



МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

К ЧЕМУ ПРИВОДЯТ ЖЕЛАНИЯ



Спектакль «Китайское печенье»

Фото О. Смоленской

Во вторник на сцене ЕГТИ прошел показ громкого и динамичного спектакля по пьесе Марии Бердинских «Китайское печенье». Артисты – студенты Театра-мастерской Андрея Русинова представили зрителям историю, в которой каждый сможет найти себя.

Школьные годы – важный период в жизни каждого человека, в это время закладывается фундамент всей последующей жизни. Действие происходит в стенах обычной екатеринбургской школы, где учатся разные дети, с разными характерами, ценностями, воспитанием. У каждого свои, подростковые проблемы и каждому хочется, чтобы по мановению волшебной палочки все изменилось к лучшему.

Перед зрителем на протяжении всего спектакля происходит феерическое действо. Артисты танцуют в необычных костюмах: то перед нами китайки, то гости из Кореи, а то и вовсе советские пионеры. Все это – часть волшебства, а яркое, кислотное освещение, добавляет ощущение нереальности происходящего вокруг. Важная особенность этого спектакля – все происходит в наши дни, поэтому он точно понравится подросткам, можно узнать себя, есть над чем задуматься и посмеяться. Одна из зрительниц в антракте поделилась, что на нее нахлынули воспоминания о школе. Так живо и натурально артистам удалось

передать эту атмосферу: конфликты между одноклассниками, беготню по коридорам, прогулы уроков.

Семиклассница Аня Василькова (Алина Петушкова) сталкивается с типичными подростковыми проблемами: конфликтом отцов и детей, противостоянием со строгими учителями, непониманием со стороны взрослых. Чрезмерно требовательная мать Ани (Ольга Луконина) много времени проводит на работе, не уделяет дочери достаточного внимания и оценивает ее только через призму достижений и хороших оценок.

Только, что же на самом деле способно сделать человека счастливым? Что будет, если любая, задуманная мелочь вдруг исполнится?

В конце истории мы видим, что никакие материальные блага не приносят удовлетворения, количество подписчиков в соцсетях не приносит счастья, а встречи с кумирами приводят к разочарованию. Важно помнить, что наше счастье кроется в нас самих, в нашем восприятии действительности и насущных проблем. А еще в наших родных и близких, которые никогда не желают нам зла, даже если проявляют свою любовь не так, как нам хотелось бы.

Ольга Смоленская,
студентка Департамента журналистики УрФУ

ИЗЛЮБЛЕННАЯ ТЕМА – ОТЦЫ И ДЕТИ

В ЕГТИ мы посетили спектакль «Китайское печенье» по пьесе Марии Бердинских, поставленный Андреем Ивановичем Русиновым со студентами 3 курса ЕГТИ. Поговорили с актером Театра-мастерской А. Русинова Ильей Бердниковым о его пути и спектакле.

– Вы раньше участвовали в фестивале «Коляда-PLAYS»?

– Нет, в этом году первый раз. Предыдущие курсы участвовали. А мы недавно выступали на конкурсе Уральской драматургии.

– Какое впечатление произвела на Вас пьеса Марии Бердинских, когда вы прочли ее впервые?

– Андрей Иванович распределил роли и выслал список старосте. Я увидел, что мой персонаж – Хаджун. Прочитав пьесу, я узнал, что это за персонаж и задал вопрос: «А где мой текст?», потому что у Хаджуна текста не было. Я три раза перечитал пьесу, чтобы найти хоть что-то, и недоумевал: «Как это будет выглядеть?», «Как я буду без слов участвовать в читке?». Но Андрей Иванович нашел выход.

– Изначально у Вас была мысль, что это «немая» роль?

– Она не совсем немая. Конечно, возникал вопрос о том, как играть. Но у актеров должно быть много профессиональных приспособлений, вот мы и выкрутились.

– Что Вас зацепило в персонаже?

– Когда мы готовились к конкурсу Уральской драматургии, я понял, что роль можно будет сыграть интересно: я должен быть крутым. В начале, когда я что-то придумывал, было непросто, так как нужно было, чтобы по звучанию моя речь напоминала корейский язык. Я послушал в переводчике, как произносятся слова, и понял, что это будет сложно. Попытался выучить некоторые реплики, но это стало испытанием.

– А сегодня была импровизация на сцене?

