Дрюченко Даша

Милейшие люди

Действующие лица:

Миша - 20 лет, иногородний студент столичного ВУЗа, родом с городка на Кавказе

Мама - 59 лет, маленькая беспокойная женщина с лицом старушки

Марина - 30 лет, худощавая, часто беспричинно улыбается, проявляет признаки заболевания аутистического спектра, но никто в ее окружении не слышали о таком.

Медик - 28 лет, кавказской наружности, речь интеллигентная с небольшим акцентом.

Медсестра - 35 лет, носит хиджаб

Моцарт - маленький мужчина лет 50, неопрятная борода и взъерошенные седые волосы, волосатые руки и грудь. Иногда появляется наигранный шотландский акцент.

Мила - девушка Миши, 19 лет.

Паша (Прасковья) - друг Миши 19 лет.

Действие 1.

*Миша с Милой прогуливаются по парку, едят мороженое. Миша приобнимает Милу, прижимает к себе.*

**Миша** Зачем мне от тебя уезжать?

**Мила** Ну как же, надо дома бывать.

**Миша** Я вроде и понимаю, что надо, но страшно как-то

**Мила** Почему?

**Миша** Понимаешь, я так давно там не был, мне не хочется обратно

**Мила** Да, у всех семьи слегка безумные

**Миша** Наверное ты права

**Мила** И ты совершенно не скучаешь?

**Миша** По Моцарту скучаю только, забавный он

**Мила** Мамин ухажёр?

**Миша** Поехали со мной, узнаешь

**Мила** Могу приехать через пару дней, когда матан сдам.

*Миша обмазывает мороженым вздёрнутый нос Милы, убегает. Мила бежит за ним. Убегают за кулисы.*

Действие 2

*Сцена разделена на две части. Коридор-приходая с кухней. Освещен коридор, кухня мало освещена. Миша с одним рюкзаком идёт через входную дверь, широкими глазами осматривается.*

**Мама** Мишенька! (*роняет половник, бросается его обнимать)*

**Миша** Мама

**Мама** Ну как доехал?

**Миша** Хорошо, город будто расцвёл.

**Мама** Когда Мила будет?

**Миша** В четверг

**Мама** Ну иди освойся, я пока борщ поставлю

Мама обнимает Мишу ещё раз

**Мама** Как хорошо тебя видеть здесь!

**Миша** Всё-таки год не был. (*озирается*) Какое всё маленькое...

*Мама уходит в кухню. Оттуда выходит Моцарт, из-за дверного косяка украдкой поглядывала всё это время Марина. Моцарт прогуливается по коридору, сложив руки за спиной.*

**Миша** Здравствуйте, Моцарт Максимыч!

*Моцарт посвистывает в сторону, картинно игнорируя Мишу. Садится на пол спиной к Мише.*

**Миша** (*шепотом*) Моцццарт

*Моцарт дёргает плечом.*

**Миша** Моцарт хмм Мацуев...Мацони. Матрац!

*Моцарт недовольно повернулся на Мишу.*

**Моцарт** Молодой человек, я попрошу!

*Миша обходит Моцарта, садится на корточки перед Моцартом*.

**Миша** Рад Вас видеть, Моцарт Максимыч.

*Взъерошивает волосы Моцарту, садится на пол рядом. Моцарт, зевая,почёсывает щеку.*

**Миша** Ну как поживаете?

**Моцарт** В общем неплохо, правда, давеча проснулся, а мне кто-то пузо распанахал! Шиш вам! У меня больные почки (*Задирает алкашку и показывает шрам на животе)*

*Миша дотрагивается до шрама.*

**Миша** Привет, Марина

*Теперь освещение больше сосредоточено на кухне.*

*На узком жёстком диване пристроилась Марина, Моцарт развалился с краю, мама хлопочет у плиты под засаленной вытяжкой, к которой на скотчем примотан светодиод, родной осветительный прибор отказал. Кусок подоконника с цветком в горшке.*

