Николай Астаулов

Зойкина квартира

Трагедия в двух действиях

Действующие лица:

Зоя- инвалид, 22 года.

Антон- 21 год, медик-студент, волонтер.

Таракан- говорящее существо.

Бандит- 53 года.

Мама- мама Зои.

Голос мужчины, голос женщины- голоса актеров в кино.

Действие первое.

Первая картина

Раздается звонок в дверь. В тесном, темном коридоре, с серыми обоями, стоит инвалидная коляска. По левую руку от входа, во всю стену, стоит большой, темно-коричневый шкаф с дверцами на замке. Дальше по стене стоит старый комод, годов 70-ых, сверху большое зеркальце, обрамленное в изящную, деревянную раму. Над зеркалом горит светильник, освещая молодое, бледное лицо девушки, которая сидит в инвалидном кресле. Зоя поправляет волосы перед зеркалом, прихорашивается. Раздается второй звонок.

Зоя. Секундочку, сейчас, сейчас. (Раздается третий звонок. Подъезжает к двери, открывает)

Антон. (Улыбаясь). Привет! Я звоню, звоню, а ты не открываешь.

Зоя. Да я просто…

Антон. Боже мой!

Зоя. (С испугом). Что!?

Антон. Ты так замечательно выглядишь! Это платье на тебе чудесно смотрится.

Зоя. Антон, ты меня смущаешь… Спасибо!

Антон. Можно я зайду?

Зоя. А, да, конечно. Прости, совсем растерялась.

Антон заходит.

Антон. Слушай, я сегодня на чуть-чуть зашел. Мне нужно маме помочь с ужином.

Зоя. А ты готовишь? Я не знала.

Антон. Ну я скорее ем.

Смеются, неловкая пауза.

Антон. Ну вот твои лекарства.

Зоя. Спасибо.

Антон. Ну я побежал, давай.

Зоя. А когда придешь? (вдогонку).

Антон. Как обычно, послезавтра.

Слушает как он спускается по ступенькам. Дверь подъезда закрывается. Она закрывает входную дверь. На коляске едет по-маленькому, узкому коридору. Пол гнетуще скрипит. Она доезжает в гостиную. Ковер расстелен на полу. Справа от входа в углу стоит маленький двухъярусный книжный шкаф, где вместо книг музыкальные пластинки. Сверху шкафа стоит виниловый проигрыватель. Она подъезжает к нему, берет пластинку. Играет музыка. Напротив, стоит большой буфет с витринами. На витринах стоят пыльные сервиз, бокалы. Видно, что о них раньше заботились. Она выезжает на кухню. Маленькая кухня со столом, вязаной скатертью, и одним стулом. Подъезжает к окну, смотрит в него.

Зоя. Солнышко светит. Моя любимая сосна, как всегда, стоит. Но сегодня она особенно прекрасна на фоне синего неба. Всегда удивлялась, как она оказалась здесь. Здесь ее быть не должно. Тут береза, ясень, клен, а здесь- сосна. Со мной рядом, под моим окном. Так хочется ее потрогать, прикоснуться к ней. Птичка, птичка села на ветку. (Смеется) Боже, как я люблю птиц. Они такие свободные, легкие, с ветку на ветку, а суровой зимой на юг, подальше отсюда. (Слезы наворачиваются). Что то грустно, пойду лучше другую поставлю.

Едет в гостиную, ставит другую пластинку. Выезжает в коридор. Кто-то стоит в конце коридора. Какой-то силуэт. Свет начинает мерцать.

Зоя. А-а. Уйди, уйди, уйди. Нет. (Пытается уехать, но колеса застыли. Она падает на пол, пытается уползти в гостиную. Слышится шипение. В темном коридоре тяжелые шаги. Затемнение. Выключается музыка. Включается свет. Зоя сидит в кресле, напротив нее сидит Таракан. Зоя пытается кричать, но не может. Ей будто закрыли рот. От страха она закрывает глаза.

Таракан. Пожалуйста не бойся меня. Я не причиню тебе вред, я лишь хотел с тобой поговорить. Я позволяю тебе говорить.