– Не сработал один из механизмов. Не знаю, было ли это видно в зале, но за кулисами паника была у всех парней. Хотя в итоге все прошло хорошо. Умение выкручиваться, импровизировать – это один из тех инструментов, которыми должен обладать актер.

– Пьеса – новая, вышла в 2023 году, но при этом Вы ее уже показывали в разных местах...

– Да, это так. В ноябре мы впервые показали читку. Можно сказать, тогда пьеса и появилась на свет, а спектакль мы начали ставить в декабре и закончили в январе. Можно сказать, у него два дня рождения.

– Как проходили репетиции для фестиваля?

– Андрей Иванович сделал для одного конкурса читку, и публика была от нее в восторге. Николай Владимирович Коляда тоже оценил эту работу. Тогда Андрей Иванович подумал, а почему бы не сделать полноценный спектакль. В театре обычно сначала идет читка пьесы, и актеры на ней сразу же стараются действовать текстом. Это происходит еще без выстроенных режиссером мизансцен, декораций, реквизита, но все начинает зарождаться именно в этот момент.

– Какова, на Ваш взгляд, главная тема спектакля?

– Излюбленная тема – отцы и дети. А в данном случае мамы и дочери. Существует определенное недопонимание между поколениями. Конечно, мы же видим, что наши родители хотят все сделать как лучше. Но иногда из-за подросткового максимализма либо характера, который формируется в 14-16 лет, человека охватывает белая пелена. Она скрывает правоту родителей, ты, будучи подростком, считаешь, что ты – главный и всегда прав, а они нет. Конечно, можно сказать и о проблеме «электронки» в детских учреждениях как о теме спектакля. Говорю как вожатый.

– Вам нравится Ваша профессия?

Я всегда мечтал об этом. А в детстве сказал себе, что хочу быть актером, и как-то расположился к этому. Еще маленьким выходил на сцену: участвовал в утренниках, различных мероприятиях. Да это была самодеятельность, но она дала толчок и привела меня в ЕГТИ.

Анна Шеварухина, Анастасия Коноваленко, студентки Департамента журналистики УрФУ



Актер Илья Бердников

Фото А. Коноваленко

ВЗРОСЛЕНИЕ – ЧЕРЕЗ ВОЛШЕБСТВО

«ЕВРАЗИЯ»



Николай Коляда и Мария Бердинских
Фото из личного архива М. Бердинских

Мария Бердинских стала победительницей Международного конкурса драматургов «Евразия» в номинации «Новая уральская драма».

– Какие чувства Вы испытали, узнав о своей победе?

– Я не рассчитывала на победу. Этот конкурс проводит мой учитель Николай Владимирович Коляда, и победить в нем вдвойне приятно и почетно. Очень сильные чувства были.

– В своей пьесе «Китайское печенье» Вы очень точно передали культурный код современных тинейджеров. Чем Вы вдохновлялись и на что ориентировались? Есть ли у героев прототипы?

– Всегда нахожу примеры из жизни, но никогда не переношу их в свои тексты стопроцентно. Беру что-то, отдавая героев от себя.

Когда пишешь свою историю, это очень тяжело. Что касается конкретно пьесы «Китайское печенье», то у меня есть дочка Соня, ей 15 лет. Соответственно, я в курсе того, что происходит у детей и подростков. Как раз года два назад Соня увлеклась k-рор культурой, о чем и написано в пьесе. Соня – вообще мой источник вдохновения. Я не скажу, что она – прототип какой-то героини, но в этой пьесе мне хотелось отобразить важную историю взросления.

– В Вашей пьесе реальное переплетается с фантастическим.

– Это волшебная, сказочная история, которая происходит в условиях нашего современного мира. У героини действительно появляется возможность исполнять чужие желания. Это приводит к хаосу, но в конце она понимает, что реальный мир не так уж и плох. В нем есть место любви и поддержке.

– Как Вы считаете, какую мораль подростки должны извлечь из происходящего?

– На самом деле моя пьеса – для любой аудитории. Ведь проблема взросления близка всем. Посыл пьесы в том, что семья – это опора.

– Чем драматурги отличаются от прозаиков?

– Путь драматурга к аудитории гораздо короче.

– На нынешнем фестивале «Коляда-PLAYS» показывают еще одну Вашу пьесу – «Сиреневые шлепанцы».

– Это самый первый мой текст, который я написала. Пьеса сейчас идет уже в двух театрах: Драма Номер Три (г. Каменск-Уральский) и «Коляда-Театр».

