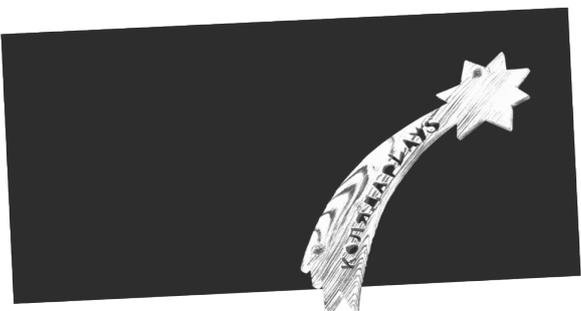


ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА №1

21 июня 2023



МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

«ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ..!»

Открытие шестнадцатого международного театрального фестиваля «Коляда-PLAYS» – 2023 традиционно прошло весело, ярко и незабываемо. Пространство у «Коляда-Театра» было заполнено людьми, принять участие в мероприятии пришли не только участники и гости фестиваля, но и обычные горожане. Несмотря на то, что с утра погода вовсе не радовала (на Екатеринбург обрушились холод, ветер и сильный дождь), за пять минут до начала церемонии тучи рассеялись, и выглянуло солнце.

Невероятный праздник жизни подарили всем присутствующим артисты труппы «Коляда-Театра»: танцы в красочных костюмах под всеми любимые песни, разноцветный дым, хлопушки и пенная пушка, которая очень порадовала детей, ныряющих в пену с головой.

В этом году особенностью стало оформление фестиваля. Возле театра висят гамаки, установлена фотозона в виде большого, круглого ковра и другие декорации, изготовленные художником Львом Низами.

После зажигательных танцев в Малахитовом зале театра прошла пресс-конференция, посвященная открытию фестиваля. Гостей приветствовал заслуженный деятель искусств, Президент фестиваля «Коляда-Plays» Николай Владимирович Коляда. По его словам, уникальность этого фестиваля заключается в том, что его афиша составляется из спектаклей по пьесам уральских драматургов, выпускников и нынешних студентов отделения «Литературное творчество» ЕГТИ. А в этом году «Уральской школе драматургии» исполняется 30 лет. В честь этого события Н.В. Коляда в буклете, выпущенном к фестивалю, упомянул некоторые фамилии своих учеников.



Пенная феерия

Фото Глеба Махнева

Он рассказал и об участниках этого ежегодного театрального события, о том, какие подарки приготовлены для них в этом году, об особенностях организации фестиваля и о тех, кто этим занимался. Так, например, оформление в виде солнца на фирменных футболках изготовлено вручную сотрудницами театра. Еще одной фишкой нынешнего года станет то, что

спектакли будут объявлять не артисты, а отвечающие за уборку в театре Роман Козырчиков и Вера Дмитриевна Панова.

Гостями пресс-конференции стали: ректор ЕГТИ Анна Аркадьевна Глуханюк и заместитель Министра культуры Свердловской области Роман Викторович Дорохин. Роман Викторович поделился своими впечатлениями от увиденного феерического шоу у театра: «Если мы уьем в себе ребенка, пусть мы – взрослые и самодостаточные люди, мы просто превратимся в обычных дяденек и тетенок. Но зритель всегда приходит в театр за мыслью, за вдохновением, за улыбкой, и все это ассоциируется с настоящим фестивалем».

Ольга Смоленская
студентка Департамента журналистики УрФУ

Николай Коляда:

«Вчера Саша Бальков говорит мне:

– Завтра будет 10 градусов всего. Давайте отменим пенную пушку. Будет только цветной дым. Потому что никто купаться в этой пене не будет, все простудятся. С дымом тоже будет красиво!

Я прям аж закричал и застучал кулаком по столу, и ногами застучал, и сказал ему:

– Нет!!!! Я целый год ждал, что на открытии будет пенная пушка! Пусть будет! Я один буду купаться в пене! Простыну и сдохну, зато сдохну счастливый!

С утра смотрю: дождь стеной стоит за окном.

Говорю артистам, чтобы наряжались в пуховики и в валенки.

Говорю:

– Будете танцевать вокруг пены. Я один буду в пене плясать.

