Демиденко Денис

Прощание в белой комнате

Артем – 33 года

Максим – 33 года

Валерия – 35 лет

Настя – 19 лет

Ночь. Густая как горячий шоколад. Высотный дом в центре с хорошим видом из окна. Все происходит в квартире Максима, обставленной новой мебелью, а вот на ремонт времени как будто не хватило. Именно времени, а не денег, хотя и не сказать, что ремонт так уж нужен. На диване расположился Артем и роется в своем рюкзаке. За столом поодаль от дивана сидит Валерия и листает что-то в телефоне. А ближе к окну, оперевшись спиной о стену, стоит Максим. Он сложил руки на груди и поеживается.

Валерия (не смотря на Артема, обращается к нему). И надолго ты планируешь у нас остаться?

Артем (также не смотрит на нее, копаясь в рюкзаке). Как получится, пару дней или недель, пока с работой не решу.

Максим. Лер, не грузи так Тёму сразу.

Артем. Не, Мэкс, все норм, я понимаю, что, когда какой-то чертила к тебе под ночь является и говорит, что впишется ненадолго, – это вызывает негатив в его адрес.

Валерия. Вау, какой ты понимающий.

Максим. Лер, ну.

Валерия. Все, молчу, не мешаю вам предаваться ностальгии.

Однако предаваться ностальгии они не спешат, и повисает молчание.

Максим (хлопает в ладоши от чего Артем и Валерия вздрагивают). Что ж, ну может смена обстановки вдохновит тебя на новый альбом. Вдаришь хип-хапа в нашей дыре. (Начинает напевать). Ай воз ранин сроу зэ сикс виз май воуз! (Максим начинает двигаться под ритм, который сам у себя в голове проигрывает, и готовится к следующей строчке).

Валерия. Ты реально сейчас посреди ночи песни собрался орать?

Максим (уже полностью под музыкой будто в ушах наушники). Ю ноу хау зэт щит гоу! Ю ноу хау зэт щит гоу! Раннин сроу зэ сикс вай воуз!

Артем (отрываясь от рюкзака). Макс, она права – не надо. И уж точно не Дрейка, зачем ты вообще его вспомнил? Любви достоин только Йе и второй альбом Далеков, может еще Дум, но я никогда хайпа вокруг него не понимал. А на территории нашего богоносного народа так и вовсе ничего талантливого земля не породила. И теперь у меня уже никаких альбомов не будет, только микстейпы, а лучше и без них.

Максим. Ты завязать что ли решил с музлом?

Валерия. Ву-ху, одним бездарным рэпером станет меньше! Мы еще успеем купить шампанского, чтобы это отметить?

Артем. Лер, я очень ценю твою заботу о моей самооценке.

Максим. Да, Лер, у него не такие уж плохие треки. (Артем кривится на словах про то, что не такие уж и плохие). Я же тебе кидал его недавние, ты сказала, что неплохо.

Валерия (оторвавшись от телефона). Ты спросил, нравится ли мне, а я сказала: «Не, плохо». Ладно, вы спать вообще собираетесь? Тебе, Мэкс (имитируя Артема), кстати, завтра на работу, если ты не забыл.

Артем. Не, мы еще посидим. И ты оставайся с нами, мне нравится, как ты меня ненавидишь, чувствую себя сразу на своем месте.

Валерия. Я бы предпочла не.

Артем. Ты показала мне мою натуру, явила собственное «я», но я же только дудку дую, и жизни нету без тебя. (Сам себе). Чушь какая-то, совсем разучился, все не то, не то, какая-то поэзия получается, Есенин хренов, а то и Бродский ­– еще хуже.

Валерия. Вау, самокритика проспиртованного пса.

Максим. Лер, ну давай действительно еще немного посидим, останься. Мне кажется, вы, ну, подружитесь что ли.

Валерия. Ладно, только потому что это твой друг и я уважаю твой выбор друзей.

Максим. Спасибо. Тём, а ты перестань, нормально все, тебе просто надо взять паузу, отдохнуть и как-то отвлечься.

Артем. Нет, ты не понимаешь, я не могу уже писать ничего. Раньше слова сами текли, мне только языком их надо было слизать с содержимого моей черепной коробки…

Валерия (воздевая руки к потолку). Поэт.

Артем. …а теперь какие-то обрывки, которые никак не сложатся в целое. Я даже в бит разучился читать.

Максим. Ты раньше говорил, что хвастаются умением читать в бит только патриции русского андера.

Артем. Да? Да, может, может. Господи, я реально такое говорил?

Максим. Или писал, но вроде говорил.

Артем. Ладно…Но хотя бы владеть им этим все равно стоило бы, как знаешь навык, которым пользоваться не обязательно, однако он должен быть, чтобы считаться каким-то, не знаю, уважаемым человеком в русском рэпе.

Валерия. Звучит как оксюморон.

Артем (отвечает ей улыбкой). Продолжай издеваться, мне это в радость, как писал Федор Михайлович. И этот бородатый старый дед глаголет истину и шлет мне свои строки, я Смердяков, я Мармеладов, и пахнет в комнате церковный ладан, схожу я в преисподнюю, чтоб быть царем и править адом, а ты не лезь ко мне подруга, хоть ты посланница небес, тебя я бесом обесчещу, а после брошу в SMS. Какой это? Две тыщи шестнадцатый? Альбом Аль-Ракима «Крапленые годы», третий трек под названием «Достоевский FM», как радио типа.

Валерия. Ты себе псевдоним получше придумать не мог?

Артем. Слушай, если это плохо, то значит это должно быть плохо. Это эстетика отстоя. Ты знаешь, кто вообще такой Жан Эсташ?

Валерия. Какой-нибудь французский писатель-фашист, который приходит к тебе в твоих эротических снах? (Обращается к Максиму). Давай лучше ты будешь петь, а не он эти свои строчки зачитывать?

Артем. Давай я просто не буду их зачитывать, и можешь напрямую просить об этом меня, обойдемся как-нибудь без медиатора (изображает удар медиатора о струны, и как будто рука скользит по грифу во время гитарного соло). А вообще это режиссер такой был, у него еще фильм был «Мамочка и шлюха» и еще один «Une sale histoire» – «Грязная история», я бы посмотрел на тебя через призму той грязной истории, докопался бы до твоего нутра. Он еще, знаешь, пулю себе в сердце (показывает пальцем) в конце жизни пустил. Порой мне кажется, что все авторы, которые мне нравятся – суицидники.

Валерия. Ты такой интересный человек, такая необычная личность, и то, что тебе нравится, так небанально, аж хочется с тобой пообщаться.

Артем. И сам я все это понимаю, но ничего с собой поделать не могу.

Максим. Лер, ну слушай, Тёма много знает, реально с ним интересно поговорить порой, он кучу всяких фактов про искусство может привести, фильм какой-нибудь порекомендовать или книгу, давай ты не будешь его осуждать.

Валерия. Ты не упомянул музыку.

Максим. Что?

Валерия (взмах указательного пальца). Я цитирую «фильм какой-нибудь порекомендовать или книгу», то есть музыку твой музыкант порекомендовать не может, да?

Артем. Ррр, тигрица, смотри, так и хочет меня порвать.

Максим. Лер, мне реально кажется, что ты к нему предвзято относишься. И у Тёмы свои треки отличные, я регулярно их слушаю, и да музыку он тоже хорошую предлагает послушать.

Валерия (отворачивается от них, утыкаясь в телефон). Пососитесь еще.

Артем. А ты как будто слушаешь, что я тебе кидаю. Хах, давай расскажи мне, как тебе альбом «Сосновых шишек», который я тебе кидал в том месяце.

Максим. Ну знаешь, если честно, то не очень, как будто все на коленке сделано, лениво как-то, лишь бы что-то записать.