Зоя. (Кричит) А-а.

Таракан. (Со злостью). Замолчи, я ненавижу, когда орут. (Извиняясь). Прости, прости меня. Но пока ты не смиришься с тем, что я имею власть над тобой, и не поговоришь со мной, я тебя не отпущу.

Зоя. Мне мерзко на тебя смотреть. Но если я закрываю глаза, мне не так отвратительно. Кто ты?

Таракан. Я ты. Я частичка всего вездесущего. Я всегда рядом. Я не ухожу и не уходил.

Зоя. Извини, я не понимаю…

Таракан. Я понимаю, что я, не красив, но ведь мой голос нежен, и слушая его, никогда не представишь таракана.

Зоя. Да, у тебя он правда красивый, но мне страшно. Я не понимаю…

Таракан. Мне обидно, что я пугаю тебя. Я не выбирал это обличие. Но ты можешь мне выбрать обличие, если хочешь.

Зоя. Так я могу решать здесь что-то?

Таракан. Да, но не все сразу. Но если хочешь, я могу исчезнуть.

Зоя. Нет, нет. Я не хочу, чтобы ты уходил. Я попробую на тебя взглянуть. (Открывает глаза). Нет, извини. Я не могу. Мне нужно время, чтоб привыкнуть.

Таракан. Хорошо, я понимаю.

Зоя. Зачем ты пришел?

Таракан. Ты меня позвала.

Свет выключается.

Зоя. Света нет, я ничего не вижу.

Таракан. Я тоже.

Звук шипения

Зоя. Что с тобой?

Звук шипения усиливается. Зоя кричит

Вторая картина.

Звонок в дверь. Зоя подъезжает к двери.

Зоя. Да, Антон, бегу, бегу.

Открывает дверь.

Антон. Привет! А ты уже знаешь, что это я?

Зоя. Да. (Игриво). Кроме вас, Антон Владимирович, ко мне никто не заходит.

Антон смущенно смеется. Пауза.

Антон. О, какая у тебя коса красивая! Даже бантик розовый.

Зоя. Ну я захотела чуть-чуть приодеться. Спасибо!

Пауза.

Ну мы все-таки гулять идем? А то это не каждый день бывает.

Антон. (Со злостью, но отрешенно). Да, из-за этой долбанной коррупции у человека возможности жить нормально нет!

Зоя. Антон, ну не злись пожалуйста. (Гладит его по куртке). Зато ты у меня есть, по всем ямам нежной периной прокатишь.

Антон. Да… Ну ладно, поехали. (Обходит коляску, перед за ручки, как за мотоцикл). Т-рррр. Поехали… (Зоя звонко смеется).

Выезжают в солнечный город. На улице лето.

Антон. Посторонись, дорогу, дорогу, едет спецрейс. И-у-и-у. (Останавливается). О, смотри, кино. А тут (Ищет взглядом среди афиши). Да вот он.

Зоя. Что?

Антон. Ну этот фильм- «Любовь и скука». Разве ты о нем не слышала?

Зоя. Нет.

Антон. Ну это очень классный фильм известного режиссера. (Пытается прочесть с афиши имя режиссера). Не могу… Что? Ааа… Да хрен с ним.

Зоя. Ха-ха.

Антон. Давай сходим?

Зоя. Ты меня приглашаешь?

Антон. Да, пойдем.

Зоя. Пойдем. Я очень давно не была в кино. Спасибо Антон, мне ужасно приятно

Антон. Рано благодарить. Пойдем.

Затемнение. Из-за кулис Антон: «Все, сеанс через час начнется. Пойдем пока погуляем».

Третья картина

Свет включается. Антон сидит на скамейке. Зоя в кресле.

Зоя. Красивый парк. Я помню мы часто с мамой и бабушкой тут гуляли. Этот пруд ей очень нравился.

Антон. Кому?

Зоя. Маме.

Пауза.

А

Антон. (Отстраненно). Хочешь курить?

Зоя. Я?

Антон. Да.

