**Михаил Кудрин**

mihail.k.1.10.95@mail.ru

**Остановка**

Комедия

**Действующие лица:**

**Виктор Степаныч** — неаккуратно одетый мужчина лет сорока.

**Саша** — молодой человек лет тридцати.

**Автор —** Человек интеллигентного вида с некоторым флёром безумия.

*Действие происходит в театре.*

*Спектакль еще не начался. На сцене из декораций объект, напоминающий автобусную остановку. Там на скамейке Виктор Степаныч. Он в таком положении, что совершенно непонятно его состояние, он неподвижен. Включён дежурный свет.*

*Подается сигнал к началу спектакля, но свет не меняется. На сцену выходит автор.*

**Автор.** Здравствуйте. Я автор. Что-то не могу сосредоточится. Что бы мне хотелось вам сказать… Так вот… Я автор. Я, если честно, очень плохой автор. Нетерпеливый. Ленивый. Нет во мне ответственности. Не люблю писать. Люблю, когда уже всё написано. Так приятно читать завершенную историю и понимать, что она удалась. Поэтому каждый раз, когда берешься за что-то новенькое, надеешься на это самое вдохновение, что история прольётся водопадом, пока не выльется вся до капли. Иногда так и происходит. Но чаще бывает, что процесс затягивается. Этого никогда не угадать. В замысле всегда кажется, что путь предельно прост, но как только начинаешь саму работу, что-то обязательно идёт не так. История льётся не водопадом, а совсем по другому, другой жидкостью, знаете, как будто открываешь кран на кухне, когда ремонтируют трубопровод. И тогда приходится помучиться. Ненавижу мучиться. Я, конечно, понимаю, что я автор, но ведь и хочется пожить в своё удовольствие. Жизнь то прекрасна, по большому счёту, когда нет всего этого. Почему всё не может быть тихо и мирно? Почему вечно возникают преграды? То история свернёт куда-нибудь не туда, то персонажи окажутся какими-то непослушными. Вот и сейчас… Создал, кажется, неплохих героев, окунул их в проблемы, чтоб они в них варились, как раки в кастрюле, и вкусными получились, так нет, они обязательно норовят выпрыгнуть и цапнуть за нос. А дело не бросишь. Нельзя. Остановиться значит умереть. Можно только довести до готовности, закончить, завершить, потому что нет ничего противнее незаконченной истории, это я вам как автор говорю. Если честно признаться, меня всё это уже достало. Почему я автор? Зачем я автор? Для чего мне всё это? Мне нужна награда за мои труды. Райские острова. Кокосы и пальмы. Бескрайние красоты. Мне нужно остановиться, нужно выбраться из своей квартиры, посмотреть на солнце, мне это жизненно необходимо. Но приходится сидеть на стуле и ломать мозг день ото дня, чтобы в кои-то веки высосать очередной палец. Я хочу сказать: это последняя комедия. Больше не будет. Довольно. Я не могу знать, что из этого получится, но больше — ни-ни. Отныне - жить для себя. Никакого авторства, никаких историй, никаких героев, герой только один — это я, и история должна быть про меня. Приятного препровождения, дорогие друзья, а под финал — гора с плеч!

*Автор скрывается. Освещается сцена. На скамейке всё так же лежит Виктор Степаныч. Через некоторое время появляется Саша. Вид у него взмыленный, но бодрый.*

**Саша.** Домой хочется...

**Виктор Степаныч.** Полундра! *(просыпается, как от кошмара)*

**Саша.** Берите, что хотите, только не убивайте! *(от неожиданности пугается)*

**Виктор Степаныч.** *(после некоторой паузы)* Вы кто?

**Саша.** Не убивайте. Я никто, совершенно никто.

**Виктор Степаныч.** Кто вы?

**Саша.** Я хочу жить! Я люблю жизнь!

**Виктор Степаныч.** Тихо. Спокойно. Кто вы?

**Саша.** Можно сказать?

**Виктор Степаныч.** Только по существу.

**Саша.** Я Саша. Не убивайте.

**Виктор Степаныч.** Саша. Но какой Саша?

**Саша.** Никакой Саша. Скажите, вы меня сейчас будете убивать?

**Виктор Степаныч.** Почему я должен вас убивать?

**Саша.** Потому что вы страшный, вы похожи на убийцу. Вы убийца?

**Виктор Степаныч.** Не знаю. Вроде нет.

**Саша.** Тогда кто вы?

**Виктор Степаныч.** Я… Да, действительно, кто я?

**Саша.** Вы спали тут на лавочке. А потом проснулись. Но это не я вас разбудил.

**Виктор Степаныч.** Я, кажется… Кажется, я Виктор Степаныч.

**Саша.** В… Виктор Степаныч. Очень приятно, Виктор Степаныч. Это хорошо, что вы не собираетесь меня убивать, если это так.

**Виктор Степаныч.** А что я тут делаю?

**Саша.** Ничего, абсолютно ничего. Вы просто сидели и спали на лавочке. Может, хотите ещё подремать?

**Виктор Степаныч.** Я Виктор Степаныч. Я спал на лавочке.

**Саша.** Да, вот и хорошо, что разобрались. Вы Виктор Степаныч, а я Саша, но это абсолютно не важно. Сидим дальше.

**Виктор Степаныч.** Но где я?

**Саша.** Не важно, не важно, совсем не важно. Можете дальше спать совершенно спокойно.

**Виктор Степаныч.** Я уже не хочу спать. Я уже проснулся.

**Саша.** Ну кто знает, может быть вы не выспались, ложитесь, пожалуйста, а как автобус приедет, я вас разбужу.

**Виктор Степаныч.** Какой автобус?

**Саша.** Ну или трамвай, никакой разницы. Я не знаю, что тут ещё ходит. Чего-нибудь дождёмся и уедем.

**Виктор Степаныч.** А мы чего-то ждём?

**Саша.** Вы со сна, видимо, туго соображаете. Это остановка, тут люди занимаются тем, что ждут транспорта всякого. Мы на остановке, непонятно? Видите, написано: «Остановка». Значит мы на остановке.

**Виктор Степаныч.** На какой остановке?

**Саша.** На простой, обычной. Приезжает автобус, троллейбус или трамвай, и я еду домой.

**Виктор Степаныч.** Знаю такие, кажется. А почему над головой потолок?

**Саша.** По… потолок?

**Виктор Степаныч.** Ну вот же, потолок.

**Саша.** Ну… Если вам хочется, чтоб был потолок, то пускай будет потолок.

**Виктор Степаныч.** Я, кажется, когда спал, то действительно спал на какой-то остановке.

**Саша.** Спите, пожалуйста, спите дальше, умоляю, так было хорошо.

**Виктор Степаныч.** Что-то я не понимаю. Значит вы и я на остановке, правильно?

**Саша.** Ну да, что тут сложного.

**Виктор Степаныч.** И мы ждём какого-то транспорта.

**Саша.** Раз мы на остановке, значит мы ждём транспорта. Что мы ещё тут можем делать? Соедините дважды два.

**Виктор Степаныч.** А откуда приедет транспорт?

**Саша.** Ну, вот оттуда.

**Виктор Степаныч.** И куда, в таком случае он приедет?

**Саша.** Ну, вон туда. Как обычно. Транспорт всё время едет из одного места в другое. На то он и транспорт.

**Виктор Степаныч.** Да, да, конечно. А вам куда надо?

**Саша.** Домой мне надо, домой.

**Виктор Степаныч.** Домой. А где ваш дом?

**Саша.** Ну начинается.

**Виктор Степаныч.** Простите, просто я не очень понимаю.

**Саша.** Какая разница вам, где мой дом? Где-то там. Неважно.

**Виктор Степаныч.** Вы что, не помните, где ваш дом?

**Саша.** Я же сказал - он там. И вообще, вас это совершенно не касается. Я вам не доверяю. Мой дом — это совершенно не ваше дело.

**Виктор Степаныч.** Простите, видимо, у меня какие-то проблемы.

**Саша.** Да, у вас точно проблема. Вы постоянно задаёте вопросы.

**Виктор Степаныч.** Просто я пытаюсь разобраться.

**Саша.** Разбирайтесь сколько хотите, а я хочу домой.

**Виктор Степаныч.** А я? Куда я хочу? Тоже домой?

**Саша.** Что вы ко мне пристали? Я просто сижу и жду. А вы лезете ко мне постоянно. Спасибо хоть, что не убиваете. Пока. Я с вами никак не связан, мужчина, Виктор Степаныч, отстаньте от меня, пожалуйста.

**Виктор Степаныч.** Мне кажется, что есть какая-то связь. Потому что… Потому что… Вы какой-то странный. И место это очень странное. И я... Мне нужно уточнить для себя, разобраться во всём.

**Саша.** А может лучше ещё ляжете, поспите. Было как-то по-проще без вас.

**Виктор Степаныч.** Не указывайте мне, Саша, пожалуйста. Надо всё понять.

**Саша.** У меня сегодня трудный день. Проблем хватает, знаете ли.

**Виктор Степаныч.** Проблема есть здесь и сейчас. И надо с ней разобраться.

**Саша.** Простите, простите. Конечно, разбирайтесь. Только сами как-нибудь, потому что у меня никаких проблем.

**Виктор Степаныч.** Простите, раз уж мы с вами вдвоём оказались на этой… остановке, не могли бы вы мне помочь.

**Саша.** Я? Помочь? Вам? С какой стати вы думаете, что можете тащить меня в свою берлогу?

**Виктор Степаныч.** Я не тащу вас, просто попросил помочь.

**Саша.** Ах, если у вас проблемы, то значит ими окружающие должны заниматься?

**Виктор Степаныч.** Нет, я просто…

**Саша.** Я не обязан вам ничего.

**Виктор Степаныч.** Не обязаны, но просто поддержать разговор, немного позадавать вопросы, поотвечать. Подискутировать. Потому что мне кажется, что вы мне можете помочь в данной ситуации.

