**Наталья Волкова**

**ГРОБОВЩИК**

*Комедия в двух действиях.*

г. Москва

2024 год

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**ПРОХОР**, 45 лет, гробовщик

**МАРИЯ**, 25 лет, дочь и помощница Прохора

**ЭДУАРД**, 30 лет, бизнес-консультант, желающий покончить с собой

**CЕСТРА ЭДУАРДА,** 18 лет, вечно плачет

**МУЖЧИНА**, 50 лет, рыскает по кладбищу в поисках лёгкой добычи

**МНИМЫЙ УСОПШИЙ**

**ГОСТИ**

Кладбище. Альтернативное будущее.

**ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ**

Кладбище. Сбоку от него — мастерская гробовщика. Стоят несколько гробов, поминальные венки, надгробные кресты, виниловый проигрыватель. Среди всей этой роскоши стоит ПРОХОР — 45-летний хозяин этого заведения и искусный мастер гробов. Он — неплохой человек, но ему не хватает клиентов. Он стоит над гробом и громко зевает. К нему в мастерскую заходит импозантная девушка-вамп лет 25 — МАРИЯ.

**МАРИЯ** (*снимая перчатки*). Папа, есть клиент!

**ПРОХОР** (*радостно*). Когда?

**МАРИЯ**. Вчера. Я позвонила ему и уговорила.

**ПРОХОР** *(начиная суетиться)*. Это замечательно-замечательно… Какой размер?

**МАРИЯ.** Стандартный.

**ПРОХОР.** Без излишеств?

**МАРИЯ.** Он был скромен.

ПРОХОР обрабатывает доски. МАРИЯ выдирает из поминального венка цветок и вставляет себе в волосы. В мастерскую стучатся. ПРОХОР и МАРИЯ поворачиваются на дверь и замирают.

**ПРОХОР.** Как же нам сегодня везёт! Войдите!

В мастерскую со страдальческими лицами заходят ЭДУАРД — мужчина лет 30 и ДЕВУШКА лет 25. ДЕВУШКА усердно вытирает нос и глаза платком.

**ДЕВУШКА** *(хриплым криком)*. Умер! Он умер!  
  
ДЕВУШКА начинает заливаться плачем и прячет голову в ладонях.

**ПРОХОР** *(издеваясь)*. Ой, чёрт побери, как неожиданно!

**МАРИЯ** *(поглаживая девушку по голове, шёпотом Прохору)*. Вообще-то неожиданно, с тех пор как изобрели это лекарство для бессмертия.

**ПРОХОР.** Лекарство от безмозглости было бы нашему обществу полезнее. *(Подходит к девушке, наклоняется и говорит так, будто она глухая, чётко отбивая каждое слово)*. Приятно познакомиться! Я Прохор! А это дочь моя! Мария! Вы за гробом пришли?! Какой делать будем?!

В ответ ДЕВУШКА начинает ещё громче рыдать. ПРОХОР разводит руками. МАРИЯ осуждающе смотрит на ПРОХОРА.

**ЭДУАРД** *(откашливаясь)*. Да, извините. Умер наш брат. Неудачное приземление с парашютом. Гроб будет закрытый.

**ПРОХОР** *(ликуя)*. Пока людям не хватает адреналина, моя профессия будет существовать!

**МАРИЯ** *(флиртуя)*. Вы, наверное, очень тоскуете по брату. *(Протягивает руку)* Мария.

**ЭДУАРД** *(целуя руку)*. Не так сильно, как я истосковался по светлой и чистой любви. Эдуард. Очень приятно!  
  
ЭДУАРД и МАРИЯ чувственно смотрят друг другу в глаза, ДЕВУШКА чувственно продолжает рыдать. Во всё это действо вмешивается ПРОХОР.

**ПРОХОР** *(отводя за руку Марию)*. Мне нужна моя помощница буквально на минуточку. А вы пока будте любезны — успокойте вашу сестру. *(Прохор отводит её подальше)*. «Светлая и чистая любовь»?! Что за пошлость? Это же не водка!

**МАРИЯ** *(по-влюбленному глупо улыбаясь)*. А, по-моему, он очень милый…

**ПРОХОР** *(закатывая глаза)*. Я прошу тебя… Он же мужчина!

**МАРИЯ**. Да, отец, я понимаю. Но так как я живу с тобой на кладбище, это один из немногих моих шансов пообщаться с живым мужчиной, а не с его надгробием!

**ЭДУАРД** *(окрикивая их)*. Прошу меня простить! Мы, наверное, вернёмся завтра… Сестра всё никак не может прийти в себя.

