Зачем?

Действующие лица

Аня – Девушка, 18 лет

Клерк. – Парень, 20-30 лет.

Акт 1.

Сцена 1.

Старая «разбитая» хрущёвка в производственном городке, в котором давно закрылось всякое производство. Аня живёт с матерью в старенькой двухкомнатной квартире, комнатки маленькие, с облупленными потолками, старыми уже подиссохшими обоями и давно выцветшим линолеумом, мебель исключительно старая, советская. Аня собирается в своей комнате, наносит простенький макияж перед зеркалом. Она расстроена, останавливается взглядом на себе в зеркале, смотрит, просто смотрит.

Аня. – Зачем?

Пауза.

У Ани течёт слеза, она чертыхается, вытирает её и «поправляет» потёкшую тушь. Затем выходит на кухню. Там за столом сидит мать, курит, перед ней на столе стоит открытая бутылка водки, чайный стакан и рассыпанные по столу семечки. Мать растрёпана, в старой футболке, таком же старом накинутом кардигане и шортах. Она пьяно смотрит в какую-то точку в стене.

Аня. – Мам?

Мать медленно переводит пьяный взгляд на дочь.

Мать. – Ох, едрить кудрить…размалевалась то, ты главное это, особо не стирай чтоб сразу и на похороны осталось, сыкономишь щитай.

Аня. – Мам, ты точно не поедешь?

Мать. – Да давно сдохнуть пора было…суке этой…сядь-ка.

Аня. – Что?

Мать. – Сядь, сядь.

Аня осторожно подходит, садится. Мать, не вставая берёт с гарнитура ещё одну рюмку, наливает в неё, ставит перед Аней.

Мать. – Так, мать не обижай, рюмочку давай-ка хряпнем за нашу бабку.

Аня. – Мам, я не…она не умерла ещё.

Мать. – Сегодня-завтра приставится, так что давай…иль чо, я не знаю чтоль что ты пьёшь, а? Целочку не строй давай, я уговаривать долго не собир…

Аня спокойно, уверенно берёт рюмку и залпом, почти не морщась, выпивает.

Аня. – Херовая водка.

Мать. – О…хороша дочка, хотя я в твоём возрасте…а, не важно, да, было времечко.

Мать выпивает свою рюмку, морщится.

Мать. – Да, водка действительно херовая…но мыж не буржуи ебаные, а?

Мать посмеивается, затем медленно останавливает взгляд на столе и просто смотрит в одну точку на этом столе.

Аня. – Мам?...Мааам?

Мать переводит взгляд на дочь, сдерживает рвотный позыв.

Мать. – Что?

Аня. – Зачем всё это?

Мать – Что именно?

Аня. – Жить так.

Мать пьяно улыбается.

Мать. – А вот как есть, доченька, как есть, блять, уж прости не великого ума твоя мамашка человек, институтов этих ваших не заканчивали, хотя попытки были…твоя бабка, скоро покойная, меня отправила, математика говорила у меня хорошо выходит, математика бл…математика…а мне знаешь, мне хорошо, вот тут, вот на этом месте с этой вот херовой водкой…

Аня. – Правда?

Мать. – А чё? Эти вон, в телевизоре вон, чо они в могилу свои хоромы и миллиарды свои утащат, а? А у нас вон, крыша над головой щитай и еда, не омары конечно, но кому они нахер нужны, омары эти, да?

Пауза.

Мать. – Ты это, давай, бабушке привет передавай когда попрощаешься…скажи…скажи что не стыдно мне так жить…её стараниями скажи и что дед там заждался уже…пусть не задерживается скажи…шучу, а может и не шучу, ой…

Мать уходит в уборную. Аня встаёт медленно подходит ко входной двери.

Аня. – Пока, мам.

Мать выходит, вытирая рот.

Мать. – Ты на поезде?

Аня. – На автобусе хотела. Дешевле выходит.

Мать. - Давай, давай, нам щас экономить надо, сама знаешь. Если эта коза сподобится всё-таки сдохнуть, вкусненькое что-нибудь с похорон привези. И это, бутылочку водки захвати.

Аня. – Не надо так, мам.

Мать меняется в лице.

Мать. – А я лучше знаю как надо, а как не надо, чо, учить меня будешь ещё? Манда не выросла. Давай, вали, скажи что ещёб всю жизнь мои глаза не выдели эту суку.

Мать садится за стол выпивает рюмку, включает маленький телевизор на каком-то ток-шоу, начинает грызть семечки.

Аня берет небольшой рюкзак.

Аня. – Я пошла.

Мать не обращает внимания.

Сцена 2.

Старый деревенский дом, когда-то, по видимому, бывший очень красивым, но давно пришедший в запустение. В коридоре её встречает только старенькая тётя Марьям.

Тётя. – Ой, Анечка, добралась всё-таки, а мы уже поужинали, ты супчик будешь? Сейчас я разогрею быстренько только, он так-то тёплый, подогреть только нужно немножко, ты голодная небось?

Аня. – Немножко, тётя Марьям, сначала хотела к бабушке зайти, она где, как она?

Тётя. – Плохо, Анечка, что уж тут, плохо, высохла вся уже, обезболивающие не помогают поди, днём то терпит, а по ночам кричит так уж Ань. Сейчас и того меньше так, постанывает. Сидит весь день в окно смотрит, зал попросила обвесить…зайдёшь, увидишь.

Аня. – Кушает?

Тётя. – Нет уж доченька, кашку бывает поклюёт и то с боем иногда, всегда характер тяжёлый был, а сейчас совсем плох…Нет нет, да и под себя сходит и убрать пытается пока мы не пришли…стыдно.

Аня. – Врачи что говорят?

Тётя. – А что говорят. По их словам уже пару дней как уйти должна была, а она вон, сидит, держится. Плачет украдкой от боли то, а последние дни и плакать то нечем, так уж. Врачи уже и не приезжают, вся деревня знает что она дохаживает. Не сегодня – завтра дойдёт. Лёшка то вон бухарик этот, видела небось когда подходила, всё рядом с домом охаживается, ждёт поминок, бестолочь, как всю жизнь был, так и остался.

Пауза.

Тётя. – Тебя всё хотела увидеть. Ты без матери?

Аня. – Без, она не захоте…

Тётя. – Ну и слава богу, глаза бы мои её не видели. Бабушке так только лучше будет.

Аня. – К ней можно?

Тётя. – Да, конечно, только курточку сними и проходи…

Аня снимает куртку вешает её в коридоре, проходит в зал, в комнате приглушён свет, на растяжках из небольших гирлянд, горящих очень тёплым светом на стене висят старые фотографии, этими фотографиями усеяны все стены. Постепенно Аня замечает маленький столик с фотографией у окна, а затем совершенно неожиданно для себя замечает кресло перед окном и очень худой силуэт.

Аня. – Бабуль?

Пауза.

Аня. – Бабуль?

Силуэт в кресле издаёт вопрошающий мычащий звук.

Аня. – Бабуль, ты как?

Бабуля. – Хуёво.

Бабушка пытается посмеяться. Аня улыбается.

Аня. – Ты как всегда, бабуль.

Бабуля. – Поздновато уже меняться, как думаешь?

Аня. – Ага.

Бабуля. – Хорошо что приехала. Без матери?

Аня. – Без.

Бабуля. – Хорошо, с похорон привезти что просила?

Аня. – Да.

Бабуля. – Водку не вези, скажи выпили всё.

Аня. – Хорошо.

Пауза.

Бабуля. – Сегодня наверно умру.

Аня. – Бабуль.

Бабуля. – Чувствую так, что сегодня, пора уже.

Аня. – Ничего не пора!

Бабуля. – Больно жить Анют, очень больно. Жизнь уж такая. Чуточку ещё на белый свет посмотрю и пора…дааа…ещё бы пару годков конечно…эх…там ещё пара моя любимая в танцах со звёздами…не порадуюсь уже за них…так уж Анют, жизнь короткая оказывается.

Бабушка опять попыталась грустно посмеяться.

Пауза.

Аня. – Люблю тебя, Бабуль.

Бабуля. – Ты что там плачешь что-ли? А ну давай не реви, завтра сколько хошь, а сегодня не надо. Ты фотографии видела? Какую красоту я тут навела, а? РомантИк! Не реви так давай!

Аня. – Хорошо бабуль.

Бабуля. – Вон к тем фотокарточкам подойди. Узнаёшь?

Аня. – Это после вашей свадьбы?

Бабуля. – Да.

Аня. – Дед тут смеётся смешно, заливисто прям так.

Бабуля. – Дааа, дядя Серёжа что-то смешное рассказывал с работы, твой дедушка тогда аж плакал от смеха, а меня нашла?

Аня. – Ага…это шампанское? Какая же ты там красивая бабуль!

Бабуля. – Шампанское…да. Я помню этот момент, сейчас уже столько всего забылось, как стёрлось, знаешь, а вот этот помню хорошо, помню я стояла и думала…а, забыла сказать, за несколько дней до этого я узнала что беременна и знаешь, я стояла и думала, насколько я счастлива, что для меня, для нас открыта вся жизнь, сколько ещё всего мне предстоит, сколько любви, несчастий, грусти и радости, ооох, весь мир и вся жизнь во всей красоте и необъятности, сколько людей ещё встречу, сколько историй, сколько увижу и почувствую, что могу стать кем угодно, хоть космонавтом и смогу побывать где угодно, что все дороги вот они, передо мной, открыты, что рядом любимый человек и ребёнок от него под сердцем…

Аня. – Красиво.