**Саша.** Ну да, я такой. Я всем всегда помогаю. А вы потом от меня отстанете? Вы от меня отстанете? Вы переключите с меня внимание, если я вам немножечко помогу?

**Виктор Степаныч.** Отстану, конечно.

**Саша.** Не будете мешать мне сидеть спокойно? Вы мне этим очень поможете.

**Виктор Степаныч.** Я постараюсь.

**Саша.** Пожалуйста, постарайтесь. Что там у вас, если только не долго? Потому что я нервничаю. У меня очень хрупкий внутренний мир.

**Виктор Степаныч.** Просто надо понять. Потому что… Ну да, я абсолютно уверен, что это не остановка.

**Саша.** Вы уверены. И какие вопросы вы хотите, чтобы я вам позадавал? Что же это тогда, по вашему, если не она?

**Виктор Степаныч.** Правильно. Спасибо. Возникает вопрос: что это такое, если не остановка?

**Саша.** Вы видите надпись: «Остановка»? Значит это остановка. Всё. Эврика. Вопрос решён.

**Виктор Степаныч.** *(изучая пространство)* Хотя, действительно, элементы остановки тут есть.

**Саша.**Какие элементы?

**Виктор Степаныч.** Правильно. Элементы: надпись... лавочка… фонарь... разметка... ожидающие.(*указывая на себя и Сашу*)

**Саша.** Значит это и есть остановка!

**Виктор Степаныч.** Саша! Подождите. Не торопитесь. Вы же Саша?

**Саша.** Да, я Саша.

**Виктор Степаныч.** Саша, не торопитесь с ответом, всё не так просто, как кажется.

**Саша.** Что сложного в остановке?

**Виктор Степаныч.** Сашенька, так ведь и мир не прост. Вот вопрос: остановки же обычно на улице? Тогда почему над нами потолок?

**Саша.** Потому… Какой потолок?

**Виктор Степаныч.** Такой потолок.

**Саша.** Ну… Простите пожалуйста, я не хочу с вами спорить.

**Виктор Степаныч.** Надо Саша, в споре рождается истина.

**Саша.** Глупо. Очень глупо.

**Виктор Степаныч.** Что глупо?

**Саша.** Ну просто… В общем, я думаю, что там небо.

**Виктор Степаныч.** Вы видите небо?

**Саша.** Я ничего не хочу видеть. Но мы же на остановке, остановки обычно на улице, а на улице над головой что? Небо.

**Виктор Степаныч.** Говорите, небо. В таком случае скажите мне, если это небо, то почему оно так низко?

**Саша.** Ну, темно, и кажется, что оно низко.

**Виктор Степаныч.** Вполне возможно. Но почему же тогда нету ветра?

**Саша.** Может, просто тихая погода.

**Виктор Степаныч.** Как легко вы отвечаете на вопросы. В таком случае, что вы видите под ногами?

**Саша.** Что я вижу? *(с сомнением)* Асфальт.

**Виктор Степаныч.** Асфальт! А знаете, что я вижу?

**Саша.** Что? *(с некоторым раздражением)*

**Виктор Степаныч.** Пол!

**Саша.** Какой пол?

**Виктор Степаныч.** Обыкновенный пол.

**Саша.** Ну, главное, что не потолок. *(с иронией)*

**Виктор Степаныч.** Ну ка, пощупайте.

**Саша.** Что?

**Виктор Степаныч.** *(подходит к Саше, берет его руку, прислоняет к земле)* Пощупайте, пощупайте. Какие ощущение.

**Саша.** Вы перегибаете! Не трогайте меня, мы так не договаривались.

**Виктор Степаныч.** Я спрашиваю: какие ощущения?

**Саша.** Ну, пыльно, сухо, достаточно гладко.

**Виктор Степаныч.** *(с восторгом)* Вот именно! Гладко! А асфальт какой?

**Саша.** Шершавый.

**Виктор Степаныч.** Да! Он шершавый! Значит следует вывод, что это не асфальт!

**Саша.** Может, это просто очень гладкий асфальт.

**Виктор Степаныч.** Вы просто удивительный человек!

**Саша.** Спасибо.

**Виктор Степаныч.** Хорошо! Пускай, асфальт! А разметка, почему она скотчем наклеена, так разве бывает?

**Саша.** Может временно сделали? И если асфальт очень ровный, почему бы не наклеить. Чему вы ведёте?

**Виктор Степаныч.** А стены справа, слева? Где дорога? Откуда тогда автобус приедет? Что это за огромные тряпки висят?

**Саша.** Да не знаю я. Всё это глупо и бессмысленно!

**Виктор Степаныч.** И что за странный яркий свет, который слепит глаза?

**Саша.** *(с ноткой паники)* Какой? Какой свет?

**Виктор Степаныч.** Да вот этот! Вот, вот, вот.

**Саша.** Всё, мне надоело, отстаньте от меня, пожалуйста, я просто спокойно жду на остановке транспорта и ничего не хочу знать.

**Виктор Степаныч.** Саша, Саша, Сашенька! Мне очень жаль вас, но из всего вышеперечисленного я могу сказать что мы определённо не на остановке!

**Саша.** А где? Где же мы тогда?

**Виктор Степаныч.** О! Это еще предстоит выяснить!

**Саша.** Я не хочу ничего выяснять! Я жду транспорта, который доставит меня до дома. Я просто обычный человек. Не надо трогать меня, не надо до меня докапываться! Что вам вообще нужно от меня? Вы меня убить хотите может? Заговорить до смерти?

**Виктор Степаныч.** Сашенька, дело ведь не в том, что мне что-то нужно, а в том, что вопрос не разрешён.

**Саша.** Какой, к чёрту, вопрос?

**Виктор Степаныч.** О, вопросов бесчисленное количество! Но в данный момент главный вопрос: «Где мы?»

**Саша.** Я на остановке! На остановке, твою мать! Для меня всё решено!

**Виктор Степаныч.** Сашенька, хотите вы этого или нет, но это не так.

**Саша.** Да почему не так?

**Виктор Степаныч.** Хм. Хороший вопрос. Если вы на остановке, то вы ждёте транспорт.

**Саша.** Да, мать твою, я жду транспорт.

**Виктор Степаныч.** Не материтесь. Если вы ждёте транспорт, значит вам нужно доехать куда-либо?

**Саша.** Да, блин, нужно. Мне очень нужно домой.

**Виктор Степаныч.** Да, правильно. Но если мы на остановке, то транспорт рано или поздно приедет, а если нет…

**Саша.** Что? Что, если нет?!

**Виктор Степаныч.** Значит никакой транспорт не приедет… никогда.

И вы… не попадёте домой.

**Саша.** Господи.

**Виктор Степаныч.** Вот, такие дела, Сашка.

**Саша.** И что же делать?

**Виктор Степаныч.** Правильно, что же делать. Думаю, надо выяснить, где мы, как я уже и сказал.

**Саша.** Я вам не верю. Вы сумасшедший. Я знаю, что все сумасшедшие очень убедительны.

**Виктор Степаныч.** Сумасшедший я или нет, но факты на лицо.

**Саша.** Я вас не слушаю! Не слушаю!

**Виктор Степаныч.** Возможно, но, Сашенька, если вы утверждаете, что я сумасшедший, то почему я не могу сказать, что сумасшедший вы? Вы, между прочим, тоже выглядите не очень адекватно.

**Саша.** Там-пам-пам-там-пам-пам… Я на остановке. Я сейчас поеду домой.

**Виктор Степаныч.** Не ведите себя, как ребёнок.

**Саша.** Я сейчас приеду домой, буду пить вино, заведу любимую пластинку. Там-пам-пам-там-пам-пам…

**Виктор Степаныч.** Дело в том, что мы в каком-то месте… Всё какое-то не настоящее...

**Саша.** У меня дома просто потрясающий виниловый комплект. Буду переслушивать совершенно один, и никто меня не будет доставать. Там-пам-пам. А потом долго-долго спать, ведь завтра выходной. Завтра же выходной? Неважно, я устрою себе выходной.

**Виктор Степаныч.** Это не настоящая остановка.

**Саша.** Вино-винил. Винил-вино. Вино-винил.

**Виктор Степаныч.** Сашенька, помоги мне.

**Саша.** Я не хочу с вами разговаривать! Отстаньте от меня!

**Виктор Степаныч.** Саша, послушай! *(хватает его за руку)*

**Саша.** Не трогайте меня!

**Виктор Степаныч.** Сашенька, послушай.

**Саша.** Вы угрожаете мне? Вы мне угрожаете?

**Виктор Степаныч.** Да послушай ты меня!

**Саша.** Помогите! Полиция!

**Виктор Степаныч.** Ты можешь послушать?  
**Саша.** Убийство! Здесь убийство!

**Виктор Степаныч.** Ничего не поменяется, от твоего ора.

**Саша.** Мне всё равно, я буду орать, пока что-нибудь не поменяется!

**Виктор Степаныч.** Успокойся ты! *(Даёт пощёчину)*

**Саша.** Вы меня… ударили.

**Виктор Степаныч.** Простите. Я запутался.

**Саша.** Вы… убийца.

**Виктор Степаныч.** Где мы, Саша?

**Саша.** Мы в жопе!

**Виктор Степаныч.** Нет, мы в каком-то странном месте...

**Саша.** Я, кажется... Я, кажется… Я умираю.

**Виктор Степаныч.** Смотрите, ведь дороги нет, ни туда, ни сюда. И там и там стенка. Вот эти тряпки очень напоминают какие-то кулисы или вроде того. Вся эта остановка такая ненастоящая, такая декоративная, эти штуки, которые светят в глаза и жутко слепят, вас это не смущает?