**МАРИЯ** *(хлопая ресницами)*. Мы будем ждать.

**ПРОХОР**. …c деньгами! До свидания!  
  
ЭДУАРД с его сестрой уходят. Рыдания постепенно затихают. ПРОХОР с осуждением смотрит на МАРИЮ.

**МАРИЯ.** Ну, что?

**ПРОХОР.**  Мария, мы живём на кладбище! Мы совершенно другая раса. Мы с тобой выше остальных. Мы способны принять то, что есть. А они нет. Ты видела, как они упиваются горем? Мы должны не бояться смерти, а принимать её как часть жизни, маркетинговый ход, если изволишь…

**МАРИЯ.** Но я-то живая. Молодая. Хочу жить в мире живых, а не мертвых.

**ПРОХОР** *(кривясь)*. Какая гадость!

**МАРИЯ**. Чего и следовало ожидать.

**ПРОХОР.** Мария, твой отец — гробовщик. Мы должны помогать людям в их последней инстанции существования. И это важная работа. Это наше с тобой предназначение.

**МАРИЯ.** Может быть, я найду свое предназначение в городе?

**ПРОХОР.** И бросишь меня? Бросишь семейное дело?

**МАРИЯ.** Просто выпей лекарство от бессмертия. В больницах его выдают бесплатно. И будешь вечно править этим семейным делом.

**ПРОХОР.** Не буду я пить эту дрянь. Твоя мать сдохла, и я сдохну. И буду лежать в соседней могиле рядом с ней.

**МАРИЯ.** Надеюсь, я не присоединюсь к вашей камерной тусовке!

Неловкая пауза.

**ПРОХОР.** Погоди… Ты выпила эту дрянь?

МАРИЯ начинает пятиться спиной от отца, он же наооборот надвигается на неё.

**ПРОХОР.** Выпила?! Втайне от родного отца?!

МАРИЯ начинает бегать от ПРОХОРА по кругу.

**МАРИЯ.** Да! Выпила!

**ПРОХОР.** Сладко на вкус?

**МАРИЯ.** Лекарство?

**ПРОХОР.** Предательство! *(Швыряет в Марию венок, Мария уклоняется)*.

**МАРИЯ.** Папа, пойми меня. Я не хочу быть погребальщиком до конца своих дней. Хочу жить своей жизнью.

**ПРОХОР.** Своей жизнью? Ты думаешь, что так просто уйти и начать новую жизнь? Ты вообще знаешь, как трудно найти себе место в этом городе?

**МАРИЯ.** Вот и проверю.   
  
**ПРОХОР.** Уходишь?

**МАРИЯ.** Ухожу.   
  
**ПРОХОР.** Хлеба купи.

**МАРИЯ.** Я навсегда ухожу.   
  
**ПРОХОР.** Поужинаю без хлеба.

МАРИЯ уходит. ПРОХОР садится на скамью и тут же резко встаёт. Подходит к виниловому проигрывателю, ставит песню «Кокаинетка» на стихотворение Вертинского и начинает остервенелую уборку зала, чувственно с экспрессией горланя басом песню. Пока поёт, начинает танцевать с метлой.

**ПРОХОР**. Что Вы плачете здесь, одинокая глупая деточка,

Кокаином распятая в мокрых бульварах Москвы?

Вашу тонкую шейку едва прикрывает горжеточка.

Облысевшая, мокрая вся и смешная, как Вы…

Вас уже отравила осенняя слякоть бульварная

И я знаю, что крикнув, Вы можете спрыгнуть с ума.

И когда Вы умрете на этой скамейке, кошмарная

Ваш сиреневый трупик окутает саваном тьма…

ПРОХОР устало садится на скамью, потирает лоб.

**ПРОХОР.** Ну ничего, ничего. Ещё вернёшься… Как миленькая… А вот я такими темпами долго не протяну. Нужен помощник. Помощник… Так… *(достаёт листок бумаги, пишет)*. Гробовщи-и-ику тре-е-е-буется по-мощ-ник. (*Довольный приклеивает бумажку с надписью к фасаду дома)*. Так-то!

ПРОХОР ложится спать в гроб. Стук в дверь.

**ПРОХОР.** Ну кого там принесло на ночь глядя?! Умер кто?! Войдите!

В дверь заходит ЭДУАРД.

