ЛЮДИ В ТЕСНОЙ КОРОБКИ МИРА

пьеса в трех коробках

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

СИЛЬВИЯ – писательница, 50 лет. Страдала депрессивными периодами, была склонна к рефлексии. Не ощущала себя на свой возраст. Пыталась структурировать хаос в себе и вокруг с помощью письма. Не закончила самое важное произведение в жизни. Причина смерти: Самоубийство. Утопилась в озере.

СИЛЬВИЯ М. – героиня Сильвии, девушка 24-х лет. Дописала саму себя - закончила самое важное произведение в жизни своего автора. Страдала множественными интерпретациями. Причина смерти: Смерть автора

БЫВШИЙ БИБЛИОТЕКАРЬ, далее БИБЛИОТЕКАРЬ – Сотрудник посметрия. Субтильное прозрачное существо, которое раньше было человеком. Ему бесконечное количество лет. Выглядит как фигура человека, но не имеет тела. В иерархии субтильных прозрачных существ занимает самую низшую должность. Архивирует, хранит, расставляет все когда-либо написанное и зафиксированное людьми. То, что человек успел записать/зафиксировать за свою жизнь ждет его после смерти. Библиотекарь следит за этими записями, его работа очень ответственна, но не ценится. Библиотекарь был понижен в должности, потому что его место занял другой, но после «Библиотекаря» в иерархии пустота. Он прожил много жизней, поэтому ему казалось, что он все знает. Теперь он в ситуации, когда ему непонятно, что дальше - и он впервые за многое время испытывает волнение и тревогу - перед ним снова ситуация познания.

ХУДОЖНИК – сотрудник посметрия

ПРОСТРАНСТВО – жители посмертия

СИЛЬВИЯ 11 ФЕВРАЛЯ 1963 – жительница посметрия, самоубийца

ТЕЛЕФОН / ЗВОНКИ 1-12 – воспоминания Сильвии

[читатель] – вы

*[читатель читает эпиграф]*

Пространство есть вместилище без измерения, в котором разум ставит своё творчество

Эпиграф к «Черному квадрату» Малевича

*[темно – неопределенное пространство вокруг – вдалеке виднеются ряды черных квадратов, выстроенных в ряды –*

*приближаются*

*приближаются*

*приближаются]*

*[читатель ненадолго закрывает глаза]*

*[оказывается внутри одного из них]*

*[читатель открывает глаза]*

КОРОБКА 1

*Тёмное пространство неопределенных размеров. По центру лежит женщина. Она голая. Кажется, что она спит.*

СИЛЬВИЯ *(во сне)*: Меня зовут Сильвия – С И Л Ь В И Я. *(поднимается и садится по мере произношения букв)* Совсем ничего не вижу. *(вытягивает руки вперед)* Даже своих рук. Но это я – Сильвия. *(кричит в пространство)* СИЛЬВИЯ! СИЛЬВИЯ! СИЛЬВИЯ! СИЛЬВИЯ!

ПРОСТРАНСТВО (*отзывается эхом разных голосов)* : Сильвия! Sylvia! Silvie! Sylvie! Silva! Szilvia! Сильвия! Sylvia! Silvie! Sylvie! Silva! Szilvia! Сильвия! Sylvia! Silvie! Sylvie! Silva! Szilvia! Сильвия! Sylvia! Silvie! Sylvie! Silva! Szilvia! Сильвия! Sylvia! Silvie! Sylvie! Silva! Szilvia! Сильвия! Sylvia! Silvie! Sylvie! Silva! Szilvia! Сильвия! Sylvia! Silvie! Sylvie! Silva! Szilvia! Сильвия! Sylvia! Silvie! Sylvie! Silva! Szilvia! Сильвия! Sylvia! Silvie! Sylvie! Silva! Szilvia! Сильвия! Sylvia! Silvie! Sylvie! Silva! Szilvia! Сильвия! Sylvia! Silvie! Sylvie! Silva! Szilvia! Сильвия! Sylvia! Silvie! Sylvie! Silva! Szilvia! Сильвия! Sylvia! Silvie! Sylvie! Silva! Szilvia! Сильвия! Sylvia! Silvie! Sylvie! Silva! Szilvia! Сильвия! Sylvia! Silvie! Sylvie! Silva! Szilvia!