**Саша.** Я не знаю, я ничего не знаю. Это конец!

**Виктор Степаныч.** Но вы признаёте тот факт, что место, где мы находимся…

**Саша.** Неважно! Это не важно, потому что я сейчас умру! Вы убийца, вы убили меня!Умираю! Ах, как невыносимо режет сердце, оно сейчас разорвётся! *(падает)*

**Виктор Степаныч.** Саша, Сашенька! Не притворяйтесь! Да что за тип. Саша!

**Саша.** Я умер.

**Виктор Степаныч.** Но ведь столько неразрешённых вопросов.

**Саша.** Я умер. Не трогайте меня.

**Виктор Степаныч.** Странное чувство. Такое странное чувство. ( внимательно наблюдает по сторонам, не может смотреть на свет) Я Виктор Степаныч. Но почему я Виктор Степаныч? С какой стати? Почему я почему я проснулся на этой лавочке? И что было до того? Почему я вдруг оказался именно здесь, а не в другом месте? Почему тут всё так странно? Почему этот дурацкий свет? Как же он слепит. Что за этим светом? Ох, как вдруг голова заболела! Ой, как больно. Нестерпимый свет. Невыносимый. Я не хочу. Мне нужна тьма. Нужно уйти в темноту! Хочу спрятаться! Уберите свет!

*Свет уходит. Через мгновение возвращается дежурный свет. Появляется Автор.*

**Автор.** Не могу сосредоточиться. Что называется: завернул не туда. Что бы мне хотелось вам сказать… В целом, не так то уж плохо быть автором. Вечное ощущение тупика, блуждание во тьме, падение в бездну. Что может быть мучительнее? Иногда… Иногда всё-таки наступает редкий момент озарения. Обычно он возникает ближе к финалу. Его ни с чем не сравнить. Это счастье, это свет во тьме, это крик «Земля!» в морском странствии. Когда это случается, и дышится, и живётся легко. Хочется любить, хочется радоваться всему и даже самые большие проблемы теряют значимость. Это будто награда за эти муки, которые по большей части автору приходится претерпевать. В тот момент я ощущаю всю ничтожность своих мытарств и смеюсь над собой. Тогда мне кажется, что ради этого сладостного мгновения подъёма я мог бы сколько угодно ломать голову и высасывать пальцы. И я благодарю бога, что я всё-таки автор. Но если где-то и есть озарение, то до него бесконечно далеко. Доберусь ли я? Почему-то оно всегда где-то впереди. Почему оно не приходит тогда, когда мне хочется? А? Я хочу быть счастливым автором, у которого всё получается. Пусть, конечно не всегда, но по большей части. Хотя-бы пятьдесят на пятьдесят. Да хотя бы по выходным пускай я буду думать о чём-нибудь другом. О солнышке, например. Райских песочных островах. Пальмах и кокосах. Бескрайней перламутровой красоте. Пусть уж лучше жизнь моя станет серой и размеренной, и в ней перестанут существовать взлёты, но я хотя бы избавлюсь от этих бесконечных сомнений. Это моя последняя комедия. Последняя. Когда я её закончу, я буду счастлив. Я буду самым счастливым на земле. Я буду на седьмом небе. Но сначала надо её закончить. Завершить. Поставить финальную точку и написать «Зе енд». Потому что нет ничего противнее отсутствия конца. Остановиться - значит умереть. Никакого многоточия. Никакого...

*Автор скрывается. Освещается сцена. На скамейке всё так же лежит Виктор Степаныч. Через некоторое время появляется Саша. Вид у него несколько уставший.*

**Виктор Степаныч.** Полундра!

**Саша.** Берите, что хотите, только не убивайте!

**Виктор Степаныч.** Вы кто?

**Саша.** Не убивайте. Я никто, совершенно никто.

**Виктор Степаныч.** Кто вы?

**Саша.** Я хочу жить! Я люблю жизнь!

**Виктор Степаныч.** Тихо. Спокойно. Кто вы?

**Саша.** Можно сказать?

**Виктор Степаныч.** Только по существу.

**Саша.** Я Саша. Не убивайте.

**Виктор Степаныч.** Саша?

**Саша.** Саша. Скажите, вы меня сейчас будете убивать?

**Виктор Степаныч.** Почему я должен вас убивать?

**Саша.** Потому что вы страшный, вы похожи на убийцу. Вы убийца?

**Виктор Степаныч.** Не знаю. Вроде нет.

**Саша.** Тогда кто вы?

**Виктор Степаныч.** Виктор Степаныч. Кажется.

**Саша.** В… Виктор Степаныч. Очень приятно, Виктор Степаныч. Это хорошо, что вы не собираетесь меня убивать, если это так.

**Виктор Степаныч.** Какое-то странное чувство.

**Саша.** Виктор Степаныч, вы случайно не знаете, когда автобус приедет?

**Виктор Степаныч.** Я ничего не знаю. Я ничего не понимаю.

**Саша.** Эх, жаль, а то я вот домой еду, жду. Пить чего-то хочется.

**Виктор Степаныч.** Почему так болит мозг, и что за яркий свет?

**Саша.** Ой, не берите в голову. У меня вот тоже побаливает, но я же не переживаю. Настроение замечательное. Слушайте, так хорошо, что вы не убийца. У меня прямо камень с души. Ну так что, как насчет? У вас есть что-нибудь?

**Виктор Степаныч.** Я не помню ничего. Как я тут оказался? Ка...Кажется... Кажется мне нужна помощь. Вызовите скорую, пожалуйста.

**Саша.** Зачем? Вы живы, здоровы, тем более не собираетесь меня убивать. А то, что ничего не помните, не переживайте, так бывает. Спишь, спишь, а потом бац! Проснулся, и в голове сквозняк. Так что не переживайте. Сейчас дождемся автобуса и уедем. Мы же на остановке! Слушайте, а вы как?

**Виктор Степаныч.** Что?

**Саша.** Насчёт этого?

**Виктор Степаныч.** Чего?

**Саша.** У вас есть что-нибудь?

**Виктор Степаныч.** Что что-нибудь?

**Саша.** Горло промочить.

**Виктор Степаныч.** Вы о чем вообще?

**Саша.** Винчик.

**Виктор Степаныч.** Винчик?

**Саша.** Ну вино. Бакалея. Красное сухое. Ах да, вы же ничего не помните.

**Виктор Степаныч.** Я помню, что такое вино.

**Саша.** Ну вот, а говорите, что ничего не помните!

**Виктор Степаныч.** Вы что, алкоголик? Или я напоминаю того, кто…

**Саша.** Нет! Нет! Что вы? И ни в коем случае не хотел ничего предосудительного сказать! Просто знаете, такое хорошее настроение, меланхолия, и я подумал, можно было бы это как-то дополнить. У меня дома такое вино есть, просто пальчики оближешь, и я вот подумал. Но вообще-то это очень вредная привычка, и я её не поощряю. Очень плохо для здоровья, мозг, печень. Вы правы, пить нельзя, вообще запретная тема для обсуждения. Зло. От лукавого. Вы абсолютно правы. Поговорим о чем-нибудь другом. О музыке, к примеру. Вот какую музыку вы любите?

**Виктор Степаныч.** Причём тут музыка?

**Саша.** Как это причем? Музыка то тут очень причем. С музыкой то веселее? У меня дома вот шикарная коллекция, под любое настроение. Поставил иглу, трещит, плывёт по кругу – такой кайф. Вот бы сейчас что-нибудь включить бодренькое. Вы же помните, что такое музыка?

**Виктор Степаныч.** Я вам говорю, что мне нужна помощь.

**Саша.** По глазам вижу, что помните! Да да, сейчас бы...Что-нибудь… Какое-нибудь регги, или джаз. А то сидим тут, ждём. Скука! Можно и классику. Да неважно что. Даже какие-нибудь звуки природы! Успокоиться, расслабиться! А у вас какие предпочтения в этом плане?

**Виктор Степаныч.** Постойте. Подождите. Я, кажется, попал в беду. Скажите мне...

**Саша.** Нет. Нет. Нет. Вы подождите. Вы меня что, не понимаете? Я ваш собеседник в данный момент. Вы проявляете ко мне неуважение. Я понимаю, у каждого есть какие-то проблемы. Но вот сейчас мы с вами в одинаковых обстоятельствах. Наша главная обязанность по отношению друг к другу — не дать заскучать. Это же остановка в конце концов. Что может быть скучнее, чем просто сидеть и ждать. Поэтому я предлагаю как-то развлечь друг друга.

**Виктор Степаныч.** Послушайте, Саша. Вас же Саша зовут?

**Саша.** Саша.

**Виктор Степаныч.** Сашенька, я же вам объяснил, что у меня проблема. Я не помню, как я сюда попал. Я не понимаю, где я вообще.

**Саша.** Да что ж вы такой проблемный! Я вам сказал, на остановке, на остановке! А раз вы на остановке, значит вы ждёте автобуса вместе со мной! И больше вам ничего не нужно, зачем? На что это вам? Голова опухнет, Виктор Степаныч!