**ПРОХОР.** Опять Вы… *(заглядывая за Эдуарда)* Надеюсь, без сестры?

**ЭДУАРД.** Извините, что беспокою так поздно… *(оглядывается)* А где Мария?

**ПРОХОР.** *(Недовольно)* Уехала Мария.

**ЭДУАРД.** Как жаль. Надолго?

**ПРОХОР.** Предполагаю, что нет. А вы, собственно, по этому вопросу?

**ЭДУАРД.** Да теперь уже нет… Хочу гроб заказать.

**ПРОХОР.** Почившему брату?

**ЭДУАРД.** Себе.

Молчание. Оба смотрят друг на друга.

**ЭДУАРД.** Что же вы молчите?

**ПРОХОР.** Пытаюсь вспомнить, куда положил свою измерительную ленту.

ПРОХОР начинает ходить по комнате, заглядывает подо все гробы, венки. ЭДУАРД ложится на место ПРОХОРА в гроб и недовольно из него поднимается.

**ЭДУАРД.** Даже не спросите: зачем мне гроб?

**ПРОХОР.** А зачем мне эта информация? Я гробы делаю, а не в чужих мозгах копаюсь. Хотел бы задавать такие вопросы, шёл бы в мозгоправы, а не гробовщики.

**ЭДУАРД.** А я расскажу. Какая-то чёрная полоса в жизни происходит, причём нескончаемая. Как Вы знаете, скоропостижно умер брат, с работы уволили, так ещё и эта сестра с постоянными рыданиями. Она плачет всё время. Смерть брата тут не причём, она ревела и до этого. Последней светлой каплей за долгое время была ваша дочь… Мария…

**ПРОХОР.** С работы, говорите, уволили? *(Наигранно цокает).* Ну и ну…

**ЭДУАРД.** Да… Так вот: прежде чем покончить с собой, я бы хотел попрощаться с Марией.

**ПРОХОР.** Так подождите её здесь! Она должна скоро прийти. А пока мы гробик сделаем, чай попьём, заодно мне поможете тут по хозяйству. Работа тут для вас найдётся-найдётся.

**ЭДУАРД.** Работа? А сколько платите?

**ПРОХОР.** А зачем вам деньги? Вы же скоро умрёте.

**ЭДУАРД.** Точно. Я и забыл.

**ПРОХОР**. Вот и замечательно! Вот и договорились! Теперь спать. Спать-спать.

**ЭДУАРД.** А где же мне лечь?

**ПРОХОР.** На соседнюю койку. *(Показывает пальцем на другой гроб)*

Затемнение и сразу же появление света, символизирующее рассвет. Слышится утреннее пение петухов. ПРОХОР поднимается из гроба и потягивается. За ним недовольно встаёт ЭДУАРД.

**ЭДУАРД**. Откуда тут петухи?

**ПРОХОР**. Наши кладбищенские.

**ЭДУАРД.** Зачем они здесь?

**ПРОХОР.** Звук петушиного крика может пробудить души умерших и помочь им найти путь в мир мёртвых. В России петухи используются для этого с древних времен.

**ЭДУАРД**. Серьёзно?

**ПРОХОР**. Нет, конечно.

**ЭДУАРД**. То есть, когда я умру, мне не нужно будет просто идти на петушиный зов?

**ПРОХОР.** Хватит пустословить. За работу надо приниматься. Венки плести умеешь?

**ЭДУАРД**. Нет.

**ПРОХОР**. А дерево пилить?

**ЭДУАРД**. Нет.

**ПРОХОР**. Гвозди забивать?

**ЭДУАРД.** Не очень.

**ПРОХОР**. А что ты вообще умеешь? Кем ты работал?

**ЭДУАРД**. Бизнес-консультантом. А поэтому, у меня есть предложение: ваш бизнес был бы куда прибыльнее, если бы вы установили тут ма-а-аленький крематорий.

**ПРОХОР**. Ни за что и никогда я не буду сжигать людей. Это кощунство!

**ЭДУАРД**. Разве не кощунство то, что они гниют в земле?

**ПРОХОР.** Не донимай меня. Иди тогда приготовь завтрак. Умеешь?

**ЭДУАРД.** Умею. Что приготовить?

**ПРОХОР**. Можешь зарубить петуха.

**ЭДУАРД**. Я вегетерианец!

**ПРОХОР**. Послал Бог помощника. Иди тогда насобирай конфет с могил к чаю.

**ЭДУАРД**. А просто магазина тут рядом нет?

**ПРОХОР.** Конечно есть.

**ЭДУАРД.** Тогда зачем всё усложнять?

**ПРОХОР**. Если любишь простой завтрак, то иди в магазин, что уж тут…

**ЭДУАРД**. *(Шёпотом)* Удивительно, что Мария отсюда ещё не сбежала с такими условиями. *(Прохору)* Она скоро придёт?  
  
**ПРОХОР.** *(Отмахиваясь)* Скоро-скоро…

Слышится плач СЕСТРЫ ЭДУАРДА. Плач приближается, СЕСТРА заходит в ритуальный зал.