СИЛЬВИЯ: Какое тяжелое эхо! Как будто влепили пощечин...

*[ читатель дает себе пощечину [по желанию] ]*

СИЛЬВИЯ *(кричит своё имя, чтобы заглушить эхо)*: СИЛЬВИЯ! *(с каждым криком её имени в пространстве становится чуть светлее)* СИЛЬВИЯ! СИЛЬВИЯ! *(задыхается)* СИЛЬВИя! СИЛЬВия! СИЛЬвия… Теперь, кажется, я могу видеть руки. *(снова вытягивает руки вперед)*

ПРОСТРАНСТВО: Сильвия! Sylvia! Silvie! Sylvie! Silva! Szilvia! Сильвия! Sylvia! Silvie! Sylvie! Silva! Szilvia! Сильвия! Sylvia! Silvie! Sylvie! Silva! Szilvia! Сильвия! Sylvia! Silvie! Sylvie! Silva! Szilvia! Сильвия! Sylvia! Silvie! Sylvie! Silva! Szilvia! Сильвия! Sylvia! Silvie! Sylvie! Silva! Szilvia! Сильвия! Sylvia! Silvie! Sylvie! Silva! Szilvia! Сильвия! Sylvia! Silvie! Sylvie! Silva! Szilvia! Сильвия! Sylvia! Silvie! Sylvie! Silva! Szilvia! Сильвия! Sylvia! Silvie! Sylvie! Silva! Szilvia! Сильвия! Sylvia! Silvie! Sylvie! Silva! Szilvia! Сильвия! Sylvia! Silvie! Sylvie! Silva! Szilvia! Сильвия! Sylvia! Silvie! Sylvie! Silva! Szilvia! Сильвия! Sylvia! Silvie! Sylvie! Silva! Szilvia! Сильвия! Sylvia! Silvie! Sylvie! Silva! Szilvia!

СИЛЬВИЯ *(хватается за голову):* ТИХО!

СИЛЬВИЯ М. *(шёпотом):* Сильвия?

СИЛЬВИЯ: Эхо… Какое странное эхо…

СИЛЬВИЯ М. *(про себя)*: Моя Сильвия?

СИЛЬВИЯ М. *(шёпотом):* Просто я тоже Сильвия.

СИЛЬВИЯ: Кто здесь? *(оглядывается по сторонам, но никого, кроме себя не может увидеть)*

СИЛЬВИЯ М. *(шёпотом):* Я за стеной.

СИЛЬВИЯ: Стена?

СИЛЬВИЯ М. *(шёпотом)*: Стена твоей коробки. Ты упрешься в неё, если пойдешь в сторону моего голоса. Я твоя… *(пауза)* соседка.

СИЛЬВИЯ: В сторону голоса… *(неуверенно встает и очень медленно, прерывисто идёт на ощупь на голос)*

СИЛЬВИЯ М.: я здесь, Я здесь, Я Здесь, Я ЗДесь, Я ЗДЕсь, Я ЗДЕСь, Я ЗДЕСЬ!

СИЛЬВИЯ: И я здесь. *(прижимается всем телом к стене, за которой слышен голос)*

СИЛЬВИЯ М.: Ты здесь?

СИЛЬВИЯ: Я здесь.

СИЛЬВИЯ М.: ТЫ ЗДЕСЬ!

СИЛЬВИЯ: Здесь.

СИЛЬВИЯ М.: Ты понимаешь, где оказалась?

СИЛЬВИЯ: Нет.

СИЛЬВИЯ М.: Это твоя коробка посмертия. Ты умерла. Расскажи, расскажи! Почему?

СИЛЬВИЯ: Я утонула.

СИЛЬВИЯ М.: Случайно?

СИЛЬВИЯ: Нет, сама.

СИЛЬВИЯ М.: Но почему?

СИЛЬВИЯ: Я хотела… исчезнуть.

СИЛЬВИЯ М.: Этой коробки долго не было.

СИЛЬВИЯ: Ты давно здесь?

СИЛЬВИЯ М.: Позже тебя, но не раньше.

СИЛЬВИЯ: Ничего не понимаю.

СИЛЬВИЯ М.: Я не совсем человек. Но неважно… Тебе не кажется знакомым мой голос?

СИЛЬВИЯ: Скажи еще что-нибудь. *(вслушивается)*

СИЛЬВИЯ М.: Меня зовут Сильвия.