В половине двенадцатого дня вышел на улицу, поднял руки в небо и сказал:

– Уходи, дождь! Уходи, прошу, пожалуйста!

Он продолжал лить.

Без пятнадцати двенадцать я снова вышел и взмолился, руки в небо поднял:

– Уходи, прошу!

Господи Боже.

Без пяти двенадцать дождь прекратился.

А в 12 выглянуло солнце.

И ровно полчаса мы танцевали в пене и в солнце.

Открыли фестиваль.

Нам надо было на танцы только полчаса.

И ровно в 12-30 снова стал лить дождь.

И льет весь день – стеной просто.

А мы уже закончили, а мы уже наплясались, мы открыли фестиваль, как и планировалось... Может, я волшебник, и правда)))))))))

ХАОС ВЗРОСЛЕНИЯ

Почему от мяты во рту холодно? Зачем людям мурашки и где находится ад? Как выжить в апокалипсисе взрослой жизни? Эти и множество других глупых вопросов задают герои спектакля «Песочница с вайфаем», поставленного режиссером Петром Норцом в Буинском драматическом театре республики Татарстан.

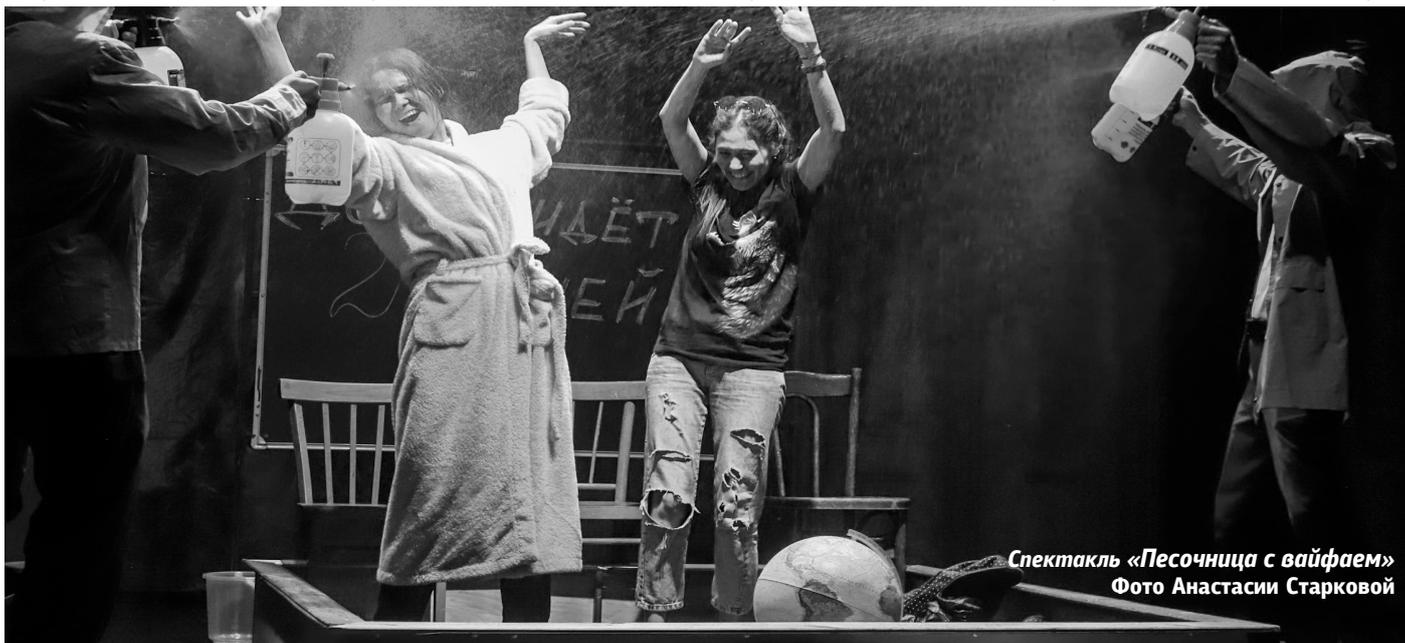
В основу спектакля легла пьеса «Песочница с вайфаем в космосе» Дарьи Васьковской и Ирины Уткиной. Главные герои в ней – раненные подростки, которые ощущают себя взрослыми, и их инфантильные родители. Так, школьницы Наташа (Руфина Хаматдинова) и Майя (Эльмира Семенова), находясь в поисках непризнанной идентичности, приходят в школу в мусорных мешках. Изучают правила выживания в зомби-апокалипсисе. Ищут «нормальных» взрослых, которые способны справиться с окружающим их хаосом. К сожалению, не находят. В центре внимания драматургов – переживания молодых людей, которые ощущают себя потерянными и одинокими, не находя общего языка с "предками".