Артем (указывает пальцем сначала на Валерию, а после переводит на Максима). О, слышала, значит, реально слушал. Слушал, но ниче ты не понял, это ж специально так сделано, подлинное искусство создается дилетантами, а не торчит в модных студиях в окружении миллиона продюсеров. Как говорят, у семи продюсеров ­– трек без вайба.

Максим. Канье разве не так делает?

Артем. Йе – святой, ты его не трожь. Тем более у нас сейчас законы есть целые о защите чувств верующих, так вот, пожалей мои чувства.

Максим. У тебя ж был трек «Иисус Христос – Супереб…»

Артем (не давая ему договорить названия). Воу, это ж еще с дебютника, когда я маленький мальчик в трусиках сидел у мамы в комнатке со своим диплом журналистишки, и даже не понимал, что творю. И закона тогда еще не было. Хорошо хоть я никому не нужен, и предъявлять мне за него можешь только ты. И Лера, да, Лер? Хочешь мне высказать за то, что я переобулся на лету?

Валерия. Не, даже не планировала.

Артем. Тогда я сам. (встает на колени и складывает руки как для молитвы, смотрит в потолок). О, люстра. (Максиму) Это из Айкии? (В потолок). Прости мне мои еретические строки, прости мне мое богохульство и спиши все на юношескую гордыню. Амэн. Ничего, что я сегодня такой католик?

Валерия. Какая искренняя исповедь.

Артем подползает к ней на коленях. Максим смеется.

Максим. Тёмыч, ты че делаешь?

Артем. Че ты забыл сколько мне? Тридцать три – Христа возраст, может, мне тоже надо отправиться в путь и проповедовать, может, это моя судьба. (Берет Валерию за руку). Будешь моей Марией? (поднимается на ноги и кладет руку ей на голову). А я избавлю тебя, блудницу, от бесов!

Валерия (одергивая его руку). Больной что ли!?

Артем. Да, больной, излечи меня!

Максим (встает между ними, отодвигая Артема). Полегче, Тём, давай без перфомансов таких.

Артем смеется и пытается что-то еще сказать Валерии, но слова никак не выходят. Она пытается держаться подальше. Артем отходит и возвращается на диван к рюкзаку.

Артем (Максиму). Тебе ж тоже тридцать три, да? (Валерии). Вон, у тебя свой Христос есть, персональный. Не потеряй его и не сломай.

Валерия. Какие высококультурные отсылки.

Артем. Хочешь, чтобы я к Данте отсылал или к Цао Сюэциню, а? Не, я могу, не в лом. Нет, не могу, вернее, могу, но это как вдохновение, насильно не вызовешь, просто я становлюсь составом – цитата вокзалом, стыкуюсь я с ней, как оса с орхидеей.

Валерия. И сколько тебе в час за то, что ты сыплешь отсылками, платят?

Артем. В рублях или в психологических травмах?

Валерия. В рублях, конечно. Сколько ты зарабатываешь?

Артем (Большой и указательный палец соединяются). Ноль, зеро. Я ж без работы сейчас.

Валерия. А со стримингов у тебя ниче не идет что ли?

Артем. Не бей лежачего.

Валерия. Ты кем вообще работал? (Максим хочет что-то сказать, и Валерия жестом просит его заткнуться). Дай мне провести интервью со звездой российского андеграунда. Вас же можно звездами называть или черными карликами лучше?

Артем. Каждый мужчина и каждая женщина – это звезда. Я эээ… работал… да, ну, короче, в последний раз я сникеры продавал, типа продавец–консультант.

Валерия. Ты че реально сидел на кассе в супермаркете и продавал шоколадки, как таджик какой-нибудь?

Максим. Лера, это обувь, типа как кеды.

Артем. Плохо ты, Максим, бабу свою воспитываешь, базовых вещей не знает, еще и борщч наверняка готовить не умеет.

Максим. Ну вообще у нас я готовлю.

Артем (поеживается). Мерзость какая.

Максим. Не, мне нравится, я б может в повары пошел, если б жизнь по-другому сложилась.

Артем. Да-да, и лучшие шеф-повара – мужчины. Женщинам только музами и быть, и то я думаю, что некоторые вещи могут с ними посоперничать.

Валерия. Поведаешь, какие вещи тебе музами служат? Как-то связано с твоей игрой на дудке?

Артем (ладони будто сдается). 51-я статья конституции. Ладно, я так шучу просто, не обращай внимания.

Валерия (Максиму). Ты тоже так с ним шутил?

Максим. Только в универе, ну так просто пару-тройку раз попробовал.

Артем. Пару-тройку раз в неделю.

Максим. Не гони!

Артем. Валерия, я гоню на вашего суженого, простите меня, на самом деле он был сторонником турников и здорового образа жизни. Образцовый человек и гражданин, теперь обрел достойную работу и достойную женщину, с коей создаст семейную ячейку, на таких держится мир, а я отброс и отщепенец, ренегат и маргинал – мне среди приличных людей не место.

Валерия. Это удобно.

Артем (ложится на диван и смотрит в потолок). Да, удобно, и диван у вас удобный. А до этого я спал на матрасе в съемной хате.

Валерия. Шторы всегда задернуты, повсюду пыль, грязная посуда, нестиранная одежда, и бегают тараканы. А ты сидишь за ноутбуком, обложенный лапшой сублимированной и энергетиками.

Артем. О, ты тоже там была?! А я тебя не замечал!

Валерия. Ага, не туда смотрел, видать.

Артем. Да, вечная моя ошибка, не туда смотрел, не тех слушал, не то делал, а Мэкс вон знал, как эту жизнь вашу проклятую жить.

Максим. Не был я таким уж правильным.

Артем. Да, милая государыня, у нас даже была с ним рэп-группа, и сохранились несколько треков.

Максим (Лере). Видишь, теперь я не могу его прогнать, он будет меня шантажировать этими записями.

Валерия. Я теперь сама подумаю, стоит ли мне с тобой оставаться после того, как такие факты открылись. Я-то думала, встречаюсь с адекватным парнем, а он вон чем страдал, оказывается.

Максим (смеясь). Нет, я полностью исправился и больше подобным не занимаюсь.

Артем. Вот тогда и была точка невозврата. Ты ушел, а я продолжил чушь всякую записывать. И теперь посмотри на себя и посмотри на меня. Сплю у тебя, как пес на коврике в прихожей.

Максим. Эй, Тём, успокойся, ты будешь спать на диване.

Артем (садясь). Это метафора! Ага, буду лежать на диванчике и стоны ваши из-за стенки довольные слушать. Нет-нет, я просто хрень несу всякую, не обижайтесь. (Улыбка). Да, просто брежу. Если бы тогда остался, то у нас бы все получилось, не топы прослушиваний, конечно, не стадионы – для такого надо быть бездарями, людьми без вкуса, записывающими музыку для людей без слуха, нет, такими бы мы не были, но своя преданная аудитория бы у нас была, культ какой-то точно. Один я не справился.

Валерия (Максиму). Открой окно, а то душно стало.

Максим вздыхает в ответ на ее слова. Достает телефон и пишет сообщение, приходит уведомление на телефон Валерии, она что-то пишет, уведомление на телефон Максима, его взгляд на нее и еще один вздох, переписываются так какое-то время. Артем следит за ними.

Артем. Э, вы че там, совсем что ли? Вы че там меня обсуждаете? Вы вслух все выскажите, я стерплю. Давайте в лицо мне прям (тычет пальцем в лицо).

Максим. Слушай, только без обид, это ради твоего же блага.

Артем. Вы че меня в дурку какую-нибудь собрались сдать? Не-не-не, пошли вы! Вэн зэй трайд ту мэйк ми го ту рихаб, ай сэй ноу ноу ноу!