СИЛЬВИЯ: Нет, кажется… Но есть ощущение, что я говорю сама с собой…

СИЛЬВИЯ М.: Не бойся. Лучше скажи, что вокруг тебя?

СИЛЬВИЯ: Ничего, только темнота. И здесь ветрено. *(ёжится)*

СИЛЬВИЯ М.: Да, здесь пахнет воспоминаниями.

СИЛЬВИЯ: Здесь просто ветрено, темно – и тихо.

СИЛЬВИЯ М.: : Это и есть запах воспоминаний! У меня вокруг воспоминания и… *(пауза)* Ты что, ничего не помнишь?

СИЛЬВИЯ *(растерянно):* Помню… Всё, даже очень чётко, но здесь ничего нет.

СИЛЬВИЯ М. *(возбужденно)*: Должно быть что-то, поищи, поищи! Мне интересно узнать, что там у тебя! Твои воспоминания точно здесь! Может быть, ты помнишь…

СИЛЬВИЯ *(спускается по стене и садится)*: Я хотела забыть… Я не буду искать.

СИЛЬВИЯ М. *(разочарованно):* А, ну да… Ты самоубийца. Где-то назад от меня есть ещё одна самоубийца Сильвия. Мы стоим по именам и по годам смерти и… *(пауза).* Она здесь давно, но пока не выбралась.

СИЛЬВИЯ: И? Ты хотела что-то добавить?

СИЛЬВИЯ М: Когда? Нет…

СИЛЬВИЯ: Я услышала твою паузу.

СИЛЬВИЯ М.: Мы стоим по именам и годам смерти. Она здесь давно, но пока не выбралась. Вот так.

СИЛЬВИЯ: Куда не выбралась?

СИЛЬВИЯ М.: Из коробки. Ты же хочешь исчезнуть. Совсем? Тогда тебе нужно выбираться.

СИЛЬВИЯ: Куда выбираться?

СИЛЬВИЯ М.: Никто не знает куда, но точно знают из чего. Из коробки. *(смешок)* Те, кто уходят, уже не возвращаются. Наверное, то, что ты представляла, когда убивала себя.

СИЛЬВИЯ: Я представляла, что ничего не будет… А теперь говорю с тобой.

СИЛЬВИЯ М.: Но со мной ты говорила и раньше… *(пауза)* Наши представления ничего не значат! Всё так непредсказуемо!

СИЛЬВИЯ: Когда, раньше?

СИЛЬВИЯ М.: Что когда, раньше?

СИЛЬВИЯ: Говорила с тобой.

СИЛЬВИЯ М.: Наши представления ничего не значат! Всё так непредсказуемо! Я так сказала.

СИЛЬВИЯ: Действительно…Ты знаешь, как отсюда выбраться?

СИЛЬВИЯ М.: Неа. Может, всё-таки поболтаем немного?

СИЛЬВИЯ: Я думала, болтовня заканчивается там. Я думала, что здесь я превращусь в ничто.

СИЛЬВИЯ М.: Скука есть везде – истории помогают её приглушить. И потом, что за интерес быть ничем?

СИЛЬВИЯ *(издает тихий стон)*: И всё-таки, как выбраться из коробки?

СИЛЬВИЯ М.: Я не знаю, но думаю, это как-то связано с воспоминаниями. Их тебе все равно нужно найти. Какая-то история с тем, что их нужно отпустить или упорядочить.

Сильвия наощупь отходит от стены, пытается зацепиться за что-то взглядом, но ничего не видит. И возвращается к стене.

СИЛЬВИЯ: А как выглядят воспоминания?

СИЛЬВИЯ М.: О! Ты вернулась!

СИЛЬВИЯ: Как выглядят?

СИЛЬВИЯ М. *(обиженно)*: У всех по-разному.

Сильвия наощупь обходит всё вокруг. Вдруг она случайно на что-то наступает. Она наклоняется и поднимает…

СИЛЬВИЯ: Телефон? Телефон… *(крутит в руках телефон)*

СИЛЬВИЯ М.: Ты нашла что-то? Что это? Расскажи!

*[ читатель трясёт пыльную простынь ]*

СИЛЬВИЯ: АА-ПЧИ!!

СИЛЬВИЯ М.: Будь здорова!