В спектакле же акценты смещены на взрослых: их проблемы звучат громче и убедительнее. Учитель Игорь Иванович (Ильфир Султанов) – молодой и усталый человек. Он притворяется «нормальным» и пытается заинтересовать детей. Но вместе с

фразами, по-детски переживает за внука и искренне не понимает значения слов «абьюз», «триггер» и «гендер» ... Подростки и взрослые не могут понять друг друга, так как разговаривают на разных языках. Однако конфликт отцов и детей в спектакле неключевой: в героях мало протеста, о котором они часто упоминают. «Песочница с вайфаем» – это скорее история о принятии себя и попытке найти смысл в экзистенциальном хаосе.

Уникален язык, посредством которого выражен поток сознания героев. Их диалоги – это переписка в интернете, а не общение в реальности. Благодаря такому повествованию усиливаются ощущения изолированности персонажей. Сильное эмоциональное воздействие на зрителя оказывают понятные визуальные метафоры. Действие разворачивается вокруг школьной парты, которая стоит в песочнице: все мы со своими проблемами родом из детства. Конфликт поколений воплощается в эпической драке Наташи с матерью: героини берут в руки катану и нунчаки, чтобы точно донести до собеседницы свою точку зрения.

Динамичности постановке придают музыкальные перформансы. Эмоции герои выплескивают под песни белорусской группы «Серебряная свадьба» и российского поэта Павла Фахрtdинова. Музыкальное сопровождение одновременно выражает отчаяние и надежду. «Выведи меня отсюда верю



Спектакль «Песочница с вайфаем»
Фото Анастасии Старковой

учениками быстро приходит к выводу, что его жизнь – хаос, а знакомые – психопаты. Такой же беспорядок творится в душе мамы Наташи (Наили Имангуловой). Пытаясь навести порядок в жизни, женщина «взаимодействует» то с алкоголем, то с мужчинами. В чате любителей космоса она знакомится с 15-летним подростком Пашей (Тимуром Шигаповым). Они встречаются в кино спустя 6 месяцев переписки и обсуждают Вселенную: «Наша маленькая старая планета – это просто песочница с вайфаем в космосе. Песочница возле неуправляемого термоядерного реактора». Актриса Наила Имангулова переходит на крик и плач для того, чтобы передать отчаяние, надлом и болезненную любовь к дочери.

Дедушка Паши в исполнении Булата Гараева привносит в спектакль национальный татарский колорит. Герой органичен в каждом слове и жесте: комментирует свои действия татарскими

в светлое. Страшно в одиноком лифте жизни в темноте», – поет Фахрtdинов песню «Выведи». Музыкальные вставки сопровождаются контрастным синим освещением и делают спектакль до крайности ритмичным, удерживая внимание зрителя.

Режиссеру удалось точно передать переживания как молодых, так и взрослых людей, которые отчаянно стремятся понять самих себя. Они много шутят, скрывая боль и одиночество. Не оставляют попыток найти смысл и навести порядок в своей жизни. Лейтмотивом повествования становится дождь, который идет много дней. Быть может, потоп смоет переживания героев, сделав их по-настоящему счастливыми?

Анастасия Старкова,
студентка Департамента журналистики УрФУ

«НАДО СНИМАТЬ МАСКИ»

В день открытия фестиваля состоялся показ спектакля Буинского государственного драматического театра «Песочница с вайфаем» по пьесе Ирины Васьковской и Дарьи Уткиной. Нам удалось пообщаться с одним из артистов, Вильнуром Шайхутдиновым, исполнившим в постановке роль отца.

