Анна Колтырина

**ПЛАСТИКОВЫЕ КРЫШКИ**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Марина, молодая женщина, 32 года, замдиректора крупного музея

Дима, молодой парень, 23 года, современный художник

1.

**Ночь.**

**Марина, строго, но при этом стильно и необычно одетая, стоит посреди какого-то непонятного бара. Выглядит она тут неуместно, и чувствует себя также. Вокруг нее ходят и общаются люди, Марина стоит одна. Еще несколько секунд она стоит, потом подходит к выходу, но резко разворачивается, возвращается и садится за барную стойку. Продолжает сидеть одна, выпивает. Спустя какое-то время рядом с ней оказывается Дима, который удивленно смотрит на Марину.**

ДИМА. Ого, здравствуйте!

**Марина нервно улыбается и кивает, парень моментально напрягается и пытается вести себя трезвее, чем он есть.**

ДИМА А вы что тут делаете? Вообще, как! Вы! И тут. И я вот тут.

МАРИНА И я вот тут. Не напрягайтесь, Дима, всё хорошо.

ДИМА А вы одна?

**Пауза.**

МАРИНА Да. Я одна.

ДИМА А хотите выпить?

МАРИНА Я уже пью.

ДИМА Ну в смысле вместе! Раз такое дело. Я так-то думал, что вы не пьёте, а ещё не спите и не едите *(смеется)*.

**Пауза.**

МАРИНА Смешно.

ДИМА Извините, пожалуйста. Я пойду.

МАРИНА Не уходите.

ДИМА Правда?

МАРИНА Да. Давайте выпьем, я вас угощу.

ДИМА Ну нет уж, я сам вас угощу.

**Дима подсаживается к Марине. Им явно не о чем говорить. Заказывают, пьют.**

МАРИНА Небось жалеете, что остались.

ДИМА Да нет, вообще нет! Весело.

**Молчат.**

ДИМА Я виделся с другом, мы вместе учились, он тут живёт. А как вы – в этом баре? Это вообще не похоже на место, где вы могли бы быть.

МАРИНА А вы когда выпустились?

ДИМА Два года назад. Еле закончил.

МАРИНА Почему? Вам не нравилось учиться?

ДИМА Как может нравиться учиться?

МАРИНА Мне нравилось.

ДИМА Ну да. Но вы, наверное, хорошо учились.

МАРИНА Дима, хотите меня поцеловать?

2.

**День.**

**Марина стоит в коридоре административной части музея, набирает воду из кулера. Пока она набирает воду, сзади появляется Дима и аккуратно, но уверенно хватает ее за попу.**

МАРИНА *(резко поворачиваясь)* Ты сдурел?

ДИМА *(улыбаясь)* Да ладно!

МАРИНА Не надо так делать.

ДИМА Почему?

МАРИНА Ты дурак?

ДИМА Не надо так со мной разговаривать.

МАРИНА Не надо так делать, чтобы с тобой так не разговаривали. Ты понял?

**Дима молчит. Марина отворачивается и продолжает наливать воду.**

ДИМА Ты очень странно себя ведёшь.

МАРИНА Не тыкай мне.

ДИМА Здравствуйте!

МАРИНА Здравствуйте, Дима. Извиняюсь, я тоже не буду тыкать.

ДИМА Ты что, собираешься делать вид, что ничего не было?

МАРИНА *(опешив)* А что было?

ДИМА *(смеется)* Да ладно!

МАРИНА А что?

ДИМА Я не собираюсь делать вид, что ничего не было.

МАРИНА А что ты собираешься делать?

ДИМА Ну как минимум я буду тыкать.

МАРИНА Не надо тыкать.

ДИМА Почему?

**Пауза.**

МАРИНА Потому что.

**Пауза.**

МАРИНА Дим, не делай, пожалуйста, вид, что ты… Что вы не понимаете.

ДИМА Я не понимаю.

МАРИНА Дима.

ДИМА Что?

МАРИНА Чего вы хотите?

ДИМА Марина, ну чё за бред?

МАРИНА Не надо со мной так разговаривать. Соблюдайте субординацию.

ДИМА Субор-что? Ты нормальная, Марин?

МАРИНА Я нормальная, не надо устраивать цирк. Было и было.

ДИМА Ну то есть всё-таки было!

МАРИНА Дима.

ДИМА М.

МАРИНА Я не понимаю, чего вы хотите.

ДИМА Ну, вообще я хотел просто поздороваться, но теперь я хочу поговорить.

МАРИНА О чем?

ДИМА О нас.

МАРИНА Ты стебёшься?

ДИМА Да.

**Марина пытается уйти.**

ДИМА *(останавливает её)* Прости! Я не стебусь, я просто не планировал как-то игнорить или замалчивать это всё, мне понравилось. И тебе понравилось.

МАРИНА Откуда ты знаешь?

ДИМА Я ж там был.

**Пауза.**

МАРИНА Дима. Мне было грустно, я хотела отвлечься, всё.

ДИМА То есть типа ты меня трахнула и бросила? Так не пойдёт.

МАРИНА Господи, потише! Мы можем попозже это обсудить? Сейчас вообще не до этого.

ДИМА Вечером?

