*Они зеркало и краткая летопись своего времени.*

*У. Шекспир «Гамлет»*

Всё описанное основано на реальных событиях.

**Люди. Жизнь. Весь мир.**

***Матросова Виктория***

*Действующие лица*

Ева

Лука

Софья

Екатерина

Константин

Инга

Дмитрий

Жизнь

**Первое действие**

*Сцена 1*

*На сцене темно. Стоят скамейки, имитируя автобус или электричку. Всем героям, кроме Жизни, по пятнадцать. Сама Жизнь вольна делать, что ей вздумается: играть роль водителя, спящего одноклассника или подслушивать издалека.*

Голос Евы из темноты. Мы шептались в автобусе.

*Включается свет. Начинается суматоха разговоров.*

**Ева.** Мама говорит, что после каждой нашей поездки что-то происходит.

**Лука.** Например?

**Ева.** Ну вот в прошлом году мы ездили в Киев, а через полгода случилась революция.

**Дмитрий.** Это потому что тебя на границе не пропустили. Морда у тебя бандитская. Книжки — это только прикрытие.

**Инга**. Ууу, а теперь ещё и в Лувр проникла без паспорта. Вот поймают тебя — нас всех посадят. Зря мы тебя прикрывали! *(вскидывает руками)*

**Ева.** Ага, я во всём и виновата.

**Лука** *(сжимает ей руку, смеётся).* Ну тише.

**Константин.** Да ладно, теперь-то что случится? Только если нам совсем Европу закроют. Или у них тоже революция начнётся?

**Софья.** Ага, не зря закупились. Мама просила ей консервы какие-нибудь прикольные привезти, но это вообще странно. Ещё деньги на это тратить, как будто мы голодаем. А вдруг на границе допросят? И всё, вот тебе бабушка и Юрьев день — мама без консерв.

**Дмитрий.** Так сказала бы, мы бы просто их украли.

**Ева.** Как и всё остальное?

**Инга** *(смеётся).* Да кто нас здесь знает. Русского мата никто не понял в Берлине. А это мы так налоги собираем.

**Екатерина.** А что может всё-таки случиться после нашей поездки?

**Дмитрий.** Обама в подъезде у тебя намусорит.

**Лука.** Будет кризис какой-нибудь после нас. Надо в евро вкладываться. А то привет две тыщи восьмой.

**Софья.** Ты даже начальную школу тогда еще не закончил, вкладчик.

**Лука.** Зато я историю знаю. *(Задумчиво)* Надо будет родителей предупредить. Вообще на финансовом рынке всё нестабильно. Вовремя мы успели билеты купить.

**Софья.** И бесплатный день в Диснейленде провести.

**Инга** *(Луке).* Рынок тебя порешает, конечно…

*Все смеются*

**Ева.** Вообще у меня с детства ощущение, что я во всём виновата. Что бы ни происходило: это знак, что душа моя нечиста, а я плохой человек.

**Константин.** А помните на первое сентября обязательно должна была дежурить полиция у школы? Тоже ты виновата?

**Софья.** А почему? Я не помню такого.

**Константин.** Это было после Беслана. Мне не было страшно, но мама боялась.

**Инга.** Мы каждый день тогда телевизор смотрели.

**Екатерина.** Не знаю, я первое сентября встречала в Германии.

**Лука.** Чего?

**Екатерина.** Мы хотели эмигрировать. Жили в каком-то общежитии: нам давали еду, воду, одежду. Через месяца три мы вернулись — сложно.

**Дмитрий.** Ну вот, видишь, Катюха, а мы даже твоего отсутствия не заметили. *(ударяет её по плечу)*

**Лука.** Вообще на наше поколение — детей нулевых — много такого пришлось, о чём я раньше не задумывался.

**Ева.** Я вот в криминальном районе выросла. Моей подружке недавно взрослые мужики нос сломали — хотели телефон украсть. Группой на четырнадцатилетнюю девочку. Хорошо, что ничего другого не сделали...

**Константин.** Папа моей девушки Афган прошёл. Страшно её обижать — ещё закопает меня.

**Софья.** О, я вспомнила, что у меня старшая сестра писала письма и шила что-то мужчинам на войну. Тоже на Афган, кажется. Это было обязательно, мама ей помогала, чтобы двойку не влепили.

**Ева.** Пипец.

**Лука.** Зато сколько можно будет внукам рассказать! Я прям представляю, как становлюсь дедом, сижу целыми днями читаю, в шахматы играю. Потом байки травлю о наших поездках.

**Дмитрий.** А иногда мы ещё с Костяном будем к тебе приходить с брагой.

**Константин** *(мечтательно)*. А Ева нас кормить будет пирогами всякими… Что бабке ещё делать.

**Ева.** Ага, я вас потравлю всех. Как это слово называется… Вылетело из головы…

**Инга.** Да не парься, они даже не доживут до дедовства. Сопьются раньше.

**Ева** *(пытаясь вспомнить)*. Ну есть же герой ещё такой… Злой, в детской книжке…

**Екатерина.** Я бы хотела мастерить что-то. Делать всякие штуки прикольные для дома. Как на пенсию уйду после поста мэра.

**Дмитрий.** А всё, какой ты мэр, если в Германии первое сентября встречала.

**Голоса.** Да тише вы! Спать не даёте!

**Ева.** Вспомнила! Дармоеды вы!

**Константин.** Катя, ты, конечно, дом отгрохаешь себе на зарплату мэра. Только у нас каждого мэра в тюрьму сажают.

**Ева.** У меня была детская мечта: я так любила смотреть по телевизору, сколько всего хорошего делает наш мэр. Думала: вот вырасту и пойду работать в администрацию помощницей. Даже просто кофе приносить.