– Расскажите о Ваших первых впечатлениях после прочтения пьесы.

– Скажу честно, мне не понравилось. Я сразу сказал об этом режиссеру, но от роли отказываться не стал, решил сыграть.

– Почему?

– Возможно, не понял эту пьесу. По моему мнению, пьеса должна нести какой-то воспитательный характер, цель, показывать, где добро, где зло, что хорошо, что плохо. Здесь я ничего такого не увидел. Здесь почему-то акцентируется внимание на негативных вещах, таких как, например, любовные отношения взрослого и подростка. Это не совсем правильно, как я считаю. Также есть еще некоторые моменты: я боюсь что дети, посмотрев этот спектакль, возьмут плохой пример лично для себя, для своей жизни. Я – сторонник того, чтобы дети перенимали только хорошее.

зрители в Буинске, Вашем родном городе? Может быть, слышали слова, которые зацепили?

– У нас оставляют отзывы, но я к ним отношусь критически, потому что обычно только благодарят: спасибо, все понравилось, спасибо, все понравилось. Еще я заметил: когда спрашиваешь впечатления у подростков, они не могут сформулировать свой ответ. Либо из-за нехватки своего мнения, либо неумение себя выразить.

– Какая в основном аудитория ходит на этот спектакль?

– Мы мало его показывали, у нас много проектов. Сейчас мы взяли за основу спектакли, с помощью которых воспитываем у детей чувство патриотизма. А этот спектакль пока «лежит на полочке».

– Очень интересная финальная сцена: поиск общего языка взрослых и подростков. Каким Вы видите этот язык, который поможет коммуникации?

– Необходимо взаимопонимание. Дети должны принять самих себя такими, какие ОНИ есть, а не пытаться казаться другими. Я наблюдаю современную тенденцию: все носят маски. Взрослые пытаются быть взрослыми, подростки думают, что они тоже взрослые. Я думаю, что каждый должен и себя, и других воспринимать адекватно.



*Спектакль «Песочница с вайфаем»
Фото предоставлено Буинским государственным
драматическим театром, Татарстан*

Понимаю, что в пьесе поднимается проблема отношений взрослых и детей, недопонимания, возникающего между ними. Но в данном контексте мне эта пьеса не понравилась.

– Какие у Вас есть общие черты с персонажем, которого вы играли сегодня?

– Возможно, усталость. Все мы устали. Есть у жителей Земли усталость какая-то. Хочется переформатироваться. Войны возникают именно в тот момент, когда человечеству надо переродиться. Сейчас я что наблюдаю? Испорченные подростки: дети бьют и обижают других детей. Мы утратили традиционные ценности. В Советском Союзе прививали патриотизм. А сейчас что? НИ-ЧЕ-ГО. Дети воспитываются интернетом. И ценности оттуда извлекаются не те.

– Какие отзывы оставляли на этот спектакль

– Как Вы считаете: где находится «Я» каждого человека, как его найти?

– Каждый сам себе должен ответить на этот вопрос, потому что только ты знаешь, где ты настоящий. Происходит подмена ценностей, а из-за нее – фальсификация своего «я». Все зависит от воспитания. Мы наблюдаем сейчас в школах: ученики не уважают учителей, грубят им. А родители встают на защиту детей. Ребенок не понимает, что он делает что-то неправильно. И отсюда возникает чувство безнаказанности, равнодушия. А равнодушие – это самое большое преступление. Николай Коляда всем, когда подписывает автограф, желает: «Счастья, добра». Вот, добра-то нам и не хватает.

**Татьяна Вербловская,
студентка отделения "Литературное творчество" ЕГТИ**

МЫ ЛЮБИМ «ТЕАТР»

В первый день фестиваля «Коляда-PLAYS» театр-студия «Хамелеон» (г. Зеленодольск, Республика Татарстан) представил гостям свою трактовку пьесы Николая Коляды. Режиссер Игорь Игнатьев совместно с актрисами Натальей Савенко и Виталиной Даниловой интерпретировали сценарий специально для условий своей театральной студии, так что в программе фестиваля постановка называется «Театр (адаптация под местность)».