Бабуля. – В следующий раз я испытала это чувство лишь раз в жизни, когда впервые взяла на руки Леночку, твою маму. Держала эту маленькую, красивую, такую родную и тёплую жизнь, шептала ей «Ты мой комочек любви», так я её называла, шептала что всегда буду с ней. А та так потешно кряхтела и палец мой сжимала. Я тогда всё не могла поверить что я создала вот эту маленькую девочку, которая сейчас бровки хмурит. И смотрела на неё, смотрела, и вот тогда снова это чувство накатило, какого-то абсолютного счастья, что этот комочек любви станет для меня самым большим счастьем. Что буду теперь легко на все неудачи и несчастья смотреть, потому что мне вдвойне есть ради чего жить. Что рядом человек в которого я безумно влюблена и у нас теперь с ним есть этот комочек счастья, комочек любви. А потом…

Пауза.

Аня. – Дедушка?

Бабуля. – Да, Я!…я сказала маме что мол на такси не успеет, что Гриша мой «махом докинет», я сказала, Я!…я его слишком сильно любила, слишком…а после…как похоронили, в один день обоих…этот смысл жить куда-то потерялся, укатился куда-то, за дверку…и так и не нашёлся больше…а теперь от того комочка любви осталась лишь оболочка…теперь вон брызжит слюной и же смерти моей хочет…наверно заслуженно.

Аня. – Бубуль, каждый сам отвечает за свою жизнь, мне кажется.

Бабуля. – Да, наверно, Нюрочка. Только жизнь бывает, как обухом по голове шибанёт, не собраться, когда упал подняться трудно уже, смысл нужен, смысл, который вытянуть сможет. У меня он потерялся доченька, а у твоей мамы и не находился, ты пожалей её Нюр, очень несчастный она человек. Недодала я ей счастья этого, любви недодала, она и привыкла без неё жить…Больно от этого…очень.

Аня без слов подходит к бабушке, обнимает её, та обнимает своей рукой Анину руку.

Бабуля. – А ты, Нюр, знаешь зачем тебе жить?

Аня. – В смысле?

Бабуля. – Ну какой для тебя смысл в жизни?

Аня. – Не знаю, бабуль, сложный вопрос.

Бабуля. – Ты найди пожалуйста, доченька, слышишь, найди ради чего жить, ради чего любить, а то как веточка сухая на ветру будешь. Совсем немножко у тебя времени осталось.

Аня. – Что?

Начинает звонить телефон.

Бабуля. – Возьми телефон пожалуйста, Анют, это тебя.

Аня прислушивается. Слышит звук стационарного телефона.

Аня. – Меня? А когда тут такой телефон поставили?

Бабуля. – Да вот только что.

Аня. – Странно.

Бабуля. – Возьми пожалуйста, надрывается вон а то.

Аня. – Сейчас.

Аня идёт на звук телефона в другую комнату. Открывает дверь, там посередине полупустой комнаты, на небольшом столике звонит старый красный телефон. Аня на секунду удивлённо останавливается, через плечо смотрит на бабушку в другой комнате, потом решается, идёт к телефону, берёт трубку.

Аня. – Да?

В трубке раздаётся молодой женский голос.

Голос. – Ты ответила?! Пожалуйста! Пожалуйста, вытащи меня отсюда! Мне очень страшно, пожалуйста!

Аня. – Подождите…откуда…вы кто?

Голос. – Я…я не знаю, вокруг темно! Мне страшно, пожалуйста!

Аня. – Я…я.

Голос. – Господи! Оно зовёт меня оттуда! Из темноты…мамочка…маммма…тянет, тут так холодно!

Аня. – Я хочу…хочу…кто вы, где, дайте хоть какие-то подсказки?!

Голос. – Я умираю тут…

Связь обрывается. Аня быстро кладёт трубку и выбегает обратно, в комнату к бабушке. Но как только она открывает дверь, то останавливается, обомлев, бабушки в комнате нет, а комната полностью изменилась, окна куда-то пропали, теперь это абсолютно белое пространство с белым столом посередине и двумя стульями, на котором стоит очень старенький оранжевый компьютер, рядом с которым лежит оранжевая папка, на одной из стен висят очень большие часы, время на которых половина одиннадцатого, на другой стене висят несколько оранжевых стикеров. За столом на белом стуле сидит парень в оранжевом свитере, подзауженных брюках в шахматную, оранжево-белую клетку, оранжевых очках и белых кедах, который что-то набирает на компьютере, когда заходит Аня он отвлекается на неё и улыбается.

Клерк. – Ооо, ну наконец-то, я уже заколебался тут в змейку играть. Всё, готова ответить? Мне тут в поле уже нужно вбить и пойду.

Аня. – А….а где бабушка?

Клерк. – Я за неё, как у вас там шутят, ну так что, времени итак немного.

Аня. – Что?

Клерк. – Что, что?

Аня. – Вы кто, это всё что?

Клерк. – Такс, то есть ты меня не помнишь?

Аня. – А должна?

Клерк. – Ох, прости пожалуйста дорогая, я тебя перепутал, я думал…а впрочем не важно, эта твоя альтер-версия меня не помнит, точнее должна была бы, точнее…неважно. Ты сейчас от бабушки, я правильно понял?

Аня – Да, а откуда вы…

Клерк. – Больше никаких аномалий?

Аня. – Чего?

Клерк. – Ну…странностей никаких не замечала?

Аня. – Я…я не знаю…был странный красный телефон, чей-то голос, кто-то звал на помощь…

Клерк. – Ага…ага…эта не справилась…но это была ты.

Аня. – Что?

Клерк. – Ну в телефоне, странно что ты не узнала свой голос, конечно.

Аня. – Кто?

Клерк. – Другая твоя версия конечно, но да, была тут…так…ага, шесть часов назад, так, вычёркиваем.

Клерк снимает колпачок с ручки. открывает оранжевую папку, пробегается глазами по списку, находит нужную строчку и вычёркивает.

Аня. – Так что тут нахер происходит?!

Клерк. – Хах, в двадцать седьмой раз слышу эту фразу, иногда больше мата, конечно, но смысл тот же.

Аня. – Отвечай!

Клерк. – И эту…ладно, ладно, присесть не предложу, ты каждый раз отказываешься, так что сразу и по делу, ты умерла дорогая…

Аня. – Что?

Клерк. – Ты умерла недавно, сердце остановилось, его запустили, ненадолго, прямо сейчас ты умрёшь окончательно. Ты сейчас в реанимации, умираешь.

Пауза.

Аня. – Но…

Клерк. – За тебя там конечно борются, но они ищут не там, поэтому у тебя осталось совсем немножко…так, когда пропищит двенадцать, по этим часам остался час, значит там…

Аня. – Я зашла пять минут назад, было половина одиннадцатого.

Клерк. – А, здесь время течёт немножко по другому.

Аня. – Да это всё просто сон.

Клерк. – Почему ни разу не было более сговорчивой версии, господи…эх, скажу тебе сразу, четыре твоих версии уже несколько часов сидят в своих комнатах и повторяют себе что это сон, сможешь посмотреть потом, если захочешь, правда…времени почти не осталось, ну хорошо, стандартные процедуры, ущипни себя.

Аня. – Что?

Клерк. – Ущипни себя.

Аня щипает.

Клерк. – А? Но это ладно, присядь.

Клерк указывает на стул с противоположенной от него стороны стола.

Аня осторожно недоверчиво садится.

Клерк. – Что последнее ты помнишь?

Аня. – В смысле? Я только что была с бабушкой…до этого с мамой.

Клерк. – Агааа, ты помнишь свой путь из дома к бабушке? На чём ты ехала, как?

Пауза.

Аня. – Не могу…так, я не помню, чёрт, я не помню!

Клерк. – Успокойся, успокойся, сейчас всё решим, вспомни вчерашний день.

Аня. – Я встала…встала…прошла на кухню…мама…нужно попрощаться с бабушкой…потом…

Клерк. – Подожди, подожди, вспоминай, хорошенько о чём она говорила…

Пауза.

Аня. – Нет…нет, я же помнила…я ехала на…похороны? То есть бабушка…уже умерла?

Клерк. – Тааак, уже ближе, молодец, на чём ты ехала на похороны?

Аня. – Автобус, там был автобус.

Клерк. – Вспоминай путь.

Аня. – Рюкзак…вытащила наушники…собака лаяла…звук, крики…удар.

Пауза.

Клерк. – Что дальше?

Аня. – Ужасная боль, потом темнота…мы разбились.

Клерк. – Бинго! Да, вы разбились! Потом вот это вот всё, «ты умираешь, врачи, ищут не там, твои альтер версии пытаются найти», ну, и всё такое. А? Умница.

Аня. – Что пытаются найти?

Клерк. – Смысл.

Аня. – Какой смысл?

Клерк. – Вот мы и подобрались к сути! Та-даааам! Прямо сейчас «ТАМ» ты умираешь, не потому что там что-то неправильно делают, ты умираешь потому что банально не хочешь жить, ты не хочешь возвращаться.

Аня. – Я хочу жить!

Клерк. – Да я бы тебе поверил, но это ложь.

Аня. – О чём ты?

Клерк. – Ответь, зачем тебе жить?

Аня. – Причём тут это? Я…я не хочу умирать.

Клерк. – Да вот в том то и дело что причём, просто ответь мне на один простой вопрос, зачем тебе жить?

Аня. – Да ты охренел, ты будешь решать жить мне или нет из-за своих грёбаных вопросиков?!

Клерк. – Уоу, уоу, успокойся пожалуйста, я тут исключительно для того чтобы помочь тебе. Это же ты не хочешь жить, я не знаю почему. Задай себе эти вопросы. Я только обычный клерк этого места, но если я не впишу вот в это поле на экране верный ответ, ответ в который ты действительно будешь верить, до двенадцати часов, ты умрёшь. Так ответь, так как времени осталось совсем мало, зачем тебе жить?

Пауза. Аня думает.

Аня. – Я…я…я не знаю. Просто…не знаю.

Клерк. – В этом и проблема.

Пауза.

Аня. – А что там?

Клерк. – Где?

Аня. – На «той» стороне.

Клерк. – Ничего.

Аня. – Вообще?

Клерк. – Ага.

Аня. – То есть…меня просто не станет? Ни мыслей, чувств, сознания, хоть в каком-то виде? Пустота?