Зоя. Я никогда не пробовала.

Антон. Да тут ничего трудного. Вот смотри: берешь, кладешь в рот, и вдыхаешь. (Антон зеленеет и кашляет). Да, отлично.

Зоя. Может тебе не надо курить? Ты весь побледнел.

Антон. Так ты будешь?

Зоя. Давай.

Курит.

Антон. Ну как?

Зоя. (Кашляет). Нормально.

Антон. Ну я же говорил.

Достает бутылку спиртного.

Пить будешь?

Зоя. Что? Откуда у тебя?

Антон. Купил.

Отпивает. Откашливается, обливает на себя случайно.

 Черт! Ну… Будешь?

Зоя. Нет.

Пауза

 Антон, что с тобой? У тебя что-то случилось?

Антон. Нет, все хорошо.

Пауза.

(С улыбкой). Слушай, эти сигареты такая гадость.

Зоя. Да это правда. Давай выкинем?

Антон. Давай

Выкидывает.

Пойдем, уже пора выдвигаться.

Зоя. Антон, я никуда не пойду, пока ты не выкинешь бутылку.

Антон. Хорошо.

Выкидывает.

Ну все, поехали. Нас ждет кино. И-у-и-у.

Увозит со сцены. Затемнение. Слышны звуки машин, стрельбы.

Голос мужчины. Милая мне пора бежать.

Голос женщины. Неужели мы больше не увидимся.

Голос мужчины. Не знаю, что для нас подготовила судьба.

Зоя. Неужели они не смогут быть вместе?

Антон. Не знаю.

Второе действие

Первая картина

Полумрак в гостиной Зои. Она лежит на диване, спит. Включается музыка. На сцену выходит Мама в розовом платье.

Зоя. Мама! Мамочка!

Пытается встать с кровати. Мама ее не слышит.

Мамочка, мама, нет, стой!

Мама подходит к окну.

Мама. Всегда любила смотреть на этот пруд. Там птицы, такие красивые, такие свободные.

Открывает окно.

Зоя. Мама, стой.

Зоя падает с кровати, пытается доползти до Мамы.

Мама. Я иду к вам. (Перекидывает ногу через подоконник, затем другую).

Зоя. Мама, нет, нет!

Зоя рыдает. Слышится шипение на сцене. С потолка начинают падать тараканы на Зою. Зоя кричит. Свет гаснет. Свет включается. На сцене, на стуле сидит Таракан. Напротив него с грозным взглядом сидит Зоя.

Зоя. Зачем ты ее убил?

Таракан. Я ее не убивал.

Зоя. Я тебе не верю. Ты всегда был здесь. Ты мог ей помешать.

Таракан. Хоть я обладаю властью, это было не в моих силах. Я не вмешиваюсь в жизнь людей, хоть мне и больно видеть страдания. Ни я их придумал. Человек сам как Бог. Он может выбирать и творить.

Зоя. Ты бесчувственный, бессердечный таракан.

Таракан. Мне жалко тебя. Я хочу помочь

Зоя. Но не можешь.

Таракан. Я начинаю чувствовать себя виноватым.

Зоя. Да, ты виноват.

Зоя. Я не виноват. Я поставлен в такие условия. И поставлен не собой. Мое место придумано не мной. Я есть пока ты видишь меня.

Зоя. Я не хочу видеть тебя. Свали отсюда на хрен.

Зоя закрывает глаза. Затемнение.

Вторая картина

Тот же самый коридор, что в начале. В дверь раздается звонок. Зоя отвечает из дальней комнаты: «Иду, иду!» Звонят еще раз. Начинают громко стучать в дверь и звонить. Зоя пугается, смотрит в глазок.

Зоя. Кто там?

Бандит. Из соц. обеспечения. Откройте.

Открывает дверь.

Бандит. Здорова корова. Ну что, пустишь нас. Мы так, зайти чайку выпить.

Проходит в квартиру. Зоя растеряна и напугана. За бандитом идут двое помощников.

Бандит. А у вас тут мило. Мне нравится.

Проходит в гостиную. Видит, что постель не убрана.