«Да мне твоя капуста вот уже где!» – кричит девушка с ярким макияжем и в алой блузке с пышными рукавами (Виталина Данилова). За столом напротив сидит полная ее противоположность: серый свитер, резиновые тапочки поверх носков, смешной хвостик на макушке (Наталья Савенко). Жует ту самую капусту.



Спектакль «Театр»
Фото Марии Пастуховой

А зрители тем временем только рассаживаются по местам. Многие из них недоумевают: неужели опоздали на спектакль? Но еще больше удивлены те, кто читал пьесу. Ведь в ней один из персонажей – мужчина, а на сцене только две женщины. Да, тем, кто знает сюжет, сегодня повезло чуть меньше, чем тем, кто был не в курсе происходящих в нем событий.

Пьесе «Театр» уже почти три десятка лет. Но Игорь Игнатьев неспроста добавил уточнение: «адаптация под местность»: сюжет, состав персонажей, их реплики действительно адаптированы, причем не только под местность, но еще и под время. И если в оригинальной пьесе женское сознание и мироощущение противопоставлены мужскому, то в версии зеленодольской студии представлены два однородных, но абсолютно разных мира. У одной все интересы – в телефоне, у другой – в телевизоре. Первая одета «с иголки», вторая – из «секонд-хенда». На одном столе – косметичка и отполированные стаканы, на другом – цветастый пакет и судочки с капустой. Одна перед зеркалом вертится и поправляет юбку, другая – «с ярмарки едет...»

нуждается в декорациях. Однако визуальный минимализм объясняется еще и тем, что этот «Театр» – не про бутафорию, это про актерскую работу и иммерсивность.

Иммерсивным театр становится тогда, когда зритель оказывается причастен к происходящему на сцене. В конце спектакля героини видят друг в друге спасение от тоски, зажигают искру новой жизни и решают эту новую жизнь начать вместе. Но прежде – спеть, да выпить еще по рюмочке. К этой песне, к этому танцу новой главы в своих судьбах актрисы приглашают присоединиться и зрителей, что те с удовольствием и делают.

А новая глава открывается не только для героинь, но и для всего творческого коллектива из Татарстана. (Об этом – в интервью с режиссером на следующей полосе). И прекрасно, что новая история маленькой труппы из маленького городка начинается с ее личной победы – выступления на одном из самых ярких и значимых фестивалей страны, на «Коляда-PLAYS».

Мария Пастухова,
студентка Департамента журналистики УрФУ

ФЕСТИВАЛЬ КАК ОТПРАВНАЯ ТОЧКА

20 июня на фестивале «Коляда-PLAYS» дебютировал АНО «Театр-студия «Хамелеон»» (г. Зеленодольск, Республика Татарстан) со спектаклем «Театр (адаптация под местность)» по пьесе Николая Коляды «Театр». Мы поговорили с режиссером и руководителем Театра-студии Игорем Игнатьевым.

– Какой путь прошел театр за эти 11 лет?

– Сначала играли старшеклассники, потом подключились студенты, когда театр был при лицее № 9. Там нам дали подвальное помещение на безвозмездной основе. А в 2022 году пришли взрослые, и мы попробовали создать театр-студию при молодежном центре. К тому моменту площадка лицея уже себя изжила. Мы называем себя любительским театром, потому что любим свое дело. К тому же с профессиональным театральным образованием у нас в труппе всего 2 человека. Таков наш путь.

– Какое будущее Вы видите для своего театра?

– Этот фестиваль для нас – отправная точка. 4 июня мы официально закрыли площадку в лицее № 9, сыграв этот спектакль. Театр-студия «Хамелеон» прекратил свое существование. Развитие камерного театра «Хамелеон» начинается с «Коляда-PLAYS». Когда у тебя в руках две палки и ткань – включается фантазия. Камерный театр для меня – это место для фантазии. Зрители здесь ближе. Камерность – это именно то, что мне хочется делать.