Клерк. – Да, пустота.

Аня. – Моя…личность, просто сотрётся? Больше ничего? Меня больше не будет? Вот так просто?

Клерк. – Да.

Пауза. Аня сдерживается чтобы не заплакать, но пара слёз всё-таки катятся.

Аня. – Но я правда, правда не знаю зачем. Я не хочу умирать.

Клерк. – Чтож, тогда вновь попробуем найти этот ответ, ты умрёшь через сорок минут, а почти все твои альтер стали аномалиями в своих версиях ответов. Впрочем, возможно они то и смогут нам помочь.

Аня. – А ты кто на самом деле? У тебя есть имя?

Клерк. – Я клерк, клерк этого места, не знаю есть ли у меня имя, меня все называют просто «клерк».

Аня. – А что это тогда за место?

Клерк. – А ты как думаешь?

Аня. – Не знаю, лимб какой-то?

Клерк. – Пусть будет лимб.

Аня. – Это всё у меня в голове?

Клерк. – А как ты хочешь думать?

Аня. – Никак, просто хочу узнать.

Клерк. – Воспринимай это место как тебе будет удобней.

Аня. – Понятно…хотя бы скажи какие ответы моих…«альтер» не подошли.

Клерк. – Служебная этика…а так бы я радостью.

Аня. – Ты сказал что хочешь мне помочь, так как ты мне поможешь?

Клерк. – Убеди меня.

Аня. – Что?

Клерк. – Убеди меня зачем ты хочешь жить, найди причину, а если ты убедишь меня, значит сможешь и себя, и это дурацкое окошечко наконец-то загорится зелёным.

Аня. – Да ты издеваешься? Пол часа осталось? И что, все тебя тут убеждали?

Клерк. – Нет, только ты, остальных я отправлял искать смысл в чертогах памяти, или проживать жизни в своих вариантах ответов, но у тебя этого времени нет.

Аня. – Прекрасно.

Клерк. – Аня, время. Зачем тебе жить, думай.

Аня. – Да не знаю я! Да блин…дети?

Клерк. – Ты же не веришь в это.

Аня. – С чего ты взял?

Клерк. - Альтер семнадцать, войдите!

В комнату входит Аня, на вид ей лет сорок, она в халате и накинутой на плечи шали. Заходит, останавливается, смотрит, на клерка.

Клерк. – Ещё несколько часов назад она входила в эту дверь такой же как ты, представляешь?

Аня. – А почему?

Клерк. – Аномалия ответа, семнадцатая, проходи, садись на моё место.

Аня 17 проходит к столу, клерк уступает ей место, та осторожно садится на стул.

Клерк. – Семнадцатая, представляешь, Аня говорит что ответ «дети».

Аня 17 медленно переводит взгляд на Аню.

Аня 17. – Дети? О, у меня их трое, мне сорок восемь и знаешь что я тебе скажу, я просто потратила свою жизнь нахуй. Знаешь, когда-то я сидела вот тут-же, где и ты, я была такой же молодой, такой же красивой с целой жизнью впереди и на что, ты думаешь я её потратила, а? На что? На детей. Я искренне думала что в них и есть смысл, ведь это частичка тебя и всё такое, твоё продолжение…можно сигарету?

Клерк. – О, да, конечно.

Клерк достаёт из стола сигареты со спичками, даёт Ане 17, та закуривает.

Аня 17. – …новую блять жизнь несу в мир. Знаешь у меня же тоже были мечты, планы на эту жизнь, хотела добиться чего-то, стать кем-то. А тут Никитка родился и бам, началось. Год почти с ним пока ходила, не вздохнуть-не пёрнуть, работа, универ, всё под гору пошло, директора то эти, без опыта, да и на сносях хер берут, «мы вам блять перезвоним», а от этого то «отца ребёнка» помощи тоже с гулькин нос. Ну думаю ладно, ради сына, родной кровинушки то, и потерпеть можно, а, Ань, так же правильно говорить? А как он родился так всё, я считай прикована к нему, «этот» работает постоянно, ну ладно хоть работает думаю, не на дошике вдвоём кукуем, вроде что-то у него там даже получатся начало. И сына любила ещё тогда, материнское то это не вытравишь, гормоны-мармоны считай. Мой на вахты начал ездить, деньги хорошие вроде, но о себе я забыла конкретно, втемяшила себе мысль, что ради смысла своего живу, ради смысла этой жизни. Знаешь, когда у тебя уже ребёнок, вот в этом, в том что смысл жизни в детях, так легко себя убеждать получается. Конечно, заднюю то уже не дашь. Столько аргументов сразу находится, я тебе больше скажу, ты и чувствуешь так. И так вот три года. Три. Что-то начала придумывать, удалёнка там какая, вязать блять научилась. Диплом вон лежит, а что мне с ним делать то, я из дома нормально выйти не могу, родители не помогают нихера, за две тысячи километров. А его считай, одень, обуй, в детсад только определили, и тут я второй раз залетела. Двойня. И пиздец. У меня на себя то краюха времени если оставалась, то уже хорошо, а теперь и её не стало. Этот то, «отец», поначалу ещё поддерживал, а потом пришёл и объявил, нам говорит надо расстаться. Я вот тогда как стояла, так и села, сердце аж схватило…Потом одна троих, по три смены в сутки бывало работала, пока старший за младшими смотрел кое-как. И вот я тут, только «детками своими богата». Была. Им похоже стыдно меня, непутёвая я мама для них, как оказалось, они вот и разъехались кто куда, а я одна тут…одна. Вы тут не подумайте, я их очень люблю, безумно, больше жизни. Но вот моя жизнь на них и ушла только. Жизнь то, она мимо меня прошла получается, а я, я то где? Дальше старость только да и всё. По Дарвину как будто прожила. Бурёнка, телят вон определила и на покой.

Пауза.

Клерк. – Ань, есть что сказать?

Аня. – Нет.

Клерк. – Хорошо, семнадцатая, можешь идти.

Аня 17 встаёт.

Аня 17. – Сигаретку возьму ещё?

Клерк. – Забирай всю пачку, я всё равно не курю.

Аня 17 берёт пачку, идёт к двери, открывает, задерживается, оборачивается.

Аня 17. – Ты подумай, Ань.

Аня 17 выходит в дверь, закрывает за собой.

Аня. – Да уж.

Клерк. – Ну и откуда у тебя столько страхов?

Аня. – В смысле?

Клерк. – Эта аномалия сформирована из твоего страха, поэтому ты должна спросить у себя, что за страх детей?

Аня. – Я не знаю.

Клерк. – Знаешь, подумай хорошенько.

Аня. – Да откуда я…

Клерк. – Думай.

Аня. – Мама…мама, им с папой тяжело было, квартиры снимали постоянно, папа работу не мог найти, потом выкидыш ещё был, расстались они, мама запила.

Клерк. – Вот! Думаешь. А дети тут причём?

Аня. – Ну, не будь меня им бы полегче жилось…

Помещение сотрясает, Аня вскрикивает от резкой боли в груди, потом резко хватается за правую руку. Клерк придерживает сместившийся монитор.

Аня. – Это что?!

Клерк. – Оу, тринадцать минут осталось, ты погружаешься глубже.

Аня. – Куда глубже?

Аня кричит от боли.

Клерк. – В небытие. Но вернёмся к нашим баранам.

Аня. – Как же больно.

Клерк. – Так вот, я, конечно, не психолог, а всего лишь клерк, но думаю стоит подумать вот над чем. Все, кто сюда попадали, думали что реальность всегда играет против них, что они играют в шахматы с мирозданием, а оно, подлюга, всегда на шаг впереди, но в шахматах мы сами приходим к той реальности в которой оказываемся. Каждый верит в то, во что хочет верить и дети, я думаю, тут совершенно не причём. Они лишь максимально усиливают всё в жизни, как плохое, так и хорошее. И могу сказать, что многим, приносят чувство абсолютной любви и счастья. Но. Видно пока не тебе. Так что, зачем тебе жить?

Пауза. Аня пытается справиться с болью в сердце. Потом смотрит на руку, цепенеет.

Аня. – Это что?

Клерк. – Твоя рука.

Аня. – Кисть как будто высохла, совсем тонкая.

Клерк. – Оу, я этого, к сожалению, увидеть не могу, но вполне возможно, что это весомая причина чтобы поторопиться. Думай Аня, думай.

Аня пытается думать, справляясь с болью.

Аня. – Я…я же родилась в грёбанной нищете, часто думала, мечтала наверно даже, родись я в семье одноклассницы, соседки, или «вон той девочки в дорогой машине», всё было бы иначе, что всё бы у меня тогда сложилось, а все их достижения состоят лишь в том что родились в правильной семье, глупенькие такие бывает, знаешь, обычные, но растут с чувством, которого у меня никогда не было, которое каждой девочке понятно, чувством своей особенности, ценности, для их родителей они их принцессы маленькие…ох, да чтож так больно…а я прихожу каждый день в эту вонючую квартиру, к матери, которая эти свои концы с концами каждый раз не сводит, двадцать лет на грёбаном рынке, а всю свою жизнь в дешёвых китайских, в лучшем случае, вещах хожу, от которых даже пахнет этой нищетой. Когда подруге пятьдесят тысяч батя только на рюкзак отправляет, по одному звонку, а мне мать сто рублей на школьные принадлежности дала, в старших блять классах, когда каждый день стыдишься своей одежды, своего телефона, своего макияжа, себя, матери, квартиры, себя, всего, всего! Когда даже подружке не разрешаешь домой зайти, в гости, из-за этой вонищи, которую не отмыть даже, всё пропиталось. Тогда, как и сейчас я думаю что деньги, тубо бабки, вот в чём смысл!

Клерк. – Мне нравится когда ты злая, борись, борись за свою жизнь. Деньги, да? Финансовое благополучие, хорошо. Предлагаю нам пройти в соседнюю комнату, чтобы кое на что взглянуть.