А, так мы тебя разбудили, извини. Ребята, завезите ее сюда. (Смеется).

Помощники отвозят Зою в гостиную. Она слишком напугана, чтобы отвечать. Бандит видит, что постель не убрана и аккуратно складывает постель, и убирает белье в шкаф.

Бандит. Ну что, давай поговорим.

Садиться на кровать.

Ну?

Зоя. (Заикаясь). Что? (Взгляд и интонация полны негодования).

Бандит. (Помощникам). Так, а ну, свалили!

Помощники уходят из квартиры

Бандит. Что ты так смотришь на меня?

Зоя (Растеряно). Леша, я ничего не понимаю. Где ты был? Куда ты пропал? Что за люди? Почему ты так выглядишь?

Бандит (Качает головой, закрывает глаза, на лице гримаса гнева). У меня больше нет имени! (Кричит) Никакого меня, больше нет. Есть - Бандит! Так теперь меня все называют. Эти люди- мои помощники, и мы пришли, чтобы забрать твою квартиру. Ты меня слышишь? Ты одна, и все равно инвалид, а нам она, здоровым, нужнее будет. Ты меня поняла? (Смотрит на нее потерянным взглядом). Ты меня поняла? (Встает и сбрасывает рукой наотмашь проигрыватель).

Зоя. (Кричит). Боже, нет! Это же бабушкин подарок. (Падает с коляски, ползет к разбитому проигрывателю, обнимет его, плачет).

Бандит. Ты меня поняла? Ты врубилась? Если по-доброму не захочешь, я тебе хазар подселю, чтобы думалось легче. (Садится на диван, достает сигарету, курит нервно).

Зоя. (Сквозь слезы). Я не понимаю, почему… Почему ты такой жестокий? (Кричит со слезами). Я же помню, как ты бандитов ловил. Я же помню, как воров ловил. Я помню, как ты нам с мамой помогал, чтобы пособия добиться. Как ты нам денег давал, когда мама не могла работать. Ты же сам помогал ее хоронить!

Бандит. Времена изменились, Зоя, шальные времена. Я пытался быть человеком. Я пытался всеми силами бороться, помогать. Но… (Пауза). Ты меня спрашиваешь, куда я пропал, куда я делся. Они ее убили, ты представляешь. (Слезы наворачиваются на его глазах). Они убили ее, мою единственную, дочь. (Злоба на лице). Понимаешь. Я им перешел дорогу, а они ее убили. Она совсем маленькая была, ее столько ждало в жизни, а тут раз. Все. Нет. И никто не помог. Меня с работы выгнали. Я запил. Жена ушла. Я не выдержал. Я не смог. (Пауза). Прости меня, Зоя. (Подходит к ней, сажает ее в кресло). Прости. Прости меня. Нет мне прощенья. (Уходит).

Затемнение. Раздается звук выстрела. Голос за закулисами читает:

Застрелился Алексей Шпак. Майор в отставке, бывший герой. Но после убийства дочери стал бандитом.

Картина 5

Свет включается. Горит одна лампочка сверху. На инвалидном кресле справа сидит Зоя. Она выглядит бесчувственно. Слева сидит Таракан на стуле.

Таракан. Ей, что с тобой?

Зоя. (Открывает глаза, будто после долгого сна) А, это опять ты. (С раздражением) Что тебе от меня надо? Ты и так опять все хуже сделал.

Таракан. Я ничего не делал.

Зоя. Вот именно. Ты опять не при чем! Ты опять ничто, хотя все считают, что ты- все! (Спокойно). Знаешь, что я тебе скажу. (Со злобой). Ты ничто, ты полное, сраное, ничтожество. Ты ничего не можешь. Я гибну, хорошие люди гибнут, и все у тебя на глазах. А ты, сука, ничего не можешь поделать. Ты ничтожен. Ты ничто, говно, я тебя ненавижу, ты мразь, ты предатель, сдохни, сдохни!