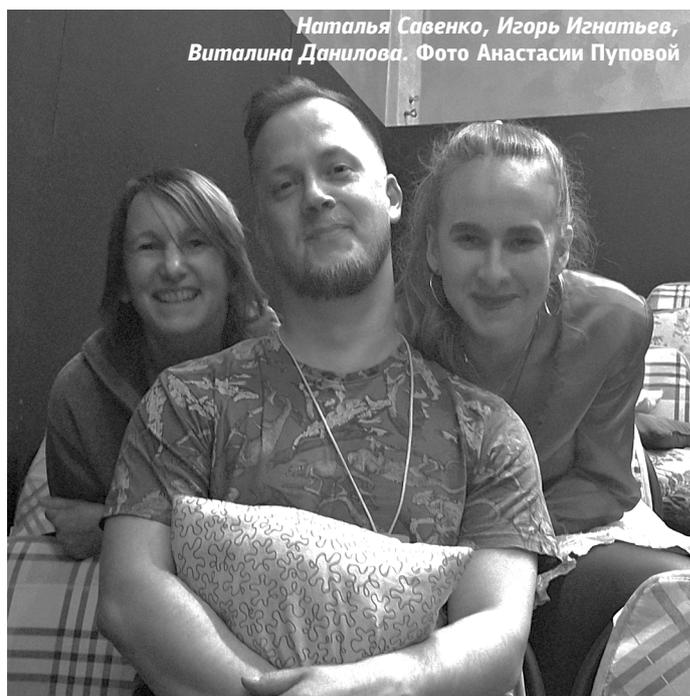
Игорь Игнатьев и интервьюер Анастасия Пупова.
Фото Марии Пастуховой

– Ваш театр впервые участвует в «Коляда-PLAYS», к тому же свой спектакль Вы показываете в первый день фестиваля. Какие у Вас ощущения?

– Когда узнали, что нашу заявку среди заявок еще 70 театров приняли, мы были безумно рады. У нас небольшой театр. Находимся в провинциальном городе Зеленодольске. Для нас это очень круто. Я люблю Коляду, актеры нашего театра его тоже любят. И когда тебя приглашает в «Коляда-Театр» сам Николай Владимирович Коляда с твоей постановкой его пьесы – это просто бомба. В большинстве своем участники фестиваля – государственные театры. А мы – театр частный, самокупаемый. И когда нас позвали на такой крупный международный фестиваль, где с нами рядом будут выступать государственные театры – это уже победа. Мы ехали сюда и думали, что перепрыгнули свой уровень. А когда нам сказали, что еще будут критики и какие-то номинации, мы подумали: «Слушайте, мы же уже кайфанули от того, что сюда приехали».

– Вашему театру в прошлом году исполнилось десять лет, а Вы были его руководителем, еще учась в университете. Почему Вы решили открыть театр в столь юном возрасте?

– У нас была театральная студия, в которой играли ребята-старшеклассники. Первый ее спектакль состоялся 3 февраля 2012 года. Но по окончании института, я понял, чего мне не хватает в нашем городе: драматического театра для взрослых, с настоящими, авторскими спектаклями. И мы его создали. Таким образом, театр существует с 2012 года, но официально с 2015.



Наталья Савенко, Игорь Игнатьев, Виталина Данилова. Фото Анастасии Пуповой

Анастасия Пупова,
студентка Департамента журналистики УрФУ

ОФФ-ПРОГРАММА

«ТЕАТР – ДЕЛО ДОБРОВОЛЬНОЕ»

«Рад вас всех приветствовать», – говорит Николай Коляда, золотой свет прожекторов подсвечивает сцену и актеров на ней, раздаются первые аплодисменты. Так, вечером 20 июня начинается читка пьес, написанных в рамках проекта «Made in Serov» в лаборатории под руководством Алексея Еньшина.

Публике представили три пьесы, связующей нитью и местом действия которых был сам город. Это работы Валентины Коптяковой «Новости», Арины Плюхиной «Просто Таня» и Савелия Черткова «Покорение Марса». Пьесы получились легкими, веселыми и одновременно с этим серьезными, очень жизненными, цепляющими своей искренностью и близостью к каждому зрителю. Здесь и история про поиски справедливости, про детский лагерь и жизнь «банды» подростков с не самой легкой судьбой. Все в зрительном зале прониклись атмосферой каждой из пьес, и если считать реакцию публики самой строгой критикой, то все работы с честью ее выдержали.