**Виктор Степаныч.** Но я …

**Саша.** Нет, нет, не обсуждается! Нужно расслабиться, отпустить себя.

**Виктор Степаныч.** Послушайте, откуда этот свет…

**Саша.** Нет, нет, и ещё раз нет. Отпустите все бренные мысли. Это же остановка. Что мне сделать чтоб вы расслабились? Эх, жаль, всё-таки, нету, может, всё-таки у вас есть хоть что-то красненькое? Настроение вверх, разум проясняется.

**Виктор Степаныч.** Саша. Послушайте! У меня ничего не проясняется. Мне нужна помощь. Я смотрю вокруг, смотрю на вас, и меня охватывает смута. Кто вы? Где мы? Я не понимаю. Это какая-то бессмыслица. Я хочу уйти отсюда.

**Саша.** Тише! Тише! Зачем вы так нервничайте! Вы живы, здоровы, у вас замечательный собеседник. Мы имеем чёткую цель в виде автобуса и занимаемся ожиданием. Разве этого не достаточно? Это же остановка!

**Виктор Степаныч.** Нет недостаточно! Недостаточно! Что это за странная остановка, в конце концов, кто вы такой?

**Саша.** Я ваш брат по несчастью, точнее по счастью! В этот замечательный вечер только вы и я, так уж давайте постараемся сделать его приятным для нас обоих. Вы думаете, мне приятно от всего этого вашего паникерства? Мне лучше становится жить на свете? Я то ведь тоже так могу: ничего не помню, кто вы такой, что здесь происходит? Приятно вам будет, если вы уставший вечером ждете транспорта, а до вас докапываются, не прекращая, и ещё так настойчиво, как вы умеете? Держите ка себя в руках. И вообще, мне уже почти начало казаться, что вы всё-таки, убийца. Вам хочется убивать? Хочется? В глазах у вас что-то недоброе блеснуло.

**Виктор Степаныч.** Нет, мне не хочется. Я просто...запутался… Проблема…

**Саша.** Я уверен, что нет никакой проблемы. И даже если есть, проблемам свойственно разрешаться самим собой, это же такая элементарная философия! Лучше скажите, вы любите музыку? Какую предпочитаете?

**Виктор Степаныч.** Да что вы…Эх… Люблю, наверное.

**Саша.** Ну так это же замечательно! Я вот очень люблю классику. Как вы относитесь к классике?

**Виктор Степаныч.** Нормально...

**Саша.** Ого, ну вот видите, как замечательно, нам обоим всё нравится, нас обоих всё устраивает. Вы, кстати, вино то как, пьёте?

**Виктор Степаныч.** Я не помню!

**Саша.** Да, да, простите. Пить вредно, соглашусь. Плохая привычка, губительная. А вот музыка - бальзам для сердца... Скажите, у вас как с чувством ритма?

**Виктор Степаныч.** Никак… Нормально… Хорошо…

**Саша.** Знаете вот эту тему? Просто обожаю её! Там-пам-пам-там-пам-пам… Это же ни когда не умрёт! Это вечно! Там-пам-пам-там-пам-пам.…

**Виктор Степаныч.** Вы же вроде не плохой человек, Саша, хоть и со странностями. Мне, кажется, не так уж… Хотя… Всё, молчу, молчу… Продолжайте.

**Саша.** Там-пам-пам-там-пам-пам… Ого, кажется, я вижу, что ваша нога дрыгается в такт! Кажется, у вас поднимается, настроение, вы бросаете свои чудачества.

**Виктор Степаныч.** Не то что бы...

**Саша.** Там-пам-пам-там-пам-пам… Вот скажите, Виктор Степаныч, жить то хорошо на самом деле? Сидишь себе, ждешь, и всё, больше ничего не нужно, никакой тебе ответственности. Красота! Там-пам-пам-там-пам-пам…

**Виктор Степаныч.** Эм… Я затрудняюсь.

**Саша.** Смотрите. Вот смотрите, допустим, вечер, да, рабочего дня, плохо? Плохо. Какая-то бессмысленная тусклая вроде-бы атмосфера. Сидишь тут и ждешь неизвестно сколько этот транспорт. Средненько? Средненько. Подкрепиться с собой нема — тоже не фонтан. Но музыка то всегда в душе! Её оттуда не выбить никакими средствами, даже если захотеть! Пусть с ума сойдёшь от ожидания, так хотя бы не скучно. Но это то что, ведь есть же компания! Это самое главное! У меня есть вы, а у вас есть я! И поговорить есть с кем, хоть и спорить приходится. Ненавижу споры эти, ну да и ладно, что ж, тут приходится мириться, никто не идеален. И пускай характеры у нас не идеальны, но мы же люди, а люди такие вот. Мир вообще фатален сам по себе, но настраиваться то надо на хорошее. И в людях надо видеть хорошее. С хорошим человеком я хоть вечность готов ждать! Транспорт не транспорт, остановка не остановка. И убийцей не хочется быть, когда хорошее видишь вокруг. Ну это ли не жизнь? Это ли не мечта? Не знаю как вам, а мне больше ничего не нужно. Там-пам-пам-там-пам-пам…

**Виктор Степаныч.** Да… Только я это...

**Саша.** Виктор Степаныч. Я знаю, вы хороший. Вы мне сразу понравились. Для вас я горы готов свернуть, для вас всё что угодно!

**Виктор Степаныч.** Я вот только хотел спросить.

**Саша.** Спрашивайте. Всё что угодно! Для вас всё что угодно, Виктор Степаныч, только не убивайте, пожалуйста. Там-пам-пам-там-пам-пам…

**Виктор Степаныч.** Я только хотел спросить, кто вы такой, что это за остановка такая? Откуда вообще транспорт приедет тут. Я просто не могу понять.

**Саша.** Стоп! Стоп! Виктор Степаныч. Ну Виктор Степаныч.

**Виктор Степаныч.** Да нет, что вы, не надо, я просто так спросил, я просто подумал, что вы сможете мне объяснить.

**Саша.** Вы заставляете меня скучать. Зачем?

**Виктор Степаныч.** Я не хотел, простите, я не хотел.

**Саша.** Я же вам и так и сяк! Я же с вами, как с братом.

**Виктор Степаныч.** Простите, я, пожалуй, пойду.

**Саша.** Так, спокойно. Совсем не надо вам уходить. Вы что хотите оставить меня одного? Как вам не стыдно. Если уж надо ждать, то надо! И наслаждаться жизнью. Я понял, вам не нравится моя музыка. Что вы хотите? Джазовый репертуар предпочитаете? Или вы неформал? Арнби, транс?

**Виктор Степаныч.** Мне нравится, мне очень нравится ваша музыка, но всё это вызывает у меня подозрения.

**Саша.** Что?

**Виктор Степаныч.** Всё.

**Саша.** Что всё?

**Виктор Степаныч.** Всё это.

**Саша.** Что всё это?

**Виктор Степаныч.** Всё что происходит.

**Саша.** А что происходит?

**Виктор Степаныч.** Ну, место само по себе, остановка эта. Я никаким образом не хочу вас оскорбить, Саша. Вы же Саша?

**Саша.** Да, я Саша.

**Виктор Степаныч.** Сашенька, я...

**Саша.** Погодите, я всё понимаю. Знаете, в чём ваша проблема?

**Виктор Степаныч.** Да, да…

**Саша.** Нет, вы не понимаете. Ваша проблема в том, что вы не умеете радоваться. Вы во всём ищете проблему. Вы вечно чем-то недовольны. Вы пессимист.

**Виктор Степаныч.** Нет, моя проблема в том, что я ничего не понимаю.

**Саша.** А если копнуть? Если посмотреть внутрь себя, вы поймёте, что вы глубоко пессимистичный человек. А это кривая дорога. У вас есть мечта, Виктор Степаныч?

**Виктор Степаныч.** Да послушайте вы меня…

**Саша.** Я вам говорю, что вы идете по кривой. Если во всём искать плохое, то можно сорваться. Сорваться в пропасть. Вы же не хотите сорваться в пропасть?

**Виктор Степаныч.** Не хочу.

**Саша.** Вот именно. Никто не хочет сорваться. Поэтому настройтесь на хорошее, прочертите свой путь.

**Виктор Степаныч.** Куда, путь куда?

**Саша.** Куда-куда... А вот куда вы хотите? Куда вы стремитесь?

**Виктор Степаныч.** Я только стремлюсь всё понять.

**Саша.** Нет! Нет! Это плоско, это бездейственно. Это как раз то, о чем я и говорил. Включите воображение. Нужно жить так, чтобы радоваться здесь и сейчас. Нужно создать мир для себя. Самому. Да, да, да, а вы как думали, тут не схалтуришь, надо постараться. Я вот например. Мне хорошо. Мне замечательно. Потому что я жду. Я знаю, что он приедет. Мой маршрут. Это надежда, это вера, это мечта. Она истребляет все бренные мысли во мне. Она погружает меня в нирвану. Я как Будда. Я ждущий человек. Я мечтатель. А вы что? Вот вам хорошо сейчас?

**Виктор Степаныч.** Признаюсь, не вполне.

**Саша.** Вот, о чем я и говорю. Это всё от того, что у вас нет мечты.

**Виктор Степаныч.** У меня нет мечты. Нет мечты… Если исключить все внешние факторы, то можно даже простроить какую-то логику в ваших словах. Но всё равно ваше мироощущение крайне специфично.

**Саша.** Если бы вы не начали до меня докапываться, я бы вам и слова не сказал, Виктор Степаныч.

**Виктор Степаныч.** Нет, нет, вы правы, но что я ещё мог сделать.

**Саша.** А теперь хорошенько подумайте, какая у вас может быть мечта.

**Виктор Степаныч.** Какая у меня может быть мечта.

**Саша.** Какая? О чем вы можете мечтать.

**Виктор Степаныч.** Ну, море. Море, например. Если бы я сейчас оказался без памяти на пляже среди райских островов, думаю, я бы так не нервничал. Хотя кто знает. Море. Нормально?

