



ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

№1

21 ИЮНЯ 2013

КТО НА НОВЕНЬКОГО

Почти семьдесят заявок поступило в этом году на конкурс для участия в фестивале. Из них были отобраны самые лучшие – тридцать спектаклей. К сожалению, по разным причинам (чаще всего финансового характера) несколько театров не смогли в этом году принять участие в этом театральном марафоне.

А вот другие театральные коллективы приезжали в Екатеринбург на фестиваль «Коляда-Plays» по нескольку раз. И организаторы приглашают их не зря: эти театры активно включают в репертуар спектакли по пьесам уральских драматургов, создают талантливые спектакли. Это театры живые, подвижные, молодые.

Как, к примеру, знаменитый Театр «С улицы Роз» из Молдовы. В репертуаре этого театра спектакль по пьесе Василия Сигарева «Божьи коровки возвращаются на землю», спектакли по пьесам Николая Коляды «Старая зайчиха» и «Нюра Чапай» (они были показаны на прошлых фестивалях). А в этом году на сцене Камерного театра кишинёвцы покажут пьесу «Тройкасемеркатуз» или «Пиковая дама» Николая Коляды по мотивам А. С. Пушкина.

Это жутковатая и в чём-то сюрреалистическая комедия, в основе которой – разноязычие. Главного героя Германна окружающие не понимают в буквальном смысле: он немец и весь спектакль он говорит по-немецки. Спектакль из Кишинёва – яркая театральная фантазмагория, перекликающаяся с сегодняшним временем.



Сцена из спектакля
«Тройкасемеркатуз»

Театр юного зрителя из Перми приезжает в Екатеринбург в третий раз. С огромным успехом показывали они в прошлом году спектакль по пьесе Ярославы Пулинович «Отрочество». Работа художника Ирэны Яругис была отмечена призом фестиваля. А два года назад этот театр произвёл фурор на фестивале и получил Гран-При за спектакль по пьесе Ярославы Пулинович «Золочёные лбы». В этом году этот замечательный театральный коллектив привозит два спектакля: «Большую советскую энциклопедию» Николая Коляды и пьесу Александра Югова «Контакт».



Сцена из спектакля
«Большая советская энциклопедия»

Театр из Кудымкара три года назад получил Гран-При за спектакль по пьесе Николая Коляды «Уйди-уйди». Затем этот спектакль был показан на множестве фестивалей и везде был отмечен призами и наградами. В этом году кудакарцы привозят «Бабу Шанель» Николая Коляды – спектакль больше печален, чем смешон.

Театр «Ангажемент» из Тюмени не пропустил, пожалуй, ни одного фестиваля. Это очень яркий, в основном молодой и задорный театральный коллектив, который с удовольствием осваивает современную драматургию – пьесы Сигарева, Богаева, Пулинович, Зуева и других. Екатеринбургцы до сих пор помнят спектакли «Вечера на хуторе», «Носферату», «Невероятные приключения...»

А спектакль «Носферату», где главную роль играет художественный руководитель театра Леонид Окунев, был отмечен призом «Лучшая мужская роль». Сейчас этот спектакль приглашён на множество фестивалей, ближайший пройдёт – в Баку.

ГОТОВНОСТЬ №1

Оргкомитет фестиваля «Коляда-Plays» состоит всего из четырёх человек, которые работают под началом Николая Коляды. Мы решили заглянуть «за кулисы» и узнать, как готовился фестиваль.

ЕЛЕНА ГЕЦЕВИЧ



В седьмой раз всё снова началось с весны, так?

Да, заявки принимаются до первого апреля, и для меня всё – вперед, работа понеслась, и так – до самого открытия... а потом и до закрытия.

Такое ощущение, что нынче у нас на фестивале – всего больше?

У нас сложилась отличная афиша: и Василий Сигарев, и Олег Богаев, и Владимир Зуев, и Аня Батурина, наконец-то, у нас представлена, и Екатерина Васильева... На этом фестивале много «Бабы Шанель» Николая Коляды, но это уже тенденция: каждый раз есть пьеса, которая «выстреливает», и это тоже очень интересно.