Валерия (Максиму). Ты нашел, конечно, как ему сказать. (Артему). Максим просто написал мне, что не пойдет завтра на работу, потому что переживает, что ты с собой что-нибудь сделаешь.

Артем (Максиму). Серьезно? Ты реально меня за такого человека принимаешь?

Валерия. Да, ты реально именно на такого человека со своим нытьем похож! У меня единственная просьба, чтобы ты сделал это не у нас. И не на детской площадке.

Артем. Да не собираюсь я ничего такого с собой делать! Мэкс, открой окно, а то вы реально душные.

Валерия (про себя). Ссыкло.

Максим. Лера!

Валерия. Я не понимаю, че ты так за него переживаешь? Это ты в нем своего папочку видишь и выслужиться пытаешься?

Артем. Да, Мэкс, реально, че я тебе сдался?

Максим (Артему). Потому что ты мой друг, и я хочу тебе помочь. (Валерии). Потому что он мой друг, и я хочу ему помочь! (Собирается уйти).

Валерия. Куда ты?

Максим. Голосовое запишу, чтоб не переживали, что я не приду завтра на работу.

Валерия. Сейчас?

Максим. Да, сейчас! (уходит, хлопнув дверью).

Артем. Какие у вас высокие отношения.

Валерия. Заткнись, а?

Артем затыкается, ковыряет пальцем то ли штаны, то ли диван.

Артем. Ты же художница, да?

Валерия (смотрит в телефон). Нет, фотографией занимаюсь.

Артем. А Мэкс говорил, что ты художница.

Валерия. Когда-то была, потом бросила.

Артем. Че так?

Валерия. Поняла, что согласна на то, чтобы снимать свадьбы, но не обучать толпу тупых детей в художке.

Артем. Ясно-ясно, то есть ты, получается, тоже человек искусства, или как это правильно будет? Человечка? Человекиня?

Валерия. Ты точно не хочешь сейчас вскрыться? Я тебе станок свой одолжу.

Артем. Ну рисовала же, творчеством, наверное, занималась.

Валерия. Писала.

Артем. Да, конечно, как я мог забыть, что моряки не плавают, а ходят, художники пишут, а не рисуют. Мы с тобой две капли важные одной воды. Понимаешь меня?

Валерия. Нет.

Максим возвращается.

Максим. Рад видеть, что вы еще друг друга не поубивали. (Смотрит на Леру).

Валерия. А на меня ты почему смотришь? Тебе не кажется, что ты на моей стороне должен быть, а не на его, в такой ситуации?

Максим (кладет руку на плечо Валерии). Солнышко, конечно, я на твоей стороне.

Артем. Ой, вы такие ванильные. А тебя она как называет? Заюш? Давай, Лер, скажи, хочу услышать, как ты это произносишь. (Валерия показывает ему два средних пальца). Ноготочки хорошие, номерок дашь, чтоб я записался? Буду как эти модные рэперки и начну читать про сук, про бабки, фейк ит тил ю мейк ит.

Максим. Тём, ты реально уже перебарщиваешь. Может, Лера права, и тебе стоит спать лечь, а уже утром продолжим?

Артем. Да-да, извините, что трачу ваше время на свое нытье. Идите уже спать, я сейчас тоже.

Валерия встает и собирается уходить. Максим медлит.

Валерия. Ты идешь? Он же сказал, что и без нас справится.

Артем. Переживает за меня, сказать мне что-то хочет, поговорить по душам.

Максим. Ну да, Лер, нам надо поговорить, мы тихо будем, обещаю. (Валерия вздыхает и возвращается, присаживается на стул). Нет, ты можешь идти, мы сами разберемся.

Валерия. Ага, а когда утром проснусь, окажется, что вы решили записать альбом и перевернуть игру, нет, я такого допустить не могу. Тем более ты же сам хотел, чтобы у нас не было секретов.

Артем (снова копается в рюкзаке, что-то старательно перекладывает, потом сбрасывает его и пинает). Вот и все, что скопил за эту жизнь убогую. Сколько у тебя на счете, Макс?

Максим. Ээ…ну там…

Валерия. А потом спросишь, сколько у него сантиметров член?

Артем. Да че там спрашивать, мы меряли.

Максим. Воу, Тём, давай не выдумывай.

Валерия (Артему). А по-моему, ты до сих пор с ним меряться продолжаешь.

Артем. Все так, угадала. Видишь, правду тебе говорю, я всегда говорю истинную правду, такой вот у меня дар и проклятие. Так бы, может, как Макс смог подняться по карьерной лестнице, а по итогу даже ботинки продавать не могу из-за того, что рот свой на замке держать не выходит. Прихожу как-то на работу, вижу этого Витю, который ходит типа главный, и так и хочется ему высказать, и что прикид его говно, и харя у него говно, а вкус в музыке так и вообще дерьмище. Ну и не выдержал. Высказал. Какой еще Макс Корж, чел, очнись!

Валерия. То есть тебя выгнали из-за того, что ты начал высказывать начальнику, что он слушает Макса Коржа?

Артем. Да какому начальнику, так чисто какой-то чмырь со званием старшего продавца.

Валерия. Не могу понять, то ли ты действительно такой тупой, то ли настолько умный, что притворяешься тупым?

Артем (указывает пальцем на нее). «Однажды в Ирландии», да? Э, Макс, а у тебя баба не так проста, тоже че-то видела в своей жизни.

Валерия. Слушай, давай ты не будешь называть меня «бабой».

Максим. Да, Тём, давай ты не будешь ей так говорить.

Артем. Идиллия и гармония у вас прям, на свадьбу-то хоть позовете? (Молчание. Максим и Валерия как-то пытаются определиться, кто скажет первым и что именно скажет). Не обсуждали еще или типа не можете понять, серьезно у вас или нет, потому что не доверяете друг другу? Давайте я помогу. Тёма, заткнись, это не твое дело, мы без тебя разберемся.

Валерия (Максиму). Почему это сказал он, а не ты?

Максим. А чего ты от меня хочешь?

Валерия. Чтобы ты уже пошел спать. И я пошла. И Тёмыч твой спать лег, а завтра утром нашел себе работу и квартиру и свалил от нас, а потом появлялся бы только в сообщениях в твоем телефоне, но не в нашей жизни. Только вместо этого вы сейчас вы повспоминаете молодость и какие-нибудь группы, а потом, может, наконец-то уснете, утром же я уйду, а вы тут начнете бухать.

Артем. Давай без спойлеров, я бы хотел, чтобы это для него сюрпризом было.

Максим. Ну может, мне… я был бы, знаешь…ну не против взять отгул и выпить с другом пива.

Артем. И сыграть в каэсочку под рэпчик. Как же я по этому скучаю: сидеть в общаге на последнем курсе, сосать пивко и лепить в саундфорже и фруктах музло. Потом в микро дешманский болтаешь всякую чушь под ворованные сэмплы из попсы и грузящий бит, ты помнишь, Мэкс?

Валерия (пародируя). Ты помнишь, Мэкс?

Максим. Да помню я, все помню, ну тоже, может, хотел бы, так просто на пару дней вернуться в тогда. Почему-то сразу вспоминается весна поздняя, и комнату заливает солнечным светом, и жарче, чем зимой от батареи. Ты в ноуте возишься, а я тебе рифмы накидываю, какие можно было бы использовать, а в параллель диплом редачу, чтоб нормоконтроль пройти.

Артем. А я бы там остаться хотел, как Фауст закричать, остановись, Валерия, ты прекрасна, меня прет от тебя, как кота от валерьянки, ты даже лучше, чем дебютник Бьянки. Не, у нее все такое себе, ничего достойного, даже на сэмплы не нарежешь, я так чисто, к слову. Дарю, кстати, Мэкс, зачитаешь ей на свадьбе вместо клятвы.