**Саша.** Ещё как, замечательно! Море — это прекрасно. Хотя и довольно банально.

**Виктор Степаныч.** Да. В реальности, скорее всего, это будет совсем не романтично. Но кто в детстве не мечтал быть мореплавателем?

**Саша.** Удивительно. Я вам скажу, что вы вылитый капитан корабля. Вы как будто созданы, чтобы быть капитаном! Теперь мечтайте об этом.

**Виктор Степаныч.** Что?

**Саша.** Мечтайте об этом.

**Виктор Степаныч.** Что значит мечтать?

**Саша.** Ну, сидите и мечтайте. А пока будете мечтать, тут и автобус приедет!

**Виктор Степаныч.** Мне сейчас немного не до того...

**Саша.** Вы что забыли как мечтать? Это же приятнее всего! Допустим, представьте: приезжает автобус и доставляет вас к побережью. Вы отважный капитан, исследователь, идёте к пристани, небо перед вами окрашивает море жарким рубином, а за спиной всё ещё блестят последние звезды. Вы бодро, уверенно шагаете босыми ногами по жаркому песку, и волны почти докатываются до ваших пальцев, по одну сторону от вас океан, а по другую сказочный тропический лес, за которым вдалеке белеют горные вершины.

**Виктор Степаныч.** Вы сами себя увлекаете.

**Саша.** И вот вы подходите к причалу. Команда матросов уже выстроилась перед вами, все вам салютуют, вы не спеша проходите по пирсу к пришвартованному трехмачтовому красавцу и поднимаетесь на борт. Наконец взбираетесь прямиком на корму и начинаете отдавать команды: «Отдать швартовы!»; «Поднять паруса!»; «Курс на Юго-Восток!». Матросы в белых рубашках суетятся, лазают по канатам, а вы стоите у штурвала, курите трубку и вглядываетесь в горизонт.

**Виктор Степаныч.** Слушайте, я понял, что вы имеете ввиду.

**Саша.** Вы твердо держите курс, а впереди внезапно сгущаются тучи. Есть ещё время повернуть назад, но вам нужно туда, именно туда. Вы отдаёте приказ двигаться прямо в бурю. Волны становятся больше, небо чернее, держать штурвал всё труднее. Команда бунтует, матросы не хотят погибнуть. Они пытаются спустить шлюпки, но уже слишком поздно, и прямо перед вами страшный шторм, немного погодя он уже со всех сторон. Ливень, молнии и гигантские волны, которые накатывают и раскачивают ваш барк. Они ломают все мачты и корабль становится неуправляемым. Через минуту вы уже в воде, волны треплют вас, мотают среди обломков, вы пытаетесь плыть, но можно ли противостоять стихии? У вас кончаются силы, вы в отчаянии, вы пытаетесь найти выход, но выхода не найти...

**Виктор Степаныч.** И зачем? Зачем мне обо всём этом мечтать?

**Саша.** Да потому что это элементарно приятно! Это же просто мечты!

**Виктор Степаныч.** Но как мне это поможет?

**Саша.** Ну, настроение хотя-бы поднимет. Время займёт. Будет проще ждать.

**Виктор Степаныч.** Чего ждать?

**Саша.** Транспорта.

**Виктор Степаныч.** Какого транспорта?

**Саша.** Обычного! Это остановка! На ней ждут транспорта! Я жду транспорта! Вы ждёте транспорта. И потом вместе поедем домой!

**Виктор Степаныч.** Куда домой?

**Саша.** Ну не знаю, куда-нибудь домой. У нас же должен быть какой-нибудь дом.

**Виктор Степаныч.** Я не понял. Вы что не знаете, где ваш дом? Вы что, тоже ничего не помните.

**Саша.** Вот! Вот от таких мыслей я и пытаюсь вас спасти!

**Виктор Степаныч.** Саша. Где ваш дом?

**Саша.** У вас так недобро блестят глаза. Мне снова кажется, что вы хотите убить.

**Виктор Степаныч.** Где дом, Саша?  
**Саша.** Не орите на меня! Мой дом на зеленой улице. Он двухэтажный с черепичной крышей. Перед ним палисадничек, а на заднем дворе бассейн. Там меня ждут жена, дети… Собачка! Кошечка! Хомячок! Патефон. Бокальчик Кьянти! Приедет автобус! Красивый, чистый, тёплый, там ещё экран внутри, можно посмотреть что-нибудь, я проедусь несколько остановок и доеду да дома! Он придет когда нибудь, а пока он не приехал, надо ждать на этой остановке! Видите, написано, остановка? Значит это остановка! На остановках обычно ждут! Вот я сижу и жду. А вы ёрзаете на жопе и спорите со мной! Убийца!

**Виктор Степаныч.** Какая? Какая остановка? Вы вообще видели остановки? Это что, по вашему, похоже на остановку? Автобус, откуда он приедет? Что это за свет? Что за тряпки? Я скорее поверю, что мы в театре, чем на остановке! Если сюда когда нибудь приедет автобус, то я попугай! Вы сумасшедший, и я тоже сумасшедший, но во мне есть хотя бы толика разума!

**Саша.** Да, вы сумасшедший, вы маньяк, убийца, вы окончательно сошли с ума. Я помочь вам хотел, а вы на меня орёте, вы меня уничтожаете, помогите, полиция! Полиция!

**Виктор Степаныч.** Ага, орите, орите, вдруг действительно полиция приедет! Слушайте, это хорошая идея, может что-то поменяется, может кто-нибудь придёт?

**Саша.** Полиция!

**Виктор Степаныч.** Полиция!

**Саша.** Не передразнивайте.

**Виктор Степаныч.** У вас нет никакой семьи, и дома у вас нет!

**Саша.** Вы меня убиваете! Убиваете!.

**Виктор Степаныч.** Зачем вы сводите меня с ума своей философией? Вы такой же пропащий без памяти. Мы с вами оба в одинаковой ситуации! Только вот вы в отличии от меня, идиот!

**Саша.** А вы в отличии от меня, убийца. Всё, в больше не могу, остановите это, остановите! Темнота! Тупик, остановите!

*Меняется свет. Появляется Автор.*

**Автор.** Что бы мне хотелось вам сказать. Что бы хотелось сказать... Всё-таки нормально быть автором. То есть, конечно, не совсем так, но я не вижу никакой проблемы в этой двусмысленности. Быть автором — хорошо. В чём-то даже это привилегия. Такая вот стезя, которая сама постучалась ко мне в ворота. Надо только хорошо её принять. Напитаться процессом. А я почему-то всё время сомневаюсь. Мне так хочется закончить. Что я делаю не так? Или я всё так делаю? Я мучаюсь, я умираю. Эти лабиринты петляют и петляют. Может, это и не последняя моя комедия, может, когда я её закончу, я пойму, что зря сомневался, что всё было правильно. Я пойму что я автор, хороший, терпеливый и ответственный. Эта история... Она какая-то бесконечная. Она никуда не идёт. Она просто идёт куда-то. Ничего нет противнее бесфиналия. Мне не нужно никакого отдыха, мне не нужно никаких райских берегов. Мне нужно только… Только… Чего же мне нужно? Ах да! Или нет, подождите, другое слово...

*Автор скрывается. Освещается сцена. Слышится шум волн и тихие крики чаек. На скамейке всё так же лежит Виктор Степаныч. Через некоторое время появляется Саша. Вид у него сильно измотанный.*

**Саша.** Домой хочется...

**Виктор Степаныч.** Полундра!

**Саша.** Берите, что хотите, только не убивайте!

**Виктор Степаныч.** Вы кто?

**Саша.** Не убивайте. Я никто, совершенно никто.

**Виктор Степаныч.** Кто вы?

**Саша.** Я хочу жить! Я люблю жизнь!

**Виктор Степаныч.** Тихо. Спокойно. Кто вы?

**Саша.** Можно сказать?

**Виктор Степаныч.** Только по существу.

**Саша.** Я Саша. Не убивайте.

**Виктор Степаныч.** Саша. Но какой Саша?

**Саша.** Никакой Саша. Скажите, вы меня сейчас будете убивать?

**Виктор Степаныч.** Почему я должен вас убивать?

**Саша.** Потому что вы страшный, вы похожи на убийцу. Вы убийца?

**Виктор Степаныч.** Не знаю. Вроде нет.

**Саша.** Тогда кто вы?

**Виктор Степаныч.** Я… Да, действительно, кто я?

**Саша.** Вы спали тут на лавочке. А потом проснулись. Но это не я вас разбудил.

**Виктор Степаныч.** Я, кажется… Кажется, я Виктор Степаныч.

**Саша.** В… Виктор Степаныч. Очень приятно, Виктор Степаныч. Это хорошо, что вы не собираетесь меня убивать, если это так.