И география широкая. Правда, мы хотели привезти больше иностранцев, но... Бывает, политика оказывается сильнее культуры, к сожалению! Так, к нам не смог приехать театр из Косово, несмотря на огромные усилия с обеих сторон. Они готовы были ради этой поездки получить даже гражданство Албании! Надеемся, в будущем году им это удастся, и они всё-таки приедут.

То есть уральская драматургия, благодаря фестивалю «Коляда-Plays», всё больше распространяется по миру?

Всё по афише понятно! Заявок приходит всё больше, из самых разных мест, с разным именами... но и мы всех принять не можем, и уровень спектаклей имеет значение – с каждым годом отбор всё жёстче. Конечно, кого-то замечают на фестивале, но и сами драматурги, ученики Николая Владимировича, не только «си-

дят у него на шее», а участвуют во всём, в чём только возможно, постоянно. Во всех творческих лабораториях, конкурсах, сами организуют различные мероприятия, и уже сами способствуют своему продвижению.

Самая большая сложность, с которой ты столкнулась в работе с театрами?

Я считаю, что она заключается в самих театрах. На сегодняшний день зачастую многие руководители не воспринимают современную драматургию как достойный материал для работы. Поэтому спектакли по ней часто делаются молодыми режиссёрами по собственной инициативе – и судьба этих работ как раз и зависит от участия в фестивале. То есть, от нашей поддержки. Чтобы в их собственном театре, в их городе поменялось отношение к конкретному спектаклю и в целом к современным текстам на сцене. Чтобы появился какой-то воздух, желание продолжать действовать в этом направлении. А так – какие сложности? Рабочий процесс. Просто изначально в афише было гораздо больше коллективов, и иной раз договориться и учесть индивидуальные потребности каждого из них оказывалось достаточно трудно...

Что такого необычного они требовали?!

Например, не смог к нам приехать театр из Челябинска с очень хорошим спектаклем по пьесе «Дневник двенадцатилетнего. Пиранья». У них задана жёсткая форма, требуется конкретное помещение, а пока наш ТЮЗ на ремонте, никакой альтернативы в городе нет... Кроме этого, им нужна в спектакле живая лошадь. Нет, она планировалась у нас, но не получилась.

А случается ли помогать коллективам «трудными ресурсами»?

Да. Вот театру из Улан-Удэ помогут реализовать замысел артисты «Коляда-Театра»: будут играть на музыкальных инструментах. В спектакле Краснодарского коллектива живую звучит рэп – они договорились с нашей местной командой, и эта «кооперация» тоже состоится.

Значит, на лошади все курьёзы подготовки и закончились?

Пожалуй. (Улыбается.) Сам этот процесс достаточно прозаичен. Это фестиваль – праздник. Он несёт в себе настроение, атмосферу... А если заранее веселиться, результат может пострадать.

Лена, в чём для тебя радость от этой работы?

Знаешь, пока готовишься к фестивалю, то волей-неволей все театры воспринимаешь как некие объекты, которые надо организовать... А когда они приезжают, то сразу вспоминаешь, зачем всё это было! Потому что видишь живых людей, радостных, активных, любопытных, и главное – видишь волшебство театра.

ЕВГЕНИЙ ЧИСТЯКОВ

Женя, в прошлом году на тебе были реклама и гостиницы...

В этом добавились транспорт и питание. В общем: как проопарить, как проехать, где жить и чем накормить.

После такой практики, нет ощущения, что ты мог бы теперь организовать гастроли любого театра куда угодно, и тебя ничего уже не пугает?