МАРИНА Я не знаю, когда освобожусь.

ДИМА Ничего, я подожду. У меня не очень много дел.

МАРИНА Тогда можно было бы написать аннотацию.

ДИМА Ды чё её там писать.

**Пауза.**

ДИМА Тогда вечером?

МАРИНА Хорошо. Вечером.

ДИМА Тогда до вечера, Марина!

МАРИНА До вечера, Дима.

3.

**Поздний вечер.**

**Кабинет Марины.**

**Марина сидит за столом в офисе, очень тихо, никого нет. Марина убирается на идеально чистом столе, перекладывает документы и всякий прочий офисный реквизит. Смотрится в экран монитора. Распускает хвост. Собирает хвост. Распускает. Пытается как-то красиво собрать волосы. Распускает. Зачесывает за уши. Внимательно смотрится. Конечно, её не устраивает то, что она видит, но ничего не поделаешь.**

**Марина достает красную помаду, красится, смотря во фронтальную камеру телефона. Стирает. Достает другую, менее яркую, красится.**

**За всеми этими приготовлениями наблюдает Дима. Он стоит в дверях кабинета уже пару минут, но Марина не замечает его.**

**Потом замечает. Пауза.**

ДИМА С красной очень было хорошо, но не с этой рубашкой.

МАРИНА Думаю, как идти на банкет.

ДИМА На банкет надо идти в платье.

МАРИНА Я не ношу платья.

ДИМА Зря, у тебя очень красивые ноги.

**Пауза.**

МАРИНА Ты никого не встретил по дороге?

ДИМА По-моему, все уже давно ушли.

**Пауза.**

МАРИНА Почему мужчинам нравится красная помада? Это же пошло.

ДИМА Поэтому и нравится.

**Пауза.**

МАРИНА Я могу снова накраситься и снять рубашку, хочешь?

ДИМА А можешь в обратном порядке?

**Марина улыбается.**

4.

**Ночь. Марина и Дима сидят на железнодорожном мосту.**

МАРИНА Вот, смотри. Это горизонт.

ДИМА Здесь очень красиво. Откуда ты знаешь это место?

МАРИНА Мне показал его папа.

ДИМА Приходите сюда вместе?

МАРИНА Нет.

ДИМА Почему?

МАРИНА Он ушел.

ДИМА Ой, извини.

МАРИНА Да ничего. Мужчины всегда уходят.

ДИМА Какое жирное обобщение.

МАРИНА А что, разве не так?

**Дима молчит.**

ДИМА Ну, лично мне как мужчине когда-нибудь бы хотелось оказаться в месте, откуда мне не захочется уходить.

**Марина молчит.**

МАРИНА Мне было лет восемь, когда он меня сюда вытащил. Это было круто, тайком от мамы, она ничего такого не разрешала. Мы тут сидели и ели солёную рыбу. Я потом надолго забыла про это место, а недавно вспомнила и пришла. Оно всё такое же.

ДИМА Место силы, получается?

МАРИНА Получается, да.

5.

**Утро.**

**Машина Марины.**

МАРИНА Всё, мы договорились, да?

ДИМА О чём?

МАРИНА О том, что мы держим границы, не тыкаем друг другу и не выставляем друг друга в идиотском свете.

ДИМА Договорились. Но тыкать я всё равно буду.

**Марина строго смотрит на Диму.**

ДИМА Как резко ты меняешься, это прям пугает.

МАРИНА Может, ты выйдешь тогда?

**Пауза.**

ДИМА Я не понимаю, чего ты так паришься. Я сказал, всё будет окей, что теперь, шутить нельзя?

МАРИНА Постоянно шутить точно нельзя.

ДИМА Ты реально жёстко меняешься, может у тебя биполярка?

МАРИНА О, опять шутишь?

ДИМА Кстати, это очень распространенное заболевание сегодня, и я думаю, что к этому нужно внимательно относиться. Я недавно слушал одну лекцию про бар и другие пограничные расстройства, и там…

МАРИНА Ты серьёзно сейчас?

ДИМА Что?

МАРИНА Ты хочешь про психологию поговорить?

ДИМА А почему бы не поговорить про психологию?

**Марина смеётся.**

ДИМА Что?

МАРИНА По-моему, это бред.

ДИМА Что именно?

МАРИНА Вся эта шиза вокруг психологии, терапевтов, ментального здоровья. Все как с ума посходили, и, по-моему, едут именно из-за этого, а не из-за своих бесконечных надуманных проблем.

ДИМА Реально?

МАРИНА Да, у тебя нет таких людей в окружении? У нас каждый второй ходит к психологу, я уже слушать об этом не могу.

ДИМА Вообще-то это правильно.

МАРИНА Ходить к психологу?

ДИМА Да. Ментальная гигиена – это очень важно, и этому надо уделять серьезное внимание.

МАРИНА Ментальная гигиена?

ДИМА Да, ментальная гигиена.

МАРИНА Сказал мне двадцатилетний художник, с которым мы два дня назад переспали пьяные в баре.

ДИМА И?

МАРИНА Что и? Проходит это событие твой тест на ментальную гигиену?

ДИМА У меня нет теста на ментальную гигиену, а то, что ты сейчас говоришь, мне очень неприятно.

