**Ольга Демидюк**[**twins226@mail.ru**](mailto:twins226@mail.ru)

**Бар «Одинокая волчица»**

**2024**

**Монопьеса**

**Действующие лица:***Вера – 35  
  
Вера на сцене бара.*

**Сцена 1**

Шопенгауэр мне говорит, что выходить замуж нужно за человека, с которым сможешь разговаривать всю жизнь.

Мама мне говорит, ну зачем тебе с мужем разговаривать, вешай занавесочки, да рожай детей.

Подруга Лиза мне говорит, что я не использую выпавшие мне шансы. И вообще не даю никому шансы. Надо дать мужчине время раскрыться.

Подруга Катя говорит, что своего мужа узнаешь сразу. Как? Пока не переживешь, не поймешь.

Святой Анатолий Оптинский мне говорит, что замуж надо выходить, когда без человека не можешь жить. Иначе зачем?

Психолог Анна мне говорит, что невозможность жить без мужчины – это беда и созависимость. Надо бежать.

Блогерка из интернета под ником «Берегиня» говорит, что нужно понять, какие скрытые выгоды от моего не замужества. (у нее-то выгоды явные, мои 3000 рублей за этот совет).

Подруга Надя мне говорит, что надо сходить на сто свиданий за сто дней. Относиться к этому проще. И не теряться. Главное не теряться.  
  
Подруга Даша говорит, что нужно окружить себя как минимум пятью ухажерами. Ну как у собак. И выбрать лучшего.

Священник мне говорит, не ходить на свидания из интернета – это искусственно и даже опасно, лучшие знакомства – из жизни. И встретить своего человека можно где угодно, хоть в лесу, хоть в магазине. Когда? Когда решит Бог.

Александр Грин мне говорит, что надо очень сильно желать, и верить, и ждать.

Подружка Таня мне говорит, нужно перестать желать, верить, ждать. И вот тогда всё случится.

Всё так противоречиво и запутано, что вообще не ясно, как люди находят друг друга в этом огромном мире.

На всякий случай, все имена изменены кроме Шопенгауэра.

**Сцена 2**.

Знаете, одиночество как отдельный орган в теле. Болит, так же как печень или почка. Традиционная медицина ищет боль ультразвуком. Гомеопатия - на радужной оболочке зрачка. И та, и другая, видимо, пока недостаточно оснащена. Очаг не обнаружен. Патологий нет. И лекарств, конечно, тоже.

И живёшь с ней, как с хроническим заболеванием. Гастрит обостряется от острого. Печень - от жирного. Боль одиночества - от семейных застольев.

***Родственник 1****. Ну а замуж-то когда?****Родственник 2****. Ну што, табе хоць кто щупае?****Родственник 3****. Знаешь, у них сейчас у всех личные границы.****Родственник 1****. Ну а что? Мы же не чужие люди! Не могу спросить?****Родственник 4*** *Можно мне малосольных огурчиков ещё? Сама солила?****Родственник 5****. А я считаю, что правильно, пусть живёт для себя! Дочка моей подруги вышла замуж в 47 и ничего. Так что всё у Верочки ещё будет!****Родственник 1*** *Надо и самой что-то делать! Не сидеть же! Улыбаться! Вот бывает, что женщина не очень симпатичная, но улыбнется и все очарованы!****Родственник 4*** *Холодец отменный!****Родственник 2*** *Ты хоць падмигивай, а! Верусь, падмигиваешь трошки?****Родственник 1*** *А Витя Наташкин развелся? Программист. Толковый. Да. И я говорю. Надо брать!****Все вместе****. Шашлычок! Под горячеее! (поют) Чарка на пасашок, на марозе кажушок, а за ней чарговая, чарка аглаблёвая!*

**Сцена 3.**

Мало кто может удержаться от соблазна спасти меня от незамужества именно своим оригинальным советом.

Мне "положить под порог пятак", позвать суженого и сказать «пусть будет так».

Как-то покупала у бабушки на рынке вязаные носки. Она говорит: «И мужу возьми». «Нет мужа», - говорю. “Оо, то бяда. Бяда-биданька. Бабе мужик нужен. Но я тебя научу. Слухай сюда. Коли есть, кто тебе по сердцу, по душе, то сделай так. Надо посябравацца, узнай, когда у него день рождения. Купи ему носовой платок, потри им подмышки и подари ему на день рождения. И это надо делать на маладзяк. Ну, молодой месяц. И он сразу позовет тебя замуж». Спрашиваю, а вы тоже так замуж вышли? «Конечно, трижды. Первые два умерли».