Валерия. На авторские только не рассчитывай.

Артем. И тут меня обошли.

Максим. Тём, я понимаю, что ты в тяжелой ситуации, и готов тебе помочь, чем смогу, но ты тоже должен как-то, как-то на мое место встать и тоже попроще что ли быть.

Артем. Я был бы не против на твое место встать и попроще что ли быть. Я тебе об этом и говорю прямо. Я всегда говорю истинную правду.

Валерия. Но ты говоришь не всю правду.

Артем. Да, пожалуй. (Максиму) Я ж говорю, что она у тебя прошаренная. Всю правду сказать и невозможно, да, Лера? (улыбаясь ей).

Валерия. Да, Артем.

Артем. Видишь, мы с ней одни книжки читали, я понимаю твою Леру даже лучше тебя. И в ней есть эта культурная червоточина. Пятно такое, как у картошки, знаешь?

Максим. Ты же не собираешься у нее эти червоточины ножом вырезать? А то я начну бояться оставлять тебя с ней наедине.

Артем. Боже упаси! Я лишь о том, что…ладно, я не знаю, о чем я. (Начинает копаться в карманах, выворачивать их, на пол падает телефон, мелочь, пачка сигарет и еще всякая ерунда типа клубка наушников). Карманы пусты, как и моя голова. (Берет телефон и набирает сообщение). Но один козырь у меня еще остался. Я надеюсь, что остался.

Валерия. Что там у тебя? Еще одно твое совершенное оружие?

Артем. О, это будет моим сюрпризом, моя махочка-черточка.

Валерия. Ты загрузишь альбом на стриминги и утром окажешься звездой?

Артем. Хотелось бы.

Максим. Серьезно, что ты делаешь?

Артем (напевает). Утром, я узнаю утром, ты узнаешь позже. (Дописывает и убирает телефон).

Валерия (Максиму). Это очередная его шутка, просто поиздеваться над нами хочет, не обращай на это внимания.

Артем. Вообще на меня внимания не обращайте.

Артем поднимает рюкзак с пола и пытается прикрыться им от них. Валерия с Максимом молчат.

Максим. Я так-то тоже на тебя влиял, помнишь?

Артем (пытается вспомнить). О чем ты? То, что я шмотки у тебя одалживал, когда по бабам гонял, – не считается. (Валерии). Он тем еще франтом был в те времен, денди общажный.

Максим. Ну, я зожником, как ты говоришь, не был, но заставлял тебя следить за собой, зарядка, по утрам бегать.

Артем (смотрит на себя). Да, было дело, сейчас совсем себя запустил. (Валерии). Прикинь, в полседьмого меня поднимал на эти свои пробежки.

Максим. Давай как тогда кто больше отожмется. (Выходит на середину комнаты, готовясь принять положение лежа).

Артем. Че? А на че?

Максим. Да просто чтоб ты как-то за себя взялся, физическая активность помогает при депрессии.

Артем. Во-первых, это бред, во-вторых, у меня нет депрессии. Это нормальное состояние человека, увидевшего истинное лицо жизни.

Валерия. А я думала, ты про капитализм скажешь.

Артем (Валерии). Эту стадию я уже перерос. О, придумал, давай ты меня поцелуешь, если я больше отожмусь. Можешь в щеку, в засос не надо.

Валерия. А больше ничего не хочешь?

Артем. У меня целый список, с какого пункта начать?

Максим. Лер, да он все равно долго не протянет, он тогда-то не вывозил, соглашайся.

Валерия (смотрит, то на одного, то на другого). Хорошо. Как дети какие-то.

Артем. А ты себе папика хочешь?

Гримаса от Валерии. Артем встает и подходит к Максиму. Максим принимает положение лежа, Артем следом.

Максим. Руки шире поставь.

Артем. Прикалываешься?

Максим. Чтоб все честно было. (Артем ставит руки шире). Давай, на счет три, а ты, Лер, считай. Раз-два-три!

Начинают отжиматься. Артем быстро сдувается и заваливается на спину. Максим продолжает отжиматься. Артем берет пачку сигарет с пола и собирается закурить.

Валерия. В квартире не кури! Я не собираюсь этой дрянью дышать! В подъезд иди!

Максим (перестает отжиматься и поднимается на ноги). Не, не надо в подъезд, а то соседи возмущаться будут. (Артем, вздыхая, убирает сигареты). Ненадолго тебя хватило.

Артем. Решил, что не хочу вбивать клин в ваши отношения этим поцелуем.

Валерия. Проигравший, но не побежденный.

Артем (смотрит в потолок). Вот еще один бессмысленный кусочек моей жизни. Вся жизнь как набор таких кусочков, и вот зачем они все были? Без понятия. Части – болезненные, полные изъянов, без постоянства или как там было? (Поворачивает к Валерии голову). У тебя есть такое ощущение от жизни, Лер, или я один такой особенный? У Макса явно нет, в его жизни все фрагменты – звенья одной цепи, прямая линия, у него все связано и одно из другого и прямо вытекает, а моя жизнь – это евклидовская дичь, и жить я по ней не могу, ты понимаешь меня, Лера?

Валерия. Максим, сделай что-нибудь, я не могу его слушать.

Артем (поднимаясь). Почему ты не можешь меня слушать? Потому что я прав, потому что ты тоже это чувствуешь, да?

Максим. Тёма!

Артем. Что ты меня как пса одергиваешь? (Подходит к Максиму будто ударить хочет, за грудки хватает. Максим готовится обороняться. Отпускает его и начинает смеяться, обнимает Максима). Ты прости, я не хотел, я просто перегорел уже. Еще достоевщина эта (отпускает Максима из объятий), да, вот такой вот я подпольный человек, даже погребной, стою где-то между банок с огурцами.

Валерия. И ты это так оставишь?

Максим. Он же извинился. Посмотри на него, ты реально хочешь, чтобы я его сейчас выгнал?

Артем. Мы просто не с того начали, нам всем напиться надо было, тогда бы проще все пошло. Я когда выпью, так без этой хмари сразу.

Максим. Ну, когда как, тоже не обманывай.

Артем. Сегодня бы точно веселым был, я тебе отвечаю.

Валерия. Вот только пить еще с вами не хватало.

Максим. Да, Лера против алкоголя.

Артем. И давно это?

Валерия. Ты на что намекаешь?

Артем. Ну раньше-то пила, нам, личностям творческим, это необходимо – залить спиртягой менталку буйную. Знаешь это чувство, будто шкуру сняли, и ты мясом своим все чувствуешь?

Валерия. Я просто писала, что видела и что чувствовала. Никакую шкуру я с себя не снимала.

Артем. А ты точно художницей была? Фрэнсис Бекон бы тебя не понял – даже в фамилии своей кусок мяса.

Валерия. В том-то и дело, что была, и не хочу больше к этому возвращаться.

Максим. Точно? Я если что тебя поддержу.

Валерия. Максим, ты хотя бы не нагнетай.

Артем (на диван присаживается). Неправильно ты отношения с мужиком своим строишь, надо было сказать: «Заюш, давай потом об этом поговорим». И как-то звучит все сразу иначе.

Валерия. Тоже мне эксперт в отношениях.

Максим. Да, Тём, не тебе рассказывать.

Артем. Я как тренер, я не играю.

Максим. Так ты и игроком когда был, проиграл. Ну, с Настей.

Артем. Не напоминай.

Валерия. Нет, расскажи, я хочу узнать подробнее.

Артем. Девочка, с которой я как-то встречался.

