

# ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА №1

19 июня 2024



МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

## КОЛЯДА, КОНФЕТТИ И РЫЖИЕ КОТИКИ

**О**ткрытие семнадцатого международного театрального фестиваля современной драматургии «Коляда-PLAYS» – 2024, как и всегда, стало грандиозным праздником под открытым небом, ярким и незабываемым событием для взрослых и детей. В пространстве у центрального входа в «Коляда-Театр» собрались участники и гости фестиваля, а зажигательные танцы артистов труппы не могли оставить равнодушными и обычных прохожих.

Танцы в море пены, хлопушки с конфетти, разноцветный дым и мыльные пузыри стали уже неотъемлемой частью первого дня фестиваля. В этот жаркий, летний день в центре Екатеринбурга каждый, независимо от возраста, мог какое-то время чувствовать себя ребенком – танцевать до упаду, нырять в пену с головой, от души веселиться и смеяться.



Открытие фестиваля. Фото Р. Карапетьяна

Владимирович Коляда и ректор ЕГТИ Анна Аркадьевна Глуханюк, которые произнесли слова благодарности всем причастным к фестивалю.

Николай Коляда вспомнил начало своей театральной деятельности, отметил, как много всего изменилось в театре за эти годы, рассказал о некоторых организационных моментах, продемонстрировал мерч фестиваля и подарки для участников. К слову, котиков на фирменных футболках вязали все сотрудницы театра своими руками.

Анна Глуханюк произнесла несколько приветственных слов в адрес фестиваля: «Это праздник и для театрального института тоже. Все авторы пьес – студенты или выпускники ЕГТИ, но и некоторые режиссеры – тоже наши выпускники, что подчеркивает плодотворность и значимость уральской театральной школы».

Кроме того, очень важные и искренние слова сказала старейшая актриса «Коляда-Театра» Тамара Васильевна Зиминая: «Прекрасно, что у нас бывает фестиваль, такой необыкновенный праздник. Это чудо – видеть людей, которые просто смеются от того, что им хорошо, начинают танцевать. Так хорошо, когда люди радуются! Я думаю, те, кто к нам приезжает, тоже получают удовольствие, потому что, как мне кажется, происходит чудо».

**Ольга Смоленская,**  
студентка Департамента журналистики УрФУ



Открытие фестиваля. Фото О. Смоленской

В этом году символом фестиваля стали коты, поэтому возле театра была установлена необычная фотозона, изготовленная Львом Низами в форме ковра с рыжим котом. Изюминкой открытия на этот раз стало выступление воздушной гимнастки, Виктории Лемешенко, кстати – актрисы «Коляда-Театра». Она удивляла зрителей акробатическими трюками на полотнах, висящих прямо на деревьях у театра.

После зажигательного открытия в Малахитовом зале театра прошла пресс-конференция. На ней присутствовали: сам заслуженный деятель искусств, Президент фестиваля «Коляда-PLAYS» Николай

**«СЛУШАЙТЕ, А ЧЕГО ВЫ ВСЕ БОИТЕСЬ?»**

**К**ак фестиваль встретишь, так его и проведешь. И в этом году начало получилось интригующим, душевным и задевающим те струны души, которые хотелось бы навсегда оставить в покое. Спектакль «Тварь» по пьесе Романа Козырчикова от Омского театра «Без театра» не оставил равнодушным никого.

Наверное, что-то должно появиться в голове, когда жанр определен как «Скуллшутинг в одном действии». Было бы странно оказаться где-то в другом месте, а не в школьном классе, в который врывается с пистолетом один из учеников. Его зовут Рома (Дмитрий Рауш), и все его действия – будто крик бессилия и отчаяния.