**ЭДУАРД.** Да не ты…

**ПРОХОР**. Начинается кино.

**СЕСТРА** *(хриплым криком)*. Умер! Он умер!

**ПРОХОР** *(безучастно)*. Да, дорогуша, мы в курсе.

**ЭДУАРД**. Я в магазин!

**ПРОХОР**. Стоять! *(Подходит к Эдуарду).* Как её вообще успокоить? Есть способы? Это же невыносимо.

**ЭДУАРД**. Есть один способ.

**ПРОХОР**. Какой же?

**ЭДУАРД**. Нужно ей подуть на пятки.

ЭДУАРД убегает. ПРОХОР ходит вокруг плачущей СЕСТРЫ.

**ПРОХОР.** Подуть на пятки… Что за бред? Чтобы я — заслуженный работник кладбища — дул кому-то на пятки?

Плач усиливается. ПРОХОР томно вздыхает, ходит по залу и занимается своими делами: подметает пол, рассматривает венки. Пытается заткнуть уши пальцами. Деловито роется в своём ящике с инструментами, находит молоток, подходит к СЕСТРЕ сзади, замахивается, но останавливается. Убирает молоток. Подходит к СЕСТРЕ, ложится на пол, снимает с неё обувь и дует в пятки. СЕСТРА икает и успокаивается. ПРОХОР садится рядом с ней.

**ПРОХОР.** Звать тебя как?

**СЕСТРА.** Юлей. А папа называет Ссыкло. Потому что я писалась… От страха…

**ПРОХОР.** А что было страшно?

**СЕСТРА** *(кричит).* Мозгосос!

**ПРОХОР.** Кто это?

**СЕСТРА**. Это папа так играл со мной. Хватал, голову держали губами своими мне прям в ухо втягивался, говорил, что Мозгосос пришёл и мозги мои сейчас выпьет *(пытается взять голову Прохора, чтобы показать, но тот отстраняется)*.

**ПРОХОР**. Я понял. Юлия, значит… Пойдёшь ко мне плакальщицей работать, Юлия?

**СЕСТРА.** А что надо делать?

**ПРОХОР.** Плакать на похоронах. Задавать настроение.

**СЕСТРА.** А у меня получится?

Молчание.

**ПРОХОР.** Получится.

**СЕСТРА.** Так приятно, что вы в меня верите… Папа никогда в меня не верил… *(Снова начинает рыдать).*

**ПРОХОР.** Чёрт тебя побери…

В зал вбегает ЭДУАРД с авоськой продуктов.

**ЭДУАРД** *(оглядываясь)*. Мария не приходила?

**ПРОХОР.** Нет.

**ЭДУАРД**. Это плохо. Но зато у меня хорошие новости — я придумал как улучшить ваш бизнес.

**ПРОХОР**. Сжигать никого не буду. *(Смотрит на мерзко плачущую Юлию)* Хотя…

**ЭДУАРД**. Нет же… Идея в том, что…

ЭДУАРД смотрит на рыдающую СЕСТРУ. Берёт её за плечи и выводит за дверь.

**ЭДУАРД** *(сестре)*. Иди, прогуляйся по кладбищу, посчитай среднюю продолжительность жизни усопших, поешь конфеток…

Плач наконец-то стихает. ЭДУАРД с ПРОХОРОМ остаются одни. Начинают готовить завтрак.

**ЭДУАРД.** Так вот, в чём суть. В ситуации, где Мёртвых мало, а Живых много логически приходим к выводу, что надо наживаться на живых. Ха-ха. Красиво сказал…

**ПРОХОР.** Некрасиво.

**ЭДУАРД.** Мы… (оглядывается, *шепчет на ухо Прохору).*

**ПРОХОР.** Никто на это не купится.

**ЭДУАРД.** Спорим?

**ПРОХОР.** Хорошо. Даю тебе две недели.

**ЭДУАРД.** Две недели? Я не планировал прожить так долго.

**ПРОХОР.** Если всё получится, то бесплатные похороны тебе и твоему брату. Сойдёт?

**ЭДУАРД.** Договорились.   
  
Жмут друг другу руки. В комнату заходит ЮЛИЯ.

**ЮЛИЯ** *(плача и жуя конфеты)*. Средняя продолжительность жизни — 62 года.   
  
Занавес.

**ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ**

Кладбище. Ночь. Льёт дождь. Элегантная МАРИЯ стоит в плаще, тёмных очках и смотрит вдаль. К ней со спины подходит не вызывающий доверия МУЖЧИНА в шляпе.

**МУЖЧИНА.** Зачем красивой молодой девушке ехать так поздно ночью на кладбище?

МАРИЯ начинает пятиться от него. МУЖЧИНА достаёт нож и играется с ним. Рядом с МАРИЕЙ появляется ПРОХОР.

**ПРОХОР.** Накопать червей для утренней рыбалки, разумеется.

Слышится раскат грома. К ПРОХОРУ подбегает ЭДУАРД.

**МУЖЧИНА.** Ладно, мужики, понял. Познакомиться хотел, чё.

МУЖЧИНА уходит.

**МАРИЯ**. Папа…

**ПРОХОР**. С тех пор, как бизнес начал процветать, много всякого быдла и срани начало появляться на нашем культурном кладбище.

**ЭДУАРД**. На языке предпринимателей это называется…

**ПРОХОР**. Ой, да заткнись… Маша… Вернулась.

**ЭДУАРД**. Мария, я так Вас ждал. Мне каждый день на протяжении месяца обещали, что вы завтра приедете!

**ПРОХОР**. Ага. Помереть парню спокойно не давала.

**МАРИЯ.** А я Вас, Эдуард, в городе искала… Месяц.

**ПРОХОР**. Пойдём в дом. Посушим тебя.

МАРИЯ стоит на месте. Раскат грома.

**МАРИЯ.** Я не пойду.   
  
**ПРОХОР. ЭДУАРД** *(хором).* Почему?

**МАРИЯ**. Я пришла навестить маму. А возвращаться в отчий дом я не хочу. Плохая примета. Но я могу вернуться с двумя условиями…

**ПРОХОР.** Какими условиями?

**МАРИЯ.** Первое: ты извинишься.   
  
**ПРОХОР.** Второе?

**МАРИЯ**. Ты выпьешь лекарство.

Молчание. МАРИЯ смотрит на надгробие.

**ПРОХОР** *(Эдуарду)*. Оставь нас ненадолго.

ЭДУАРД уходит. Дождь заканчивается. ПРОХОР смахивает капли с надгробия.

**ПРОХОР.** Ты меня всё время судишь за преступление, которое я никогда не совершал. Мне не за что просить прощения, потому что я никогда не видел в своей профессии ничего преступного. Я просто делаю свою работу, как и все другие люди делают свою. Когда я был маленьким, я часто смотрел на старые могилы, и думал, что кладбище — очень красивое место. Самое красивое из всех. Я знал, что однажды , как и мой отец, дед, прадед, я тоже буду работать здесь. Мне нравится работать в покойной тишине. Хоть я и притворяюсь, что мне всё равно, но я часто думаю о тех, кто лежит в гробах: о том, кем они были по жизни, и о том, как они ушли из этого мира. Мне кажется, что они не страдают больше, что они нашли мир, который им был предназначен. Поэтому я и не понимаю этого стремления к вечной жизни вместо вечного покоя в назначенный срок. Когда я первый раз разглядел мёртвое тело, я почувствовал внутри себя силу. Я чувствовал себя важным, потому что я увидел мир, который закрыт для многих других людей. Я знал, что должен принять этот мир. Я не боюсь смерти, потому что я не вижу в ней ничего страшного. Я просто знаю, что она придёт ко всем людям, и я просто помогаю людям принять то, что им предназначено. Я не боюсь смерти, потому что знаю, что я буду лежать в гробу, как и все другие, и я не буду больше чувствовать ничего: ни боли, ни тоски, ни тревоги. Я не боюсь того, что может произойти с моим телом после смерти, потому что я знаю, что оно будет преобразовано в нечто другое, и оно будет принято землёй с благодарностью. Это нормально, что я хотел, чтобы ты была частью моего дела, ведь ты — часть меня. Когда ты родилась, все говорили, что у тебя мои глаза. Я думал, это означает, что мы одинаково будем смотреть на мир. Но раз уж тебе всё это так противно и тебе по душе другого рода деятельность, то я с радостью тебя отпущу. Но не уходи совсем. Ты всё ещё моя дочь, я тебя люблю и беспокоюсь о тебе. Мне важно видеть тебя хоть изредка. Я тебя принимаю такой, какая ты есть. Но и ты меня прими. Я хочу умереть тогда, когда настанет час, и не хочу этому сопротивляться… А глаза у тебя всё-таки от матери.