Максим (посмеиваясь). Не, погоди, это не просто девочка, с которой ты как-то встречался. (Валерии). Это, знаешь, как в «Сексе в большом городе» был у Кэрри Мистер Биг, так вот у него это Настя, такая главная любовь его жизни, и они то сходились, то разбегались, то потом опять сходились, то потом опять разбегались, а как-то Тёма сцепился с ее новым мужиком и десять суток получил.

Артем. «Секс в большом городе», ты серьезно вообще?

Максим. А че такого?

Артем. Мне реально надо объяснять? (Валерии). Тебе как вообще после таких фактов о нем, нормально?

Валерия. Нормально, новый сезон будем вместе смотреть. Так чем дело кончилось?

Артем. Дождалась, когда десять суток я отсидел, и мы снова сошлись. Все мои треки о любви написаны только для нее. И для тебя, если захочешь.

Валерия. Кончилось-то все чем? Бросила тебя?

Артем. Нет, это я ее бросил, сколько можно было мне мозг насиловать. Давайте эти годы, потраченные на какую-то шлюху, тоже занесем в потерянное зазря время.

Максим. Вообще она его бросила и ушла к чуваку с сетью барбершопов. Я в одном, кстати, был, но там цены высокие слишком – невыгодно.

Валерия. Так и думала, что она тебя бросила.

Артем. Конечно, я бы не стал ее бросать, я же не отбитый, чтобы так поступать, какие-то же обязательства же надо на себя брать, я же ее любил все-таки. Нет, не то, не знаю, может, и не любил. Еще б понять это как-то. Что-то к ней чувствовал, может, и любовь, но не было вот этих бабочек и всей этой ерунды из фильмов. А потом в треках выдумывал, что было. Странно это все как-то. Как будто играл роль, что люблю, и вот в этой роли любил по-настоящему, а в жизни не получалось. Может, и нет любви никакой, выдумали все, только вот эта игра в кино. Летаем вокруг нее, как мотыльки вокруг лампы, принимая ее за солнце. А есть вот всякие комфортные отношения, партнерские, да? Типа, где вы поддерживаете друг друга, вот у вас такие, да?

Максим. Ну, да.

Артем (Валерии). А у тебя?

Валерия. Ты сегодня же уже не заткнешься?

Артем. Я б водички попил горло смочить и снова готов. Вот тебе интересно, как там у меня с ней было. Хочешь попробовать?

Валерия. Ты о чем вообще?

Артем. Ну давай сыграем, ты будешь ею, а я буду вынужден сыграть сам себя.

Валерия. И зачем мне?

Максим. Да ладно, забавно, че ты, это же игра просто.

Артем (присаживается к ней за стол). Вот видишь, ничего страшного, я под контролем у твоего жениха.

Валерия. И что я должна делать?

Артем. Не знаю (пожимает плечами) импровизировать. Эм… Мне на самом деле тоже нелегко, я же тоже импровизировать буду. (Собирается с силами). Эм…Привет. Давно не виделись.

Валерия (Максиму). Он это серьезно?

Максим. Просто попробуй.

Артем. Нормально, мы сейчас разгонимся.

Валерия. Хорошо. Привет, мась.

Артем. Нет, давай без этого, она не так говорила и сейчас точно не так скажет.

Валерия (закатывая глаза). Хорошо. Привет, Артем. Ну где ты был, ну обними меня скорей. (Посмеивается. Максим тоже).

Артем. Давай серьезно.

Валерия. Да, это очень серьезное занятие. Привет, Тёма. Ты все еще пишешь что-то?

Артем. Я пока что завязал с музыкой, как-то вдохновения нет и хочу просто с работой разобраться.

Валерия. Ты сейчас не работаешь?

Артем. Нет, и с квартиры меня поперли, пока что у Макса тусуюсь. А ты сейчас работаешь где-то?

Валерия. Она работает где-то?

Артем. Откуда мне знать? Ты – это она.

Валерия. Нет, не работаю, у меня есть кое-кто.

Артем. Да, я слышал. Нет, это хорошо, что он тебе помогает, пусть так. А помнишь раньше… Нет, не вспоминай. Ты заслуживаешь того, чтобы не работать, жаль, я не смог тебе этого дать. Как и многого другого. Не знаю, что я вообще смог тебе дать. Как будто наоборот – отнял.

Валерия. Не переживай, забудь уже об этом.

Артем. Не могу, мне кажется, что, поступи я иначе, мы были бы до сих пор вместе. Кажется, об этом я думаю даже чаще, чем о том, как можно было бы не допустить распада СССР.

Валерия. У нас бы ничего не вышло в конечном итоге. Ты меня даже не любил. Наверное, ты и не знал, что такое любовь.

Артем. А ты?

Валерия. Наверное, и я не знала.

Артем. А теперь знаешь?

Валерия. Может, и теперь не знаю.

Молчат.

Артем. Настя…

Валерия. Артем…

Максим. Осел!

Артем и Валерия (в один голос). Осел?

Максим. Ну, знаете как в «Шреке». Гарольд! Шрек! Фиона! Мама! Осел! Ну да, как-то не очень получилось, в голове, если честно, лучше звучало.

Валерия. Так что бы ты ей хотел сказать?

Артем. То есть тебе?

Валерия (закатывая глаза и возвращаясь к роли). Да, то есть мне.

Артем. Ну, я уже не знаю, я запутался. У меня как ком в горле стоят слова, невысказанные ей, а когда задумываюсь об этом, то ни одного из себя не могу выдавить. Вот только банальности, вроде, прости, дорогая, я такой конченый человек. А чего-то важного высказать не могу. Даже понять не могу. Наверное, что-то просто надо сказать, вроде «я люблю тебя», и тут же споткнуться. Ты понимаешь, о чем я вообще? Вот это чувство близости одного человека другому, без эротики, а какой-то подлинной интимности, знаешь? Это я хотел выразить в своих треках, и порой мне чудится, что вот где-то там внутри между битом и словом это слышно, слышишь ли ты это? (Максим сложил руки на груди и поеживается, зубами скрипит). Да, Макс, и к тебе я такую любовь порой чувствую, прости за цвет, которым окрашивается эта фраза, но я надеюсь, что ты поймешь, как и ты для меня важен. Я знаю, что дружба еще сложнее отношений, что друзей потерять еще легче, чем бабу свою, и поэтому я рад, что ты со мной и что ты меня поддерживаешь. И поэтому я ненавижу себя и тебя за то, что ты меня поддерживаешь, и за то, что я тебя за это люблю. (Отплевывается). Фу, мерзость, не то слово, отвратительное, опошленное. А другого не придумали. И стыдно. За все стыдно.

Молчат. Максим как-то поеживается и все порывается сказать что-то, но молчит.

Валерия. Теперь все ей высказал?

Артем. Нет, ты меня как будто не слушала, у меня нет слов, чтобы ей все высказать. Языка не хватает. Вот в треках еще есть шанс, в сочетании музыки и слов, настроение какое-то передать, и даже это у меня сейчас не получается. Нет сил. Все зазря. Зазря. Последний раз я выступал два года назад и даже проезд не отбил. Зачем мне это все?

Валерия. Тише-тише, угомонись.

Максим. Тём, продолжай.

Артем. Что продолжать-то? Мне тридцать три года, Лил Пип уже в двадцать один год лежал в могиле, Тентасьон и вовсе в двадцать, Кертис в двадцать четыре повесился. Кто вообще из рэперов или поц-панкеров в тридцать три добился успеха, пусть и андеграундного? Нет, я явно не стану исключением, так зачем все эти старания нужны? Что вот мне в этом творчестве и искусстве слышать там че-то загадочное, если мне даже на еду не хватает? Лера и сама вон все понимает, сама же ради фоток новобрачных бросила живописью своей заниматься, так что, Макс, я, получается, только для тебя это все болтаю.