Постановка Ольги Постоноговой спрашивает у зрителя: «Чего вы боитесь?» И зритель замирает. Действительно, что именно его пугает? Дуло пистолета, направленное в зрительный зал? Смерть или то, что после нее? А может, одиночество? Эти же вопросы терзают и Рому. Терпящий постоянные оскорбления и издевательства в школе, он отчаянно пытается встроиться в коллектив. Но любые его попытки оборачиваются крахом: встречи после уроков заканчиваются порванной одеждой и насмешками, а празднование дня рождения – унижительными видео и мемами в социальных сетях. И даже дома он не находит поддержки, ведь родители говорят о том, что если ты не находишь себе места в классе, то что-то не так именно с тобой.

Полный гнева и страха герой высказывает все, что у него на душе. Музыкальные вставки, подобные частому биению сердца, лишь усиливают эти чувства. Громко бьющееся в тишине сердце заставляет зрительный зал замирать и с трепетом ждать следующего действия Ромы. Мысли героя путаются. Он говорит о себе, своих чувствах, о том, как это воспринимают одноклассники. Да, мы все время находимся в классе: на заднем плане – стеллажи с книгами, справа – школьная доска и учительский стол. Но все это исчезает благодаря игре

света: то мы погружаемся во тьму с самыми мрачными мыслями Ромы, то оказываемся на балконе, освещенном холодным синим светом.

Но не только свет и музыка погружают зрителя в происходящее. На экране мы то и дело видим отрывки воспоминаний Ромы, тревожный взгляд матери, активные обсуждения родителей, связанные с тем, что Рома делает не так, а еще...

Таинственную девочку с белыми волосами, которая улыбается герою. С ней связана романтическая линия (в параллель со «Смертельным влечением» Дэниела Уотерса), стремящаяся не к разрушению, а к миру. К недостижимому идеалу, спокойному и светлому, заставляющему героя отказаться от своих темных мыслей. Это единственный человек, который улыбается Роме просто так.

Была ли именно она той самой важной причиной, заставившей героя отказаться от жестокости, либо же он сам оказался способен перебороть свой страх одиночества в этом чужом и злобном школьном мире. Но в его глазах мечты меняются, и мир всечасно видит новым он.

**Наталья, 39 лет:** После спектакля мне захотелось побольше узнать о том, как дела у моего сына в школе, потому что страшно. Мне очень хочется верить, что все насмешки над ним – это дружеское, веселое, быстро проходящее. Но после спектакля мне стало очень страшно. А вдруг его разъедают ненависть и одиночество, а я просто не замечаю этого?

**Алексей, 27 лет:** У меня было неприятное чувство, потому что казалось, что все это будто бы про меня. Я до крайности не дошел, конечно. Общаться со школьниками надо, уделять им больше времени и внимания. А спектакль хороший. Может, если на него придут старшеклассники, то они по-другому посмотрят на свое поведение и обратят внимание на тех, кого сделали изгоями.