Аня. – Нет, давай лучше тут.

Клерк. – Хорошо, но мне нужна одна очень важная вещь для наглядного, так сказать, примера. Одну секунду.

Клерк выходит в дверь и через несколько секунд, заходит обратно, неся жёлтый ламповый телевизор и старенький видеомагнитофон, закрывает ногой дверь, ставит телевизор и видеомагнитофон на подставку в стене, которую Аня раньше и не замечала. Подключает телевизор в розетку.

Клерк. – Как ты думаешь что это?

Аня. – Ты издеваешься?

Клерк. – И в мыслях не было.

Аня. – Я умру через сколько, двенадцать минут? А ты притащил бл старый телевизор?!

Клерк. – Посмотри на время.

Аня. – Что?

Клерк. – Посмотри на время, сколько там осталось?

Аня. – Три…тринадцать минут, как?

Клерк. – Это мой тебе подарок, я же говорил время здесь идёт по другому, но если будешь грубить я не долго смогу его сдерживать, так ответь мне на вопрос, это что?

Аня. – Телевизор, очевидно.

Клерк. – Правильно! Но не просто телевизор, это знаменитый «Рубин четыреста один»! А вот этот шедевр технической мысли — это видеомагнитофон «Электороника ВМ двенадцать», как думаешь зачем они тут, есть предположения?

Аня. – Не знаю, популярные раньше были?

Клерк. – Вернооо! Но почти. Они были не только популярными, но и супер, безумно дорогими! Тысяча – тысяча двести советских рублей, этооо, это где-то тысяч двести пятьдесят, а может и больше по нынешним меркам! Безумные тогда деньги, от примерно одиннадцати зарплат простых рабочих и до двух, - зажиточных, при условии, что рабочий не тратит ни копейки на еду, конечно. Миллионы семей могли только мечтать о таких благах цивилизации и индустриализации. Дети плакали прося родителей о таком «видаке». А телек, ох, цветной, больше тридцати каналов, посмотреть, конечно, всё равно можно не больше десятка, партия больше не разрешает, но сам факт! Такой телевизор явный признак зажиточной семьи, семьи, которая вытянула счастливый лотерейный билет в жизни! Это статус, как никак. А знаешь что ещё отличает эти, по сути «айфоны», своего века?

Аня. – Нет.

Клерк. – Ну, подумай, хорошенько подумай!

Аня. – Да откуда я знаю, их нельзя было совместить?

Клерк. – Касательно нашей с тобой темы.

Аня. – Ну откуда я…убили из-за них?

Клерк. – Не без этого конечно, но ответ не верный. А очень простой, они нахрен никому сейчас не нужны. Улавливаешь мысль?

Аня. – Не совсем пока, я пока знаешь ли больше о своей будущей смерти думаю.

Клерк. – Так тут прямая связь, дорогая, самая что ни на есть прямая. Ты сказала деньги, «бабки», вот что бы ты на них купила?

Аня. – Смотря сколько их.

Клерк. – Ну скажем миллион.

Аня. – Блять, айфон бы новый взяла, самый новый нахрен, шмотки нормальные, шанель там, дольче габбана, обувь, духи, косметику, телек с плэй стейшеном…

Клерк. – С плэй стейшеном?

Аня. – Да, а что, я блять играла во что-нибудь думаешь? Смотрела только считай, у друзей там. У нас во дворе вон другие игры, пацаны в асфальт друг друга вбивают, а я всю жизнь в игру «отшей бухого долбоёба» только регулярно играю, да «домой что-нибудь принеси», мамка то, своё вахтёрское всё пропивает, иногда прямо по пути от кассы до дома, сдохла бы уже давно без меня. А по итогу я вон сейчас дохну…ни за хер собачий получается.

Пауза.

Клерк. – Ещё осталось немного.

Аня. – Что?

Клерк. – С миллиона.

Аня. – По ресторанам бы дорогим пошла, серьёзно, я же ни разу не была!

Клерк. – Правда?

Аня. – Да, в шмотках там этих, дорогих, с айфоном, как в кино знаешь, чтобы сесть, как леди там, взять дорогого вина, блюда там какие то, откинуться на спинку какого-там охуенного стула, обвести взглядом томный зал, этих мажориков всех, для которых приход туда это как зубы почистить, а для меня как в другой мир попасть, на марс блять слетать, там ещё музыка такая же, джазовая, я люблю джаз, но для них это аккомпанемент рыбку свою поесть, а для меня «Музыка», история, от бабушки проигрыватель ещё виниловый остался, странно что мать не пропила, но я обожаю его слушать. Я бы сидела, попивала бы это вино хер знает какого года и думала бы, - «пошли вы все нахуй, мудилы!»

Клерк. – Так просто?

Аня. – Ага…так просто, -«…сегодня я шикарней и охуенней вас всех.»

Пауза.

Клерк. – А потом что?

Аня. – Потом бы переночевала в самых дорогих отелях на оставшееся.

Клерк. – А потом?

Аня. – А что потом, вернулась бы в свою вонь наверно, если бы ничего не придумала. Какие у меня перспективы в моей этой дыре, ещё и мать считай сдохнет просто без меня.

Клерк. – Вот.

Аня. – Что «вот»?

Клерк. – Что для тебя все эти вещи, телефон, духи, плэй стейшон?

Аня. – Да…как это объяснить, статус наверно, знак того что добился чего-то в жизни.

Клерк. – Билет в высшую лигу?

Аня. – Ну, можно и так сказать?

Клерк. – А как думаешь, чем являлись вот эти вещи для советских граждан семидесятых-восьмидесятых годов?

Аня. – Тем же самым, я полагаю?

Клерк. – Бинго! А сейчас? А сейчас эти вещи, на которые копили, по несколько лет, я тебе скажу. Вещи о которых мечтали, не стоят ничего, их отдают бесплатно или выкидывают в мусорку, бьют или разбирают на медь и запчасти. Так какова их реальная цена?

Аня. – Ну для каждого времени вещи просто по-разному значат…имеют разную ценность.

Клерк. – Но стоили они недоеданий и экономии для целой семьи несколько лет? Их времени? Если в конечном итоге это просто мусор?

Аня. – Странный вопрос, но мне кажется да, у них же была цель, они были по своему счастливы.

Клерк. – Даже если эта цель - это небольшой набор пластмассы и металлов, которые через несколько лет обесценятся, а ещё через несколько - станут мусором.

Аня. – Они же чувствовали себя счастливыми некоторое время, потом что-то другое должно быть целью стало.

Клерк. – Но может ли это быть целью жизни?

Аня. – Да это всё сложный вопрос, для кого-то наверно да.

Клерк. – В этом то всё и дело, скажи, имеет ли смысл такой челночный забег, ради лучшего скажем телефона, телевизора, дивана, если всю жизнь оказываясь у своей маленькой цели он, по сути, возвращается в изначальную точку, потому что в этот самый момент старая цель обесценивается или…я скажу даже по другому, представь себе человека, прошедшего все стадии социализации, ясли, детский сад, школу, колледж, универ, дипломированный скажем экономист, который вот скажем целенаправленно взбирается по карьерной лестнице, в двадцать лет его целью является хороший смартфон, простенькая машинка, главное чтобы ездила, может квартирку поснимать и комп какой-нибудь, чтобы в контру можно было, а какова его цель на следующую пять лет?

Аня. – Взять лучше.

Клерк. – Да! Нужна должность повыше, скажем, старший сотрудник, телефон получше, машинка «чтобы не только ездила», квартирка, получше, комп обновить или плойку взять, через следующие пять лет то же самое, дети, ипотека, кредиты, притом что вся ценность и смысл этих вещей придумывает себе он сам каждый эти пять годиков, и в следующие, следующие, следующие, следующие, следующие и так до самой смерти, эти цели могут варьироваться, но смысл, думаю, ты поняла, в конце, будучи топ менеджером крупной конторы, имея большой дом и кучу модных и дорогих вещей, чего по сути он добился и чем являлся его смысл жизни и что стоят те вещи, ради которых он положил всю свою жизнь, как и миллиарды таких же как он до его рождения и бесконечно, - после его смерти, вещи, которые являют значимость только в его голове, но как только он умрёт и бамц, - это просто вещи, которые перемещены относительно магазина, где они были взяты и это просто стены, бетонные перекрытия, расположенные на земле, которые сменят владельцев, доски, провода, пиксели, просто куски материи, которые являлись для кого-то придуманной им ценностью, как и для миллиардов таких же как он, потому что это старая как мир схемка жизни, ничего придумывать не надо, всё за тебя уже придумали, просто следуй заветам. А теперь скажи, на твой взгляд, был ли во всём этом лично для тебя смысл жизни?

Пауза.

Аня. – Его не было…, похоже на энписи в играх, движется по программе задач, параллельно старея при этом.

Клерк. – Ну, для нашего топ менеджера то смысл есть конечно, он так или иначе счастлив, вопрос насколько оно настоящее это счастье и, следственно, насколько ты в это всё веришь?

Аня. – В это нет.

Клерк. – И ещё один вопрос, как думаешь, всё, что я сейчас сказал, чьи это мысли?

 Аня. – Хочешь сказать тоже мои?

Клерк. – Ага, версия четыре записала в предсмертной записке, прежде чем «вышла» из окна восемнадцатого этажа.

Аня. – Понятно…но понимаешь, деньги для меня это другое.

Клерк. – И что же?

Аня. – Статус, возможности, возможность вырваться из своего замкнутого круга, вырваться из своей предопределённой роли что ли, стать тем, кем хочешь, быть там, где хочешь, возможность наслаждаться жизнью, чувствовать её, свобода, возможности.

Клерк. – Хорошо, а можно ли стать тем, кем хочешь и чувствовать жизнь, если ты не знаешь зачем тебе жить? И смогут ли эти самые деньги быть смыслом жизни? Тем, ради чего стоит жить?