Максим. Я слушаю.

Артем. Да, мой постоянный слушатель. Ну еще несколько вроде бы существуют, сам порой удивляюсь, с чего бы. Зачем им это надо? А слушают и пишут спасибо, лучше им как будто становится. Мне челики на одном фесте говорили, что мне тон оф войс прокачивать надо, а я не могу. Могу говорить только истинную правду.

Молчат.

Валерия. Скажи, а с чего вообще такой псевдоним? Ты мусульманин что ли и будешь тут у нас намаз устраивать или делать, совершать, как там правильно?

Артем. Аль-Раким? Да не знаю, как-то само так получилось, слушал тогда много Муслимгауза и Диджея Рашада, ну и Лавкрафта почитывал, там был…

Валерия. Альхазред, я знаю.

Артем. Но да мне одно время от нациков прилетало, наверное, не лучшее было решение, может, и поменять стоило, меня ж тогда и не знал никто, а я из упрямства решил оставить.

Валерия (после паузы). Знаешь же Батая?

Артем. Ага, встречался с ним в оккупированном Париже в сорок третьем, он мне экземпляр «Истории глаза» подписал.

Максим. Тём, она вроде серьезно, че вот ты так.

Валерия. Да, я впервые говорю с тобой серьезно. У меня как-то была идея написать серию картин, связанных с ацефалом. (Максиму). Это такой образ обезглавленного, который держит в одной руке кинжал, а в другой свою голову. И я читала тексты Батая, который размышлял об этом образе, чтобы как-то вдохновиться. А на самом деле просто прокрастинировала и так ничего и не написала, кроме пары набросков. Но наткнулась на теорию стакана.

Артем. Ты мне бухать предлагаешь?

Валерия. Нет, там не об этом, хотя и об этом тоже, скорее о том, что эффективность, какая-то производительность на самом деле не важны. То, что ты завидуешь Максиму, не имеет значения, и в великих свершениях, где ты записываешь альбом, что перевернет игру, смысла тоже нет, а смысл в том, чтобы напиться друзьями, растратить свою жизнь – не заботиться об успехе.

Максим (смеясь). То есть ты нам, по сути, разрешаешь завтра напиться?

Валерия. Ага, конечно, как будто вам мое разрешение надо.

Артем (молчит, думая над ее словами). Ты знаешь, я ведь ей во время последней встречи говорил совсем иное.

Валерия. А? Ты о чем?

Артем. Про Настю.

Валерия. Я в пустоту сейчас говорила?

Максим. Че там с Настей?

Артем. Летом мы с ней виделись последний раз. Она меня позвала на концерт Пэйл Вэйла. Ну я думал, что опять сойтись хочет. Заехала за мной на тачке, это ей новый подогнал, а я такой типа эээ…ну и все понял, что походу не сойдемся, хотя еще верил, что вдруг сейчас она чет скажет такое. И мы едем, общаемся, и она со мной общается типа как с другом, а ей всю дорогу хочу сказать: энд ви вё лавас нау ви кант би фрэндс. Потом концерт, отличный, и типа как будто все как раньше, просто вот какая-то недоговоренность между нами повисла, типа да, понимаешь? Ну я на обратке у нее спрашиваю, типа че это, типа ну зачем меня звать было, а она говорит, что ну вот, Тёма, ты же рэп любишь, а он нет, и я решила, что круто будет тебя позвать. И все так спокойно говорит, и я понимаю, что ей вообще на меня уже все равно, типа просто прошлого кусок, и она меня даже не ненавидит, как просто знакомый. Типа если б она меня ненавидела, то круто – чувствует что-то значит, а так безразличие какое-то. Ну и я уже тоже совсем о другом думал, типа какие-то фантазии о лучшей жизни.

Максим. Что вы сошлись опять?

Артем. Да не, не об этом.

Валерия. Что ты крутой и известный?

Артем. Да! Вот такого типа. Что после концерта мы с Пэйл Вэйлом говорим, и он меня узнает, говорит, что у меня музло крутое и он хочет со мной фит сделать, а там уже и бабки, и жизнь наконец нормальная, дом свой, причем именно дом, а не квартира, причем не здесь, а где-нибудь в Казахстане.

Максима. В Казахстане?

Артем. Да, почему-то в моей фантазии это типа как утопия какая-то. Не в Штатах же и не в Европе, ну может еще в Латинской Америке, в Чили, например. Буду чилить в Чили. Но всего этого не будет. Да и даже если вышло бы, все ж было бы не как в мечтах, клеймо бытовухи бы стояло на всем. Короче, она меня подвезла и на прощание типа в щеку поцеловала. А я ей сказал, что она как «Лавлэсс» Май Блади Валентайн. Вот как у тебя, Макс, было, что в голове звучало круто, а вслух сказал и дебилом себя чувствуешь. Ну она так снисходительно улыбнулась мне. И все.

Молчат.

Максим. Лер, а ты бы где хотела жить?

Валерия. В Новой Зеландии.

Максим. Из-за «Властелина Колец»?

Валерия. Нет, просто они от всех оторванные и богом забытые, а я хочу быть от всех оторванной и богом забытой.

Артем. Я бы тоже хотел быть богом забытым, где-нибудь в Океании, там уж точно весь этот хаос не доберется до нас.

Максим. Да не сказать, что в Океании прям без проблем, какие-то острова там даже затопит скоро из-за глобального потепления. Ну и Новая Зеландия не такая уж забытая, там целая Австралия рядом.

Валерия. Отлично, подойдет, хочу быть в богом забытом месте, но чтобы там была сантехника, а не будка на улице. Хочу потеряться с комфортом.

Максим. Мы могли бы попробовать туда переехать, в принципе, это все решаемо.

Валерия. Давай мы вернемся к этой теме через год.

Артем. Давай ты и меня туда вывезешь контрабандой? При особом желании я помещусь в ручную кладь. Буду лежать на песке и смотреть на воду, такую, знаешь, бирюзовую, как глаза любимой девушки. Втроем будем жить, я вам особо мешать не буду, скорее, таким домашним животным буду. Пойдем по традициям эмигрантов, когда, оказавшись за пределами родины, они отбрасывают представления о традиционных отношениях, словно только съехали от родителей и теперь можно не слушаться, вещи разбрасывать по квартире и есть чипсы на ужин. Будем как Бунины, Мережковские, Герцены, Миллеры и Паунды. Вот еще одна фантазия. (Зажмурившись). И там как будто не будет времени. Это тут у нас время происходит, а там останется только жизнь, наши с вами жизни, очищенные от политики, истории, денег, в конце концов, там и работа будет восприниматься совсем иначе. Эдем такой. Обязательно меня с собой прихватите, если поедете. Как в детство вернуться, где была чистая жизнь, ничем не отравленная.

Максим. Да, было б прикольно в детство вернуться, как и в общагу.

Артем. А я б там навечно зависнуть хотел и никогда не взрослеть. Как оказалось, делать здесь нечего.

Максим. Тебе просто надо отдохнуть, и ты обязательно найдешь себя. Такое бывает, что, знаешь, надо остановиться и подумать, куда ты вообще двигаешься.

Артем. Да, даже наверняка с кризисами жизненными ты справлялся легко. А я тут вою о том, как мне хреново, вместо здравого рассуждения о том, куда же мне двигаться дальше. (Реально выть начинает). Ю си?! Ю си?! Зэтс вот айм токин эбаут! Зэтс май биполар щит, нигга! Зэтс май супапауа, нига! Ама супахира! УАААА!

Валерия и Максим кривятся от его визга.

Максим (разминая ухо). У меня аж звенит в ухе.