**Юлия Сергеева,**  
студентка Департамента журналистики УрФУ



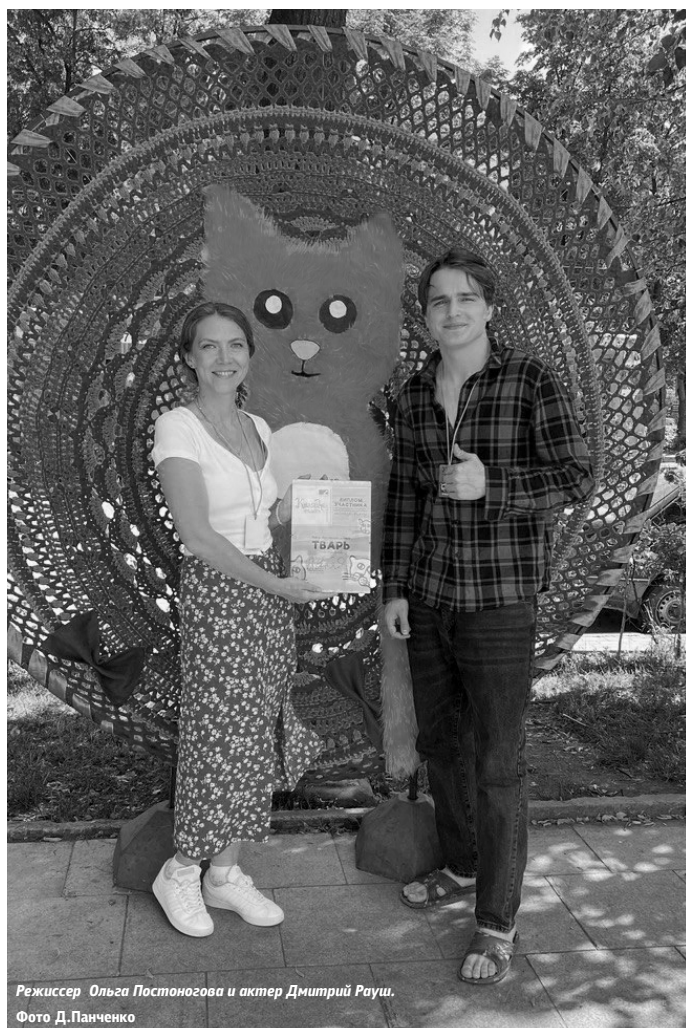
Спектакль «Тварь». Фото Ю.Сергеевой

## «УЧАТ В ШКОЛЕ»

**Мы** поговорили с режиссером-постановщиком Омского театра «Театр без театра» Ольгой Постоноговой и артистом Дмитрием Раушем о спектакле «Тварь», страхах и смелости.

**– Расскажите, как вы познакомились с текстом пьесы и какими были ваши первые впечатления?**

**Ольга Постоногова (далее: О.П.):** Это интересный момент. В прошлом году мы приезжали на фестиваль со спектаклем «Зебры не ржут» Михаила Батурина, я смотрела и читала отзывы на другие постановки. Наткнулась на интересный отзыв не на спектакль «Тварь», а на пьесу Романа Кодырчикова. То есть человек посмотрел спектакль, а отзыв оставил на пьесу. Надо читать. Села, прочитала и сразу решила – надо ставить, потому что это сильно, очень сильно. Много людей сейчас проходит через буллинг, и я тоже и говорю об этом. Кто-то, может, стесняется, но это наши реалии, наша жизнь. И скулшутинг, к сожалению, сейчас становится все более частым явлением: когда мы только взяли за постановку, произошел тот громкий случай в Казани. Тогда-то мы и поняли, что правильно делаем.



Режиссер Ольга Постоногова и актер Дмитрий Рауш.  
Фото Д.Панченко

**– Многие люди боятся поднимать темы буллинга и скулшутинга, в том числе в искусстве и творчестве. Как вы считаете, что именно их пугает и чего не испугались вы?**

**О.П.:** Люди боятся того, как это прочтут дети. Боятся, что кто-то услышит «чего ты ждешь, мальчик? Хватай оружие, иди стреляй!». В данном случае мы говорим совершенно о другом, мы говорим: смотрите, до чего вы можете довести человека, когда ведете себя подобным образом!

**– Как спектакль воспринимают зрители вашего театра?**

**О.П.:** У нас есть, скажем так, постоянная поклонница, педагог юридического колледжа. Она приводит к нам своих студентов группами конкретно на этот спектакль, так он в ней отозвался. Отзывы, в целом, положительные, многие говорят, что мы беремся за правильные темы. Но люди в возрасте, особенно бабушки, не понимают его: «зачем вы взяли этот материал, зачем вообще об этом говорить?» Но мы считаем: если проблема есть, почему о ней не поговорить?

**– Как реагируют зрители на происходящее во время спектакля?**

**Дмитрий Рауш (далее: Д.Р.):** Ты смотришь зрителю в глаза, обращаешься к нему, как к однокласснику, и видишь такое напряжение! Кто-то плачет, где-то смеются. Им интересно, их это увлекает, им больно и страшно. Смотришь и понимаешь: мы взяли правильный, актуальный материал, попали в точку.