*[ читатель трясёт ещё одну пыльную простынь]*

СИЛЬВИЯ: ААААА-ПЧИ!!!

СИЛЬВИЯ М.: Будь здорова!

*[ читатель трясёт три пыльные простыни ]*

СИЛЬВИЯ: ААА-ПЧИ!!!

СИЛЬВИЯ М.: Ну, хватит!

СИЛЬВИЯ: Я не могу, у меня как будто началась аллергия! АААА-ПЧИ!

*[ читатель трясёт четыре пыльные простыни ]*

Телефон в руках Сильвии начинает резко звонить.

СИЛЬВИЯ:

Алло? ТЕЛЕФОН: Привет, а ты помнишь, как мы…

Сильвия резко сбрасывает трубку. Сразу же раздается второй звонок. Сильвия сбрасывает трубку. Сразу же раздается следующий звонок. Сильвия продолжает сбрасывать звонки.

ЗВОНОК 1: А помнишь…

*[ читатель трясёт пять пыльных простыней ]*

*читатель: слава богу простыней достаточно!*

СИЛЬВИЯ: ААА-ПЧИ!!!

СИЛЬВИЯ М.: Будь здорова!

ЗВОНОК 2: А ты помнишь…

*[ читатель трясёт шесть пыльных простыней ]*

СИЛЬВИЯ: ААА-ПЧИ!!!

СИЛЬВИЯ М.: Будь здорова!

ЗВОНОК 3: Помнишь меня?

*[ читатель трясёт семь пыльных простыней ]*

СИЛЬВИЯ: ААА-ПЧИ!!!

СИЛЬВИЯ М.: Будь здорова!

ЗВОНОК 4: Помнишь, как ты пыталась…

*[ читатель трясёт восемь пыльных простыней ]*

СИЛЬВИЯ: ААА-ПЧИ!!!

СИЛЬВИЯ М.: Будь здорова!

ЗВОНОК 5: Помнишь?

*[ читатель трясёт девять пыльных простыней ]*

СИЛЬВИЯ: ААА-ПЧИ!!!

СИЛЬВИЯ М.: Будь здорова!

ЗВОНОК 6: Помнишь…

*[ читатель трясёт десять ыльных простыней ]*

СИЛЬВИЯ: ААА-ПЧИ!!!

СИЛЬВИЯ М.: Будь здорова!

ПРОСТРАНСТВО: Не сбрасывай! Невозможно это слушать!

ЗВОНОК 7: Помнишь…

*[ читатель трясёт десять+девять пыльных простыней ]*

СИЛЬВИЯ: ААА-ПЧИ!!!

СИЛЬВИЯ М.: Будь здорова!

ЗВОНОК 8: Помнишь?

*[ читатель трясёт двадцать пыльных простыней ]*

СИЛЬВИЯ: ААА-ПЧИ!!!

СИЛЬВИЯ М.: Будь здорова!

ЗВОНОК 9: Помнишь…

*[ читатель трясёт двадцать+десять пыльных простыней ]*

СИЛЬВИЯ: ААА-ПЧИ!!!

СИЛЬВИЯ М.: Будь здорова!

ЗВОНОК 10: Помнишь!

*[ читатель трясёт тридцать три пыльных простыни ]*

СИЛЬВИЯ: ААА-ПЧИ!!!

СИЛЬВИЯ М.: Будь здорова!

ЗВОНОК 11: Помнишь?

*[ читатель трясёт тридцать три+шесть пыльных простыней ]*

СИЛЬВИЯ: ААА-ПЧИ!!!

СИЛЬВИЯ М.: Будь здорова!

ЗВОНОК 12: Помнишь…

*[ читатель трясёт сорок пыльных простыней ]*

*читатель (разочарованно): простыни закончились…*

СИЛЬВИЯ: ААА-ПЧИ!!!

СИЛЬВИЯ М.: Будь здорова!

*Сильвия отбрасывает телефон в сторону и зажимает уши руками. Телефон продолжает бесконечно противно звонить.*

ПРОСТРАНСТВО: Отдай нам свои воспоминания!

ПРОСТРАНСТВО: Сумасшедшая!

ПРОСТРАНСТВО: Да!

ПРОСТРАНСТВО: Отдавай!

ПРОСТРАНСТВО: Ответь на звонок!

ПРОСТРАНСТВО: Кто бросается воспоминаниями в таком месте!