МАРИНА Знаешь, мне всю эту чушь слышать тоже очень неприятно. Ты меня фактически шантажируешь…

ДИМА Я тебя шантажирую?

МАРИНА Да, а что, нет?

ДИМА Нет. Я просто шучу. И ты знаешь, что я шучу.

МАРИНА Нет, я не знаю.

ДИМА Нет, знаешь.

МАРИНА Нет, не знаю.

ДИМА Какой-то бред.

МАРИНА О, ты тоже заметил?

ДИМА Слушай, я лучше всё-таки выйду.

МАРИНА Окей *(останавливается на обочине)* выходи.

**Пауза.**

МАРИНА Ты не выходишь.

ДИМА Ды куда я выйду, тут трасса.

**Пауза.**

ДИМА Ладно, извини. Я просто не понимаю, чего ты такая заведённая. Всё же хорошо.

МАРИНА Нет, Дима, не всё хорошо. У меня куча задач на сегодня, у меня весь тайминг поехал из-за того, что я поздно проснулась, и я вообще не привыкла по утрам разговаривать и с кем-то ездить, а тут я еду с тобой и ещё слушаю о том, что у меня, оказывается, шизофрения.

ДИМА Я не говорил, что у тебя шизофрения.

МАРИНА Ну какая разница.

ДИМА И я не знал, что я тебя так сильно бешу. Если бы ты сказала, я бы ещё вчера уехал.

МАРИНА А ты сам не мог уехать?

ДИМА Нет.

МАРИНА Почему?

ДИМА Я не хотел.

**Пауза.**

ДИМА И ты не поздно проснулась, ты проснулась в 8.

**Марина молчит.**

ДИМА А уснули мы в 3. Я вообще не понял, как ты проснулась. И зачем.

МАРИНА Я доделывала грант.

ДИМА А на работе его нельзя доделать?

МАРИНА На работе я буду другие дела делать. Ты не выходишь?

ДИМА Нет.

**Едут дальше. Молчат.**

ДИМА Давай я тебе помогу твои дела поделать?

**Марина улыбается.**

МАРИНА Давай ты хотя бы напишешь свою аннотацию?

ДИМА Ненавижу писать аннотации. Еще неделя до открытия.

**Марина вздыхает.**

ДИМА Зачем её сейчас писать?

МАРИНА Надо, чтобы всё было готово заранее.

ДИМА Кому надо?

МАРИНА Мне.

ДИМА Ты реально так волнуешься за это?

МАРИНА Да.

ДИМА Почему?

МАРИНА Потому что я хочу, чтобы всё было идеально.

ДИМА Но так не бывает.

**Марина молчит.**

ДИМА Хорошо. Я напишу.

МАРИНА Спасибо.

ДИМА Не злись.

МАРИНА Я не злюсь.

ДИМА В смысле, если злишься, то, конечно, злись…

МАРИНА Дима, я не злюсь.

ДИМА Для тебя правда так важно, чтобы я обращался к тебе на «вы»?

МАРИНА Да.

ДИМА Почему?

МАРИНА Потому что мне не нужны сплетни. Ты уедешь, а я останусь.

ДИМА И тебе не всё равно?

МАРИНА Нет, мне не всё равно.

ДИМА Хорошо.

МАРИНА Да?

ДИМА Да, я понял.

МАРИНА Это не из-за тебя.

ДИМА Я понял.

МАРИНА Дима.

ДИМА Просто странно это всё.

МАРИНА Ну вот так.

**Пауза.**

ДИМА А почему тебе было грустно?

МАРИНА Когда?

ДИМА Тогда, когда мы встретились в баре.

МАРИНА С чего ты решил, что мне было грустно?

ДИМА Ты сама сказала.

МАРИНА Я не могла такое сказать. Мне не бывает грустно.

ДИМА Всем бывает грустно.

**Марина молчит.**

ДИМА У тебя есть кто-то ещё, да? Из музея?

**Марина молчит.**

ДИМА Конечно, есть, зачем я спрашиваю.

**Марина молчит.**

ДИМА А кто это? Валентин Петрович?

**Марина молчит.**

ДИМА Было бы странно, если бы у тебя никого не было.

МАРИНА Нет у меня никого.

ДИМА То есть Валентина Петровича ты тоже скрываешь?

МАРИНА Дим, ну какой Валентин Петрович?

ДИМА А что такого? Я был дал Валентину Петровичу.

МАРИНА А что тебя в нем привлекает?

ДИМА Ну, он очень стильный.

МАРИНА Валентин Петрович?

ДИМА Да, такой прям канонический дед. Его надо в кино снимать. А как он матом ругается! И он очень деловой, мне кажется, тебе должно нравиться такое.

МАРИНА Он же завхоз.

ДИМА Тебе не угодишь. Художник тебе не подходит, завхоз тебе не подходит. А кто тогда? Гендиректор?

МАРИНА Очень много вопросов.

ДИМА Я просто общаюсь.

МАРИНА Слишком много общения за два дня.

ДИМА Ты очень вредная.

**Марина молчит.**

ДИМА Но очень красивая.