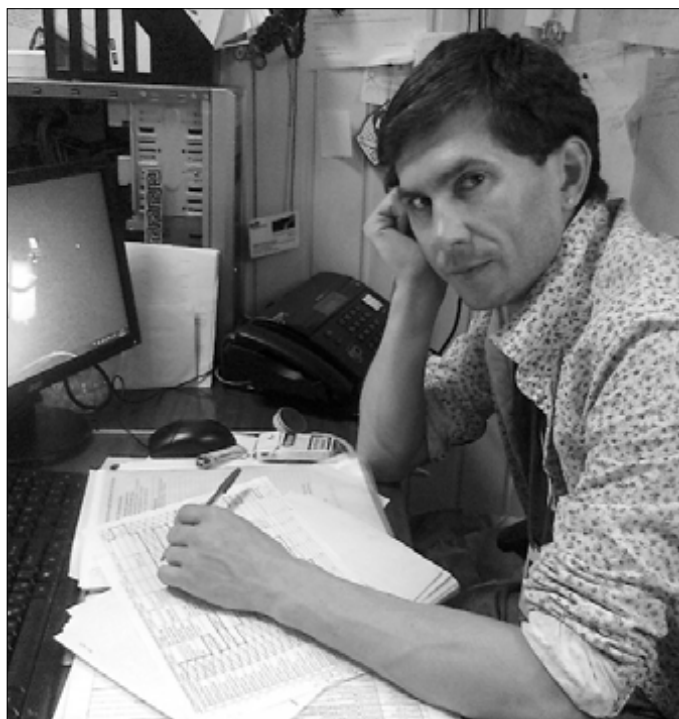
Так... уже давно! (Смеётся.) Вся команда у нас, можно сказать, попутно целый «букет профессий» освоила. Например, я впервые занимался оплатой по безналичному расчёту. Или, чтобы привезти к нам коллектив из Кишинёва, пришлось переводить деньги за рубеж, а это валютный контроль... В общем, вообще уже ничего не пугает! Всё сможем сделать, если понадобится.

А как же «форс-мажорные» обстоятельства?

У нас у всех уже тут «шестое чувство» работает. Вот, например, в этом году, совсем недавно, решил перепроверить списки на гостиницы. Ещё в прошлом году особенно не пересматривал ничего, а тут – как почувствовал что-то... За два дня выясняется, что три коллектива не заселены у нас! Оказывается, произошла путаница в письмах... Сейчас всё сделаем, никаких сбоев не будет.

Отели, транспортные, рекламные компании – легко идут на контакт?

Только радуются. Они же зарабатывают на этом, и очень неплохо – столько народу сразу приезжает. В этом году фестиваль, вообще «размахнулся» в два раза, по сравнению с прошлым. Спасибо министру культуры Свердловской области Павлу Владимировичу Крекову, что он такой «человечный человек»: встречается, общается с нами, очень помог с финансами, и всяческую другую поддержку оказал. Министерство культуры РФ также поддержало фестиваль, в целом, в три раза больше, чем год назад. И вот результат: из 22-х семи большим коллективам, до 30 человек мы смогли оплатить дорогу, а некоторым и провоз декорации. А иначе, мы просто не смогли бы их пригласить и зрители бы не увидели этих спектаклей!



С какими сложностями лично ты столкнулся при подготовке к фестивалю?

К сожалению, некоторые коллективы слишком долго определяются со списками. До сих пор! Мы уже готовы были сказать им «до свидания», потому что никак не решались: то едем, то не едем. Мы пошли навстречу, разумеется, с радостью их примем, но это добавляет нервов.

Насколько мне известно, с питанием на фестивале произошли кое-какие изменения?

Да, мы стали сотрудничать с другой компанией, и теперь наши гости будут обедать и ужинать в училище Чайковского. Должен сказать, что там очень вкусно готовят, и кухня у них не только русская, а многонациональная. Так что, наших гостей ждёт разнообразие, все и сыты будут и довольны останутся!

Урвёшь время для фестивальных спектаклей?

В прошлые годы, бывало, получалось. Хотел бы, очень! Я постараюсь. Тот же театр «С улицы Роз» из Кишинёва посмотрел бы второй раз, с удовольствием – «Тройкасемёркатуз» масштабный спектакль, его сложно вывезти куда-либо, и вот они здесь. И что-то новое обязательно хотелось бы увидеть, напитаться впечатлениями.

Уже 6 лет ты провёл в команде подготовки, за это время много всего произошло, в том числе у тебя прибавилось обязанностей... А в чём состоит твой источник радости от этой работы?

Главный: что всё пройдёт хорошо. А мы, все вместе, делаем очень важное, нужное и интересное дело!

АННА БАТУРИНА



Аня, я знаю, что у тебя организационный дебют в этом году?