Еще, конечно чистить подсознания, избавиться от созависимостей, шлаков и токсинов. Прокачать женскую энергию.

Написать списки качеств мужчины, нарисовать его, слепить, вырезать из дерева. Поставить дома мужские тапки. Срезать ветку вербы и принести в дом. Почитать некрологи в местной газете: там может оказаться симпатичный молодой вдовец. Почаще бывать в местах, где обычно много мужчин. Например, взять мольберт и рисовать у рыболовного магазина. Интересно, что рисовать? Наживку? Он подойдет и клюнет? Что дальше? Написать свое имя и номер телефона крупными буквами на крыше дома с призывом: «Позвоните мне, пилоты!»?

Есть еще такие, кто говорит: “А я одинокая волчица и кайфую». «Со мной невозможно, но без меня никак». Помните эти цитаты из пабликов? «В этой жизни ты либо волчица либо не волчица", «Я проткну твое сердце шпилькой», «Когда я знакомлюсь с мужчиной, мне хочется петь, а через несколько месяцев – выть», «Из всех зверей я люблю волков. К ним влечёт, несмотря на то, что они вызывают страх. Я такая же хищная и одинокая». Вот такие кайфующие женщины.

Когда-нибудь открою свой бар с девчонками "Одинокая волчица". Там на стене будут висеть эти цитаты. Плейлист из песен Булановой. Такое место, где за слова "установки", "вибрации", "энергия рода" будет штраф. За любой совет - тоже. Просто зайти, поднять бокал, и уйти жить. Волчица ты, или нет.

**Сцена 4.**У меня была мечта – плавать на байдарке по затопленному ивовому лесу. Я поехала одна как одинокая волчица. Все остальные девушки в паре со своими мужиками. А у меня, ну вы поняли. Со мной в лодке только мечта.

Как же я задолбалась! В других лодках – как? Мужик гребёт, девушка снимает риллсы. А потом эти девушки говорят: “Ой, оказывается я такая сильная! Могу сплавляться!” А она спереди сидела, я же сзади видела, как ее мужик махал! А она, главное: “Какие у меня руки мощные, оказывается!” Чтобы телефон держать…  
Организатор дал мне рацию, чтобы я контролировала группу. Как будто я такая серьезная женщина. Он у меня спрашивал по рации: "Прием, как идёт группа?" "Прием, группа идёт офигенно! А я в ничто!"  
Потом началась гроза, ливень страшный, я гребу, самая последняя, это никогда не закончится, но я хотела исполнить мечту! И вообще я одинокая волчица! Я кайфую! В этой жизни ты либо волчица, либо не волчица! Догребла, конечно.

А на обеде у меня спрашивают девушки: "А где вы научились так грести"

Я честно сказала: "От безысходности"  
И вот понимаете, я могла не поехать вообще, но это была моя мечта. Я поехала одна. Мне нормально одной. Но грести в этой жизни реально лучше ВДВОЕМ. И волчицам, и нет.

**Сцена 5.**

«Слава 27, 2 метра и 95 кг мужчины честной судьбы».

«Геннадий, 31. Знаю, что мне нужно. Продаю лесовозы». Мне бы кабриолет.

«Сергей, 31. Разогнаться и взлететь. Есть жена и сын». Пролетаем.

«Семен, 37». Умен и красив. Работаю бухгалтером, в душе разбойник и поэт.

«Я тот парень, которого хочется показать твоей маме. Она полюбит меня». Вы поженитесь и вот ты, Костя, мой отец.

Но всё же, всё же стала я ходить на свидания.

Агент по недвижимости Никита сказал, что в отношениях важно соблюдать договоренности. Сразу решить, сколько раз в неделю мы видимся, какие места для свиданий предпочтительней, в какое время и в каком формате. Он пришлет мне договор по почте. Я смогу ознакомиться. Распечатает он сам, мне не нужно тратиться. С меня только подпись.

Ремонтник оргАнов Вячеслав сказал, что отношения между мужчиной и женщиной похожи на музыку, иногда инструменту нужно давать время отдохнуть. Поэтому он рекомендует делать в общении паузы. Ну сколько? Месяц, два, шесть. Всё тонко, как струна.

Фермер Александр спросил, сколько квадратных метров дома я готова поддерживать в порядке, сколько соток огорода обрабатывать и умею ли я доить козу. Ведь такие времена, что спастись можно только на земле. Нужно быть готовыми уже сейчас.

Константин из православного сайта сразу спросил, держу ли пост и «Дева ли я». Я ответила «Нет, я близнецы».