**Виктор Степаныч.** А что я тут делаю?

**Саша.** Ничего, абсолютно ничего. Вы просто сидели и спали на лавочке. Может, хотите ещё подремать?

**Виктор Степаныч.** Я Виктор Степаныч. Я спал на лавочке.

**Саша.** Да, вот и хорошо, что разобрались. Вы Виктор Степаныч, а я Саша, но это абсолютно не важно. Сидим дальше.

**Виктор Степаныч.** Но где я?

**Саша.** Не важно, не важно, совсем не важно. Можете дальше спать совершенно спокойно.

**Виктор Степаныч.** Я уже не хочу спать. Я уже проснулся.

**Саша.** Ну кто знает, может быть вы не выспались, ложитесь, пожалуйста, а как автобус приедет, я вас разбужу.

**Виктор Степаныч.** Какой автобус?

**Саша.** Ну или трамвай, никакой разницы. Я не знаю, что тут ещё ходит. Чего-нибудь дождёмся и уедем.

**Виктор Степаныч.** А мы чего-то ждём?

**Саша.** Вы со сна, видимо, туго соображаете. Это остановка, тут люди занимаются тем, что ждут транспорта всякого. Мы на остановке, непонятно? Видите, написано: «Остановка». Значит мы на остановке.

**Виктор Степаныч.** На какой остановке?

**Саша.** На простой, обычной. Приезжает автобус, троллейбус или трамвай, и я еду домой.

**Виктор Степаныч.** Знаю такие, кажется. А почему под ногами песок?

**Саша.** Пе… песок?

**Виктор Степаныч.** Ну вот же, песок.

**Саша.** Ну… Если вам хочется, чтоб был песок, то пускай будет песок.

**Виктор Степаныч.** Простите, видимо, у меня какие-то проблемы.

**Саша.** Да, у вас точно проблема. Вы постоянно задаёте вопросы.

**Виктор Степаныч.** Просто я пытаюсь разобраться.

**Саша.** Разбирайтесь сколько хотите, а я хочу домой.

**Виктор Степаныч.** А я? Куда я хочу? Тоже домой?

**Саша.** Что вы ко мне пристали? Я просто сижу и жду.

**Виктор Степаныч.** Мне нужно уточнить для себя, разобраться во всём.

**Саша.** Было как-то по-проще без вас.

**Виктор Степаныч.** Надо всё понять.

**Саша.** Проблем хватает, знаете ли.

**Виктор Степаныч.** Проблема есть здесь и сейчас.

**Саша.** У меня никаких проблем.

**Виктор Степаныч.** Я абсолютно уверен, что это не остановка.

**Саша.** Вы уверены. И что же это тогда, по вашему, если не она?

**Виктор Степаныч.** Хотя, действительно, элементы остановки тут есть.

**Саша.** Значит это и есть остановка!

**Виктор Степаныч.** Вопрос: остановки же обычно в городе? Тогда почему мы на пляже?

**Саша.** На каком пляже?

**Виктор Степаныч.** На таком пляже.

**Саша.** Ну… Простите пожалуйста, я не хочу с вами спорить.

**Виктор Степаныч.** Надо Саша, в споре рождается истина.

**Саша.** Глупо. Очень глупо.

**Виктор Степаныч.** Что глупо?

**Саша.** Ну просто… В общем, я думаю, что это обыкновенная улица.

**Виктор Степаныч.** Вы видите улицу?

**Саша.** Я ничего не хочу видеть. Написано, остановка, остановки обычно в городе, в городах улицы, и по улицам ездит общественный транспорт.

**Виктор Степаныч.** Говорите, улицы. В таком случае скажите мне, если это город, то почему вы не слышите звуки города? Почему вы слышите шум волн, чаек.

**Саша.** Ну, может, это приморский городок.

**Виктор Степаныч.** Но где же тогда дома? Где инфраструктура, где вообще что-то что может быть связано с городом?

**Саша.** Может, мы просто на пустыре.

**Виктор Степаныч.** Как легко вы отвечаете на вопросы. В таком случае, что вы видите под ногами?

**Саша.** Что я вижу? Асфальт.

**Виктор Степаныч.** Асфальт! А знаете, что я вижу?

**Саша.** Что?

**Виктор Степаныч.** Песок!

**Саша.** Какой песок?

**Виктор Степаныч.** Обыкновенный песок. Ну ка, пощупайте.

**Саша.** Что?

**Виктор Степаныч.** Пощупайте, пощупайте. Какие ощущение.

**Саша.** Ну, так, сыпется.

**Виктор Степаныч.** Вот именно! Сыпется! А асфальт какой?

**Саша.** Твёрдый.

**Виктор Степаныч.** Да! Он твердый! Значит следует вывод, что это не асфальт!

**Саша.** Может, это просто песчаный асфальт, какой-то новый вид асфальтов.

**Виктор Степаныч.** Вы просто удивительный человек!

**Саша.** Спасибо.

**Виктор Степаныч.** Хорошо! Пускай, асфальт! Но что тогда должно приехать? Где дорога? Что по такой дороге может приехать

**Саша.** Да не знаю я. Всё это глупо и бессмысленно!

**Виктор Степаныч.** Почему перед нами море? Почему всё такое необитаемое? И почему остановка эта выглядит совсем не как остановка. Больше напоминает...

**Саша.** Всё, мне надоело, отстаньте от меня, пожалуйста, я просто спокойно жду на остановке транспорта и ничего не хочу знать.

**Виктор Степаныч.** Саша, Саша, Сашенька! Мне очень жаль вас, но из всего вышеперечисленного я могу сказать что мы определённо не на остановке!

**Саша.** А где? Где же мы тогда?

**Виктор Степаныч.** О! А вы посмотрите повнимательней! Не догадываетесь?

**Саша.** Я не хочу догадываться! Я жду транспорта, который доставит меня до дома. Я просто обычный человек. Не надо трогать меня, не надо до меня докапываться! Что вам вообще нужно от меня? Вы меня убить хотите может? Заговорить до смерти?

**Виктор Степаныч.** Сашенька, дело ведь не в том, что мне что-то нужно, а в том, мы не на остановке, а на корабле!

**Саша.** На корабле?

**Виктор Степаныч.** Ну конечно! Видите эти паруса? Вот киль, вот корма, а это борта!

**Саша.** Но почему же написано «Остановка»?

**Виктор Степаныч.** Это название нашего корабля, Сашенька! Остановка!

**Саша.** Довольно странное название для корабля.

**Виктор Степаныч.** Сашенька, хотите вы этого или нет, но это так. Это же элементарно! Зачем ещё на корабле писать «Остановка»?

**Саша.** Какой-то странный корабль.

**Виктор Степаныч.** Саша, как же вы не можете связать? Конечно, он потрёпанный, скажите, что вообще целый остался, ведь мы пережили бурю! Мы почти потерпели крушение!

**Саша.** Крушение?

**Виктор Степаныч.** Ну конечно! Мы на корабле, корабль на мели, по всему место необитаемое! Я ничего не помню, и у вас помутнение. Всё же ясно! Мы мореплаватели, которые потерпели бедствие. Я капитан, а вы, видимо, мой матрос. Наверное, во время шторма мы наглотались солёной воды или побились о древесину. У вас голова не болит?

**Саша.** Признаться, побаливает.

**Виктор Степаныч.** Как и у меня. Мы попали в страшную беду, Сашенька, и нам надо срочно выбираться!

**Саша.** Кажется вы правы, кажется, вы действительно правы. Что же нам делать?

**Виктор Степаныч.** Оставаться тут точно нельзя, по всему видно, место гиблое. Нужно плыть.

**Саша.** Плыть?

**Виктор Степаныч.** Плыть. Если не сбиваться с курса, в конце концов выплывем. Днем будем ориентироваться по солнцу, а ночью по звёздам. Нужно только стащить судно на воду. Помогите мне.

**Саша.** А как же еда, вода?

**Виктор Степаныч.** Будем собирать дождевую воду и ловить рыбу. Не задавайте глупых вопросов! Помогите!

**Саша.** Ну ладно.

**Виктор Степаныч.** Вот так, нужно подтолкнуть… *(хватаются за края конструкции, двигают)* Сильнее… Ещё… Сильнее! Поддаётся! Поддаётся! Ещё чуть-чуть! Готово, ура! мы сошли с мели!

**Саша.** Правда?

**Виктор Степаныч.** Правда. Теперь нужно плыть.

**Саша.** Плыть?

**Виктор Степаныч.** Сашенька, что вы на меня так смотрите.

**Саша.** Я совсем не хочу плыть, Виктор Степаныч.

**Виктор Степаныч.** Хотите сгинуть в безвестности?

**Саша.** Нет, нет, нет, не хочу. Но и просто сгинуть тоже не хочу. Можно вам вопрос задать глупый, Виктор Степаныч.

**Виктор Степаныч.** Запомни, Сашенька, не бывает глупых вопросов!

**Саша.** Вы точно не хотите меня убить? Вы точно не убийца?

**Виктор Степаныч.** Сашенька, посмотри в мои глаза. Ты видишь в них убийство?

**Саша.** У вас добрые глаза.

**Виктор Степаныч.** А знаешь почему, Сашенька? Потому что они полны надежды, полны мечты о спасении. Мы спасёмся. Я нас спасу! Ну, поплыли?