Да, я впервые «влилась» в команду по подготовке фестиваля. Началась она ранней весной. Что туда входит? Наладить связь с театральными коллективами, получить от них огромное количество информации для организации гостиниц и транспорта, для райдеров, афиш, буклета, подписать множество договоров... и ещё много разных, не менее важных организационных дел...

Как ты справляешься с новой для себя ролью?

Крыша, конечно, у меня чуть-чуть «поехала», с непривычки! Но... «шуршит» она, при этом, не так уж громко, я всё слышу... Терпимо! *(Смеётся.)*

Сколько коллективов из 22-х на твоих хрупких плечах?

Двенадцать.

И кто к нам едет?

Чебоксары, Петропавловск, Самара, Гатчина, Москва... Я работаю с одним заграничным театром и множеством российских, из самых разных уголков и частей страны!

А что дальше: пообщались по телефону, в интернете – и всё? Или на фестивале разговор продолжится?

Обязательно продолжится: увижусь со всеми, с кем смогу, посмотрю всё, что успею.

Во время подготовительного периода произошло что-то особенное?

Конечно! Например, мы случайно «нашлись» со старой знакомой Еленой Янышевой. Учились на одном факультете, я на драматурга, она на режиссёра, и закончили в один год. А теперь, вот, она на фестиваль привозит свою режиссёрскую работу, «Марьино поле» Олега Богаева. Я этому очень рада, и хочу с ней встретиться, мы лет 6 или 7 не виделись... Так что, фестиваль нам всем принесёт не только плоды трудов, но и радостные встречи!

На фестиваль едет спектакль по твоей пьесе «Фронтвичка» Пермского Театра-Театра...

Да, я его обязательно посмотрю, если... дочка позволит. Мы с этим театром давние знакомые: сначала я к ним ездила на творческую лабораторию, где читали другую мою пьесу, позже они представили эскиз «Фронтвички», затем поставили её... в общем, с нового года мы плотно общаемся. А здесь я у них ещё и куратор, так что – увидимся.

Большая подготовка проведена, вот-вот всё начнётся... Твоя работа закончена?

Думаю, что как раз сейчас и начнётся всё самое интересное! *(Смеётся.)* Нет, мы всё постарались сделать, всё выполнить... И даже от всего подстраховаться и всё предвидеть! Но теперь время и пространство резко сжимаются. Всё войдёт в жанр экшна, адреналинчик нам обеспечен, думаю, что мало никому не покажется. Ведь речь будет идти не о том, чтобы найти такие-то кресла за полторы недели, а... придётся «родить» нужную кушетку или снеговую машину за 15 минут. Но я к этому готова!

У тебя ведь совсем маленькая дочка... Я понимаю, что дома ещё можно как-то можно разорваться между ребёнком и компьютером, или «висением» на телефоне – а как же во время «экшна»?

А мы – мобильны. Уже перевезли в театр горшок, коляску и много-много сменных трусов! Перебрались на ПМЖ! Гулять будем в парке Вайнера. На Уралмаше, где я живу, нет парка, а тут есть, так что... Я настроилась, что на эту неделю мы приехали на курорт!

Сейчас, до начала фестиваля, можешь сказать, что на будущий год снова займёшься этой работой?

О-о!... Обязательно! Каждый год буду! Если не выгонят, конечно! *(Долго смеётся.)* А если серьёзно – мне это в радость. Очень нравится.

ЭКА ВАШАКИДЗЕ

Эка, офф-программа фестиваля в этом году особенно насыщенная, а ты занималась ею впервые... Трудно пришлось?

Просто, всё получилось как-то неожиданно: примерно за месяц до начала «Коляда-Plays» Николай Владимирович, будучи в отъезде, попросил взять это на себя. Раньше я никогда не принимала участие в предварительной подготовке. По сложившейся традиции ей заведовали Саша Чичканова и Лена Гецевич, начиная всё за полгода, поэтому я считаю, что основные трудности выпали сейчас именно Лене... А я, действительно, занималась только офф-программой и СМИ. Чтобы о нас писали, говорили...

Ну вот – и писали, и говорили, и пишут и говорят... и ещё будут, я думаю.

Вот и Слава тебе Господи! (Смеётся.)

И всё же – офф-программа. Что нового ждёт наших зрителей?