Артем. Не сдержался. Жаль, у меня нет биполярки, был бы модным, использовал бы ее как оправдание, ходил бы на терапию, а так неприлично и денег вдобавок нет.

Валерия. Давай мы тебе одолжим, если тебе это поможет.

Артем. В моей системе ценностей мужчина сам должен зарабатывать на человека, которому будет жаловаться на родителей.

Максим. Ну ты все равно подумай об этом.

Артем. Ты тоже считаешь, что мне помощь нужна?

Валерия. А ты сам как думаешь?

Артем (зависает на время). Мне кажется, я разучился думать. Не прям сейчас, а не знаю, классе в восьмом, когда все эти синусы и косинусы начались.

Звонок в дверь.

Максим. Это соседи, видать, из-за шума. Пойду, поговорю, а ты, пожалуйста, не давай им больше поводов.

Максим уходит. Артем сдвигается ближе к Валерии.

Артем. Давай честно, ты его реально что ли любишь?

Валерия. Я буду кричать.

Артем. Не подражай мне, а то соседи жаловаться будут.

Валерия. А зачем ты вообще такие вещи у меня спрашиваешь?

Артем. Ты этого не чувствуешь?

Валерия. Чего не чувствую?

Артем. Ну ко мне.

Валерия. Что к тебе-то?

Артем. Да хватит издеваться, ты все поняла. Ладно, сначала. Ты любишь Максима? Только честно. Давай сделаем вид, что я как друг за него беспокоюсь.

Валерия. Я воспользуюсь твоими подсказками и скажу, что не могу понять, что такое любовь. Может, и люблю.

Артем. А меня любишь?

Валерия. Тебя-то с чего бы?

Артем. Потому что мы похожи.

Валерия. В чем это?

Артем. Ты сама знаешь. Потому что мы… потому что у нас трещинки одинаково идут. (Берет ее руку и разворачивает ладонью вверх, ведет пальцем по полосам). Видишь, мы одинаково треснутые. Ты не любишь его, я знаю, во всяком случае меньше меня.

Валерия. Да плевать мне на тебя, Тема! Даже если представить себе гипотетическую реальность, где ты мне нравишься, я все равно буду там с Максимом. И тут буду.

Артем. Что, прям до свадьбы и детей что ли? Я знаю, что ему не такая нужна, а тоже какая-то скучная с карьерой, которую оставит ради семьи и будет ему одного за другим рожать, и помоложе, ну и, знаешь, такая, как это слово, дородная.

Валерия. Да, до свадьбы и до детей! А с тобой от зарплаты до зарплаты в лучшем случае. Спасибо, я так уже жила и даже хуже, с таким, с которым мы от моей зарплаты до зарплаты жили. И угадай, где я работала? В школе! Еще больший придурок, чем ты, у которого «Форсаж» был вершиной искусства. И жила с таким, представь, жила и любила, если хочешь знать. Или не любила, мы ж не знаем, что это такое вообще, как ее вообще подтвердить. А потом залетела от него. Прикинь, вот так вот бывает. В съемной квартире, где мы на старом диване разложенном спали, еще ребенка только не хватало. Знаешь, что я тогда сделала?

Артем. Не знаю и знать не хочу, замолчи.

Валерия. Нет, теперь ты меня послушай, я твое нытье слушала, твоя очередь, чтоб ты не думал, что ты какой-то особенный и я тут буду над трагедией твоей жизни слезки пускать и успокаивать тебя. Ах, Артем, ты такая личность интересная, как мне хочется тебя утешить! Нет, я поняла, что мне просто все надоело, утырок этот, работа эта, и сама я дура набитая. Я пошла в ванну, прихватив свои колготки, чтоб на них повеситься.

Артем. И как, удачно?

Валерия. Нет! Повязала за эту палку, ну шторку, на которую вешают.

Артем. Штанга.

Валерия. Да все равно, как там ее. Не выдержала эта штанга веса моего и по башке меня ударила, так что весь мой суицид на этом и кончился.

Артем. А дальше че?

Валерия. Пришло это чмо и давай сериал какой-то про ментов смотреть, спрашивает, че пожрать на ужин, даже не заметил ничего.

Артем. Ну, дальше-то че?

Валерия. Вещи собрала и к матери в Задрищенск поехала, а там уже и аборт. Потом у нее там валялась пару месяцев в себя приходила. А дальше – чудо, Максима встретила, он своих навестить приехал. Ну и закрутилось все.

Артем. Ты ж не сможешь с ним, тебе качели нужны, а не нормальная жизнь.

Валерия. Мне этих качелей вот так вот хватило (пальцем по шее). Я хочу как раз нормальной жизни. Где у меня есть рядом мужик, который обо мне позаботится, у которого все в порядке с башкой, с которым мне комфортно. Мне хватило тупорылых утырков и околобогемных фриков вроде тебя.

Артем. Спасибо.

Валерия. Да пожалуйста, подавись. Мне уже покоя хочется, а какой с тобой может быть покой?

Артем. А как этот твой стакан? Ты разве не предпочла успех, как, не знаю, женщины что ли, вместо того чтобы растратить себя? Растрать себя со мной, я прошу тебя.

Валерия. Нет. Нет, да, может, ты прав, может, я непоследовательна, я вообще ничего не понимаю в философии, не спрашивай с меня, я просто знаю, что хочу быть с Максимом. Я устала.

Возвращается Максим, перед ним идет Настя.

Максим (чешет затылок). Тём, это к тебе вроде.

Артем оглядывается на Настю и снова поворачивается к Валерии.

Валерия (Насте). Ребенок, ты че тут забыл? (Настя стоит, опустив глаза в пол). Она немая что ли?

Максим. Это…ээээ…Настя, да? (уточняя у нее).

Настя кивает.

Валерия (Артему). Это твоя Настя что ли?

Артем (Поднимаясь и поворачиваясь к Насте). Нет, это не моя Настя, ну то есть моя, но другая. Привет, Настюш. (Подходит и обнимает ее).

Настя. Привет…Там родители согласились…

Валерия. Ребенок, а ты в каком вообще классе?

Артем (Насте). Говори, что в рабочем. (Остальным) Хотя ладно, шучу, на самом деле Настя из интеллигентной семьи. Это мы позорный прекариат, ну кроме Максима (указывает на него пальцем). А вон ту Валерией звать, ты смотри, их не перепутай.

Настя. Здрасьте…

Валерия. Так сколько лет тебе?

Артем. Совершеннолетняя она, не переживай, до такого я еще не опустился.

Валерия. А сама она мне может об этом сказать?

Настя. Мне девятнадцать…

Валерия. А зачем он тебе сдался?

Максим. Лер, она же только пришла, не надо так.

Валерия. Я просто хочу с ней поговорить.

Настя. Ну, мы с ним встречаемся…

Валерия. Я понимаю, что он не твой репетитор по музыке, я спрашиваю, зачем ты вообще с ним встречаешься.

Настя (смотрит на Артема, улыбается ему и посмеивается. Артем же жамкает ее и тоже лыбится). Ну, с ним весело и интересно…

Валерия. Артем, зачем ты девочке жизнь портишь?

Максим (мнется). Настя, а вы…а ты к нам…эээ…

Настя. Ну, я за Артемом.

Максим. Может, чаю?

Настя. Ой, нет, там такси ждет, нам бы идти надо.

Валерия (Встает и подходит к Насте). Не-не-не, пойдем. (Проводит ее и присаживает за диван). Нам с тобой поговорить серьезно надо.

Настя (смеется и поглядывает на Артема). Ну давайте, а о чем?

Артем подходит к рюкзаку и начинает собираться, поднимая вещи с пола.

Валерия. Куда ты его везти собралась?