**Саша.** Поплыли! *(оба встают на конструкцию)*

**Виктор Степаныч.** Отдать швартовы!

**Саша.** Есть отдать швартовы!

**Виктор Степаныч.** Поднять паруса!

**Саша.** Есть поднять паруса!

**Виктор Степаныч.** Курс на Юго-Восток!

**Саша.** Есть курс на Юго-Восток!

**Виктор Степаныч.** Песню запевай!

*Поют песню, не очень подходящую обстоятенльствам*

**Виктор Степаныч.** Мы твердо держим курс!

**Саша.** Впереди сгущаются тучи! Есть ещё время повернуть назад.

**Виктор Степаныч.** Нет! Нам нужно туда, именно туда. Держим курс, идём прямо в бурю!

**Саша.** Волны становятся больше, небо чернее, держать штурвал всё труднее!

**Виктор Степаныч.** Не дрейфь, матрос!

**Саша.** Я не хочу! Я не хочу погибать.

**Виктор Степаныч.** Поздно! Шторм слишком близко!

**Саша.** Он со всех сторон! Он уже со всех сторон!

**Виктор Степаныч.** Волны. Они качают наш корабль как игрушечный!

**Саша.** Ломаются мачты! Он неуправляем!

**Виктор Степаныч.** Прыгай! *(раздаётся раскат грома, герои падают на пол)*

**Саша.** Я тону, Виктор Степаныч.

**Виктор Степаныч.** Я тоже, Сашенька, мы с тобой в равных положениях.

**Саша.** У меня кончаются силы!

**Виктор Степаныч.** У меня тоже, Сашенька! Я не понимаю, мы должны были спастись!

**Саша.** Выхода нет, Виктор Степаныч, выхода не было с самого начала.

**Виктор Степаныч.** Почему, Сашенька?

**Саша.** Знаете, говорят, как корабль назовёте, так он и поплывёт. Ну и вот, какой идиот назвал этот корабль «Остановка»?

*Стихают звуки. Меняется свет. На сцену выходит Автор.*

**Автор.** Странно, очень странно. Что бы мне хотелось вам сказать… Я автор. Я обязательно должен закончить. Кто это сказал? Не я. Я такого не говорил. Или я, но я совсем не это хотел сказать. Или это… Я мучаюсь и сомневаюсь, а финал… Кажется, это не моё дело. В конце концов, я всего-лишь автор. Да и нет ничего противнее… Зачем вообще всё это нужно? И кто всё это сказал? Я. Это тогда. А сейчас я говорю: никакого финала. Да. Я отменяю концовку! Кто может себе такое позволить кроме меня? Эта комедия будет бесконечной. Как прекрасно. Это так замечательно. Я просто автор, и ничего больше. Я так счастлив. Откуда во мне столько сил? Откуда взялось озарение? Земля! Земля! Ха-ха-ха-ха-ха! Я не хочу ничего заканчивать. Хочу болтать и болтать. Оступаться и запутываться. Господи! Иногда мне кажется, что есть в этом мире кто-то, кто любит меня так-же, как я люблю своих героев, а я их очень люблю. Вот пусть он всё и расхлёбывает. А я говорю, что нет никакого финала. Любая приличная история имеет конец. А это история неприличная. Она неправильная с ног до головы! Она будет бесконечно обрываться и не закончится никогда. Простите, извините, что-то не могу сосредоточиться...

*Автор уходит. Освещается сцена. На скамейке вдвоём сидят Саша и Виктор Степаныч.*

**Виктор Степаныч.** Полундра*...*

**Саша.** Берите, что хотите, только не убивайте*...*

**Виктор Степаныч.** Вы кто?

**Саша.** Я? Саша. А вы?

**Виктор Степаныч.** А я Виктор Степаныч.

**Саша.** Виктор Степаныч. Очень приятно.

**Виктор Степаныч.** И мне. И мне. Вы не подскажете, почему у меня так болит голова?

**Саша.** Не подскажу.

**Виктор Степаныч.** Очень жаль.

**Саша.** Просто у меня тоже очень голова болит.

**Виктор Степаныч.** Любопытно. Вы думаете, это совпадение?

**Саша.** Не знаю. Насколько помнится, я просто ждал автобуса, а вы тут спали на лавочке.

**Виктор Степаныч.** Не подскажете, где я? Я, признаться, совсем ничего не помню. И помимо прочего ощущаю какое-то странное предчувствие

**Саша.** Кажется, у меня есть похожее ощущение. Но исходя из того, что я тут сижу, я вам скажу, что вы сейчас на автобусной остановке.

**Виктор Степаныч.** Правда? Я бы совсем не сказал, что мы на остановке. Вокруг океан, буря. Я склоняюсь, что мы плывём через тайфун. Но мне сейчас так не хочется с вами спорить. Пускай каждый из нас останется при своём. Как бы то ни было, между нами есть что-то общее.

**Саша.** Я, признаться, сам так чувствую. Виктор Степаныч, я вас, случайно, не пугаю?

**Виктор Степаныч.** Нет, с чего бы это?

**Саша.** Просто вы меня пугаете до чёртиков.

**Виктор Степаныч.** Правда? Любопытно…

**Саша.** Вы случайно не убийца?

**Виктор Степаныч.** Что?

**Саша.** Я хотел сказать, вы случайно не знаете, что можно сделать с этой головной болью? Уж очень тяжело.

**Виктор Степаныч.** Ох, даже не знаю. У меня так мозг свело, никакие мысли в голову не лезут.

**Саша.** У меня то же. Может, мы алкоголики и у нас похмелье?

**Виктор Степаныч.** Может быть. Или это морская болезнь.

**Саша.** Или нас в транспорте укачало.

**Виктор Степаныч.** У вас случайно нет аспирина?

**Саша.** Кажется, нет. А у вас?

**Виктор Степаныч.** Надо посмотреть, по карманам. Вдруг повезет. Невозможно это так терпеть.

**Саша.** Да, да. Я тоже поищу.

**Виктор Степаныч.** Ну что нашли что-нибудь?

**Саша.** Кажется… Нет!

**Виктор Степаныч.** Аспирин?

**Саша.** Нет… Ничего. А вы?

**Виктор Степаныч.** Ничего. Хотя погодите, вот что-то выпирает… *(достаёт из-за пазухи бутылку)*

**Саша.** Это не аспирин.

**Виктор Степаныч.** Нет. Не аспирин.

**Саша.** Кажется, мы с вами всё-таки два алкоголика.

**Виктор Степаныч.** Кто бы мог подумать?

**Саша.** Вот и сказочки конец.

**Виктор Степаныч.** Откроем?

**Саша.** Что? Нет! Не надо. Я боюсь.

**Виктор Степаныч.** *(открывает бутылку)* Пахнет ромом. *(протягивает Саше)*

**Саша.** Скорее вином.

**Виктор Степаныч.** Выпьем?

**Саша.** Нет, вы что? Пить вредно. Вообще-то это вредная привычка, и я её не поощряю. Очень плохо для здоровья, мозг, печень. Пить нельзя, вообще запретная тема для меня. Зло. От лукавого. А в прочем, давайте.

**Виктор Степаныч.** Я только хочу, чтоб у меня прошла голова.

**Саша.** Вы думаете, поможет? Голова очень болит.

**Виктор Степаныч.** У меня такое ощущение, как будто я сейчас умру.

**Саша.** И я как будто сейчас умру.

**Виктор Степаныч.** Ну вот, хуже не будет.

**Саша.** Я совсем не хочу умирать. Если только с музыкой.

**Виктор Степаныч.** За всё хорошее! До дна.

**Саша.** Хорошо то, что хорошо заканчивается.

*По очереди пьют из горла. В это время на краю сцены показывается автор.*

**Саша.** Арбызлцп!

**Виктор Степаныч.** Ох, ядрёная!

**Саша.** Данжмшнсмхнцэх! Какая гадость!

**Виктор Степаныч.** Викпркео. Хорошо дало. Это точно был ром.

**Саша.** Вино, точно вино. Я что, вина не узнаю? Только вкус у него поганый. Вот дома у меня...

**Виктор Степаныч.** Что-то меня закружило. Всё плывёт в глазах. Море. Паруса. Стойте. Остановитесь. Палуба уходит из под ног.