Таракан от этих слов становится все меньше. В итоге стал обычного, тараканьего размера. Зоя вспрыгивает с кресла и ногами давит его, крича:

«Ты таракан, ты таракан, и больше ничто. Ты таракан, сдохни!»

Когда она его раздавила, она успокаивается, и понимает, что стоит на ногах. И этот же момент ноги ослабевают, и она падает. Свет гаснет. Звук шипения таракана.

Третья картина

Все та же квартира, что и в начале. Раздается звонок. На сцене стоит коляска. В ней сидит Зоя, прикрытая вуалью. Волосы растрепаны. Лицо будто восковое, застывшее. Второй звонок, третий. В дверь стучат. Зоя медленно подъезжает и открывает дверь.

Антон. (Аккуратно входит). Зоя. (Удивлено, с испугом). Зоя, ты как? Все в порядке?

Зоя разворачивает коляску и едет по скрипучему полу в гостиную.

Зоя, подожди. Давай поговорим.

Зоя останавливается в гостиной, спиной к Антону. Взгляд направлен в стену. Антон осторожно обходит ее, смотрит ей в глаза.

Боже, почему ты такая мертвая будто, что с тобой? Что-то случилось?

Зоя. Нет, просто маму вспомнила.

Антон. Зоя. (Берет ее за руку, садится на колено). Точно все нормально? Может во…

Зоя. (Прерывает, не смотрит на него). Нет, не надо, все правда нормально. А ты чего пришел? (Смотрит на него). Вроде все таблетки есть, еда тоже.

Антон. Зоя, ты точно можешь говорить?

Зоя. (Приобнимет его руку). Ну если я с тобой говорю, значит могу.

Антон встает.

Антон. Хорошо. Я пришел тебе сказать новости. Это большие новости Зоя. Многое изменится. Блин, мне стыдно говорить.

Зоя. (Оживает). Что такое?

Антон. Зоя, я… Ладно, так, соберись. (Бьет себя по щекам). Зоя, я уезжаю, я уезжаю в столицу, уезжаю на практику и там скорее всего останусь. Меня возьмут на работу. У отца есть знакомый, он меня возьмет.

Зоя. (Радуясь). Я рада за тебя! Это замечательно! Ты устроишься, будешь работать в Москве, прямо как ты мечтал. Я так рада за тебя.

Пауза.

А почему ты такой грустный? Разве ты не должен быть счастливым?

Антон. Я счастлив Зоя, но я еду не один. Я еду с Олей. Это соседка. Ты с ней еще до четвертого класса училась, пока не та…

Зоя. Катастрофа.

Антон. Да, катастрофа.

Пауза.

Антон. Мы с ней поедем. Она говорит, что любит меня. Да и если честно, это её отец мне место предложил, если я с Олей поеду. Он нам будет денег присылать. У него брат в Москве, сказал, что у него в просторной комнате будем жить. Жить, ты понимаешь, жить. В жопу это сраный мухосранск, я буду в Москве, там буду жить.

Зоя. (Грустно). Да, в Москве.

Антон. Разве ты не рада? Мама сказала, что ты должна радоваться.

Зоя. Я рада, рада.

Пауза.

А разве ты ее любишь?

Антон. Олю. Ну нет. Но мама говорит: «Любовь- дело наживное». Главное, что есть возможность переехать.

Пауза.

Прости что так вышло, Зоя. Я знаю, что у тебя никого нет. Я знаю, что ты одна. Я понимаю как тебе грустно…

Зоя. Тшшш. Успокойся. Сядь на диван.

Антон садиться.

Когда ты уезжаешь?

Антон. Через три дня.

Зоя. То есть ты уже заранее все документы отправил.

Антон. Я не знал, как тебе сказать. Я хотел сказать, когда мы ходили в кино. Но ты была так очаровательна, что я не смог. Прости, прости меня.

Зоя. Антон (окликает его).

Антон. Да.

Зоя. Посади меня на диван, рядом с собой.

Антон. Хорошо.

Переносит ее. Зоя садиться рядом. Смотрит ему в глаза.

Зоя. Антон (окликает его).

Антон. Да.

Зоя. Поцелуй меня.