Настя. Ну, я поговорила с родителями, и они согласились, чтобы он у нас пожил, раз у него сейчас такая ситуация.

Валерия (вздыхая). Все понятно, ты им, наверное, еще и ультиматум поставила, что сделаешь с собой что-нибудь или из дома убежишь. И какая у него ситуация, по-твоему?

Настя. Ну, ему жить негде, и он не хочет вам мешать, а нам бы было неплохо уже начать жить вместе. Сначала у моих поживем, а когда он работу найдет, то свою снимем.

Валерия. Это он тебе так сказал?

Настя. Нет, я сама так решила.

Валерия. Ты знаешь же, сколько ему?

Настя (смеется и отводит глаза от Валерии). Ну это же неважно, у нас есть преподаватель, так у него с женой сорок лет разницы.

Максим. А ты на кого учишься?

Настя. Я антропологиней буду.

Валерия смеется.

Артем. Слушай, че ты смеешься, тебя-то как называть надо с твоей живописью? Живописька?

Валерия. Какой взрослый у тебя юмор. (Заметив, что Настя прыснула со смеха). Хотя, видать, ты подходящую аудиторию нашел.

Максим. А вы где познакомились?

Настя. Ну, я написала ему в вк. Мне треки его очень понравились, особенно те, что про любовь, там же еще про Настю часто, и я, ну как бы как будто это про меня. Я боялась долго, думала, что он со мной не будет общаться, он же все-таки известный, но решилась и написала, как много его песни для меня значат. А потом он ответил, ну фото попросил, и я скинула, хотя раньше никогда так не делала, но сразу почувствовала, что Тёма не такой как все, что он не какой-то озабоченный. Он меня с Лесбией Катулла сравнивал, писал, что я похожа на басистку Смэшин Пампкинс. Я их потом послушала, и мне некоторые песни зашли даже.

Валерия. Тема, какой же ты все-таки ублюдок.

Артем. Да, Лер, ты права.

Настя. Нет, не надо так о нем. Тёма, почему она так с тобой разговаривает? Тема очень нежный и чувствительный! Вы знаете, как у нас первый раз был? (Все кроме Насти переглядываются между собой). Он привел меня к себе, и я ему сказала, что я вся его и на все готова. А он тогда потерялся как будто и по голове меня просто погладил, так что в первый раз у нас первого раза не было. (Смеется). А вы как с Максимом познакомились?

Максим (вместо молчащей Валерии). Ну, мы в моем родном городе встретились случайно. Она в супермаркете пыталась достать с верхней полки томатный сок и не дотягивалась, а я ей помог. У нее лицо такое грустное было, и она как в прострации была, я поэтому с ней и разговорился тогда, хотелось как-то позаботиться о ней. И платье еще. (Смеется). У нее было такое черное платье от Фред Перри.

Артем (Валерии). Богато живете, а все прибедняетесь.

Максим. И я сразу понял, что у девушки в таком платье глубокий внутренний мир. (Смеется).

Валерия. Это не Фред Перри было, похожее, но не Фред Перри.

Максим. Ну может, я в этом не разбираюсь.

Артем. «Секс в большом городе», кулинария, теперь платья, ты меня напрягаешь, брат.

Настя (Кивает). Это красивая история. Такая любовь с первого взгляда, получается.

Валерия. А ты Артема любишь? У нас сегодня любовь главная тема этого вечера.

Настя. Ну да, конечно, он такой… (зажмуривается и представляет). Ну я не знаю, как сказать, да, люблю.

Валерия. Артем, а ты ее?

Артем (Насте). Малыш, подожди внизу, а то водила там наверняка переживает, что ты пропала, я скоро спущусь.

Настя. Да? Ну ладно, хорошо. Была рада познакомиться. (Уходит).

Валерия. Я даже не знаю, плакать мне или смеяться.

Максим. Может, у них все хорошо будет.

Артем. Нет, Мэкс, Лера права, я знаю, что я ей жизнь порчу. Мне просто надо у нее перекантоваться какое-то время. Я вообще хочу, чтобы она сама себе кого-то нашла и бросила меня. Хотя блин, она такая кайфовая порой. Вот ты понимаешь, что я бы хотел быть с ней, если б мне было лет двадцать, чтоб мы вместе с ней ошибки делали, истерики там, потом бы пережили все это и жили там лет сорок вместе, а сейчас…Ну это даже физически как-то противно, я как пельмень рядом с ней лежу.

Валерия. Фу, блин, у меня ж фантазия богатая, я этот ужас представила.

Артем. А я еще и в реальности это все переживаю!

Максим. Ну вот и оставайся у нас. Завтра тогда на пробежку, в форму тебя приведем. Че тебе Настю напрягать и родителей ее.

Артем. Лер, может ты ему объяснишь?

Валерия. Я не хочу, чтобы Тёма здесь был. Я не буду против, если ты продолжишь с ним общаться, но жить он у нас не будет.

Максим. Ну че вы все такие.

Артем. На сложных щах, а Лерка та вообще на мурмулях. Мы вон, видишь, с ней как два магнита отталкиваемся друг от друга. Вот жизнь, конечно, штука, ты, Мэкс, летишь, как мяч на матче НБА и прям в корзину – трехочковый. А я куда-то в стенку и отскакиваю, качусь, и вот меня подбирает Настя. Подожду, когда бросит меня, и, может, в этот раз мне повезет, и я в корзине окажусь. Ладно, я тоже пойду, наверное. (Собирается уходить).

Максим (Подходит и обнимает его). Брат, ну ты там не забывай, давай, может, сходим куда-нибудь вчетвером? Лер, ты не против?

Валерия (Встает и тоже подходит). Нет, не против. (Артему) Ты же чудовище, да?

Артем. Имеется такая вероятность.

Валерия (ведет рукой от своего живота, к горлу). Вот, смотри, я вытаскиваю из себя последние запасы доброты, которая еще не потонула в моей кислоте. Тёма, пусть ты и чудовище, но я желаю, чтобы это девочка оказалась той самой красавицей и расколдовала тебя.

Максим. Вау, красиво.

Валерия. Да не, слащаво слишком.

Артем (Все мнется). Макс, помнишь Федю, ну который мефом дознулся?

Максим. Ну да, а че?

Артем. Не знаю. Просто вспомнилось. Забудь. (Стоит, молчит).

Валерия. Говори уже.

Артем. Короче, сон мне приснился недавно. Типа я иду по лесу зимой, вот все белое и снегом усыпано, и вот я иду, снег хрустит и аж слепит, такой он белый. Вокруг сосны, а вдалеке хижина. Захожу внутрь, а там вся комната белая, такая же, как снег, и вот за столом Федя сидит. Мы с ним говорим, ну я ему рассказываю, че как у меня, шутим с ним даже, и тут я вдруг вспоминаю, что он умер, и говорю ему об этом. А он так задумывается и отвечает. Да, умер, умер и забыл об этом. (То ли Валерии, то ли Максиму). Вот знаешь, и мне так кажется, что я уже давно умер, умер и забыл, хожу все еще, делаю что-то, себя мучаю и других мучаю, а зачем, непонятно. И, кажется, никто меня уже не спасет, чудовище еще можно спасти, но мертвеца-то уже не воскресишь.

Валерия. Тём, ты… Ты не теряйся.

Артем. Ладно, можете не провожать, я захлопну.

Максим. Пока, Тём.

Артем уходит. Валерия и Максим молчат.

Максим. Как-то и спать не хочется. Может, какао с печенькой имбирной?

Валерия. Ну сделай.

Валерия гладит его по плечу, после чего Максим уходит на кухню. Лера достает наушники и включает музыку, двигается под нее. Через какое-то время Максим возвращается с двумя кружками, ставит их на стол, присоединяется к ней. И они танцуют.