**– Вы до жути реалистично передали страх и ненависть Ромы, Вы отлично его понимаете. Что он испытывает в конце?**

**Д.Р.:** Если говорить о спектакле, то он чувствует легкость. Он меньше заикается, к концу меняется, уходит, отдав весь свой груз одноклассникам, он освобождается. А по пьесе, думаю, он хочет доказать, что не лох, это они твари, что у него есть достоинство, он человек.

**– У вас написано на ширме: «учат в школе»? Это отсылает к песне?**

**О.П.:** Да. На самом деле, когда мы только ставили спектакль, мне пришла мысль об этой песне. Я не смотрю спектакли по пьесе, которую собираюсь ставить, но тут увидела в сети постановку Николая Коляды, в которой звучит эта песня. Соответственно, мы отказались от такой идеи: зачем повторяться? Но сегодня, когда увидели ширму, все-таки решили написать...

**Дарья Панченко,**  
студентка Департамента журналистики УрФУ

## РЕЙС «АФРИКА – ЛЕНИНГРАД»

**И**нсценировку Натальи Белочицкой «Бармалей» по мотивам одноименной сказки Корнея Чуковского на фестивале представил театр кукол «Туки-Луки» г. Пермь.

Перед открытием занавеса прозвучал гимн страны «Туки-Луки»: «Если хочешь увидеть сказку – открывай поскорее дверь», который сразу же погрузил маленьких зрителей в атмосферу волшебства и уюта, настроив их на нужный лад. Как только отзвучал сказочный гимн, начался небольшой интерактив со зрителями. Конферансье (Алексей Миронов) приветливо раскланивался. Снимая с головы большой цилиндр, приветствовал ребят и их родителей в весьма необычной, но приятной манере, соответствующей характеру одного из сказочных персонажей. Забавной деталью стало приветствие не только людей, но и разных мотыльков и паучков, на что дети так же охотно отзывались и хохотали. Режиссер-постановщик (Ярослав Колчанов) порадовал взрослых и детей музыкальной сказкой. Зрители искренне смеялись, аплодировали, сопереживали героям и даже подбравшим, после хороших жизненных уроков, злодеям. Особенно отметили они работу актеров с куклами, музыку, световые решения и, конечно же, отличную игру актеров в «отрыве» от кукол.

История «золотого континента» умело вплетена в повествование, а украшают ее световое и музыкальное оформление. Художник по свету (Ярослав Колчанов) постарался на славу – каждая песня «Бармалея» обрела свой цвет, сделав спектакль невероятно ярким и привлекательным. Правильно подобранный цвет помог

усилить настроение сцен, заставляя зрителей то расслабляться, то по-настоящему пугаться. Поработал и автор музыки и песен (Алексей Миронов) вместе с аранжировщицей (Аленой Ивановой). Вместе они внесли в спектакль еще одну изюминку. Актеры пели и сами играли на музыкальных инструментах, которые служили им также и элементами декораций. Веселые песни сменялись загадочными в зависимости от того, о чем пели актеры. Песня про «Золотой континент» получилась задорной, а про Бармалея – серьезной. Куклы всех героев созданы из мягкого материала, что придало им воздушность и объем. Мастерам кукол (Олеся Касьянова, Мария Кочетова, Алена Лебедева) удалось добиться их пластичности и легкости, что положительно отразилось и на работе с ними актеров. Герои не стояли на месте. Такой эффект достигался за счет интересного режиссерского хода – куклы взаимодействовали не только между собой, но и с актером, чей герой на время покидал сцену. Интерес вызвали и костюмы самих актеров. Выигрышно смотрелся контраст черных стильных костюмов с белыми куклами. К каждому костюму добавлялся небольшой красный акцент, что разбавляло монохромный образ.

Театр «Туки-Луки» не только вдохнул свежее дыхание в сказку про Бармалея, но и обогатил ее с помощью необычных режиссерских решений, света и звука, что придало старой истории объем. Сказка получилась интересной не только для детей, но и для взрослых.