**Марина останавливается.**

МАРИНА Ты можешь здесь выйти?

ДИМА Зачем?

МАРИНА Я не хочу, чтобы нас видели вместе.

**Дима молчит.**

МАРИНА Тут идти три минуты.

ДИМА Невообразимая херня какая-то. Я на тебя подам в суд за моральное изнасилование, и ты будешь оплачивать мне психолога.

МАРИНА Я готова тебе без суда его оплачивать, только выйди, пожалуйста.

ДИМА Реально?

МАРИНА Да.

ДИМА Я тогда запишусь.

МАРИНА Дима, пожалуйста, уйди! Я опоздаю.

**Дима целует Марину. Марина быстро ему отвечает и отталкивает. Дима открывает дверь машины.**

ДИМА Одна сессия стоит 4500.

**Дима закрывает дверь и отходит от машины. Машина некоторое время стоит неподвижно, потом резко трогается с места.**

6.

**Вечер.**

**Спальня Марины.**

ДИМА Не может быть, чтобы у человека не было ни одной мерзкой привычки.

МАРИНА У меня нет мерзких привычек.

ДИМА Кто-то, например, ест козявки.

МАРИНА Ты хочешь, чтобы я ела козявки?

ДИМА Я хочу, чтобы ты со мной чем-нибудь поделилась. Чем-то таким, о чём не знает никто.

МАРИНА Зачем?

ДИМА Это интересно.

МАРИНА Это неинтересно.

ДИМА Я писаю в душе.

МАРИНА И в моем?

ДИМА И в твоём.

МАРИНА Это отвратительно.

ДИМА Все писают в душе.

МАРИНА Я не писаю в душе.

ДИМА Я тебе не верю.

**Марина встаёт с кровати, накидывает халат.**

ДИМА Я практически ничего о тебе не знаю.

МАРИНА А зачем тебе что-то знать?

ДИМА Почему ты такая закрытая?

МАРИНА В женщине вроде должна быть загадка.

ДИМА Ну правда. Мы столько времени проводим вместе, и тебе весело, я же вижу. Куда ты уходишь?

МАРИНА Я хочу выпить.

ДИМА Да ладно, зачем сейчас пить?

МАРИНА Хочу забыть о том, что ты писал у меня в душе.

**Марина выходит. Дима кричит ей в другую комнату.**

ДИМА У тебя, кстати, крутая коллекция. Почему ты об этом не рассказывала?

МАРИНА А зачем об этом рассказывать?

ДИМА Ну, не знаю, похвастаться вкусом. *(Пауза)* А ты со всеми этими художниками спала?

МАРИНА А ты думаешь, что я со всеми сплю?

ДИМА Ну, я бы это не осудил. Говорю же, хорошая коллекция.

**Марина возвращается с двумя бокалами вина, один отдает Диме. Дима ставит свой бокал на тумбочку, Марина садится на кровать и осушает свой бокал больше, чем наполовину.**

МАРИНА Я ковыряю и ем ранки.

ДИМА Что?

МАРИНА Ковыряю и ем ранки. Ну, эти корочки. Достаточно мерзко?

ДИМА Почему тебе так сложно говорить о себе?

МАРИНА Я не люблю чувствовать себя уязвимой.

ДИМА Ты очень классная, когда не играешь в строгую бабу.

МАРИНА А когда играю?

ДИМА Не обидишься?

МАРИНА Нет.

ДИМА Я когда тебя в первый раз увидел, подумал, что ничего не получится. Что ты будешь меня контролить, а я не могу работать в таких условиях, у меня всё пережимается и мне становится неинтересно.

МАРИНА Вот как.

ДИМА Ну да. А сейчас я спокоен. Хотя никогда бы не подумал, что ты такая.

МАРИНА Какая?

ДИМА Порочная и распутная.

**Марина встаёт с кровати.**

МАРИНА Я не порочная и не распутная.

ДИМА Марина.

МАРИНА Интересно. То есть, ты расслабился и решил, что можно ничего не делать?

ДИМА Я такого не говорил.

МАРИНА У меня нет проблем, понятно?

ДИМА Я не говорил, что у тебя есть проблемы.

МАРИНА Закрытая я, раскрытая я. Какое тебе вообще дело? Твоё дело – свои картинки лепить, и желательно так, чтобы получилось не позорно.

ДИМА Что-что?

МАРИНА Ненавижу таких, как ты.

ДИМА Это каких?

МАРИНА Вот таких вот, спокойных и живущих на всем готовом. Работать бы он не смог. Работать надо не по настроению, а просто потому, что надо и должен.

ДИМА Я никому ничего не должен.

МАРИНА Вот как?

ДИМА Да, так. И да – могу себе позволить не бегать, как ужаленный, и не трястись над каждой задачей.

МАРИНА А кто это трясётся?

ДИМА Да ты трясёшься. Ты себя не видишь со стороны просто. Звонки все эти твои, переговоры, бумажки бесконечные. Смешно.

МАРИНА Смешно?

ДИМА Да, смешно. Ведёшь себя так, будто без тебя ничего не случится. А случаешься, представляешь?