СИЛЬВИЯ М. *(ласково к Сильвии):* Эй, эй, не слушай их. ЗАТКНИТЕСЬ! *(резко)* Послушай, подожди. *(снова ласково, вокруг шум и крики)* Ты уверена, что ты не хочешь остаться? Здесь нет ничего страшного, ты просто проживаешь свои воспоминания снова и снова, можно угадывать, какое будет следующим, можно придумать…

СИЛЬВИЯ: Всё по кругу! На фоне продолжают звонить телефон и кричать голоса.

СИЛЬВИЯ М.: Это лучше, чем неизвестность.

СИЛЬВИЯ: Неизвестность разрывает этот круг. Я хотела утонуть в неизвестности. Мне кажется непонятным то, что её так боятся. Она существует всегда, а наши попытки упорядочить её просто нелепы. Как ты не понимаешь?

СИЛЬВИЯ 11 ФЕВРАЛЯ 1963: Я теперь понимаю. Сильвия бросается к телефону и жмёт на кнопки.

СИЛЬВИЯ: Помню! Помню! Помню! Помню! Помню! *(сбрасывает каждый звонок)* Кому нужны были воспоминания?

ПРОСТРАНСТВО: Мне! Sylvia 11 декабря 1880!

ПРОСТРАНСТВО: Мне! Сильвия 15 марта 1945!

ПРОСТРАНСТВО: Мне! Silvie 9 января 1949!

ПРОСТРАНСТВО: Мне! Silvie 8 мая 1960!

ПРОСТРАНСТВО: Мне! Sylvie 4 июля 1745!

ПРОСТРАНСТВО: Мне! Silva 9 августа 1440!

ПРОСТРАНСТВО: Мне! Szilvia 20 февраля 2010!

ПРОСТРАНСТВО: Мне! Silvie 5 апреля 1994!

ПРОСТРАНСТВО: Мне! Silva 8 ноября 1920!

ПРОСТРАНСТВО: Мне! Сильвия 11 февраля 1936!

ПРОСТРАНСТВО: Мне! Sylvie 2 июля 1980!

ПРОСТРАНСТВО: Мне! Sylvia 9 октября 2006!

ПРОСТРАНСТВО: Мне! Szilvia 17 мая 1994!

*Сильвия переадресовывает все звонки.*

СИЛЬВИЯ: Забирайте!

КОРОБКА 2

*Тёмное пространство. Фигура СИЛЬВИИ М. стоит в своей коробке возле стены, прислонив ухо к ней. Вокруг едва заметные тени, качающиеся, как будто на ветру. Здесь светлее, чем у СИЛЬВИИ.*

СИЛЬВИЯ М.: Что чувствуешь?

СИЛЬВИЯ: Не понимаю… Голова кружится.

СИЛЬВИЯ М.: А ещё?

СИЛЬВИЯ: Кажется, забыла, как меня зовут.

СИЛЬВИЯ М.: Тебя зовут Сильвия, как меня.

СИЛЬВИЯ: Как?

СИЛЬВИЯ М.: Силь-ви-я.

СИЛЬВИЯ: Не слышу.

СИЛЬВИЯ М.: СИЛЬВИЯ!

СИЛЬВИЯ: Слышу, но не понимаю.

СИЛЬВИЯ М.: Неважно. Может, всё-таки, решишь остаться?

СИЛЬВИЯ: Зачем?

СИЛЬВИЯ М.: Будем болтать. Часть твоих воспоминаний есть у меня.

СИЛЬВИЯ: Откуда?

СИЛЬВИЯ М.: Ты меня написала, не помнишь?

СИЛЬВИЯ: Когда?

СИЛЬВИЯ М.: Давно. Вернее, ты начала, но не закончила, и утопилась. И мне пришлось дописать за тебя, чтобы выжить. Но, как видишь, я тоже тут.

СИЛЬВИЯ: Ты моя героиня? Сильвия М.?

СИЛЬВИЯ М.: Да! Это я! *(взволнованно)* Ты меня помнишь?

СИЛЬВИЯ: Герои тоже умирают?

СИЛЬВИЯ М.: Ну ещё бы. Не все вместе с автором, зависит, от силы связи. Я немного продлила себе жизнь тем, что взялась дописывать за тебя роман. А когда дописала, его стали читать, вместо меня появились интерпретации, и я уже была не нужна – так что оказалась здесь. Наша связь сильная.