**Мама** Миша, иди есть! Миша!

**Миша** (*кричит из-за кулис)* Да, иду

**Мама** Скорее, борщ остывает!

Миша входит, садится за стол лицом к зрителю

**Мама** Ну вот, садись, кушай, пока горячий

**Миша** Спасибо!

**Мама** Тебе сколько положить?

**Миша** Давай я сам (*берет у мамы тарелку)*

**Мама** Где твоя ложка любимая подевалась, я что-то не пойму

**Миша** Ничего, сойдёт любая.

*Входит дуэт скорой помощи. Миша резко встаёт из-за стола.*

**Мама** Вот пациент!

**Моцарт** (*передразнивает*) Пацциент

*Мама указывает на Марину, та жутковато улыбается, строя домик из бровей. Мама жестом показывает Мише, чтобы тот продолжал есть.*

**Миша** (*одними губами)* неудобно

**Медик** На что жалуетесь?

**Марина** Голова кружится, сердцебиение у меня, я его во всех... конечностях чувствую

**Моцарт** Да ей просто работать неохота

**Мама** Мы у невролога наблюдаемся, были сотрясения мозга, родовая травма.

**Медик** Ложитесь, кардиограмму сделаем.

**Медсестра** Может не на кухне?

**Мама** Да ничего, давайте на диван.

**Моцарт** У нас просто в других комнатах конь повалялся.

*Миша отодвигает круглый стол от дивана.*

**Мама**(*шипит*) Да ешь, остынет.

*Моцарт забирается на стол, ногами сдвигает скатерть. Мама хлопает в ладоши, чтобы согнать Моцарта со стола.*

**Моцарт** Кладите сюда

**Мама** Вот! Марина, ложись на стол! Миша, ну ешь ты!

**Моцарт** (*спрыгивая со стола*) Ещщ ещ Миша! А то я съем.

*Марина снимает одежду, ложится на стол. Медсестра нацепляет присоски от измерительного аппарата. Брови Миши поднимаются всё выше, он таки зачерпывает борща и кладёт в рот. Моцарт отрывает лист от цветка в горшке, жуёт его, выплёвывает на пол.*

**Моцарт** Дрянь! Куда Традесканцию дели?

**Мама** Вот собака! Традесканцию мою сожрал, за фикус взялся!

*Пока Марине делают кардиограмму, Моцарт подходит со спины к Мише, ведёт Мишину руку с ложкой борща к своему рту, так, зачёрпывая, ест несколько ложек.*

**Медик** Так. Ну есть небольшие изменения, но я Вас уверяю, хорошо поспите, хорошо поешьте и всё наладится.

*Моцарт предлагает ложку мишиного борща Марине.*

**Моцарт** (*медику*) Всего наилучшего!

*Мама провожает медиков через коридор. Возвратившись в кухню, обнимает со спины Моцарта, играет с его волосами*

**Моцарт** Оох сейчас замурлыкаю!

*Миша пустым взглядом смотрит вперёд, наконец кладёт ложку в рот. Марина садится на столе.*

Действие 3.

*Улица. Угол многоэтажного дома в спальном районе.*

*Миша идёт по улице. На краю дома лежит молодой человек, это Паша, бывший одноклассник и друг Миши. Паша встрепенулся, резко повернулся недовольным лицом на Мишу. Оказывается, это девушка.*

**Паша** (*театрально*) Кто опоил меня палёной водкой?

**Миша** И тебе доброе утро. Как ты поняла, что это была палёная водка?

**Паша** Тут возник москуич, от нормальной таких бельчат пока не наблюдалось.

**Миша** Пах, ты бы завязывала, а то там и до Моцарта не далеко.

*Паша встаёт, оттягивает вверх плечо рубашки, за неё подводит себя к Мише.*

**Паша** Господин полицейский, если бедность - преступление, арестуйте меня, я преступник!

**Миша** Пойдём, бургером тебя уважу.

**Паша** Спасибо! О богатейший господин! И про картошечку не забудьте!

**Миша** Посмотрим на Ваше поведение

**Паша** Ну что там твои, уже стоят на ушах?

**Миша** Да, в общем, всё как обычно. Мама борщ есть позвала, сижу, заходят бригада скорой помощи, я обделался. Думаю: что, где, кому?