МАРИНА Знаешь что, дорогой мой? Если бы не я, то ничего этого не было бы. Тебя бы здесь не было, выставки бы твоей не было, гонорара бы твоего не было, потому что придумала всё это и бабки на это нашла я.

ДИМА Ну не было бы этого, было бы другое.

МАРИНА Вот так, да?

ДИМА Да. Это один из кучи проектов, я без дел не сижу. Она всё придумала.

МАРИНА А кто всё придумал?

ДИМА Я.

МАРИНА Ты?

ДИМА Я. И в кровати твоей, вообще-то, сейчас тоже я.

МАРИНА Ну это точно не твоё достижение.

ДИМА А чье, твоё?

МАРИНА Это вообще не достижение. Чё ты зациклился на этом, я не пойму?

ДИМА Я не понимаю, почему ты это обесцениваешь.

МАРИНА А что мне с этим делать? Ценить?

ДИМА Попробуй для разнообразия.

МАРИНА Я многое ценю.

ДИМА Что? Работу свою? Квартиру? Машину?

МАРИНА Да, представь себе. Никто меня за уши не тянул, ни кураторы, ни родители...

ДИМА Ну молодец, Марин. Только жизнь не из этого скалывается.

МАРИНА Ну давай, расскажи мне, из чего складывается жизнь.

ДИМА Ну да, как-то странно рассказывать об этом взрослой женщине. Надоело.

**Дима встает и начинает одеваться. Марина допивает свое вино и тянется за Диминым.**

ДИМА Не трогай моё вино.

МАРИНА Это моё вино.

**Дима пытается отобрать у Марины бокал, действие перерастает в борьбу, Марина залепляет Диме пощёчину.**

ДИМА Да пошла ты.

**Дима собирает вещи и уходит. Марина остаётся одна.**

7.

**День.**

**Небольшая мастерская, в одном углу стоят несколько работ на подрамниках, у стены - большая почти завершённая работа из пластиковых крышек. Рядом с работой - несколько икеевских сумок, тоже с пластиковыми крышками, ещё какие-то материалы, на полу кучками валяются крышки, распределенные по цветам. Посреди галереи стоит Марина. Марина смотрит на работу, вздыхает и звонит по телефону. Ей долго не отвечают. Марина звонит ещё раз.**

МАРИНА Привет. А ты где? Мне есть дело, работа не готова, всё разбросано, аннотации нет, хотя бы обещал.

**Пауза.**

Я не давлю, я просто спрашиваю.

**Пауза.**

У тебя всё в порядке? А когда ты придёшь? Может, тут прибраться чуть-чуть, тут дикий бардак? Хорошо, я не буду ничего трогать. Дим, а что это вообще?

**Пауза.**

Нет-нет, вижу, очень похоже на Атлантиду. Ты же успеешь, правда? Хорошо.

**Марина завершает вызов. Ещё несколько секунд смотрит на работу, качает головой и уходит.**

8.

**Вечер.**

**Квартира Марины. Марина смотрит на телефон, но на нём нет новых уведомлений. Марина достает вино, наполняет бокал, открывает ноутбук, садится, отпивает вино и молча смотрит в экран.**

9.

**Утро.**

**Марина подходит к зданию музея, у служебного входа сидит Дима и курит. Он выглядит очень потерянным. Дима кивает Марине и отворачивается. Марина почти заходит в здание, но разворачивается и идёт к Диме.**

МАРИНА Привет.

ДИМА Здравствуйте.

МАРИНА Что-то случилось?

ДИМА Нет.

**Марина стоит и смотрит, как курит Дима.**

ДИМА Что?

МАРИНА Я тебе не верю.

ДИМА Не тыкайте мне, пожалуйста.

МАРИНА Дима, детский сад.

ДИМА Валентин Петрович выкинул крышки. Все.

МАРИНА Какие крышки?

**Дима злобно смотрит на Марину.**

МАРИНА А, эти крышки. Так, это плохо. Совсем выкинул?

ДИМА Совсем. Говорит, что мусор уже вывезли.

МАРИНА Может быть, взять какие-то другие крышки?

ДИМА Я не могу взять какие-то другие крышки! Это мои материалы, мой инструмент. Ты знаешь, сколько я их собирал?

МАРИНА Сколько?

ДИМА Полтора года.

МАРИНА Ого.

ДИМА Они все рассортированы, отмыты, обработаны. Ваш Валентин Петрович отрубил мне руки.

**Марина улыбается.**

ДИМА Это не смешно!

МАРИНА Я не смеюсь.

ДИМА У меня ещё два больших заказа. Из чего я их буду делать? А этот я как закончу? Нахера было лезть ко мне в мастерскую?

МАРИНА Дима, ну они правда валялись.

ДИМА Он же музейный человек!

МАРИНА Дима, он Валентин Петрович. Ему всё равно, он у нас один раз на демонтаже чуть гвозди Мтищенко не выкинул.

ДИМА Реально?

МАРИНА Да.

ДИМА А почему не выкинул?

МАРИНА Я остановила.

ДИМА А почему ты его сегодня не остановила?

МАРИНА Я только приехала.

**Пауза.**

МАРИНА Мы что-нибудь придумаем.

ДИМА Тут ничего нельзя придумать.

МАРИНА Так не бывает.

ДИМА Как?