**Надежда Воронина,**  
студентка ЕГТИ

## «СЕМЬЯ, В КОТОРУЮ МЕНЯ ПРИНЯЛИ»

**Я**рослав Юрьевич Колчанов – режиссер Пермского театра «Туки-Луки». Он рассказал нам о своем театре и о себе.

**– Как Вы пришли к театру кукол?**

– Я никогда не думал, что буду режиссером кукольного театра. Даже не думал, что буду заниматься театром. Сначала учился в Пермском университете на экономическом факультете, и в студенческие годы меня затянуло в театральную сферу. После окончания университета поехал учиться в Щукинское училище на режиссера драматического театра. После вернулся в Пермь. «Туки-Луки» – семья, в которую меня приняли. Ребята предлагали мне сделать кукольный спектакль, и когда встали за ширму, я понял, что это совершенно другой театр.

**– Что Вас держит в этом виде искусства?**

– Я просто люблю театр. Он позволяет зрителям пережить эмоцию, которую они не могут позволить себе или же боятся пережить в жизни.

**– Считаете ли Вы, что кукольные представления более трудоемкие в подготовке, в отличие от драматических постановок?**

– Нет, ведь все зависит от того, что ты хочешь сделать и как ты к этому относишься. Мы в театре делаем все сами: куклы, декорации, музыку. Это требует много времени.

**– Что вдохновляет Вас на создание новых спектаклей?**

– Мои ребята часто предлагают идеи, и я берусь за них. Владимир Александрович Эуфер, мой мастер, говорил такие вещи, смысл которых мы поняли только по прошествии времени: «Прежде чем ставить пьесу, в нее нужно влюбиться».

**– Все дети, даже самые активные, смотрят с восторгом Ваши спектакли. Как Вы добились такого?**

– Для этого не нужно ничего делать. Ты просто выходишь и говоришь с ними.

**– К Вам на спектакли ходят и взрослые. Как Вы думаете, почему они так заинтересованы? Предаются ностальгии?**

– В том числе. Я сам в последнее время стал очень сентиментальным. Часто вспоминаю свое детство и мороженое, которое дедушка ставил в эмалированной кружке на газ и растапливал. Невероятное чувство, которое можно пережить на таких спектаклях.

**Светлана Акентьева,**  
студентка Департамента журналистики УрФУ



Режиссер Ярослав Колчанов. Фото С. Акентьевой

## ВОРОНА НЕОБЫКНОВЕННАЯ

**Ш**адринский драматический театр представил в Малахитовом зале «Коляда-Театра» свой спектакль по пьесе Михаила Батурина «Ворона обыкновенная».

«Нам бы такие проблемы» – подобные фразы часто говорят родители своим детям, думая, что самые трудные перипетии наступают уже во взрослом возрасте. Но на самом деле именно между детьми и подростками порой вспыхивают такие драмы, что и взрослым не понять. Вот и режиссер Антон Елисеев провел отличную работу с декорациями и светом. Сцена хоть и не выглядит как



Спектакль «Ворона обыкновенная». Фото предоставлено Шадринским драматическим театром.

типичная девичья комната, но ровно такое настроение от нее исходит. Диванчик в форме красных губ, вешалка с одеждой в углу, учебный стол, фиолетовый коврик, мягкие игрушки, зеркало, напоминающее узором ловца снов – все это создает неповторимую атмосферу, в которую веришь, в которую хочется погрузиться. Спектакль сопровождают современная электронная и поп-музыка. Последняя раскрывает легкий Валин характер, радостную, детскую жилку в ее натуре. А электронные композиции намекают на взрывной Анин характер, ее раздражительность и гневливость. Все это смешивается в яркую химию двух интереснейших героинь, которые настолько же похожи, насколько и противоположны друг другу. На заднем плане стоят две серые матрешки в полный рост героинь. К одной из них приклеено красное сердце. Пусть в спектакле они почти не принимают участия, взаимодействия с ними нет, но они дополняют общую картину и цепляют взгляд зрителя. Стены тоже не пустуют. На них постоянно возникают световые линии. Они то прямые, то волнистые, то круглые и постоянно сужаются к центру. Эта деталь, вместе с музыкальным сопровождением, превращает сцену в нечто похожее на музыкальный клип.