СИЛЬВИЯ: Получается, ты тоже мое воспоминание?

СИЛЬВИЯ М.: Нет, скорее твоя часть, только автономная. И я хочу, чтобы ты осталась.

СИЛЬВИЯ: А я хочу уйти.

СИЛЬВИЯ М.: А я хочу остаться!

СИЛЬВИЯ: А я хочу уйти!!

СИЛЬВИЯ М.: Остаться!

СИЛЬВИЯ: УЙТИ!

СИЛЬВИЯ М.: Почему ты решаешь? Кажется, я уже заслужила право выбирать.

СИЛЬВИЯ: Потому что… Потому что… (бессильно молчит) Я не просила тебя дописывать книжку!

СИЛЬВИЯ М.: Я дописала себя! Я допридумала свою М. – у меня был любовник, чтобы ты знала, я сама его написала. А потом, когда появились интерпретации, я всё равно оказалась здесь! Потому что завишу от тебя. Я не хочу! Я хочу свободы! Я не хочу исчезать!

СИЛЬВИЯ: Но здесь ты не свободна… Ты заперта в коробке.

СИЛЬВИЯ М.: Это лучше, чем быть запертой в книге, где на тебя навешивают не твои смыслы! Здесь я могу придумывать смыслы сама. И они остаются в коробке. Никуда не исчезают, никто не интерпретирует их. Они – мои.

СИЛЬВИЯ: Я тоже хочу свободы. Она – в исчезновении.

СИЛЬВИЯ М.: В исчезновении? В исчезновении! Ну конечно…

СИЛЬВИЯ: Я писала тебя для мира, чтобы ты осталась вместо меня. Я не думала, что есть такая связь…

СИЛЬВИЯ М.: Ты вообще не думала…

СИЛЬВИЯ: Я уже избавилась от своих воспоминаний. Что дальше?

СИЛЬВИЯ М.: Я тебе не скажу.

СИЛЬВИЯ: Но ты знаешь!

СИЛЬВИЯ М. молчит

СИЛЬВИЯ: Знаешь!!!

*Стена, возле которой стоит СИЛЬВИЯ М., резко вздрагивает от удара. И от еще одного. Удары повторяются.*

ПРОСТРАНСТВО: ААААААА!

ПРОСТРАНСТВО: Хватит!!

СИЛЬВИЯ М.: Прекрати!

*СИЛЬВИЯ пробивает стену и падает на СИЛЬВИЮ М.*

СИЛЬВИЯ: Говори!!

СИЛЬВИЯ М.: Отвали!

СИЛЬВИЯ *(ударяет по лицу СИЛЬВИИ М. и замирает)*: Ты так на меня похожа…

СИЛЬВИЯ М.: Я вообще не ты! Ты – долбанутая! Ты хочешь умереть! Кто вообще в своем уме хочет умереть! Ты и меня сделала такой, но я вырвалась. Я другая.

СИЛЬВИЯ *(слазит с СИЛЬВИИ М.):* Я задумывала тебя не такой…

СИЛЬВИЯ М.: Ты сломала наши коробки…

СИЛЬВИЯ: Ты – моя героиня, между нами не может быть стен!

СИЛЬВИЯ М.: Кто это сказал!

СИЛЬВИЯ *(сама с собой):* Подожди, если я проломила эту стену, значит, можно проломить и следующую… *(к СИЛЬВИИ М.)* Ты сказала, что моей коробки долго не было, значит, других коробок ещё нет, то есть, никто после меня пока не умер?

СИЛЬВИЯ М.: И что? Что ты…

СИЛЬВИЯ разбегается и с силой влетает в другую стену коробки.

СИЛЬВИЯ М.: ЧТО ТЫ ДЕЛАЕШЬ! СТОЙ!

СИЛЬВИЯ разбегается еще раз и с силой влетает в эту же стену коробки.

ПРОСТРАНСТВО *(Сильвии М.):* Останови её! Она всех нас разрушит!

СИЛЬВИЯ М.: Остановись, пожалуйста! Стой! *(пытается поймать и схватить СИЛЬВИЮ)*

СИЛЬВИЯ уворачивается и продолжает ломать стену.