МАРИНА Чтобы ничего нельзя было придумать.

ДИМА Ну придумай тогда что-нибудь.

10.

**День.**

**Мусорная свалка. У входа стоит Марина. Некоторое время она смотрит на неё, затем заходит и идёт по мусорному городу. Ей очень мерзко. Она доходит до определённого сектора с относительно свежим мусором, смотрит на него. Пытается аккуратно достать пару пакетов, но случается мусорный обвал. Марина брезгливо отбегает, попадает ногой в мусорный пакет, он прорывается, Марина увязает в мусоре.**

МАРИНА Блять!

**Марина пытается высвободить ногу, у неё не получается. Она разрывает пакет руками, пачкается. Смотрит на свои руки, на свои ноги. Смеётся, постепенно её смех перерастает в истерику.**

**Прооравшись, Марина садится на мусорные пакеты, смотрит на заинтересовавшую её кучу. Она встаёт и начинает разгребать пакеты, сначала неуверенно, потом с воодушевлением.**

11.

**День.**

**Дима сидит на полу в мастерской, тоскливо смотрит на свою работу. Заходит Марина. Она вся грязная, заляпанная, вонючая, в руках у нее две икеевские сумки. Она швыряет их на пол.**

МАРИНА Вот. Ещё три в машине.

**Дима смотрит на Марину. Он в шоке.**

ДИМА Откуда ты их взяла?

МАРИНА Со свалки. Ты доволен?

ДИМА Ты что, ковырялась в мусоре?

МАРИНА Нет, я в нём не ковырялась. Я в нём фактически искупалась. Надеюсь, это они.

**Дима открывает сумку. Там нужные крышки. Дима кидается к Марине.**

МАРИНА Не трогай меня, я вся грязная!

ДИМА Марина, Марина, как ты это сделала!

МАРИНА Пусти!

**Дима целует руки Марины, целует лицо, волосы, голову – всё, что удаётся поцеловать.**

МАРИНА Фу, пусти, пусти!

**Марина вырывается.**

МАРИНА Ещё три в машине. Я принесу.

ДИМА Я сам принесу.

МАРИНА Это всё-таки косяк музея.

ДИМА Марина, это просто чудо какое-то. Ты не понимаешь, что ты сделала.

МАРИНА Только не ругайся на Валентина Петровича.

ДИМА Я не буду ругаться.

МАРИНА Он хотел как лучше.

ДИМА Хорошо, хорошо.

МАРИНА Пойдем быстрее, меня от себя тошнит.

12.

**Вечер того же дня.**

**Мастерская. Дима сидит на полу и протирает крышки. Он делает это медленно, аккуратно и с любовью. Он него прямо-таки веет умиротворением.**

**Заходит Марина. Она переоделась, она не накрашена, от неё веет раздраженностью и усталостью. Она стоит в дверях и наблюдает за Димой. Он её не замечает. Марина немного успокаивается.**

МАРИНА Может быть, тебе нужна помощь?

ДИМА О, привет. Даже не знаю, всегда это делал один.

МАРИНА Тогда не буду мешать.

ДИМА Нет, если тебе интересно, давай попробуем. А как же твоя работа?

МАРИНА Я устала от своей работы.

ДИМА Да ладно?

МАРИНА Можно без комментариев?

ДИМА Что-то случилось?

МАРИНА Нет, ничего необычного.

**Марина садится рядом с Димой. Дима удивлён, но не акцентирует на этом внимание.**

ДИМА Смотри. Сейчас я сортирую просто по цветам. Это легко. Когда больше времени, я ещё сортирую по типам пластика, тактильным ощущениям и размерам, но это уже более тщательный процесс, и я могу сделать на самом полотне. В принципе, я все эти крышки знаю наизусть.

Я обычно делаю несколько небольших кучек, а потом добавляю их в большие. Ты можешь выбрать себе какие-нибудь яркие цвета, чтобы не заморачиваться с оттенками.

МАРИНА Я способна различить оттенки.

ДИМА Я не это имел в виду. Ты что, плакала?

МАРИНА Нет.

**Пауза.**

ДИМА Марина. Я не хотел тебя обидеть.

МАРИНА Ты меня не обидел. Это я тебя ударила. Мне тяжело иногда контролировать себя. Прости меня.

ДИМА Всё хорошо. И ты меня прости, ладно?

МАРИНА Я испугалась, когда ты не пришёл.

ДИМА Из-за выставки?

МАРИНА Не только.

13.

**Ночь.**

**Съемная квартира Димы. Дима придерживает Марину, затем усаживает её на диван. У Марины пьяная истерика.**

ДИМА Марина, пожалуйста, расскажи мне, что случилось.

МАРИНА Да всё случилось! Я вообще не понимаю, что с моей жизнью, и почему я по итогу всех этих прожитых лет могу приехать только к тебе.

ДИМА Но хорошо же, что ты ко мне приехала, да? Смотри, я тут, с тобой.

МАРИНА Это унизительно. Не ты – унизительно, а то, что мне больше даже поехать не к кому.

ДИМА Наверняка есть кто-то. Мама?

**Марина смеется и безумно качает головой.**

МАРИНА Только не мама.