**МАРИЯ.** Я просто боюсь того дня, когда ты умрёшь.

**ПРОХОР**. Не будь ты эгоисткой.

МАРИЯ берёт ПРОХОРА за руку. К ним подходит ЭДУАРД с бутылкой.

**ЭДУАРД.** Ну… Чтобы Вы хотя бы изнутри согрелись, раз в дом не хотите…

**МАРИЯ**. Ох, это вермут?

**ЭДУАРД**. Чай с лимоном.

МАРИЯ выплёвывает изо рта только что выпитую жидкость.

**ПРОХОР**. Моя дочь не пьёт ничего, что ниже шестнадцати градусов. Для неё это всё равно, что отрава.

**ЭДУАРД.** Извините, я не знал.

**ПРОХОР.** Так почему ты сейчас вернулась? Только чтобы уговорить меня выпить эту бессмертную дрянь? *(Пауза)* Или что-то с тобой произошло?  
  
**ЭДУАРД.** Где Вы были весь этот месяц?

Все трое садятся на землю.   
  
**МАРИЯ.** Когда я оказалась в городе, то сняла небольшую комнату. Обои там были мерзкие, цвета пергидрольной блондинки. Прекрасное место для душевной агонии. Я долго смотрела на эти стены и не могла найти слов, которые бы могла сказать тебе, отец, в тот вечер. Как ты и говорил, город — это трудное место. И я была слишком гордой, чтобы признать это. Я долго думала о том, как я могу найти себя в этом городе, и пришла к выводу, что должна начать с того, что найду себе друзей. Я поняла, что не могу жить в изоляции, что должна открыть себя для других людей, чтобы они могли открыть себя для меня. Оказалось, я не люблю людей, а люди это чувствуют, поэтому и сторонятся. Мужчины не хотят за мной ухаживать, женщины презирают, а работодатели не желают связываться. Когда тебе никто не нужен, никто и не нуждается в тебе. Я слишком много переняла от тебя. И тут я поняла, что твоя работа — это самая настоящая жизнь. Она необходима для тех, кто ушёл, для тех, кто остался, и для тех, кто ещё придёт. До того, как я ушла, мне казалось, что я сама была похоронена в грязи и костях. Но теперь оказалась похоронена в этих стенах цвета пергидрольной блондинки.

**ЭДУАРД.** Как же украшает женщину гиперфиксация!

**МАРИЯ.** Благодарю Вас.

**ЭДУАРД**. Я буду рядом, Мария. Я всегда буду рядом. Не переживайте.

**ПРОХОР**. Ты же помирать собрался. Я для кого гроб колотил?

**МАРИЯ**. О чём это ты?

**ЭДУАРД**. Да, к слову… Нам надо попрощаться.

**МАРИЯ.** Куда-то уходите?

**ПРОХОР.** В грядущее!

**ЭДУАРД.** Я хотел попрощаться с вами и совершить акт самоубийства.

**МАРИЯ**. И ради чего? Вы же так молоды.

**ЭДУАРД.** Я просто устал.

**МАРИЯ.** И вот Вы смотрите на меня и всё ещё хотите умереть? Мне кажется, мы могли бы с Вами попробовать узнать друг друга…  
  
**ПРОХОР.** Маша! На секунду. *(Отводит её)* Зачем он тебе?! Он же плакса и нытик! Я тебя на него не оставлю. Тебе нужен сильный мужчина! А этот… Пускай катится в эту свою загробную жизнь.   
  
**МАРИЯ.** Но я чувствую, что мы с ним — родственные души. Даже нет, не так… Я хочу утащить его в заколдованный лес на свидание, пока в человеческом мире за один наш вечер минуют сотни лет.

**ПРОХОР.** Что за чушь?

**МАРИЯ.** Это мой язык любви.

**ПРОХОР**. Твой язык любви несёт бред.   
  
**ЭДУАРД.** *(Зевая)* Господа, а не пойти ли нам спать? Завтра всё-такb фальшивые похороны, нужно быть бодрыми.

**МАРИЯ**. Фальшивые похороны?

**ПРОХОР.** Юнец прав. Мария, умоляю, пойдём поспим. А завтра я тебе расскажу всё про ритуальные нововведения.

**МАРИЯ.** Ладно. Я тоже утомилась.

**ПРОХОР.** Алилуйя!

**ЭДУАРД**. Приберегите пение на завтра.

Все трое заходят в дом, ложатся в гробы. Затемнение.