Виктория Граб,
студентка Департамента журналистики УрФУ

ПУТЬ К МЕЧТЕ

«ЕВРАЗИЯ»

Мы поговорили с призером в номинации «Пьеса для большой сцены» Международного конкурса драматургов «Евразия-2024» Александром Демченко, автором пьесы «Как выйти из запоя, не переставая пить».

– Что привело Вас в драматургию?

– В 2011 году у меня были первые попытки писать прозу. В какой-то момент я понял, что не особо умею это делать в силу возраста и отсутствия жизненного опыта. Я решил, что смогу написать пьесу. Стал интересоваться театром, драматургией, сценарным мастерством, несколько книжек прочитал, что мало помогло. Драматургия – это что-то внутри, как и все, что мы называем писательством. В пьесе нужно грамотно вытащить внутренний мир персонажа и по нарастающей его представлять зрителю.

– Как бы Вы описали свой творческий процесс?

– Сначала есть смутное осознание идеи будущего произведения. Иногда только отдельные фразы, иногда диалог. Потом все долго вынашивается. Всегда трудно начинать. Я живу в своих текстах, когда их пишу. Персонажи, которых я придумал, для меня – конкретные люди. Я вижу, как и где они живут, что едят, как одеты, что любят и ненавидят.

– Насколько важно рассматривать в пьесах социальные проблемы?

– Очень важно. Театр развлекает, учит, лечит и поднимает определенные проблемы, как любое искусство. В театре могут поставить простую пьесу – комедию на двух-трех актеров. А в зале сидит женщина, жизнь которой не особенно удалась. В театр она пришла отвлечься от всех своих проблем. А на сцене ей показывают невероятную сказку. Она сопереживает и думает: «Да, похоже на мою жизнь». Но в конце ни режиссер, ни автор пьесы не дают ответа: как этой бедной женщине жить дальше. Она вышла из театра, отвлеклась от проблем, но пришла домой и продолжает жить так, как ей жить не стоит. Хотя театр, вероятно, мог бы предложить решение и ее вопросов.



Драматург Александр Демченко
Фото из личного архива А. Демченко

Яна Попова,
студентка Департамента журналистики УрФУ

НА РАССВЕТЕ ВСЕ ПРОСЫПАЮТСЯ

ОФФ-ПРОГРАММА

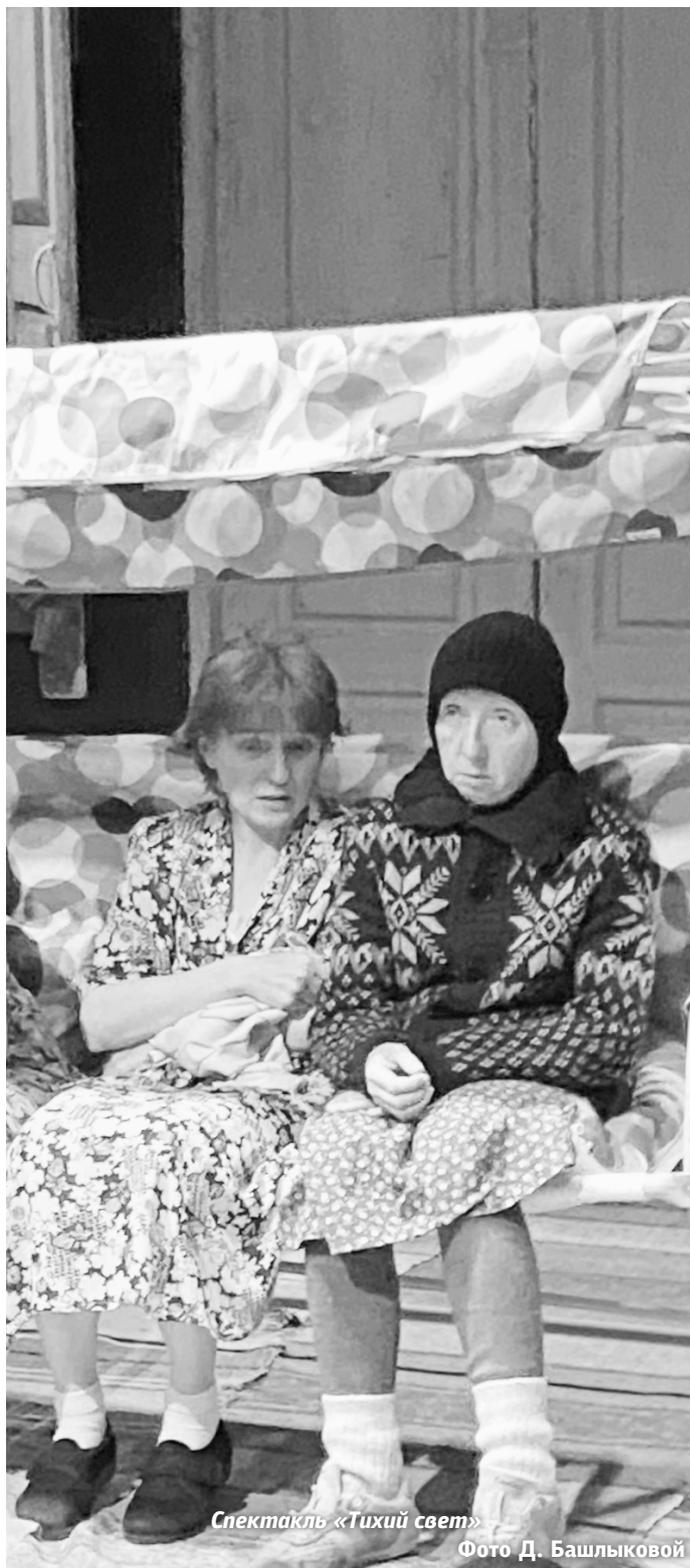
Пьеса Романа Козырчикова «Тихий свет», получившая в 2019 году первую премию Международного конкурса драматургов «Евразия», – горькая, как русская классика, знакомая нам своими безысходными случайностями и непоколебимой верой. Но «Коляда-Театр» любую драму незаметно обернет в светлую шутку: сначала утешит, а только потом честно покажет припрятанные слезы.