Получилась милая и наивная история о дружбе.

**Степан Кугаевских,**  
студент ЕГТИ

## «Я БЕЛАЯ, А ТЫ ОБЫКНОВЕННАЯ»

**М**ы поговорили с режиссером спектакля Антоном Елисеевым.

**– Почему Вы решили ставить «Ворону обыкновенную»?**

– У театра была необходимость в подростковой тематике, хотелось что-то современное. «Ворона обыкновенная» и «Зебры не ржут» – это цикл Михаила Батурина. Мне понравилась эта незамысловатая, вполне понятная история двух девочек.

**– Были ли какие-то сложности в работе?**

– Никаких, мы лишь подрезали текст, нужно было уложиться в час.

**– По какому принципу Вы подбирали актеров?**

– На тот момент эти девчонки только пришли в театр, молодые, глаза горят. Никого секрета нет. Кто есть, с тем и работаем.

**– Как проходили репетиции? Есть ли у Вас свои уникальные режиссерские фишки?**

– Не могу сказать, что такие есть. Готовлюсь к репетициям, какой-то план выстраиваю. Иду от артиста, от его природы. В голове есть какой-то план, и я его придерживаюсь. Но если вижу, что артист на что-то не идет, не буду настаивать, наоборот, последую за его органикой. Тело артиста, психофизика гораздо лучше меня знает, что может получиться. Задача режиссера – просто подтолкнуть артиста, чтобы он все сделал правильно и хорошо. Я стараюсь подталкивать актеров разговорами, пробами.

Даю им задачу. Очень важно в артисте импровизационное самочувствие, которое рождает что-то в характере персонажа в процессе действия. Из таких мелких вещей все и возникает.

**– С какими мыслями зритель должен уйти из театра, увидев Вашу постановку?**

– Я никогда не ставлю перед собой такой задачи: каждый увидит свое. И в любом искусстве так. Но единственное к чему я призываю, чтобы человек приходил в театр, в кино, на то, что ему показывают, а не на то, что он придумал себе сам. Это очень важная вещь.

**Эльвира Москалева, студентка ЕГТИ.**



Антон Елисеев. Фото Э. Москалевой

«МОКРАЯ, ГНИЛАЯ, У КАЖДОГО – СВОЯ»

**Н**енависть, алчность, зависть... У нас внутри сидит демон. У каждого – свой. И мы настолько к ним привыкли, что даже не замечаем этих чудуц: мокрых, гнилых, злых. О том, как любить и ненавидеть, поведали зрителям артисты «Театра без театра» (г. Омск) в спектакле «КЛИН-ОБОЗ» по пьесе Николая Коляды.



Спектакль "Клин-обоз". Фото Г.Махнева

В пьесе поднимаются философские темы. Это и противостояние грехам и соблазнам, и столкновение двух разных миров, и сохранение порядка (в доме, в сердце). Но режиссеру Алене Устиновой удалось поставить пьесу так, что она превратилась почти в индийское кино,

даже с танцами. Кроме того, Алена сыграла и одну из главных ролей – Ирину, городскую писательницу, которая везде и во всем видит драматичный сюжет для новой книги. Это яркая, начитанная, состоятельная женщина, которая за роскошью прячет, как дырявый носок, свою жадность и глупость.

А ведь для того, чтобы быть хорошим человеком, не обязательно быть интеллектуалом. Достаточно жить по совести, не поддаваться порокам, ценить то, что есть. Так и поступает Наталья (Наталья Игнатова) – полная противоположность своей новоиспеченной соседке.

Обе актрисы сумели так мастерски перевоплотиться в своих героинь, что спектакль получился красочный, трогательный, громкий, глубокий, смешной и немного печальный. Жалко и Ирину, которая за мишурой и статусом не замечает того, что действительно ценно, и Наталью – ей еще четыре года ждать мужа, который сберег ее от той напасти, которой заразился сам. Зрители долго не отпускали артисток овациями.