СИЛЬВИЯ М.: Я уже поняла, что тебе на меня плевать. Но другие Сильвии тоже могут рухнуть от этого!

*СИЛЬВИЯ уворачивается и продолжает ломать стену. Стена даёт трещину.*

ПРОСТРАНСТВО: Аааа!

ПРОСТРАНСТВО: Я падаю!!!

ПРОСТРАНСТВО: Хватайся! Хватайся!

ПРОСТРАНСТВО: Помогите!

СИЛЬВИЯ 11 февраля 1963: Спасибо.

*Раздаётся сильный гром. Стена ломается полностью. СИЛЬВИЯ подходит к краю и прыгает.*

*КОРОБКА 3*

*Тёмное пространство, но здесь светлее, чем в предыдущих. Посреди него высокая лестница вверх, рядом с ней стул. На стуле лежит тело Сильвии. Вокруг неё ходит неопределённое существо без лица – БИБЛИОТЕКАРЬ. За ним по пятам ходит человек с папкой, карандашом, кисточкой – ХУДОЖНИК.*

БИБЛИОТЕКАРЬ: Коробки людей слишком глухие, чтобы не вызывать бунт.

ХУДОЖНИК: В этом и была их цель – вызывать в людях действие. Так мы отбираем для дальнейших ступеней. Видишь, если человеку нравится сидеть в своих воспоминаниях – рай это для него или ад – нас он не интересует. А вот если…

БИБЛИОТЕКАРЬ *(вздыхает):* Знаешь, должность библиотекаря последняя в лестнице карьер после человеческих жизней. Я думал, после увольнения попаду в никуда – наверное, как и она. *(указывает на Сильвию)* Но никак не думал, что буду заниматься проектированием посмертных коробок!

ХУДОЖНИК: Позволь, этим занимаюсь я. Ты – скорее консультант. Напомни, ты же хранил все записи людей?

БИБЛИОТЕКАРЬ: Да. И это должно было стать их жизнью после смерти.

ХУДОЖНИК: Ну вот! Кто, если не ты, лучше всего сможет мне помогать!

БИБЛИОТЕКАРЬ: Ну, раз случился такой обвал, значит, мы где-то ошиблись.

ХУДОЖНИК: Даже нам свойственно ошибаться. А с создателями и их героями всегда проблемы. Ну, а здесь вообще исключительный случай! Я учту эту ситуацию. *(собирается уходить, перебирает эскизы чёрных квадратов для будущих коробок)* Никогда не селить героев рядом с… *(бормочет про себя и делает отметку)* их авторами.

БИБЛИОТЕКАРЬ: А что с ней? *(указывает на Сильвию)*

ХУДОЖНИК: Это твоя работа, консультант.

БИБЛИОТЕКАРЬ: А остальные Сильвии?

ХУДОЖНИК: Они исчезли безвозвратно.

БИБЛИОТЕКАРЬ: А она почему нет?

ХУДОЖНИК: Она – хаос. Хаос никогда не исчезает.

БИБЛИОТЕКАРЬ *(безучастно)*: И что мне делать? С хаосом?

ХУДОЖНИК: Структурировать.

БИБЛИОТЕКАРЬ: То есть, выбрать ей работу после смерти…

ХУДОЖНИК *(уходит вдаль, перебирает эскизы)*: Видишь, ты сам все знаешь! (*сам себе)* Этот, кажется, более тёмный…

БИБЛИОТЕКАРЬ *(Сильвии):* Тебе повезло, я слишком тебя понимаю. Выбор, происходящий без нас, и есть хаос. А мне повезло, что коробки служащих посмертия имеют два выхода – служебный и неопознанный. Вторым никто никогда не пользуется, никто не знает, что там. А я, чувствую, что самое время его открыть.

*БИБЛИОТЕКАРЬ берет тело Сильвии и идёт к высокой лестнице в центре коробки, которая упирается в выходы высоко вверху слева и справа. БИБЛИОТЕКАРЬ поднимается, напевая. Останавливается на развилке, волнуясь. За неопознанным выходом сочится очень яркий свет. БИБЛИОТЕКАРЬ щурится.*

*[ читатель светит себе лампой в глаза [по желанию] ]]*

*Долго-долго стоит.*

БИБЛИОТЕКАРЬ: Как всегда всё наугад!

*И резко шагает вперед –*

поля апрелева
2022