Аня. – Нет, не могут.

Клерк. – Вот…время.

Аня. - Стоп, семь минут? Но ты же сказал…

Аня резко начинает кричать от боли и падает со стула. Комнату начинает трясти. Раздаётся сигнал тревоги, лампы отключаются, по всей комнате расходится мигающий красный свет.

Голос. – Немедленно покиньте помещение, угроза разрушения уровня! Немедленно покиньте помещение, угроза разрушения уровня!

Аня. – Ааааааааа, Бооольно! Помоги!

Голос клерка идёт из ниоткуда, с помехами.

Клерк. – Аня! Аня! Уходи оттуда, уровень разрушается….на уровень ниже…несколько секунд…Беги!

Аня через боль встаёт, пошатываясь идёт к двери, слышит усиливающийся давящий звук.

Клерк. – Уходи!

Аня через силу открывает дверь, вываливается оттуда и падая закрывает дверь. Слышит звук будто за дверью оглушающе схлопнулось что-то очень большое.

Сцена 4.

Аня стоит на коленях, пытается прийти в себя от боли и отдышаться. Потихоньку поднимает голову и видит тёмный, с едва мигающим светом коридор, с одной закрытой красной дверью в конце, вдоль коридора стоят женские деревянные, смотрящие в пол манекены, держа в руках тикающие часы.

Аня. – Блять. Клерк?

Пауза.

Аня. – Клерк?!

В конце коридора, за дверью, начинает звонить телефон.

Аня. – Ну, видимо туда.

Аня осторожно делает шаг по коридору, манекены начинают тихонько плакать и бормотать что-то себе под нос.

Аня. – Ну вообще зашибись.

Аня продолжает осторожно идти. Постепенно слыша что манекены повторяют одни и те же фразы.

Манекен 1. – Просто я правда не знаю. Зачем вы меня спрашиваете? Просто я правда не знаю, зачем вы меня спрашиваете?

Манекен 2. – Я просто не хочу умирать и всё. Я просто не хочу умирать и всё.

Манекен 3. – Это просто плохой сон. Это просто плохой сон.

Манекен 4. – Пожалуйста, просто скажите правильный ответ. Пожалуйста, просто скажите правильный ответ.

Чем больше Аня приближается к манекенам, тем громче они повторяют свои фразы. Телефон за дверью продолжает звонить. Аня пытается осторожно пробраться мимо них, но они уже начинают почти кричать, сливаясь в ужасную какофонию.

Манекены. – Я просто не хочу….Это плохой….скажите правильны ответ….Зачем Вы меня спрашивае…Пожалуйста….сон….не хочу умирать….зачем вы…просто плохой…ответ…умирать…не знаю…хочу…ответ…зачем…

Аня еле идёт, зажав уши руками, но крик становится всё сильнее, сильнее, сильнее, сильнее.

Аня. – ХВАТИТ!!!

Пауза. Манекены резко поднимают головы, медленно поворачивают их на Аню.

Манекен 1. – Ты должна остаться тут.

Манекен 2. – Ты должна остаться тут.

Манекен 3. – Ты должна остаться тут.

Манекен 4. - Ты должна остаться тут!

Манекены резко срываются с места и изломанными движениями быстро движутся к Ане стараясь схватить её.

Манекены. – ТЫ ДОЛЖНА ОСТА...ДОЛЖНА…ТЫ…ОСТАТЬ…ТЫ…

Аня вскрикивает и начинает бежать к двери, со звонящим за ней телефоном. В неё вцепляется рука манекена, она пытается разжать её, в это время ей уже преграждает дорогу ещё один манекен.

Манекены. – ДОЛЖНА ОСТАТЬСЯ…ТУТ…ТЫ ДОЛЖНА ОСТАТЬСЯ ТУТ!

Аня. – ПОШЛИ НА ХУЙ!

Аня с криком высвобождается из захвата, с ходу с силой отталкивает ещё один манекен, к стене, уворачивается другого, падает, быстро встаёт, бежит к двери, резко открывает.

Манекены. – ТУТ…

Аня захлопывает дверь. Разворачивается, она оказывается в той же комнате что и с клерком, только какой-то старой, тёмной и разрушенной, посередине на высоком старом журнальном столике звонит красный наборный телефон. Чуть дальше столика стоит человек, курящий сигарету, силуэтом напоминающий её саму.

Аня 6. – Ох, добралась всё-таки, молодец…молодец…а тебя сюда никто не звал, дорогая, так что…так что развернулась и пошла обратно.

Аня. – Мне нужно поговорить по нему и я уйду.

Аня 6. – Вот так просто? Просто взять и поговорить? И знаешь сколько до тебя таких было? И всё для них так «просто». Вон, лежат, как думаешь было оно для них просто?

Аня. – Здесь же никого нет.

Аня 6. – Есть…есть, ты просто не видишь. Твои проблемы. Следующая после тебя твой труп тоже не увидит.

Аня. – Что тебе нужно?

Аня 6 смеётся.

Аня 6. – Дождаться звонка, очевидно, дурочка.

Аня. – Но он же и так…

Аня 6. – И так звонит? Знаю, но для тебя. А для меня не звонит. Пока. Но это ненадолго, вы же кончитесь. Когда-то. И вот тогда он зазвонит и для меня. Знаешь в чём смысл?

Аня. – В чём?

Аня 6. – В выживании, в том чтобы жить, чувствовать, ты либо есть…либо нет, третьего не дано. А это стоит всего…все средства хороши. Главное жить, запомни. Хоть и ненадолго.

Аня осторожно делает шаг к телефону.

Аня 6. – Ещё шаг и умрёшь.

Аня. – Ты всё равно набросишься, так какая разница.

Аня 6. – Чтож…

Аня срывается к телефону, Аня 6 кидается на Аню, сбивает ту с ног, пытается вцепиться в глаза, Аня сбрасывает её, резко поднимается, бежит к телефону, Аня 6 хватает её за руку, они начинают бороться, роняя телефон, который всё также продолжает звонить.

Аня 6. – ТЫ СДОХНЕШЬ!

Аня, понимает что Аня 6 сильнее, поэтому в драке тянет Аню 6 ближе к двери, стоя к ней спиной, она ногой открывает её в тёмный коридор. Аня 6 начинает тянуть её за волосы прямо в этот коридор, Аня спотыкается, Аня 6, хватая за волосы тянет её в глубь. Слышатся механические деревянные движения.

Аня 6. - Что? Отъебитесь! Это кто? Отпусти! ОТПУСТИ! ААААА….

Манекены. – ТЫ ДОЛЖНА ОСТАТЬ...ДОЛЖНА...ТАТЬСЯ…НАМИ…ТЫ…

Аня 6. – НЕТ…НЕТ…ОТПУС….

Аня 6 кричит, рука держащая Аню разжимается, та резко встаёт и не смотря назад бежит к двери, вваливается в дверь и под крики Ани 6 и слова манекенов захлопывает её. Сидит на коленях, старается отдышаться. Затем осторожно идёт к телефону, ставит его на столик, берёт трубку.

Аня. – Да?

Клерк. – Ты как?

Аня. – Меня только что пыталась убить я сама, как блять думаешь? Ты где?

Клерк. – Ты на уровень ниже в этом, как ты его назвала?

Аня. – Лимбе.

Клерк. – Да, время здесь течёт для тебя чуть медленней, но этот уровень по ту сторону, я не могу туда пройти.

Аня. – А мне то что делать? Где твой этот компьютер?

Клерк. – Я перед ним.

Аня. – Стоп, я же сейчас в той комнате.

Клерк. – Это не она, это лишь её версия на твоём уровне.

Аня. – А сколько время?

Клерк. – Для тебя оно теперь течёт по другому, я не знаю. Но его совсем мало.

 Аня. – Прекрасно и что мне делать?

Клерк. – То же самое, искать смысл.

Аня. – Да вы издеваетесь, конечно, где, как?

Клерк. – Сложнее, сюда спускаются аномалии и твои альтер которые потерялись в своих жизнях, но…подожди…чёрт…связь обрывается.

Раздаётся голос как будто из стен, с ужасными помехами.

Клерк. – Аня, Аня? Меня слышно? Связь обрубили.

Аня. – Да, а это откуда?

Клерк. – Тут магнитофон в стене…

Аня. – Магнитофон? Ладно, плевать, что дальше?

Клерк. – В чём смысл? Зачем?

Аня. – А, всё та же песня…дай подумать.

Пауза. Аня садится спиной к столику.

Аня. – Знаешь, может быть смысл в том чтобы просто чувствовать себя счастливой, не важно отчего. Можно ведь всю жизнь путешествовать или не знаю, играть в компьютерные игры, вязать, делать игрушки, таро раскладывать, знаешь, просто чувствовать себя счастливым, неважно от чего.

Клерк. – Следующая палата.

Аня. – Понятно.

Аня встаёт, кладёт трубку. Идёт к двери, открывает, видит очень длинный стол, наполненный чайничками, чашками, бутылками вина, газетами и журналами. За столом сидят несколько Ань и что-то шумно и весело обсуждают. На виниловом проигрывателе играет что-то классическое. Вокруг стоят чистые мольберты, куча разных национальных вещей, кажется отовсюду. езде разбросаны виниловые пластинки, компакт диски, марки, огромное количество разных купюр, модных вещей, не только на полу, но и небрежно висящих на стоячих вешалках. Куча каких-то вязаных вещей, различного конструктора и глиняных поделок.

Аня 3. – Оооо, как мы тебя ждали, дорогая. Садись пожалуйста. Да не стой в дверях, садись, садись.

Аня 8. – Не дави на неё пожалуйста, Ань, не бойся, мы правда желаем тебе только добра.

Аня 26. – Анькаааа, давай к нам, ты чо там?!

Аня 13. – Ну правда Ань.

Аня проходит к столу, Аня 16 заботливо отодвигает стул рядом с собой. Аня садится, благодарит.