**Ольга Смирнова, менеджер:** «Понравилось, смешной спектакль. Интересно было наблюдать за противостоянием интеллигенции и простого народа».

**Ирина Марочкина, химик:** «Замечательная постановка, очень рада, что решила сходить именно на нее. Спасибо артистам за такие эмоции. Третий год прихожу на фестиваль, каждая постановка – новые ощущения, новые мысли».

**Мария Пастухова,**  
студентка Департамента журналистики УрФУ

«НЕ УДАРИТЬ ЛИЦОМ В ГРЯЗЬ»

**П**оказ пьесы «КЛИН-ОБОЗ» прошел удачно. Зрители аплодировали стоя, вызывая артистов на бис. Мы поговорили с режиссером спектакля и артисткой Аленой Устиновой.

**– Чем важно в театре зацепить зрителя?**

– Кто-то однажды сказал, что всякий театр хорош, кроме скучного. В любой форме, для детей, для пожилых, для взрослых, он должен быть интересным. А как сделать интересным – миллион способов. Я сама все время хожу на спектакли. Это тот опыт, который нигде не получишь. Театр – искусство условное. Мы приходим и догадываемся, что эмоции, которые испытывают артисты – настоящие. Когда я не верю, тогда неинтересно.

**– Какое впечатление должно остаться после просмотра?**

– Я не люблю, когда говорят «у вас такая хорошая музыка» или «у вас такой хороший свет». Это значит, что из постановки выделили какую-то часть. Мне больше нравится, когда спектакль оценивают как единое целое. Когда спрашиваешь: «А как вам свет?», а зрители отвечают: «Мы даже не заметили!». Наш художественный руководитель (к сожалению, она уже не работает в театре), всегда говорила: «Свет, звук, зрители – все играют спектакль».

**– Какие у Вас эмоции от фестиваля «Коляда-PLAYS»?**

– Удивительные! Артисты очень чувствуют атмосферу – здесь она необыкновенная – все интересно. Фестивальные подарки – чудные футболки, сумки сумасшедшие и яркие. Все с любовью. Она проявляется в мелочах – в отношении к фестивалю самого театра, все помогают и создают атмосферу.

**– Есть ли ожидания от фестиваля?**

– Хотя бы не ударить лицом в грязь. На фестивале Коляды мы представляем пьесу Коляды, которая идет здесь, в Коляда-Театре, и сам автор здесь. Мы приехали показать, как мы видим эту историю, тем более очень в нее вложились и работали с удовольствием. Моя партнерша сама родом из деревни, а я городская. Эта тема нам очень близка. Не приходилось вживаться в роль и искать информацию, нам это было близко.

**– Волнуетесь?**

– Если честно, то всегда. Я не знаю, с чем это сравнить. Есть два момента, когда я теряюсь. Первый – новая пьеса. Я каждый раз думаю: «Боже, я ничего не умею, ничего не получится». Второй – когда начинаю болеть: «Боже, что я делала в прошлый раз...». В любой, наверное, профессии такое. Каждый раз в новом деле нужно суметь доказать, что ты можешь. И это не проходит. В театре я работаю 35 лет. Так случилось, что до этого выбрала совершенно другую профессию – окончила дирижерско-хоровое отделение в Самаре. Я работала в музыкальной школе и не планировала уходить. Сейчас я педагог по вокалу в театре Ермоловой в Омске. И, казалось бы, должно быть не страшно, но нет...

**Александра Белоус,**  
студентка Департамента журналистики УрФУ

Над номером работали:

Редактор – М. Мясникова; зам. редактора – А. Трухина;  
верстка – М. Гайл; куратор – В. Цвиткис;  
студенты УрФУ и ЕГТИ.



СОЮЗ  
ТЕАТРАЛЬНЫХ  
ДЕЯТЕЛЕЙ  
РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

КОЛЯДА ТЕАТР



МИНИСТЕРСТВО  
КУЛЬТУРЫ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

kassy.ru