Блогер Дмитрий сказал, что ему в этой стране душно, и нужно поскорее уезжать. Пусть в никуда, но главное – свобода. Но пока еще он тут, мы можем друг друга согреть.

Андроид разработчик Павел сказал, что сейчас мужчина и женщины партнеры, ужин в ресторане делим на двоих. Ты что ела? Цезарь, суп-пюре и капучино? Ну а я только чай.

Актер Владимир сказал мне «спасибо за чудесный вечер» и добавил, что сейчас пытается разобраться, не гей ли он.

Анкету я удалила.

**Сцена 6.**

Приснился мне сон.

*Я забралась на подоконник и открыла окно. Ночной воздух толкнул меня, как толкает при родах ребенка мать, и я пошатнулась. Удержалась и глянула вниз, там, как по шахматной доске ездили фигурки машин.*

*Я шагнула и пошла по выступу дома, руками держась за теплые от дневного солнца стены. Страх ловил меня за ночнушку и, кажется, даже оторвал карман.*

*Когда парапет закончился, я нащупала ногой конек кирпичной крыши. Я шла по ней ни живая ни мертвая. Я шла и не тонула в черном море ночи только потому что видела перед собой твое лицо, как Петр не тонул в море, пока верил и видел лик Христа.*

*Я нашла вход на чердак, и спустилась вниз по черной лестнице. Вышла через подъезд. Взяла чей-то велосипед. Я крутила педали из-за всех сил и скоро объехала на нем пол Европы. Спала на обочине, ела, что подавали. Я забыла о себе.*

*Я думала только о тебе.*

*Когда велосипед заржавел, я оставила его и пошла пешком, потом побежала. Я бежала три года, три месяца и три дня, как бежал Форрест Гамп, только потому что не могла не бежать.*

*Я всюду искала тебя.*

*Почему они говорят, что я сошла с ума, если я слышу твой голос.*

*Я добежала до океана, скинула обувь и пошла по его дну. Рыбы не трогали меня, а водоросли стелили мне постель.*

*Я прошла все океаны и у меня выросли жабры. Но я не нашла тебя. И тогда я решила поискать тебя под землей. Я  ползла по щелинам и пещерам, моя кожа чавкала глиной и водой, я нашла сталактиты и сталагмиты, и хоть я знала, что нельзя, но отломала маленький кусочек, чтобы подарить его тебе.*

*Над землёй я снова увидела солнце и небо, и пошла на звук прибоя. Я поднялась на корабль и работала посудомойкой, в каждом порту я находила бар и спрашивала там о тебе.*

*Я ушла в монастырь, и молчала три года. Я думала, что Бог мне скажет, где ты. Но я так и не услышала ответ.*

*Я пошла в Тибет и нашла ось мира, она соединяет наш мир с миром демонским и ангельским. Мне навстречу вышел шаман. Он долго смотрел мне в глаза, а потом попросил отдать то, что у меня в кармане. Я отдала ему сталактит, он стер его в порошок и добавил в мертвую воду. Дал мне выпить, а потом застучал в барабан. Его барабан отбивал ритм, мы закружились. И шаман повел меня в свои миры. Мы спустились в мир демонов, там был плач и срежет зубов, мы поднялись в мир ангелов - там был свет и покой. Но нигде не было тебя.*

*Я вернулась в наш мир и пошла в пустыню, ела акриды и мед, и одежда моя истлела.*

*Почему, почему ты не дашь мне хоть какой-то знак?*

*Ещё три года я ходила по горам, лесам, городам, пока не вышла к хибаре, где жил старый рыбак. Он сидел на лавке у дома, птицы ели с его рук, а его белая борода касалась земли.*

*Я упала перед ним на колен, и от моих слез тут же вырос вишневый сад. Он укрыл меня своей бородой, как священник епитрахилью, сжал мою голову двумя руками и сказал: "Бабы, дуры. Иди домой".*

Сонник говорит, что вишневый сад – это надежда.

**Сцена 7.**

Я живу в частном доме, воду качает гидрофор. Спрятан он в погребе. У него забился фильтр (это не тонкий эвфемизм), вода не идёт, нужно менять. Говорю об этом папе. «Заведи себе, наконец, мужика, - устало говорит он. - Мне в моем возрасте ещё по погребам прыгать!» «Ну ладно», - говорю я, потому что никогда не спорю с папой. «Ты мне уже сколько раз это говорила? Сколько мне ещё ждать? Боюсь, что не доживу до этого момента!» - волнуется папа. «Ну значит, папочка, тебе придется долго жить», - говорю я.  
  