Главных героев трагикомедии, сидящих перед зрителем на садовой качели в непомерно жаркий день, узнаешь сразу, стоит им только вступить в перебранку. Среди соседей и домочадцев обязательно находишь добросердечную, но глупую Тамару (Вера Вершинина), ее сестру – озлобленную и перемывающую косточки не только курицам Людмилу (Дарья Кызынгашева), кроткую и терпеливую, но умеющую за себя постоять старушку Нину (Вера Цвиткис) и мягкого, податливого, но крепко дружного с бутылкой Валечку (Максим Тарасов). Артисты «Коляда-Театра», всегда живые и близкие, будто вовсе и не для сцены, в такие «свойские», народные характеры вживаются с легкостью, безупречно. А вот Миколку (Алексей Романов), чуждого, проходящего между героями, как луч по лунной дорожке, встречаешь единожды, где-нибудь в полночь на речном берегу, и ангельские глаза, пророческую улыбку его запоминаешь на всю жизнь.

Такие Миколки среди нас – безмолвные жертвы человеческого пекла. Живут они недолго, но светят ярко, указывая путь заблудшим душам. Досадно только, что протянутую руку души эти замечают слишком поздно, когда она пригита гвоздями к кресту или взмахивает в последний раз над водной гладью. Отчего люди не летают? Отчего не бегут босиком по сияющей речке навстречу распростертому светилу? Оттого, что, обломав лучи своим искоркам, плавают в душном мареве сожалений и потешаются даже над смертью, одиноко подволакивающей ногу и несчастной, тихой, как Хромоножка (Дарья Квасова).

На сцене бранятся, припоминая друг другу грехи и обиды, негодуют о голоде и нищете, кричат и воют, а зал хохочет, не прекращая. Таких бытовых драм зритель на своем веку повидал немало, но смеяться, пусть и со слезами, не перестанет, пока жив человек. Потому улыбается из тени и Миколка: по-доброму, минув свой внутренний раздрой, наведенный случайно зароненной ненавистью. Миколка знает простую истину: на рассвете все просыпаются, и тихий свет озаряет слезливые лица, обдавая прохладой и возвращая последние цветы надежды.

Дарья Башлыкова,
студентка Департамента журналистики УрФУ



Спектакль «Тихий свет»

Фото Д. Башлыковой

Над номером работали:

Редактор – М. Мясникова; зам. редактора – А. Трухина;
верстка – Ю. Медведева; куратор – В. Цвиткис;
студенты УрФУ и ЕГТИ.



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

КОЛЯДА ТЕАТР



МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ЕДИННОЕ СВЕТЛОЕ ПРОСТРАНСТВО
kassy.ru