**Паша** Кому, Куда?

**Миша** Оказывается, это Марина опять с утра маме ныла, что у неё всё отваливается. Её ж тудак-сюдак этот бросил, у неё тоска, работать не может, мама ей скорую и вызвала. А мне говорит: да что ты, продолжай давай борщ свой есть. Ну и картина маслом: её осматривают, а я как блаженный борщ свой ем.

**Паша** Ну кайф история. Ещё не хватало, чтобы её блин на стол положили, присоски надели и Моцарт бы твой борщ дохлёбывал.

**Миша** Кхм, да ладно, не всё так плохо.

**Паша** Куклу свою приведёшь знакомить?

**Миша** Упоси Господь!

**Паша** А что, боишься, что я у тебя её уведу? (*зевает*) Ну да, я то явно похаризматичнее.

**Миша** Скорее уведёт Моцарт. Вот это мужчина!

**Паша** Жалко, торчок

*Смеются. Уаходят за за угол дома - со сцены.*

Действие 4.

*Те же коридор и кухня дома у Миши. Миша с Милой входят, Мила придерживает двери, Миша заносит вещи Милы.*

**Мама** Мила, здравствуй! Какая красивая девушка у моего Миши!

**Мила** Здравствуйте! Какая красивая мама у моего Миши!

*обнимаются. Мила осматривается*

**Мила** У вас уютно!

**Мама** Ну вы осваивайтесь, я пока щи поставлю, ты ешь щи?

**Мила** С большим удовольствием!

*С кухни выходит Моцарт, оттуда украдкой поглядывает всё это время Марина. Моцарт прогуливается по коридору, сложив руки за спиной. Миша следит глазами за Моцартом.*

**Миша** Здравствуйте, Моцарт Максимыч!

**Моцарт** Здравствуй Михаил.

**Мила** Так это же кот!

**Моцарт** (*расплываясь в улыбке*) Здравствуй прекрасная незнакомка, пахнущая...ммм...валерианой.

**Миша** Он убеждён, что является потомком великого рода шотландских королей. Да, Моцарт? Ему бедолаге ещё недавно бубенцы подрезали

**Мила** Ой бедненький. (*гладит Моцарта)* Шрамик...

**Миша** О а это Марина. Она немного стесняется новых людей. Но скоро привыкнет.

*Мила идёт к Марине.*

**Мила** Привет, я Мила! А ты, должно быть, Марина.

*Марина ничего не говорит, улыбается. Мила тоже ей какое-то время улыбается.*

**Марина** Ты красивая

**Мила** Ты тоже очень красивая!

*Маринина улыбка принимает форму оскала, она мотает головой*

**Марина** Папа мне никогда никогда не говорил

*Марина вопросительно смотрит на Мишу*

**Миша** *(весомо)* Марина, ты очень красивая!

*Марина начинает плакать, Миша обнимает её. На кухню заходит мама.*

**Мама** Чего ты разнылась-то? *(поглаживает Марину по спине)*

**Марина** Миша сказал, что я красивая

**Мама** Так я тебе толдычу об этом. Тьфу ой! Ладно, садитесь есть.

*Мила помогает маме разливать щи по тарелкам. Все садятся за стол.*

*Моцарт упирается руками в стол, мама жестом отгоняет его. Мила наливает немного своих щей из тарелки ему в миску.*

Действие 5.

*Улица. Теперь сцена разделена на две части - улица и кафе. Миша с Милой идут по улице. На краю дома Паша раздаёт листовки. Паша встрепенулась, поворачивается недовольным лицом на Мишу.*

**Паша** (*театрально*) Кто опоил меня палёной водкой?

**Мила** Как Вы поняли, что это была палёная водка?

**Паша** Тут возникла особа неземной красоты, от коньяка такого не наблюдалось.

**Миша** Пах, ты бы завязывала. А то там и до...

**Мила** Моцарт привидится.

*Паша оттягивает вверх плечо футболки, за неё подводит себя к Мише.*

**Паша** Господин полицейский! Приходите к нам в пиццерию, у нас невероятная груша-горгонзола! (*вручает последнюю листовку)*. А пить я бросил.