Антон. Как? (Робеет).

Зоя. Поцелуй меня.

Антон целует ее.

Зоя. Поцелуй меня еще раз.

Антон целует ее. Затем целует еще раз, еще. Зоя его обнимает, он обнимает в ответ. Страсть между ними. Затемнение.

Четвертая картина

Звук бензопилы. Что-то режут. Включается свет. Зоя сидит в кресле. Волосы распущены. Смотрит в окно. Затем звук падения дерева. Слышно, как звонкий переклик птиц удаляется, и исчезает совсем.

Зоя. Все, улетели.

Затемнение.

Пятая картина

Легкий синий свет ночи из окон. Зоя лежит на диване, прикрывались одеялом. Светлые волосы распущены по подушке. Спит. Вдруг, сквозь закрытые глаза говорит во сне:

Я тебя вижу. Ты все прячешься где то, наверное, за шкафом. Не хочешь меня видеть, испугался.) (Улыбается). Я все равно тебя вижу. Я знаю, что ты где-то тут.

Раздается звук автомобильной аварии. Зоя просыпается, открывает глаза. Из коридора выходит Мама:

Мама. Я уложила спать Зою. Я прочла ей любимую сказку, она уснула. Она уснула, и ей так хорошо. Ее ничего не тревожит. Она спит. Сладко спит. (Кто-то окликает ее). Иду я, иду. (К Зое) Зоя, ты чего лежишь, нам пора.

Зоя. Мама… Я так долго тебя ждала. Господи, Мама. Мне это не снится?

Мама. Нет, не снится. А ты думала, я тебя брошу. Я всегда была рядом с тобой.

Зоя. Мамочка! (Пытается встать). Мам, я не могу, я не могу тебя обнять. Из-за аварии я не хожу.

Мам. Зоя, дорогая. Давай, вставай. У тебя все получится. Потихоньку.

Зоя пытается поднять ноги. Медленно, нога за ногой, начинают наливаться силой. На лице Зои слезы. Через боль и страх она все-таки встает.

Зоя. Мама, я, я, я могу. Господи, я могу. Мама. Я могу. Господи.

Начинает озорно бегать по кругу.

Зоя. Мама, смотри, я могу.

Мама. Я все в тебя верила дочка. А теперь пойдем, нам пора. Они нас зовут.

Зоя. Кто, Мама?

Мама. Птицы. Они нас ждут и хотят, чтобы мы улетели с ними.

Мама открывает окно.

Давай. Они нас долго ждут.

Зоя. Мам, но я не хочу.

Мама. Почему? Ты будешь вместе со мной. И мы будем всегда вместе.

Зоя. (С опаской) Мы на 9 этаже. Я умру, если пойду с тобой.

Мама. Зоя, в этом мире ничего кроме боли и страдания не осталась. Тебе бросили все близкие, ты никому не нужна.

(Слышаться шипение)

Зоя. Моя мама никогда бы не предала меня, не бросила, и не позвала на смерть.

Я узнаю тебя. Ты мерзкий таракан.

Мама обращается в Таракана. Зоя хватает коляску, чтоб защищаться.

Таракан. Да, я это все сделал. И маму твою направил спрыгнуть тоже я.

Я радовался, когда она умерла. Когда из доброго мента- стал бандитом. И еще себя застрелил. Хаха.

Зоя. Так что ты?

Таракан. Я великое искушение, детка. Но я лишь предлагаю, а выбор- уже дело человека. Я всегда рядом.

Зоя. Моя мама не могла убить себя.

Таракан. Она смогла.

Зоя. Нет, это ты ее заставил, ты ее убил.

Выхватывает коляску и начинает забивать таракана ей. Она продолжает, пока не осталось черное пятно. Зоя отбрасывает коляску в сторону.

Пауза.

Зоя. Я не верю. Как человек может сам сделать выбор, сделать кому-то больно или плохо? Как он может убить себя? Как он может предать близких? Предать людей?

Шипение таракана. Зоя проваливается сквозь пол сцены вниз. Затемнение.

Конец.