Аня. – Здравствуйте.

Аня 3. – Здравствуй, здравствуй, мы тут с девочками обсуждаем одну любимую тему, поэтому вот хотели спросить и тебя, а чем ты займёшь себя до смерти.

Аня. – Займу до смерти?

Аня 3. – Да, конечно, вот я, например, почти всю жизнь путешествовала, подолгу я была во Франции. Испании, Нидерландах, Польше, Германии, Великобритании, Шри Ланке, Индии, Индонезии, Вьетнаме, Южной Корее, Узбекистане, Кыргызстане. Таджикистане, Иране, Сирии. Ливии, Конго, ЮАР, Египте, Греции, Австралии, Бразилии, Колумбии, Чили, США, Канаде, Исландии. Зарабатывала на стоковых фотках, или аниматорила, не ахти конечно, но мне хватало, для меня были важно чувства, понимаешь, впечатления, неизведанное. Выросла то в бедности, а с матерью в этой полуоднушке на от отшибе города, в вонище этой, - это смерть . И я убежала от этой жизни, из одной страны в другую, потом в третью, в десятую, поняла что люблю это, что только тогда чувствую живой себя, когда возвращаться некуда и не к кому такие решения как-то легче даются и слава богу, а то будь ребёнок, муж, очаг, куда бы я тогда, не тем бы жила, а так вон всю жизнь бегаю туда сюда, улыбаюсь, после тридцать шестой страны я умерла.

Все Ани хлопают.

Аня 26. – А я вот прикинь фанатка, прям прожжённая фанатка группы Мокрые Бесы, вот ебать как в восемнадцать услышала, так и моталась за ними по концертам, не бесплатно, конечно, что-то крутилась, подрабатывала, меня кстати три раза даже на сцену выводили, потом они блять распались, я год где-то просто тупо в магазинчике обувь продавала. Потом солист новую группу образовал, и во мне как-будто заново этот мотор жизни снова завели, песни то охуенные, текста…но надо прям там быть, без этой энергии, когда на концерте, магия не работает. И я в своё персональное турне опять. Так до сорока двух проездила, потом пьяная под колёса попала и всё, турне закончилось, а с этим и жизнь считай.

Аня 16. – А я с детства игры обожала, только играть не могла нормально аж до восемнадцати, вот знаешь, жизнь, она по сути то что? Ну так-то скучная вещь же, однообразная что ли. А там, на плойке там или на компе, да даже в настолках, кем угодно можно быть, ну реально кем угодно же, тысячи жизни прожить, тысячи персонажей. У некоторых сюжет такой что ну реально как-будто целую жизнь прожил, тот же ведьмак считай, анчартед. Я реально кайфую от этого всего, от всего этого что за гранью этого мира. Ненавижу эту реальность. Тут же всё ну реально серое, не в обиду вам, конечно. Но вот та же самая дота, это же тоже целый мир, целая вселенная почти. У меня там даже, не помню, несколько десятков тысяч часов наиграно, типо профи, мы с командой Россию выигрывали, на Европе два года подряд третье место, блин. Но нормально, призовые нормальные. В контре даже без турниров, нормально дебет с кредитом свести можно, за счёт скинов считай. Я прям довольна, я же реально счастлива была. Вот только в тридцать четыре как-то на толчке сидела, чёт по накурке считай, сижу и думаю, я же реально всю жизнь пиксели только на экране передвигала, лампочки подсвеченные туда-сюда, туда-сюда. Всё нереально абсолютно. И всё это нахуй не важно и нахер не впилось никому. Думала, что какая-то пустота у меня внутри, ничто…пиксели…лампочки, квадратики на экране подсвеченные цветом…на самом деле ничего не существует. И что-то так хуёво стало, сидела и рыдала, взахлёб прям, остановиться не могла, такая пустота внутри. Хотелось сжаться, спрятаться от этого мира. Так и сделала, лежала в толчке, сжалась вся и рыдала, кричала. Потом уснула так, а на следующий день уже всё хорошо. Потом уже только перед смертью также чет подумала.

Аня 13. – А я уже наверно всю жизнь рисую, природу, натюрморты, шаржи иногда. Всю жизнь, этим и зарабатываю. Люблю это, такой медитативный процесс, я как будто из тела вылетаю, как в мультике «Душа», видели? Вот, сидишь, творишь себе. Мне все друзья кстати говорили, иди мол игры там, мультики рисовать, я всегда говорила «зачем?», мне нравится то что я делаю. В этих ваших мультиках конкурс на место какой, это мне годы тратить на всё это чтобы потом ничего не выгорело. Там херачить надо, требования бесконечные, нервы, головняки, ответственность. Нет уж, у меня нет столько ни желания, ни нервов, ни времени. Поэтому я стабильненько занималась тем что любила, потом умерла.

Аня 8. – Ох, дорогие, моя история совершенно не похожа на вашу. Я актриса, да да, вы не ослышались. Я с детства, с самых малых лет люблю сцену, влюбилась в неё в два года и мне кажется, дорогие мои, эта любовь абсолютно взаимна, ибо пронеслась со мной всю мою жизнь, правда, я и не осознавала это до восемнадцати лет. Ох, я с детского сада на сцене, я люблю зрителей, эти чувства, атмосферу, сам момент выхода, эту магию. Моя жизнь была предопределена сценой, да…детский сад, школа, а восемнадцать я поняла что должна связать институт, я помню себя только на ней, а потом…а потом я ступила на сцену русского драматического, с которым и обручилась на долгие, долгие годы. Сотни лиц, тысячи ролей, как говорится, оххх…всю жизнь посвятила одному лишь моему театру. Сотни и сотни спектаклей, тысячи, я была счастлива, многие жалуются на однообразие, мол просто в ремесло превращается, а для меня нет, для меня нет. Я как будто на сцене то только и живу. До самой старости приходила домой с букетами…домой…а дом мой так и не озарился детским смехом и всегда дома будто снежным комом, порой, накатывалось на меня гнетущее чувство одиночества, поэтому я старалась всю свою жизнь пребывать там, на сцене, дааа, ведь что? Да, правильно дорогие мои, моё сердце принадлежало театру и только лишь ему, о чём я говорила то? Ах, да, прошу прощения, вот как-то в очередной разя пришла с букетом после «Преступления и наказания» Фёдора Михайловича, поставила букетик, выпила рюмочку старого коньяка, который был подарен мне моим дорогим Инокентий Палычем ещё в бытность наших грузинских гастролей. Выпила рюмочку, села на диван включила телевизор, там шёл жаркий лёд, я прилегла, уснула и умерла.

Аня 23. – А я вот всю жизнь сочиняла, детство было тяжёлым. Поэтому была закрытым ребёнком, но пока я молчала, то наблюдала, придумывала, персонажей, истории. Нашла издателя и маленький театр, для которых и писала…коллеги говорили примитивно пишу, мол «где тут творчество?», для обывателей мол тексты, а заказчику нравилось, они меня хвалили, а творческому человеку что ещё нужно то…

Аня 11. – Я короче скажу, отдали в детстве на бег, чёт не получилось сразу, бросала, потом, в восемнадцать решила вернуться, конкретно уже этим заняться, и вот с тех пор я всю жизнь бегала, бегала, бегала, выигрывала там что-то иногда и дальше бежала…форест гамп блин. А в старости села как то и задумалась, а что я всю жизнь делала то, чему посвятила, в чём смысл то был, а потом уме…

Аня. – Стоп! Поняла я, поняла. Спасибо. Дальше без меня. Ничем я не хочу занять себя до смерти.

Аня 26. – Подруга, а чо рука такая белая, что с тобой?

Аня смотрит на свою иссохшую руку.

Аня. – Умираю…через несколько минут.

Ани. – Мы все умерли и всё хорошо.

Аня. – Блять. Да может его нахрен нет этого смысла, а, клерк?!

Аня падает крича от боли в сердце, лежит скрученная, тихонько плачет.

Аня. – Ну сколько можно, господи.

Аня встаёт и видит что все остальные Ани лежат на своих местах, будто их просто выключили, кто на столе, кто на стуле и на полу. Аня находит глазами зеркало и видит что иссохла уже половина тела.

Клерк. – Так что ты сказала?

Пауза.

Аня. – Я говорю может нет его, смысла этого?

Пауза.

Аня. – Понятно, следующая комната?

Пауза.

Аня. – Можешь не отвечать…можешь не отвечать.

Аня проходит мимо Ань, открывает дверь. Видит манекены в комнате. Все они заняты зацикленным делами и что-то говорят.

Аня. – Ох тыж блять.

Аня разворачивается пытается быстро уйти обратно.

Клерк. – Нет!

Аня. – Они меня убьют.

Клерк. – Ты должна пройти. Пять минут, Ань, значит скоро провалишься ещё ниже.

Аня смотрит на свою иссохшую руку, пытается сжать её в кулаке, закрывает глаза и сжимает зубы от боли.

Аня. – (шепотом)Ладно.

Аня заходит в комнату, теперь присматриваясь к манекенам. Одна из них стоит у гладильной доски в фартуке и зациклено гладит рубашку, не прикасаясь к ней утюгом, а проводя выше. Вторая бьёт по одним и тем же клавишам клавиатуры, сидя за столом за стареньким компьютером. Третья стоит у старой кассы и нажимает рычажок взад и вперёд, то выдвигая, то закрывая отделение для денег. Четвёртая сидит за столом и ставит печать на одном и том же бланке. Пятая мешает что-то большой ложкой в пустой кастрюле. Шестая лежит на кровати и то раздвигает, сдвигает ноги.

Аня. – Таааак, ладно. Как блять дела, девочки? В этот раз надеюсь не наброситесь? Что-то вас больше конечно. Это херово. Но вы же это тоже я, так что надеюсь просто поговорим в этот раз.

Аня потихоньку приближается, манекены начинают говорить громче, так что Аня уже способна различить слова.