Вот моя мама часто спрашивает вслух имея в виду моего будущего мужа: "Ну где же наш орёл? Нам нужен только орёл! Ну где он?"

А я вот сегодня подумала, ну что орёл? Летает где-то в облаках со своими высокими идеями. Домой не дозовешься. Гордый и высокомерный, а у самого нос крючком.

То ли дело аист! Аист высок, длиноног, красноклюв. Аист - семьянин. Гнездо строит, еду носит, любящий муж, заботливый отец. Я устала от орлов. Знаете что, мне нужен аист.

Когда мама работала в детском саду, каждый день шла на работу мимо церкви в честь святителя Николая Чудотворца. Мама говорит: "Я когда шла мимо храма всегда думала, чтобы Николай Угодник послал тебе достойного мужа. И когда обратно шла - тоже!" Мама уже пару лет как на пенсии, ходить мимо церкви каждый день перестала и соответственно решать мой вопрос в высших инстанциях - тоже.

Мама говорит: “Я была в церкви, походила по иконам. Я всех святых за тебя просила, всех. Миколушку, Матронушку, Ксеньюшку. Всех. Чтобы послали тебе достойного мужа”.

Мне говорят: "Вера, есть "сильная" молитва о замужестве!!!! Моя подруга, которая 150 лет была не замужем, прочитала ее три раза, и прям завтра у нее свадьба!

Советуют читать 40 дней подряд акафист "Петру и Февронии", "Матронушке", "Ксенюшке", "Николаю Чудотворцу" и т.д. "Особые" святые пресвятые иконы, маслица, земельки.

А потом я подумала так: а если этот человек всё-таки есть? Где-то ходит, что-то делает. А вдруг у него проблемы? Вдруг он заболел? Вдруг ему прямо сейчас пишет какая-то красивая блондинка с работы и зовёт на кофе (Не ходи!!! Нет! Иди вечером в театр с мамой!).

А вдруг за него никто не молится? Поэтому, девочки, молюсь за него так:" Пусть у него - моего, всё было хорошо! Он же уже где-то есть, ест, ходит, работает. Вот пусть все у него будет отлично». Рассказала подруге, а она говорит: "Нее, так молиться плохо. Если у него совсем всё будет хорошо, то зачем ему ты.

Молись так: "Господи, вот он пришел со своей высокооплачиваемой работы, сам себе приготовил ужин, помыл за собой посуду и протер раковину, отжался перед сном много раз, чтобы поддерживать фигуру, а потом бы лёг и подумал «в жизни мне не хватает чего-то главного, кажется, Веры Казанцевой.

Хотя нет, не кажется! Точно ее!»

Вот! Вот это я понимаю молитва! Вместо тысячи акафистов Петру и Февронии. А иногда просто говорю ему так: "Ну хватит уже. Иди домой. Я тебя жду."

**Сцена 8.**

Душа похожа на большой шкаф с книжными полками. На каждой стоят книги по определенным разделам - работа, дом, друзья, путешествия, хобби.

Полочка книг про любовь сейчас пуста. Чтобы место не пропадало, в эту полку ты ставишь книги из раздела «путешествия», «саморазвитие», «наука».

Но т.к. их размер подходит только для своих полочек, они вываливаются или торчат из полки так, что шкаф не закрыть.

И ты смиряешься, что в шкафу такая дыра. И что из-за недовеса в нужной стороне шкаф стоит набекрень.

Откроешь его, протрешь в полке пыль, соберешь фантики, буклеты, забытые закладки читателей, которые выпали из книг на других полках.

Бабушка говорила, что в деревне люди от одиночества кричали в колодец.

Покричишь в пустую полку (кричит в шкаф) Ааааааааааааа

Услышишь эхо. И закроешь.

Наверное, в эту полку ты ничего не можешь положить сам. А только обнаружить.

**Сцена 9.**

Каждый год ко мне приходят газовики проверять котел. В этом году тоже. Подошел к шлангу, говорит: **“**Что-то мне не нравится. Как будто что-то есть. Или нет. Или есть? Уважаемый потребитель газа, подойдите и вы понюхайте”. Я подошла, понюхала. “Мне всё нравится», - говорю. Газовикнюхает снова: «А мне нет. Почему вы довели газовое оборудование до такого состояния? Шланг ржавый! Штраф хотите? И в каждом доме так! Почему граждане сами не проявляют сознательность! (пауза) Нужно менять. Есть кому поменять?» *Я молчу. «*Ну мужчина в доме есть?» Молчу. «Ну муж??» «Ну нет!» – говорю.