**Миша** Надеюсь груша-горгонзола за счёт заведения?

**Паша** Товарищ, в прогрессивное время живём, счет надвое

**Миша** И, как мы помним, надвое - ещё не значит поровну.

**Паша** *(Миле)* Уже познакомилась с семейкой?

**Мила** Милейшие люди!

**Паша** Милейшие люди.

**Паша** Это ж они мне в детстве пропасть с голоду не дали, мои алкаши меня только колотить и умели, я всё время у Мишки пропадала. А там эти борщщи матушкины!

**Мила** Да что ты! А Миша не рассказывал

*Паша, Мила и Миша заходят в кафе, садятся за столик, Паша достаёт гитару откуда-то из-под кресла*

**Паша** Ну вы, голубки, пока выбирайте, а я что-нибудь сыграю

**Мила** Здорово, Миша мне тоже играл, давай потом ты (*Мише)*

**Миша** *(тихонько, Миле)* С Пашкой мне не тягаться. Это ж она меня и научила.

**Паша**

Сотрите мне память, сожгите мосты

Срубите нейроны, где светишься ты

И вырвите с корнем из подсознанья

Контуры век и рук очертанья

Избавь меня случай от этой напасти

Пусть в памяти терпкий твой образ угаснет

Сейчас он, как плашка «Сруби косарей!»

Реклам казино на просторах морей

Родной агент Кей, ни грамма сомнений

Я видел пришельца с Персеи скопленья

Или, быть может, другого квартала

Звёздных районов, где земного мало

Тебя я не вижу, тебя я не помню.

И не было вроде такой никогда.

Но что это? Снежинка тает в ладони,

Как чудится, каплей на коже кипя.

И вот снова мутит и снова качает

И кто-то знакомо сессон поправляет

Но это не ты, и хвала Аполлону

Пойду выпью чаю. Да, Силы Батону!

*Пока Паша грустно с чувством поёт, Миша с Милой переглядываются.*

*Паша завершает, Мила хлопает в ладоши*

**Мила** Паша, ты здорово поёшь! Такая грустная песня, а почему силы Батону? Кто это?

**Паша** Силлабо-тоника…кхм муза моя

**Миша** Собственного сочинения

**Паша** Видать, заметно

**Миша** Пашка у нас гений

**Паша** Ага, местного разлива *(иронически)*

**Миша** Она в Гнесинку поступила, уже в списках на зачисление была, а не поехала

*Паша отмахивается*

**Мила** Вот это да! У меня подруга три раза не поступила.. Паша, а правда, почему не поехала?

**Миша** Зря я начал

**Паша** *(насупившись)* А не всем там так медом намазано

*Достаёт из-под стола фляжку, отпивает*

**Паша** Хорошо посидели, пора и честь иметь. Пойду я, подъезды мыть, долги платить…

**Миша** Сколько там осталось?

**Паша** 400 косарей. *(обнимает Мишу)* Миша! *(трясущимся голосом)* Мишка, ты самый-самый, реально!

*Паша шмыгает носом. Они с Мишей кулаками воспроизводят фирменное прощание. Паша уходит, не попрощавшись с Милой.*

**Мила** А что за долги?

**Миша** Родаки её наконец допились до кладбища, через полгода квартира - Пашкина, но она без света и долг полмиллиона. А она же… потому и не поехала, не хотела их оставлять, мать уже лежачая была.

**Мила** Да что ты? И ей никто не помогает?

**Миша***(вздыхает)* У нас дома для неё всегда тарелка борща есть, и я кидаю тыщ 5-10

**Мила** А она…тоже пьёт?

**Миша***(твёрдо)*Нет, она завязала

*молчат какое-то время*

**Мила** А ведь она тебя любит..

**Миша** Кто?! Пашка? Не, Пашка - друг

 (*С его лица сползает улыбка, он отворачивается от Милы к зрителям)*