**ПРОХОР.** Покойной ночи!

**МАРИЯ.** Одеяло пухом.

**ЭДУАРД.** Убитых снов.

**ПРОХОР.** А это что ещё значит?

**ЭДУАРД**. Не знаю. Хотел влиться в коллектив.

**МАРИЯ.** Это ужасно.

**ЭДУАРД**. Ладно, согласен.

**ПРОХОР.** Иногда бы тебе не мешало просто помалкивать.

**ЭДУАРД.** Я понял!

Молчание. Светает. Слышится плач СЕСТРЫ ЭДУАРДА. Она заходит в дверь.

**СЕСТРА ЭДУАРДА** *(плача)*. Я не опоздала?

**ПРОХОР.** К сожалению, ты даже рано.

**МАРИЯ** *(поднимаясь из гроба)*. А что тут делает твоя сестра?

**ЭДУАРД.** Она работает плакальщицей.

**МАРИЯ.** Она плачет всё время?

**ПРОХОР.** Да.

**МАРИЯ.** Милая, подойди ко мне, я кое-что шепну тебе на ухо.

ЮЛИЯ подходит к МАРИИ. МАРИЯ ей шепчет что-то на ухо, и та перестаёт плакать. Наступает тишина.

**ПРОХОР.** Что? Что ты ей сказала?

**МАРИЯ**. Это неважно.

**ПРОХОР.** Юленька, но на поминках ты же будешь плакать?

**ЮЛИЯ.** А вот и нет.

**ПРОХОР**. Будешь!

**ЮЛИЯ**. Нет!

**ПРОХОР**. Пожалуйста.

**ЮЛИЯ.** Не буду.

**ПРОХОР.** Я же тебе за это плачу. Ты плачешь, а я плачу!

**ЮЛИЯ.** Можете оставить деньги себе.

**ПРОХОР.** Твой отец тебя никогда не любил, а только издевался! Вспомни про мозгососа…

ЮЛИЯ начинает весело смеяться.

**ПРОХОР**. А лекарство для животных так и не изобрели. Они умирают! Кошечки, собачки…

**ЮЛИЯ.** А как я своими слезами это исправлю? *(Фыркает)*

**ПРОХОР**. Мы пропали. Мария, что ты натворила? Всё! Можно всё отменять. Без плакальщицы дело никуда не годится. Кто кроме неё будет плакать на похоронах живого человека?

**ЮЛИЯ.** Сами и плачьте. Мне-то что…

**МАРИЯ.** Похороны живого человека? Может, объясните, что тут происходит?

**ПРОХОР.** Эдуард, давай!

**ЭДУАРД.** Теперь мы берём деньги за похороны живых людей! Смотрите: человек хочет устроить себе день рефлексии, понять чего он достиг, а чего не достиг. Хочет понять, кому он действительно важен, а кто только притворяется его другом…Мы всё это можем дать! Мы живьём закопаем его в могилу, пригласим всех его родственников и друзей, и он сможет со стороны понаблюдать за их реакцией на его смерть. Мы сможем предоставить бессмертным опыт смерти! Это же гениально!

**МАРИЯ.** И кому-то это действительно интересно?

**ПРОХОР.** Представляешь, да. Похороны теперь стали развлечением. Что-то среднее между испорченным попкорном и парком аттракционов.

**МАРИЯ.** Я остаюсь. Хочу на это посмотреть.

**ПРОХОР.**  Да пожалуйста. Эдуард, плачешь вместо сестры! Надрывно.

**ЭДУАРД.** Слушаюсь.  
  
ПРОХОР ставит на виниловом проигрывателе пластинку с похоронным маршем. Начинаются фальшивые похороны. ПРОХОР и ЭДУАРД выносят гроб на кладбище. В гроб залезает МНИМЫЙ УСОПШИЙ, следом появляются ГОСТИ. ЭДУАРД надрывно плачет. СЕСТРА ЭДУАРДА хихикает, ПРОХОР тычет её в бок, чтобы замолчала. МАРИЯ внимательно за всем этим наблюдает.