ДИМА Подруги?

МАРИНА У меня никого нет.

**Дима даёт Марине воду.**

МАРИНА Никого, понимаешь? Ты меня не поймёшь. У тебя уже даже в этом городе друзья, тебя все любят. А у меня только эта работа и всё, в аду она гори, эта работа!

ДИМА Тебя тоже все любят.

МАРИНА Меня боятся, а не любят. И никто меня не полюбит уже никогда.

ДИМА Что всё-таки случилось?

МАРИНА Эдуард сегодня приехал, видел?

ДИМА Да, и что?

МАРИНА С женой.

**Пауза.**

ДИМА То есть всё-таки гендиректор?

**Марина кивает.**

МАРИНА Теперь ты меня ненавидишь.

ДИМА Я тебя не ненавижу. Ну гендиректор и гендиректор, это твоё личное дело.

МАРИНА А все меня ненавидят. Те, кто знают, за него, а те, кто не знают, просто так, а я себя ненавижу за то, что уйти не могу, и оставаться там уже не могу, не могу, не могу больше это видеть! Он мне обещал, что приедет один, зачем он приехал с ней, ну объясни мне, зачем?

**Дима обнимает Марину.**

ДИМА Ну Марина, ну хорошая моя.

МАРИНА Какая я тебе хорошая. Ты терпишь меня и жалеешь, откуда ты взялся? Зачем ты терпишь меня, Дима?

ДИМА Ты мне нравишься и я тебя не терплю. Мне с тобой интересно, ты сложная, умная. Это привлекает.

МАРИНА Правда?

ДИМА Конечно, правда.

МАРИНА Я так устала.

ДИМА Я знаю.

МАРИНА И я тебе завидую. Ты такой молодой, смелый, ты везде ездишь. Как можно было придумать это вот с крышками и продвинуть как-то? А ты продвинул.

ДИМА Ну, это мой язык…

МАРИНА Я понимаю. Ну, не живопись, могло бы и не пойти.

ДИМА Можно подумать, живопись у кого-то идёт.

МАРИНА Ну да.

ДИМА Как-то получилось и всё.

МАРИНА А у меня ничего не идёт!

ДИМА Ну почему у тебя ничего не идёт, ты очень крутая. Вся современная программа на тебе держится, я вообще не понимаю, как можно в таком музее это делать. К тебе едут, ты помогаешь, разбираешься. И я, если честно, тоже надеялся, что ты меня рано или поздно пригласишь.

МАРИНА Почему?

ДИМА Ну, твои проекты – это знак качества. В некотором роде.

МАРИНА Ты меня успокаиваешь.

ДИМА Нет, я правда так считаю.

МАРИНА Гори он огнем, этот музей.

ДИМА Выставку откроем и подожжём его, хочешь?

МАРИНА Ты написал аннотацию?

**Пауза.**

ДИМА Давай ты ляжешь спать, а я её напишу?

МАРИНА Только хорошую.

ДИМА Ну само собой.

МАРИНА Всё так банально в жизни, да?

ДИМА Всё, давай аккуратно. Спи.

14.

**Утро.**

**Квартира Димы. Кухня. Дима сидит и пьёт кофе, выглядит он настороженно, но решительно. Заходит Марина.**

МАРИНА Сколько времени?

ДИМА Десять.

МАРИНА Пиздец. Почему ты меня не разбудил?

ДИМА Потому что я подумал, что тебе было бы неплохо выспаться.

МАРИНА Где мой телефон?

ДИМА Я не брал твой телефон.

**Марина ищет сумку, шарит там, находит телефон.**

МАРИНА Просто пиздец. Я проспала совещание.

ДИМА Ну и хер с ним.

МАРИНА Действительно.

ДИМА И всё?

**Марина разводит руками и садится за стол.**

ДИМА Я ожидал атаку.

МАРИНА Нет у меня чёт сил на атаки.

ДИМА Возьми кофе.

МАРИНА Мне надо домой, переодеться и ехать на работу.

ДИМА Ты можешь взять что-нибудь у меня.

МАРИНА И что, поехать в футболке?

ДИМА Марина, да всем пофигу, в чём ты приедешь. А тем, кому не пофигу - ну, раскрасишь их день.

МАРИНА Я не могу приехать на работу в футболке.

ДИМА Возьми рубашку.

МАРИНА У тебя есть рубашки?

ДИМА У меня есть две рубашки.

МАРИНА Но тогда все поймут, что я ночевала не дома.

ДИМА Так может, оно и к лучшему?

МАРИНА Ты на что меня подбиваешь?

ДИМА На бунт. Приди на встречу к Эдуарду в чужой рубашке.

**Пауза.**

МАРИНА Вот это я тебе вчера наговорила.

ДИМА Это было круто, мне очень понравилось.

МАРИНА Слушай, ты какой-то извращенец.

ДИМА Почему?

МАРИНА Потому что тебе нравятся очень странные вещи.

ДИМА Мне нравятся живые вещи. Мне нравятся люди, которые выходят из себя, люди неравнодушные, поломанные, но сильные, люди, которые могут перевернуть всё с ног на голову. Это красиво.

МАРИНА То есть я поломанная?