Газовик говорит: “Печально”. “Печально”, - соглашаюсь я. Мы помолчали. Газовик вздохнул и сел на стул, спросил **«**Вас как зовут?» «Ну Вера». **«**Вера, ну хотите, когда я буду ходить по домам, буду говорить, что вот в одном доме живёт молодая красивая женщина?» «Хочуууу!» - говорю я. А он заполняет бумаги. «А вообще от мужиков одни проблемы! Я же хожу по домам, вижу. Она готовит, он спит. Она с детьми, он пьет. Такого насмотрюсь. Люди сейчас вообще злые, ругают, кричат, качают права. Иногда так доведут! Блять!..(пауза) Простите, я матюкнулся. Просто иногда на них не хватает слов». «Ничего, ничего. Я понимаю», - говорю я. «А, вы, сразу чувствуется, человек душевный. И дом у вас замечательный. И место живописное. Живи и радуйся. Ну мне пора. Здесь распишитесь. Вам нужно купить датчик, шланг, и котел тоже придется заменить. Грушу хотите? Ваша соседка угостила». «Как заменить котел? В смысле?» «Можно в рассрочку». Газовик собрал бумаги, чемоданчик и сказал: “Ну вот видите, шланги, датчики, котел, мужики – это ерунда. А главное что? Живое общение! Вот как мы отлично пообщались!”

А я осталась жить свою замечательную жизнь.

**Сцена 10.**

Однажды было очень плохо, и я решила, что начну ходить. Ну как Форрест Гамп однажды побежал, и делал это три года, пока ему не стало легче - так вот и я пошла. Потому что с любой душевной болью можно лежать, а можно идти. Идти – это как говорить Богу – вообще-то я намерена пожить. Я не собираюсь страдать всегда.

Иногда я шла очень бодро, иногда плелась. Иногда топталась на месте, хотя думала, что уверенно иду вперёд. Всё как в жизни, и это такая штампованная метафора, что стыдно о ней говорить.

Мой друг буддист спросил меня: «И долго ты собираешься ходить?»

«Пока не дойду», – ответила я, и он абсолютно понял меня. Каждый день я ходила в лесу ровно два часа. И все мои молитвы превратились в одну фразу «Я пешком дойду до своего счастья». Я повторяла ее на каждый свой шаг – и непонятно кому то ли обещала, то ли грозила этим. Я шла так. Вдоль реки и сосен – до молодой березки у поля. Обнимала ее. Чтобы Бог не заподозрил меня в язычестве, тут же крестилась, и шла обратно. Обязательно садилась на берегу реки пить чай и писать в дневник. Рыбаки стали моими лучшими друзьями. Спросила у одного, можно ли тихо посидеть рядом. Он согласился. Я села. Он сидит. Он взял пиво, потянул. Я достала термокружку с иван-чаем. Выпила. Потом он закидывал удочку, а я смотрела, как далеко он бросает. Мы с ним отлично посидели и помолчали! Или в другой день один говорит: «Присаживайтесь». Я пью чай, а он бросает удочку. Сидим, молчим, лес, тишина, река. Он: «А грибы есть, смотрели?» Сидим, молчим, лес, река...Он: «Хищник "ходит", выпрыгивает и глушит мелочь». Сидим, молчим, лес, река, с дерева падает жёлтый листок.

Я говорю: «Ну, мне пора идти». Он: «Заходите еще». Я же говорю, что рыбаки – лучшие в мире друзья. Видела грузовик с надписью "Любовь есть" - и пусть это слоган Брестского мясокомбината, но что ж. Для добрых знаков годится всё. В целом, у меня очень хорошо получалось ходить. Это лучшее, что я тогда могла. Жить – значит не знать. Но идти, идти мы всё равно должны. Пешком, к своему счастью. Пока не дойдем.

**Сцена** **11.**

Нет, замуж я пока не вышла. Зато вышла на сцену и взяла в руки микрофон.

Мой бывший считает, что я останусь одна.

Газовик считает, что от мужиков одни проблемы.

Коллеги считают, что нужно родить для себя. Главное для женщины – ребенок.

Тетя Катя считает, что счастье придет и на печи найдет.

Мама считает, что выйти замуж мне поможет только чудо и Бог.

Папа, считает, что я упустила все шансы. Что я «упартая», что с белорусского переводится: "Упрямая, вся в мать". И что они мне дали "вялiкую распусту", т.е. "говорил я тебе выходить замуж за Юрку, а теперь сиди". Свадебные деньги папа потратил на новый автомобиль.

Ну а я считаю, что что бы ни было впереди, вера и чувство юмора – это последнее, что стоит терять.

*Конец.*

**Кобрин, Беларусь**