Манекен 1. – Всю свою жизнь я провела дома, сохраняя очаг, я функция домохозяйки. Я люблю свою функцию.

Манекен 2. – Всю свою жизнь я была секретарём в крупной фирме, я функция органайзера. Я люблю свою функцию.

Манекен 3. – Всю свою жизнь я была кассиром. Я функция регистрации покупки товара. Я люблю свою функцию.

Манекен 4. – Всю свою жизнь я проработала в государственном учреждении. Я функция учёта документов. Я люблю свою функцию.

Манекен 5. – Всю свою жизнь проработала продавцом одежды в маленьком магазинчике. Я функция голосового помощника. Я люблю свою функцию.

Манекен 6. – Всю свою жизнь я проработала красивой. Я функция дорогой вещи. Я люблю свою функцию.

Аня. – Ага, они не знают зачем вообще искать ответ, да?

Клерк. – (с помехами)Это твои альтер, думай.

Аня. – Высшая цель?

Клерк. – Что?

Аня. – Ну я не знаю, может есть какая-то высшая цель?

Клерк. – Думай! Четыре минуты!

Аня осторожно делает шаг назад, манекены поднимают на неё головы.

Манекены. – Куда ты?

Аня. – Да пошли вы на хуй.

Аня резко разворачивается, открывает дверь, слыша резкие изломанные шаги за спиной.

Аня 7. – …ибо всё сущее принадлежит богу…

Аня резко закрывает за собой, прищемляя руку одного и ногу другого манекена, которые она пинает.

Аня 7. – …и мне как высшей форме проявления божественной власти…

В дверь проникает всё больше и больше конечности манекенов, они вырывают у Ани дверь, пытаются схватить за руки, она вырывает, отступает назад.

Аня 7. - Поэтому всё что вы заработаете за свою жизнь немедленно должно быть передано мне, как проявлению божественности на земле, ибо только это спасёт вас после смерти, а все страдания лишь испытания вашей веры…ты кто?

Аня поворачивается, в чёрных одеяния стоит Аня 7, перед ней в два ряда стоят небольшие скамейки, на которых сидят всевозможные игрушки.

Аня. – Ох, Ань, капец как не вовремя.

Аня 7. – А это кто?

Аня. – Беги!

Аня 7. – Узрите кару небесную, дети мои! Она ниспослана вам за ваши грехи! Ваш священный долг уберечь представителя господа!

Манекены изломанными быстрыми движениями идут к Аням, попутно разрывая игрушки.

Аня. – Беги, дура!

Аня 7. – Восстаньте дети мои, против зла, ибо настал час отмщения!

Аня. – Аня! Да блин, Клерк, Аня, я знаю почему такая комната, вера существует только пока в неё есть кому верить, как только, последнему верующему это надоест, религия просто пропадёт, а значит существует ли она? Это игрушки, Ань, очнись!

Аня 7. – Что?

Аня 7 несколько стоит и смотрит в одну точку, три манекена окружают её. Ещё три манекена почти добрались до Ани и быстрыми движениями приближаются. Аня 7 выходит из забытия, трясёт головой, как будто очищая от неприятных мыслей.

Аня 7. – Во имя всепрощающей любви господа нашего…

Аня. – Да пошла ты!...Стоп…

Аня бежит к двери отбиваясь от манекенов, которые рвут ей рукав и больно хватают за больную руку, от чего Аня ужасно кричит. Манекены набрасываются на Аню 7.

Аня. – Любовь!

Аня выбегает в дверь, бежит, понимает что она в абсолютно тёмной комнате, она останавливается, но слышат изломанные шаги манекенов.

Аня. – Любовь! Клерк! Любовь!

Аня пятится, спотыкается, падает, вскрикивает, слышит как манекены резко начинают двигаться к ней, в комнату входят ещё три манекена и направляются к Ане. Она кричит бежит не глядя, на полу что-то липкое.

Клерк. – Что?

Аня. – ЛЮБОВЬ!

Клерк. – Тебя не слышно.

Аня резко врезается в стенку, которая проваливается и всю комнату затопляет, но Аня не всплывает, она идёт по полу, теперь уже по дну тёмного затопленного помещения, останавливается с задержанным дыханием. Мимо начинают проплывать, то включаясь, то опять затухая, живые фонарики похожие на рыб, Аня тяжело идёт по дну, видя отключившиеся, но поддерживаемые водой в стоячем состояние, манекены.

Клерк. – (с помехами, через толщу воды) – Три минуты, Ань, говори.

Аня пытается идти к двери с задержанным дыханием. но оно заканчивается.

Клерк. – Аня! Твоё время заканчивается!

Аня предпринимая огромные усилия, из последних сил, почти теряя сознание, доходит до двери, прикасается к ней, та спокойно отходит, позволяя Ане увидеть что второе помещение тоже затоплено, Аня мычит от злости и безысходности, падает на колени. Пытается сдержать воздух, её снова накрывает ужасной болью, её бьёт в небольших конвульсиях, мычит от боли, больше не может не дышать, кричит от боли, её заполняет вода. Темнота.

Аня открывает глаза, в тёмной комнате с дверью, делает резкий вздох.

Клерк. – Аняяя…БЕГИ!

Манекены. – ОСТАНЕШЬСЯ С НАМИ!!!

 Аня начинает бежать, повинуясь какому-то животному страху. Она бежит в дверь, которая начинает отдаляться, и чем быстрее бежит Аня, тем дальше становится дверь,

Аня. – Блять!

Аня бежит, уже задыхаясь и чуть не крича.

Аня. – Ненавижу!

Падает, дверь останавливается, Аня слышит ломанный топот и скрип кричащих манекенов. Пытается отдышаться.

Аня. – Господи…ладно…я поняла.

Аня резко срывается и бежит в обратно, прямо на манекены.

Манекены. – ОСТАТЬСЯ…

Аня добегая до манекенов прыгает в них.

Аня. – Ааааааа…

Дверь догоняет Аню, она спиной вваливается в неё. Повсюду свет, играет электромузыка, Аня встаёт и видит огромную дискотеку манекенов, свет, биты, диско шар, стробы, музыка бьёт по ушам. Она оглядывается в оцепенении и страхе, её опять пронизывает боль. Кричит, но музыка заглушает. Замечает что на крик оборачивается несколько манекенов, которые по цепочке отвлекают другие манекены и показывают им на Аню. На огромном экране начинает мигать надпись «БЕГИ». Аня через боль, спотыкаясь, чуть прихрамывая, начинает идти к другой двери, почти все манекены уже начинают смотреть на неё, Аня начинает пробираться через них, расталкивая. Музыка и свет мешают сориентироваться и как будто тоже бьют болью, манекены начинаю касаться её, Аня, как может отбивается и ускоряет шаг, манекены начинают хватать, Аня пытается вырваться и побежать, но они всё вцепляются и вцепляются.

Аня. – ДА ПОШЛИ ВЫ!

Почти все манекены вцепляются в неё, Аня с силой вырывается, бежит, делает два шага, спотыкается, падает, резко начинает вставать, на неё наваливаются манекены, она отбивается и кричит, но они обхватывают все её конечности, они заваливают её собой, куда-то тащат, Аня кричит. Манекены, сажают её на скамью, все расходятся, кроме двух, которые держат её за плечи с двух сторон. Аня видит что на этой же дискотеке разыгран импровизированный суд: манекены зрители, манекен прокурор, манекен истец, манекены присяжные, манекены охранники, все с мелкими косметическими атрибутами присущим своим персонажам, все танцуют под стробы и электронную музыку. А на высоком подиуме, с судейским молотком в руках, в кожаном топике и юбке, на высоких каблуках, в чёрных очках, с красной помадой на губах, аллонжем, покрытым американской полицейской фуражкой, на голове, перед микрофоном танцует Аня 22.

Аня 22. – Дамы и господа, благодарю вас что собрались сегодня в столько знаменательный час, час когда мы казним эту тупую выскочку, вообразившую себя особенной!

Из динамиков доносится закадровый смех, манекены отыгрывают его.

Аня 22. – Итак, господа присяжные заседатели, кто из вас за то, что бы признать обвиняемую во всех преступлениях и казнить немедленно?!

Манекены присяжные синхронно, танцуя, резко поднимают руки.

Аня 22. – Кто ещё за то чтобы казнить подсудимую?!

Все манекены, танцуя, резко поднимают руки, продолжая танцевать.

Аня 22. – То есть возражений нет?!

Аня. – Я ВОЗРАЖАЮ! КЛЕРК….

Ещё один манекен закрывает Ане рот.

Аня 22. – МОЛЧАТЬ!...Вас никто не спрашивал подсудимая. Ну, раз возражений нет, прошу приступить к казни через…УТОПЛЕНИЕ!

В динамиках раздаются закадровые радостные возгласы, манекены отыгрывают их.

Аня 22. – Внести ванную!

Несколько манекенов под музыку вносят ванную, наполненную водой.

Аня 22. - А теперь…КАЗНИТЬ!

Множество манекенов берут кричащую и вырывающуюся Аню, тащат к ванной и резко начинают там топить, Аня пытается отбиваться, не выходит, не выдерживает, открывает рот, захлёбывается.

Открывает глаза в узком тёмном коридоре, с зеркальной дверью в конце. Аня быстро начинает пробираться к двери, но чувствует чьи-то руки на коже, они хватают её со всех сторон, она отбивается, но не видит их.

Аня. – Да сколько можно! Пошли нахер! Клерк! Клееерк!

Аня отбиваясь пытается пробиться к двери, бросает на неё взгляд и видит что в отражении она и куча её рук тянутся к ней прямо из стен. Аня вскрикивает и ещё из последних сил продолжает пробиваться к двери, отбиваясь руками и ногами, падает на четвереньки, ползёт, иногда рукам получается затягивать её назад по коридору, в темноту, но Аня ползёт, плачет, остаётся совсем немного, падает, кричит, срывается и с криком бьёт в стекло, кричит от боли.