**Саша.** Так всё-таки, когда автобус то будет, Виктор Степаныч?

**Виктор Степаныч.** Какой автобус?

**Саша.** Я не знаю. Какая разница?

**Виктор Степаныч.** Я отказываюсь что-нибудь понимать. Я, кажется, плыву.

**Саша.** Что-то мне так надоело тут сидеть. Сколько можно ждать? Это какое-то наказание.

**Виктор Степаныч.** Так пойдёмте.

**Саша.** Куда?

**Виктор Степаныч.** Куда угодно. Да хоть вон туда. Попробуем скрыться от стихии. Надо же что-то предпринять.

**Саша.** Виктор Степаныч, у меня к вам почему-то вдруг такое уважение проснулось.

**Виктор Степаныч.** И у меня к вам, Сашенька. Я даже скажу, что я люблю вас. По мужски. По человечески.

**Саша.** И я вас. Я так вас люблю, Виктор Степаныч. Была не была.

**Виктор Степаныч.** Была не была! Ну ка. Помогите подняться и… Полный вперёд!

*Автор медленно подходит к героям.*

**Автор.** Стойте.

**Виктор Степаныч.** Кто это?

**Саша.** Не знаю. Мне страшно.

**Автор.** Погодите.

**Виктор Степаныч.** Да нет, мы, пожалуй, пойдём.

**Саша.** Что ему нужно? Я боюсь.

**Виктор Степаныч.** Уважаемый. Вы кто?

**Автор.** Вы спрашиваете меня, кто я?

**Саша.** Да, мы вас спрашиваем.

**Виктор Степаныч.** Мы просто спросили, кто вы.

**Автор.** Я Автор.

**Виктор Степаныч.** Какой Автор?

**Автор.** Какой уж есть.

**Саша.** И что вы хотите, Автор?

**Автор.** Хочу, чтобы вы немного задержались.

**Саша.** Думайте, всё-таки надо ещё подождать?

**Виктор Степаныч.** Мы тут попали в переделку.

**Автор.** Вроде того.

**Виктор Степаныч.** Что с вами? Вам нужна помощь?

**Автор.** Да. Очень нужна.

**Виктор Степаныч.** Вы тоже ничего не понимаете?

**Автор.** Можно и так сказать.

**Саша.** А у вас случайно не болит голова?

**Автор.** Голова? Да голова болит.

**Виктор Степаныч.** Наш человек. Простите, уважаемый.

**Автор.** Автор.

**Виктор Степаныч.** Простите, уважаемый Автор. Нам тоже нужна помощь.

**Саша.** Я тут уже давно. Я схожу с ума от скуки. Вы думаете, всё-таки нужно ждать?

**Автор.** Я не знаю. У меня так болит голова.

**Виктор Степаныч.** Вот, попробуйте. Очень неплохой ром.

**Саша.** Нет, не пейте. Гадкое перебродившее винище. Вот дома...

**Виктор Степаныч.** Я говорю, это ром. Возьмите пожалуйста. В любом случае отлично проясняет ум.

**Автор.** Спасибо.

**Виктор Степаныч.** Не бойтесь, выпейте. Чистый Капитан Морган.

**Саша.** Поганая Массандра.

**Автор.** Чёрный Гринфилд.

**Виктор Степаныч.** Очень смешно.

**Саша.** Он что, смеётся?

**Автор.** Ни в коем случае. Мне только очень хочется вам что-то сказать.

**Саша.** Кажется, он убийца. Он странный, я его боюсь.

**Виктор Степаныч.** Саша, вы видите, мы в беде. Всё равно от стихии не уйдёшь. Уважаемый Автор. Вы же Автор?

**Автор.** Да, я Автор.

**Виктор Степаныч.** Уважаемый Автор. И что бы вам хотелось нам сказать? Мне почему-то кажется, что вы скажете что-то очень нужное, что-то жизненно важное.

**Автор.** Что бы мне хотелось… Простите, что-то не могу сосредоточиться. Дело в том, что вы… Дело в том что я…

**Саша.** Что он там мямлит? Мне это всё не нравится. Такое ощущение, что у этого пойла трупный привкус.

**Автор.** Я… Я не знаю, что бы я хотел сказать. У меня нет слов.

**Саша.** Я хочу домой. Где мой транспорт?

**Виктор Степаныч.** Я вас понимаю. Так иногда бывает. Не торопитесь, может, придут какие-то мысли.

**Автор.** Это будет замечательно. Это будет чудо. Я просто... Просто очень рад на вас смотреть.

**Саша.** Этот проклятый автобус не едет. Скажите, вы не знаете, когда приедет автобус?  
**Виктор Степаныч.** Да при чем тут он? Вы видите, буря. Какой автобус?   
**Саша.** Который увезет меня домой. Дома хорошо. Там Дон Периньон. Там винил. Там музыка. Там рай.  
**Виктор Степаныч.** Вы что, не видите? Никакого дома на горизонте. Шторм усиливается. Мы тонем. Куда нам деться?   
**Саша.** Сейчас я вот-вот уеду.  
**Виктор Степаныч.** Уважаемый Автор. Мы, конечно похожи на заблудшие души, но   
отнеситесь к нам с уважением. Хоть вы то должны что-то понимать. Вы точно должны. Только вы. Из всех нас. Откройте нам ясность. Мы тонем?

**Саша.** Я уеду отсюда наконец, или нет?

**Виктор Степаныч.** Видите, мы никак не можем договориться. Рассудите нас: где мы, уважаемый Автор?  
**Автор.** Вы на сцене.  
**Виктор Степаныч.** На какой сцене?  
**Саша.** На какой сцене?

**Автор.** Не могу сосредоточиться, совсем не могу сосредоточиться!

**Саша.** Вот это настоящий сумасшедший алкаш. И ведь всего один глоток.

**Виктор Степаныч.** Да уж, никакой ясности.

**Автор.** Нужно придти обязательно к чему-то. Или я должен просто застыть. Я разрываюсь. Я не понимаю своего положения.

**Виктор Степаныч.** Так вот мы и не можем договориться.

**Саша.** Это невыносимо.

**Виктор Степаныч.** Должно быть, или мы вас неправильно поняли, или вы нас. Дело в том, что мы разрываемся. Я знаю, вы поможете. Примите командование. Скажите нам, пожалуйста. Вы сейчас видите бурю? Шторм? Волны? Каково наше положение. Как нам спасти наш корабль?

**Автор.** Это не корабль.

**Виктор Степаныч.** Тогда тогда что это?

**Саша.** Ура! Значит это остановка?

**Автор.** Нет.

**Саша.** Твою мать!

**Виктор Степаныч.** Тогда где? Где мы?

**Саша.** Мы в жопе?

**Автор.** Это комедия.

**Виктор Степаныч.** Комедия?

**Саша.** Самый настоящий сумасшедший алкаш!

**Автор.** Вот, видите, занавес?

**Виктор Степаныч.** Это парус.

**Саша.** Это вечерний туман.

**Автор.** Вот паркет под ногами.

**Виктор Степаныч.** Это палубная доска.

**Саша.** Это асфальт.

**Автор.** Над головой прожекторы.

**Виктор Степаныч.** Это сверкающие молнии!

**Саша.** Это уличные фонари.

**Автор.** Весь зал перед нами.

**Виктор Степаныч.** Это вы видите зал. А я вижу бурю.

**Саша.** А я вижу остановку!

**Автор.** Я вам говорю, просто обычная комедия.

**Виктор Степаныч.** А я вам говорю, океан.

**Саша.** Остановка. Мы на остановке. Сейчас приедет автобус и я уеду домой.

**Автор.** Так кто же прав?

**Виктор Степаныч.** Я прав!

**Саша.** Не знаю, кто прав, но кто тут сумасшедший, так это он!

**Виктор Степаныч.** Погодите, Саша. Уважаемый автор. Что вы тут делаете?

**Автор.** Пытаюсь распутаться.

**Саша.** Очевидно, у вас не очень получается.

**Автор.** Извините меня. Я такой непутёвый. Я ужасный автор.

**Виктор Степаныч.** Уважаемый Автор. Какой бы вы ни были… Молю, спасите нас!

**Автор.** Я вас так люблю.

**Виктор Степаныч.** Правда?

**Автор.** Правда.

**Виктор Степаныч.** И мы вас любим.

**Саша.** Я сейчас ему врежу!

**Виктор Степаныч.** Уважаемый Автор, я точно знаю, что нам надо держать курс во что бы то ни стало.

**Автор.** Но куда? Зачем?

**Виктор Степаныч.** Уважаемый автор. Каждая секунда у нас на счету. Мы не можем остановиться! Мы не имеем права!

**Саша.** Автобус никогда не приедет.

**Автор.** Всё трещит по швам.

**Виктор Степаныч.** Уважаемый Автор. Нельзя утонуть. Нужно выпутаться. Выведите нас из беды! Мне кажется, только вы на это способны!

**Саша.** Не подходите к нему. Он сумасшедший.

**Виктор Степаныч.** Загляните внутрь себя. Там столько жизни! Столько любви!

**Автор.** Я так не хочу, чтобы это кончалось. Или хочу...

**Саша.** Я хочу домой! Где мой автобус?

**Виктор Степаныч.** Кто вы? Что вы должны сделать?

**Автор.** Я Автор. Я должен... Должен остановиться.

**Виктор Степаныч.** Нет, нет, нет! Вы не должны остановиться, вы должны держать курс! До конца! Я знаю, я верю, мы зависим только от вас. Спасите! Сделайте всё возможное! А там будь что будет.

**Саша.** Дайте мне мой автобус!

**Автор.** Возможно, вы правы.

**Виктор Степаныч.** Я всего лишь пропащий без памяти. Но я точно знаю, что я прав!

**Саша.** Помогите, полиция. Мне не дают моего автобуса!

**Автор.** Эта история неправильная с ног до головы.

**Виктор Степаныч.** Уважаемый автор! Полный вперёд!

**Автор.** Я не могу сосредоточиться. Я самый сосредоточенный на свете. Я должен ждать. Я готов сражаться!

**Виктор Степаныч.** Мучайтесь. Выпутывайтесь.

**Саша.** Полиция. Здесь убийцы. Здесь кругом убийцы. Они мучают меня!

**Автор.** Это вечное ощущение тупика.

**Саша.** Ненавижу мучиться!

**Виктор Степаныч.** Вперёд. Держите штурвал, уважаемый Автор. Не дайте нам сгинуть! Позвольте нам плыть!

**Саша.** Там-пам-пам! Там-пам-пам!

**Автор.** Ведь нет ничего хуже… Нет ничего лучше… нет ничего… Всего лишь Автор… Что от меня зависит.

**Виктор Степаныч.** Уважаемый Автор.

**Автор.** Тишина... Покой… Что может быть проще? Была не была. Была не была!

**Виктор Степаныч.** Да! Я точно знаю, что я прав! Я верю, что я прав! Полундра!

**Саша.** Домой хочется!

**Виктор Степаныч.** Свистать всех наверх! Отдать швартовы! Поднять паруса! Мы держим, мы всё ещё держим курс! Сгущаются тучи! Шторм неистовствует! Он со всех сторон! Он качает наш корабль как игрушечный! Что мы можем поделать против стихии? Что же будет, если мы все с вами сгинем в пропасть? Или нет, или может мы спасёмся? Что же такого случится, когда впереди прояснится небо и на горизонте покажутся райские песочные острова? Пальмы и кокосы. Бескрайняя перламутровая красота. Или всё-таки пропасть? Этот путь, он должен быть бесконечным. Обязан. Мы сделаем всё, чтобы было так. А финал? Стоит ли вообще об этом думать? То есть конечно об этом надо думать. Нужно думать и думать, не переставая. Остановиться значит умереть!

*Конец…*

*Май 2023*