Мы поговорили с Алексеем Еньшиным.

– Как возникла лаборатория?

– Идея возникла давно. Такой формат работы Лабораторий давно есть, не я его изобрел. Дали объявления в местных СМИ о том, что набираем 10 человек, люди откликнулись, человек пять было из театра, актеры, а также те, кто учится в театральной студии, но были и люди, которые вообще никогда не соприкасались с драматургией. Автор пьесы «Новости», Валентина Коптякова, не имеет никакого театрального образования, ей просто было интересно попробовать себя в этом, и для первого раза у нее получилась очень интересная комедия.

В первый день я прочитал лекцию по теории драматургии. И отпустил участников писать свои работы, на это у них была только одна ночь. От десяти человек мы получили девять пьес, это очень хороший результат. Тема должна была быть связана с Серовом и его историей. Конечно, уровень был разный, разными были и направления работ. Савелий написал очень интересную комедию про деревенских Ромео и Джульетту и разрушающийся мост.

На второй день мы вместе прочитали, разобрали эти пьесы, я предложил правки. Из девяти человек четверо довели работу до конца и через день представили готовые произведения. К концу третьего дня мы получили три пьесы, которые мы и привезли на фестиваль. У нас была амбициозная идея расписать эти тексты в полнометражные постановки, но она осталась невоплощенной.

– Что пошло не так?

– Все пошло не так. За такие сжатые сроки написать что-то большое почти невозможно. Да и тому, что хорошо смотрится в малом формате, лучше оставаться в малом формате. Для полнометражной пьесы нужно больше пространства и жизни.

– Что сподвигло людей, чья жизнь не связана с театром, принять участие в лаборатории?

– Интересно же почувствовать себя драматургом, попробовать что-то новое. Часто же говорят, что сценарист не умеет писать, режиссер снимать и так до бесконечности. Этот опыт – прекрасная возможность понять, что на самом деле все не так просто. Кроме базовых правил драматургии должна быть история, которая зацепит человека и не будет просто жесткой схемой.

– Почему во время работы часть людей отсеклась?

– Кто-то не захотел писать текст, кто-то вносить в него правки. Театр – дело добровольное, это живой процесс, нельзя заставить писать «из-под палки».

– Что дал Вам этот проект?

– Я систематизировал свои знания. С ребятами из училища культуры даже пришлось поспорить, их учили по-другому, поэтому в ходе работы возникали конфликты, но это здорово. По ходу их разрешения я вынес для себя много нового, я тоже учился и учусь до сих пор.

Савелий Чертков, автор пьесы «Поколение Марса» о своём участии в лаборатории.

– Как тебе работа в лаборатории?

– В рамках лаборатории я написал другую пьесу, не ту, что сегодня представили публике. Она называлась «Прогулки по мосту». Придумать историю за ночь было большим испытанием.

– Что ты почувствовал, когда увидел читку своей пьесы со сцены?

– Трепет и восторг. До этого я что-то писал, отправлял друзьям, они читали и обсуждали со мной, не было ощущения серьезности этой работы. А тут выходят профессиональные актеры из большого театра. У меня появилось желание работать дальше. период застоя, когда почти год я ничего не делал из-за неудачной попытки с «Прогулками по мосту», закончился. А после сегодняшней читки захотелось делать что-то еще. Пьесу, которую читали сегодня, «Поколение Марса», я написал раньше. Чувствуется разница, когда пишешь добровольно, процесс приносит удовольствие, и когда дают дедлайны. Состояние драматурга неосознанно транслируется в пьесу. Важно понимать, что театр – дело добровольное.

Елена Волкова, студентка Департамента журналистики УрФУ



Савелий Чертков и Алексей Еньшин
Фото Елены Волковой

Над номером работали:

Редактор – М. Мясникова; зам. редактора – А. Трухина;
верстка – М. Гайл; корректор – Е. Пиядина;
куратор – В. Цвиткис; студенты УрФУ и ЕГТИ.