Открывает глаза посреди вьюги, вокруг ничего кроме неё не видно, под ногами только снег. Холод пробирает до костей.

Аня. – Блять.

Аня вся сжимаясь, пытается идти по снегу. Ужасно холодно, падает на колени. Зубы стучат.

Аня. – Клеееерк! Клеееееерк!...Любовь!

Пауза. Замерзая, дрожа от пробирающего холода, Аня ложится на снег, подбирая руки и ноги к себе.

Аня. – Д…да п…по…пошёл ты нахер.

Аня не чувствует н рук, ни ног. Только холод.

Аня. – Жаль.

Замерзает.

Сцена 3.

Аня просыпается дома в своей комнате. Ночь. Смотрит в потолок, через некоторое осматривается. Осторожно встаёт с кровати. Смотрит на обе свои иссохшие руки. Подходит к зеркалу, видит что иссохло всё тело. Передвигать ещё больнее и тяжелее.

Аня. – Клерк?

Пауза.

Аня. - Клерк, ты тут?

Пауза.

Аня проходит к двери, осторожно открывает её. Видит на кухне мать, которая сидя спит, проходит туда. Садится за стол.

Аня. – Мам?...Мам?!

Мать поднимает голову, Аня вздрагивает потому что это Аня. Аня 24 долгое время пьяным взглядом смотрит на Аню.

Аня 24. – О…

Аня 24 Достаёт пачку сигарет, вытаскивает одну, достаёт спички, закуривает.

Аня 24. - Двадцать седьмая получается, хуя ты высохла…как житуха, подруга, а?

Аня. – Хуёво похоже.

Аня 24. – А чо так? В мир иной что отходишь? Все там будем. Судьба ебать. От судьбы оно это…хуй уйдёшь. Слышь? Понятно изъясняюсь?

Аня. – Более чем.

Аня 24. – Вот эт правильно, ебать. Тёть Нюра хуйни не скажет…Ань, будь другом, передай пепельницу, вон там за тобой, не в службу, а в дружбу так сказать.

Аня передаёт.

Аня 24. – Рахмат. Так чо, тёть Нюра знает о чём пиздит, а? Думаешь я тут специально как мамка наша бухаю? Э нееет. Тож в комнатушке той была, с телефончиком красным, с хуём этим. На вопросики отвечала. И что ты думаешь, а? Хуй. Поматалась, поматалась, а потом один хер сюда вернулась. Потому что нет его, смысла, нет, хоть ты тресни, так нахера искать, нахера жизнь свою на это класть, вот ты можешь мне ответить? А?

Пауза.

Аня 24. – Воооот, и я о чём. И вот тут, снова. И ты тут будешь, и трижды ты тут будешь, и двадцать, и сорок. А потому что? Правильно, против судьбы не попрёшь. Нехуй выше головы прыгать. Судьба у нас такая, Ань.

Аня. – Нет.

Аня 24. – Да и я думала что нет, и я думала, ей богу. Но вот видишь как оно всё получилось то. Курочка по зёрнышку и оп, ты уже на этом месте. Я вот чо подумала недавно, прикинь, я считай родилась здесь, в детский сад через дорогу ходила, а в школу через дорогу от детского сада, шарага через две остановки, потом в парикмахерскую через два квартала от дома устроилась, пятерка, магнит в соседнем доме и всё, считай вся жизнь в одном райончике, комедия выходит ебать. Ты главное просто пойми, не прилетит волшебник на голубом вертолёте и никакого кина из твоей жизни не будет. Только дерьмо. Нет скажешь?

Аня. – Нет.

Аня 24. – Вот, правильно, борись, борись за свою жизнь. Так их нас всех гадов, сволочей, нахуй шли. Хахаххаах. Только вон у нас с тобой дед с отцовской стороны всю жизнь на северах отработал, копил на квартиры детям, всю жизнь, всё здоровье там угробил, всё откладывал, а как совок распался, деньги поменять не успел, пришёл с этой кипой домой, поджёг и повесился и вот нахуй жил считай? А вывод какой? Прааавильно, нехуй рыпаться. Выпьешь?

Пауза.

Аня. 24. – Да расслабься, ты, что ты? Минуту жить осталось. Хотя на этом уровне чуть дольше конечно, но не суть. Всё, Ань, всё, ты молодец, досюда добралась, но это всё, конечная. Забей на всё. У меня столько историй есть. Ты умрёшь со смеху, я тебе говорю.

Аня. – Я пойду.

Аня 24. – Ну иди хули, только там пустота, иди проверь если мне не веришь, говорю же, конееечная. Всё.

Аня встаёт, идёт к двери.

Аня 24. – Давай, давай. Думаешь я не проверяла? Ну давай, давай.

Аня подходит к двери, открывает её видит деревенскую комнату бабушки и бабулю, сидящую у окна. Свет приглушён. Ночь.

Аня. – Я ушла.

Аня 24. – Ну и пиздуй, чо, мне тебя в лобик поцеловать?!

Аня проходит в комнату.

Аня. – Бабуль? Ты же я, да?

Молчание. Аня проходит к стулу у окна, заглядывает к женщине на стуле, отшатывается, чуть не вскрикивая. Там сидит она, но ужасно старая и высохшая. Аня некоторое время стоит, приходит в себя, думает что сказать.

Аня. – Бабуль?

Пауза. Аня осторожно прикасается к Ане 25.

Аня. – Бабуууль?!

Тишина. Аня замечает на стене растяжки, с прикреплёнными пустыми фотографиями, Аня отходит к ним, рассматривает, пытаясь что-то разглядеть.

Аня 25. – Любовь?

Аня пугается. Разворачивается к Ане 25.

Пауза.

Аня 25. – Ты говоришь любовь?

Пауза. Аня 25 почти не видящим взглядом обращается к Ане.

Аня. – Д…да.

Аня 25. – Я любила…когда-то…на фотографиях…мои родные…любимые, любимый человек…доченька, сыночка. Я прожила самую счастливую жизнь, в которой…которая была наполнена любовью. Мы встретились с ним в университете…какой он был, я только его увидела и сразу влюбилась, ей богу, как девчонка, ох, даже вспоминать стыдно. Встретились потом на квартире у наших общих друзей, я сама напросилась, знала…знала что он там будет…так то я была конечно не ходок на тусовки всякие, была молодой и влюблённой, а когда ещё делать глупости?…Дааа, он так играл на гитаре в тот вечер, а потом я напросилась покурить с ним, хотя сама не курила, он сразу это понял. А потом мы всю ночь говорили обо всём на свете. Потом мы подолгу гуляли, а через две недельки он признался мне в любви. Я стала самой любимой и счастливейшей девушкой на свете. Мы встречались то недолго, так любили друг друга, что уже через месяц поженились и об этом я ни пожалела ни на секунду своей жизни. У нас родились самые лучшие, самые счастливые, самые солнечные детки, сначала сыночек, Коленька, а потом дочка, Настенька. Они родились из нашей любви и были наполнены ею всю свою жизнь, поэтому к роли счастливой супруги добавилась роль счастливейшей в мире мамы. А счастье семейное как локомотивом потянуло за собой и всё остальное, в том числе и материальное. Я была наполнена этим чувством счастья и любви родных мне человечков и дарила его всем, каждому. А когда обрела роль бабушки, я вложила всё это в своих любимых внуков: Мишеньку, с его умным взглядом, любознашку Кариночку, шкодника Васеньку, богатыря моего Феденьку и хохотушку Алиску. В нашей семье всё было через любовь и я стала самой счастливой на свете благодаря этим комочкам счастья, так я их называла…

Пауза.

Аня. – А где они сейчас?

Пауза.

Аня 25. – Умерли, все умерли…разбились…все, разом. Одна я неприкаянная тут осталась…Без них. Но вот и я ухожу, слава богу.

Аня. – Как…

Аня 25. – Прощай Ань.

Голова Ани 25 медленно, безвольно опускается на грудь, тело обмякает. Аня в оцепенении смотрит. Начинает отчётливо слышать часы, поворачивает голову, на одной из стен висят часы, стрелка которых замерла и дёргается на без пятнадцати секунд двенадцать.

Аня. – Любовь…блять. Последняя дверь видимо остаётся, да клерк?

Тишина. Аня вскрикивает от боли в груди, но сил кричать уже нет. Тяжело перебирая ногами Аня идёт к двери, открывает, видит абсолютно белую комнату, слышится секундная стрелка, Аня 26 сидит в халате, забитая в углу, качаясь и бормоча что-то себе под нос. Аня проходит к ней.

Аня 26. – Я не знаю…боюсь…боюсь…бобсь…мне страшно…я не знаю… мне страшно…

Аня. – Ань…Аааань? Всё хорошо, я тут.

Аня тяжело подсаживается к Ане 26, приобнимает её, осторожно, медленно, тяжело начинает поглаживать голову.

Аня 26. – …не знаю…боюсь…мне страшно…Кто «ты»?

Аня. – Я.

Аня 26 поднимает голову, вскрикивает. Ты высохла!

Аня. – Да.

Аня 26. – Почему?

Аня. – Я умру через пятнадцать секунд.

Аня 26. – А я?

Аня. – Не знаю, наверно тоже.

Аня 26. – Это хорошо.

Аня. – Хорошо? Ты же умрёшь, тебя не станет…нигде. Там нет ничего. Тебя…меня…больше не будет. Разве это хорошо?

Аня 26. – Конечно, потому что я …боюсь…боюсь…я не хочу, мне страшно.

Аня. – Чего боишься

Аня 26. – Жить.

Пауза. Аня грустно тяжело улыбается.

Аня. – Спасибо.

Аня 26. – За что?

Аня. – Клерк, я знаю!

Открывается дверь, в проёме стоит клерк.

Аня. – Я знаю зачем.

Клерк. – Да, уже вбил, семь секунд.

Аня. – Подошло?

Клерк. – Да.

 **Конец.**