Обширная кинопрограмма. Большую часть фильмов можно будет посмотреть там, где это и нужно делать: на профессиональной площадке, в Доме Кино. Также зрителей ждут премьеры, и весьма значимые – призёры крупных кинофестивалей, от Каннского до Кинотавра: «Небесные жёны луговых мари» Алексея Федорченко, «В тумане» Сергея Лозницы, фильмы Василия Сигарева... и так далее. Ещё будут польские фильмы, которые снял Павел Щедлик (профессор Школы кино и театра в Лодзе), также в Доме кино. Среди них есть и документальный фильм о нашем фестивале, посвящённый Саше Чичкановой... это и правильно, и важно. И ещё, как водится, много фильмов в Доме актёра. И, если в прошлом году, было больше экспериментальных и студенческих фильмов, то в этом всё вышло на такой вот сильный профессиональный уровень, притом, что и фильмы молодых кинематографистов никуда не делись, их тоже много. Так что – будет шикарно, интересно, и очень удобно всё это воспринимать!

А кроме кинопрограммы?

Совершенно новый жанр: театральная дискуссия, в которой каждый желающий может принять участие. Это направление мы только начали осваивать, придумал такую форму Илья Губин из Перми, он приедет и сам будет проводить эти мероприятия. Ещё можно будет посмотреть спектакли студентов ЕГТИ с курсов Вячеслава Белоусова и Андрея Неустроева, и театральный перформанс «Рыжий» Екатеринбургского центра современной драматургии, который буквально только что получил у нас в городе спецприз фестиваля «Браво!»... В общем, я так скажу: офф-программа представляет просто огромный выбор названий,

альтернативных основному конкурсу «Коляда-Plays». И если у кого-то не получится посетить спектакли главной части, не надо расстраиваться. Просто следует перевернуть листочек с афишей, выбрать – и бегом смотреть не менее интересные фильмы и спектакли! И даже, может быть, порадоваться: ведь практически на все мероприятия офф-программы вход у нас свободный. Только на фильм «Небесные жёны луговых мари» будут пропускать по пригласительным билетам. А в остальном – всё доступно всем.

И это замечательно! Эка, но всё же, с чем пришлось поработать, поразбираться?

Пожалуй, только с авторскими правами. Они принадлежат в подавляющем большинстве не режиссёрам фильмов, а кинокомпаниям. Естественно, со всеми пришлось договариваться, но, опять же... Все охотно шли на контакт, тем более, что показы у нас некоммерческие, мы ничего с этого не получим. А зрители фестиваля как раз получают – возможность посмотреть эти фильмы в отличном качестве, что и нам, и им приятно. И я особенно хочу отметить: все, с кем бы мы ни общались, будь то, например, председатель Союза кинематографистов Владимир Ильич Макеранец, или представители Дома актёра... в общем все-все площадки, которые у нас задействованы, все люди, которые имеют отношение к офф-мероприятиям, очень-очень охотно помогали нам во всём.

Как с вами, профессионалами, скучно! Никаких проблем у них нет, а когда есть – то всё равно их нет...

Ну... что же я поделаю! (Смеётся.) Да, к счастью, что касается трудностей, сложностей, проблем, неурядиц... чего там ещё... мне рассказать нечего!

Подготовка окончена, и что теперь – главное?

Чтобы всё прошло на «отлично». Чтобы зрители – были. Ходите на все мероприятия, дорогие зрители, и на основную, и на офф-программу! Вы точно не пожалеете об увиденном, и вам будет что рассказать – и друзьям, и детям, и внукам! (Смеётся.)



ИНОСТРАНЦЫ НА ФЕСТИВАЛЕ «КОЛЯДА-PLAYS»

В седьмой раз в Екатеринбурге проводится «Коляда-Plays» – фестиваль спектаклей по пьесам уральских драматургов, и каждый год на фестивале особым почётом пользуются иностранные театральные коллективы. Гостями фестиваля были театры из Англии, Финляндии, Польши, а также из Казахстана, Молдовы, Кыргызстана.

В этом году в наш город на фестиваль приезжают театральные коллективы от Улан-Удэ до Парижа. Приедут гости из Франции, Польши, Казахстана, Молдовы. Покажут свои спектакли театры из Чувашии, из Коми-Пермяцкого национального округа, из Бурятии.