ДИМА Ты из всего только это услышала? Мы все поломанные. Просто кто-то это перерастает и взлетает из своего собственного пепла, как феникс, а кто-то возится в золе и убеждает всех вокруг, что так и надо.

МАРИНА Как поэтично.

ДИМА Ну я всё-таки художник.

МАРИНА Я не знаю, как мне жить, если у меня не будет работы.

ДИМА А как жить с ней знаешь?

15.

**Вечер.**

**Служебный выход музея. Дима курит, ходит туда-сюда и смеётся, выбегает Марина.**

МАРИНА Что это вообще было?

**Дима молчит и улыбается.**

МАРИНА Ты сорвал открытие.

ДИМА Я сорвал банкет.

МАРИНА Блять, брось эту манеру!

ДИМА Какую?

МАРИНА Шуточную! Ты можешь говорить нормально?

ДИМА Я буду говорить нормально, если ты будешь говорить нормально.

МАРИНА Я не собираюсь говорить нормально.

ДИМА Тогда я имею полное право…

МАРИНА Никаких прав ты не имеешь. Нельзя так разговаривать с директором музея.

ДИМА Но я же говорил. Значит, можно. Тем более, я действительно так думаю.

МАРИНА Господи, да всем похеру, что ты думаешь. Извинись.

ДИМА Нет.

МАРИНА У тебя есть какой-то инстинкт самосохранения хотя бы? Это же скандал, о нём завтра будут знать все.

ДИМА Художнику скандал полезен.

МАРИНА А, так вот зачем это было *(пытается уйти).*

ДИМА Так, а ну стой! *(останавливает).*

МАРИНА Что?

ДИМА Нет, не за этим.

МАРИНА Тогда зачем?

ДИМА Меня бесит это всё. Он тебе даже спасибо не сказал, а ты, вообще-то…

МАРИНА А, так это ещё и из-за меня?

ДИМА Отчасти.

МАРИНА Спасибо большое. Только я теперь шумихи не оберусь.

ДИМА Марина, да какой шумихи? Ты думаешь, кто-то не знает о том, что все институции ездят на исполнителях и авторах? Что это рабский труд? Прогнившая система? Ко мне на монтаж пришёл один Валентин Петрович, с которым мы полночи еблись, ты сама ездила и докупала материалы, последние тросы мы повесили за 20 минут до открытия, а он выходит и говорит: мы поддерживаем наших молодых художников и даём им все ресурсы…

МАРИНА Но мы же сделали, всё было хорошо!

ДИМА Сделали. Только это не музей сделал. Это сделали я и ты, потому что нам этого хотелось и потому что это было важно для нас, а музей твой в лице Эдуарда ходил, фыркал и стебался, а теперь разливается там о том, какая это чудесная выставка, как глубоко, технично, экологично… Пошёл он нахуй, ненавижу это всё.

МАРИНА Какой дерзкий! Я, между прочим, тоже представитель музея. И музей дал площадку, мы задействовали информационные ресурсы, пригласили прессу, других художников, создали концепт, банкет этот чёртов…

ДИМА И это нормально! Так и должно блять быть! Почему я должен быть благодарен за нормальный продакшн? Я сделал нормальную работу, я получил нормальное открытие. Это нормально! Я никого не подставил, не оскорбил, не обоссал…

МАРИНА Ещё бы ты кого-нибудь обоссал.

ДИМА Я не понимаю, почему вы считаете, что мы должны пресмыкаться.

МАРИНА Я так не считаю.

ДИМА Тогда почему ты заставляешь меня извиниться? Я сказал правду.

МАРИНА Потому что…

ДИМА Потому что – что? Правду не говорят?

**Пауза.**

ДИМА Отцепись ты уже от этого музея и своего Эдуарда.

МАРИНА Давай я сама решу, что мне делать?

16.

**Несколько месяцев спустя. Арт-фестиваль, только что закончилась одна лекция, скоро начнётся другая. Марина сидит в зале в качестве слушателя. Она делает какие-то пометки в блокноте, рядом с ней садится Дима. Марина сначала не замечает его. А потом замечает.**

ДИМА Привет.

МАРИНА Привет.

**Пауза.**

ДИМА Как дела?

МАРИНА Нормально.

ДИМА Как музей?

МАРИНА Не знаю.

ДИМА В смысле?

МАРИНА Я уволилась.

ДИМА Из-за меня?

МАРИНА Нет.

ДИМА А из-за чего?

МАРИНА Из-за себя.

**Дима улыбается. Марина тоже.**

ДИМА Круто.

МАРИНА Видела твой павильон, большая работа.

ДИМА Ну да, мне снова повезло. А ты где теперь работаешь?

МАРИНА А я не работаю. Решила осмотреться некоторое время.

ДИМА А почему ты не написала?

МАРИНА Не думала, что тебе это будет интересно.

ДИМА А мне интересно. И вообще я ждал.

МАРИНА Да?

ДИМА Да.

МАРИНА Если честно, я тоже.

ДИМА Хочешь соленую рыбу?

**Марина улыбается.**

МАРИНА Хочу.

*Конец.*

*© Анна Колтырина, 2024*

*koltyrinanna@gmail.com*

*+79103443280*