**ПРОХОР.** Дорогие друзья и родственники, сегодня мы собрались здесь не для проводов усопшего, а для почести жизни того человека - нашего дорогого друга и коллеги. В скобках имя… Ой. Людвига! Хотя это может показаться необычным… Не имя, а мероприятие *(откашливается)*. Мы собрались сегодня из-за того, что Людвиг столкнулся с серьёзной трудностью, которая изменила его жизнь. Он проявил невероятную силу, стойкость и мужество, вдохновляя всех, кто его знает. В скобках имя… Чёрт! Людвиг всегда был сильным и непререкаемым лицом — человек, глубоко сострадательный, неукоснительно преданный своим ценностям. Он посвятил свою жизнь делу социальной справедливости, равенства и прав человека. Он столкнулся с многими препятствиями на этом пути — от личных трудностей до политических препятствий — но он никогда не терял свое лицо. В последние месяцы, однако, Людвиг столкнулся с новой формой препятствия — его любимый герой сериала погиб — это событие заставило его взглянуть на свою жизнь в новом свете и пересмотреть приоритеты. Это не было легко, но наш друг проявил невероятную силу и стойкость во время этого испытания. Он столкнулся с этой потерей с грацией, достоинством и уверенностью в том, что он не один в этой борьбе — что он имеет сообщество, которое любит и поддерживает его. Я хочу сегодня выразить благодарность Людвигу и его любимым — его семье, друзьям и коллегам — за их поддержку во время этого трудного периода. Ваша милость, ваша сострадательность и неукоснительная поддержка были огромной помощью для Людвига и для его процесса исцеления. Спасибо вам, Людвиг, за то, что вы являетесь таким важным человеком в наших жизнях, и для того, что вы показали нам, что означает быть истинно вдохновляющим человеком… Минута молчания, друзья!  
  
ЭДУАРД отводит МАРИЮ в сторону.

**ЭДУАРД**. Мария, скажите, а Вы бы тосковали, если бы я был на его месте?

**МАРИЯ.** Разумеется. Мне не чужда скорбь.   
  
**ЭДУАРД**. Тогда мне не надо умирать?

**МАРИЯ.** Не надо.

**ЭДУАРД.** А если я буду жить, есть вероятность, что Вы станете моей женой?

**МАРИЯ.** Это предложение?

Все поворачиваются и смотрят на них.

**ЭДУАРД**. Я полагаю, что так.

Молчание.

**МАРИЯ.** Я согласна.

Все ликуют. Из гроба поднимается МНИМЫЙ УСОПШИЙ.

**МНИМЫЙ УСОПШИЙ.** Товарищи, давайте не будем забывать, что сегодня мой день.

**ЭДУАРД.** Извините. Прохор?

**ПРОХОР.** Что уж тут… Благословляю… Но! С двумя условиями.

**МАРИЯ.** Какими условиями?

**ПРОХОР.** Первое: вы найдёте мне новую плакальщицу. Эдик, извини, ревёшь паршиво.

**ЭДУАРД.** Я знаю.

**ПРОХОР.** Условие второе…

Молчание.

**МАРИЯ.** Ну что же?

**ПРОХОР**. Любите друг друга так, как мы с твоей мамой любили друг друга. До гроба.

**ЮЛИЯ.** И у меня! У меня есть условие!

**ЭДУАРД.** Какое?

**ЮЛИЯ.** Когда родятся дети, никакого мозгососа! Никогда!

**МНИМЫЙ УСОПШИЙ**. Спина затекла! Скоро в ресторан поминать меня поедем?  
  
**ПРОХОР.** Да скоро-скоро. Трансфер уже тут. Господа, всем налево. Большая просьба быть бдительными и не топтать чужие могилы.

Все ГОСТИ и УСОПШИЙ галдят и уходят. ПРОХОР начинает убирать оставшийся мусор.

**МАРИЯ.** Когда я гуляла по Москве, то думала, как было бы хорошо посмотреть на мир с любимым человеком… Куда мы поедем на наш медовый месяц?

**ЭДУАРД**. Может, в Египет?

**МАРИЯ.** Да, хорошая идея… Знаешь… Я бы тоже хотела быть захоронена в стометровой пирамиде.

К ЭДУАРДУ и МАРИИ подбегает ЮЛИЯ.

**ЮЛИЯ.** Я пойду пока на стол накрою, отпразднуем помолвку!

Убегает.

**ЭДУАРД**. И всё-таки: что ты ей такого сказала?

**МАРИЯ.** Всё просто. Я сказала ей очень мудрую фразу *(пауза)*. Если долго плакать, то образуется конъюнктивит и врачи могут вырезать твои глаза *(мило улыбается)*.

Молчание.

**ЭДУАРД.** Я определённо люблю тебя.

**ПРОХОР.** Давайте перенесём ваши телячьи нежности в помещение?

Все проходят в дом, где ЮЛИЯ накрыла стол. ПРОХОР ставит виниловую пластинку, где играет окончание песни на стихотворение Вертинского. Начинает петь. Все берутся за руки и танцуют.

**ПРОХОР.** Так не плачьте ж, не стоит, моя одинокая деточка.

Кокаином распятая в мокрых бульварах Москвы.

Лучше шейку свою затяните потуже горжеточкой

И ступайте туда, где никто Вас не спросит, кто Вы.

Занавес.

Конец.