Детская сказка уральского драматурга Анны Богачёвой «Царская ёлка» будет сыграна театром из города Петропавловска в Театре кукол, театр из Кудымкара покажет пьесу Николая Коляды «Баба Шанель» на сцене Театра драмы. Эти спектакли пройдут на русском языке.

А вот та же «Баба Шанель», поставленная театром из города Чебоксары, будет идти на чувашском языке 23 июня на большой сцене Театра кукол. И если у автора в пьесе обозначены русские костюмы и русские песни, то чувашский театр (по согласованию с автором, конечно же!) «подстроил» всё на свой лад: и костюмы чувашские национальные, и песни народные. Наверняка всем чувашам, проживающим в нашем городе (а таких, как известно, немало!) будет интересно посмотреть этот спектакль – тем более без перевода. К тому же это весёлая комедия! А самое главное: в этом спектакле заняты только народные артисты СССР и РСФСР! Самой старшей актрисе – 90 лет!

На польском языке с переводом на русский будет сыграна знаменитая пьеса Ярославы Пулинович

«Наташина мечта» на малой сцене Театра кукол 23 июня. Это моноспектакль замечательной молодой польской актрисы Агнежки Кшипшак – на сегодня её в Польше называют одной из самых одарённых актрис нового поколения.

Для спектакля из Франции под названием «Принимая во внимание», пожалуй, перевод не потребуется: театральная компания «Ля Шартрез» предлагает яркое мультимедийное действие, составленное из музыки, песен и театральных световых спецэффектов.

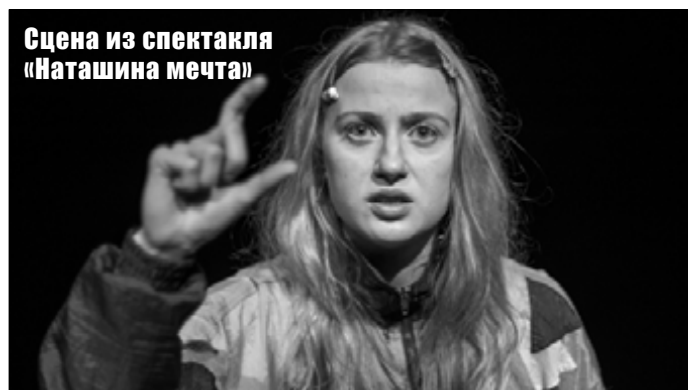


Сцена из спектакля
«Нежность»

Много лет в «Коляда-Театре» с неизменным успехом идёт спектакль по пьесе Николая Коляды «Нежность». В этом году на фестивале у зрителей есть возможность посмотреть другую версию этой пьесы с актерами из Киргизии. Спектакль будет сыгран 22 июня в Камерном театре на киргизском языке с переводом на русский. Посмотреть этот спектакль театралы должны обязательно, потому что главную роль играет знаменитая киргизская актриса Тургунбюю Бообекова. Несколько лет назад на фестивале «Коляда-Plays» получила приз за «Лучшую женскую роль» в спектакле «Шерочка с машерочкой». Тогда на спектакль приходил великий поэт Евгений Евтушенко и наверняка высоко оценил работу Тургунбюю.

Ещё на фестиваль приезжает большая съёмочная группа из Польши, которая снимет документальный фильм о фестивале.

Режиссёр Павел Щедлик, профессор «Школы театра и кино» в г. Лодзь, Польша, покажет в Доме кино художественный фильм «Наташина мечта» и два документальных фильма о том, как Николай Коляда ставил с польскими актёрами в Лодзе спектакль «Баба Шанель» и о прошлогоднем фестивале «Коляда-Plays». Эти фильмы будут идти на польском языке с русскими субтитрами и показаны они будут 24 июня в Доме кино.



Сцена из спектакля
«Наташина мечта»

Выпуск подготовили:

Елена Гецевич,
Вера Цвиткис



СВЕРДЛОВСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ

Добавить в избранное!
Все новости фестиваля
на www.domaktera.ru



КУЛЬТУР
МУЛЬТУР



www.kulturmultur.com

apelcin.ru
мы знаем о культуре все