**Инга.** А теперь попробуй из тюрьмы его вызволить.

**Лука.** Может, теперь ты ещё круче станешь.

**Ева.** Зато теперь у меня новая мечта. Хочу стать самым молодым министром в России. Ещё и девушкой!

**Лука.** А через сколько следующая граница?  
**Константин** *(зевая)*. Часа через два.

**Софья.** Интересно, как умудряются перевозить наркотики через границу? Я вообще этого не понимаю.

**Екатерина.** У меня возле дома есть уголок, где всегда встречаются для передачи. Когда я маленькая была, там вообще женщина через окно продавала наркотики. И всё это рядом со школой. Потом её поймали, у неё внук остался один. Я давно его не видела.

**Дмитрий.** У меня бабушка — наркоторговка. Всю жизнь в тюрьме или скитается. Мы последний раз видели её лет восемь назад. Уже и не знаем, жива ли вообще.

**Лука.** Грибы — тема!

*Все зевают. Гаснет свет.*

*Сцена 2*

*Все спят. Инга и Дмитрий переговариваются о планах.*

**Дмитрий.** Может, обмазать его зубной пастой?

**Инга.** Нет, ты чо, я слышала, что от неё ожоги могут остаться.

**Софья** *(приподнимаясь)*. Чо обсуждаете?

**Инга.** Хотим этих разыграть. *(показывает куда-то позади себя)*

**Софья.** Кто-то же покупал подушку-пердушку.

**Инга.** Это я хотела в том магазине в Берлине, где на нас ещё продавец наорал. Знала бы я немецкий, ответила бы ему!

**Дмитрий.** Нигде нам нет места.

**Софья.** Можно просто накрасить пацанов. Им бы даже не помешало. **Дмитрий**. Это не прикол, вдруг им понравится.

**Софья.** Настоящий мужчина никогда не против красоты.

*Гаснет свет. Ребята засыпают*

*Сцена 3*

*Ева и Екатерина сидят напротив друг друга и разговаривают. Могут выйти за рамки скамеек, чтобы передать интимность момента.*

**Екатерина.** Он тащил меня по снегу. Я кричала.

**Ева.** И никто не обратил внимания?

**Екатерина.** Нет! Самая жесть, что он и из автобуса с криками вылез за мной, схватил, повалил и повез по снегу. Я уже слезами задыхалась, кричала, но никто. Никто вообще не остановился, не спросил, что происходит. Лишь оборачивались и думали, наверное, что парочка бранится только тешится. А мне хотелось избавиться от него, чтобы этот кошмар закончился.

**Ева.** И долго он тебя так тащил?

**Екатерина.** До самого корпуса, где у нас занятия были. Причём он поднял меня и затащил внутрь, а охранник только смеялся.

**Ева.** И он ничё не сделал?

**Екатерина.** Вообще нет.

*Всех тряхнуло. Остальные проснулись.*

**Лука** *(встаёт)*. Я в туалет

**Константин.** Давай осторожнее, Лука. А то опять тебя потеряем.

**Дмитрий.** Да надо было оставлять его — нашёл бы дорогу домой.

**Ева.** А мне-то как обидно было. Стоим ждём, когда зажжётся Эйфелева башня. Вот он — самый романтичный момент! Раз, два и тут шепчет: я в туалет. *(корчит рожицу)*

*Все смеются. Лука возвращается.*

**Лука.** Да ладно тебе, самое главное воспоминание уже останется на моей сумке. *(Показывает белую сумку и читает)* Продам гараж!

**Екатерина.** Что? Откуда это?

**Константин.** Ты чо, Катюха, только сейчас увидела? Мы же в Диснейленде с этим ходили.

**Екатерина.** Мы с Лёней и Лёшей ходили на другие аттракционы. Я как-то с ними случайно объединилась.

**Лука.** Блин, ну ты такое пропустила *(смеётся)*. В общем, мы увидели, что нас сфотографировали в самый страшный момент на горке. А фотография пять евро стоила.

**Инга**. Ограбление банка эмоций! На всём наживаются.

**Лука**. Мы и решили пойти прокатиться еще раз, чтобы придумать какую-нибудь фотку поинтереснее.

**Екатерина.** Продам гараж?

**Хором*.*** *Да!*

**Лука.** Но ни бумаги, ни ручки ни у кого не было.

**Константин.** Я дурак что ли с собой в Диснейленд бумагу тащить.

**Ева.** Мы отправились в магазин. Взяли ручку и написали на сумке Луки.

**Екатерина.** А чей это номер?

**Лука** *(смеётся)*. Домашний бабушки с дедушкой.

**Инга.** Но в решающий момент этот дебил *(указывает на Дмитрия)* не поднял сумку.

**Дмитрий.** Да это страшно! Такая ответственность. Ты бы и сама зассала поднять.

**Ева**. Поэтому мы просто так сфоткали его с сумкой на фоне башни Диснейленда. Сейчас покажу *(ищет в телефоне)*.

**Софья**. А когда будет стоянка какая-нибудь? Вы есть не хотите?

**Дмитрий**. Как мне макдак в Берлине понравился…

**Инга**. Когда-нибудь и у нас откроют…

**Ева** *(зевая)*. И ты сможешь заказывать сам. На русском. А то я там за вас всю работу делала. Бедный чувак на кассе, наверное, подумал, что я русская матрона с детьми.

**Константин**. Мне понравилось бистро в Париже. Такой прикол. Эх, эта лазанья…

**Софья**. Вот бы нас в Версале ещё покормили какими-нибудь императорскими делишествами. Пусть все едят кексы.

**Лука**. Я наконец-то увидел Лувр. Можно и умирать спокойно.

**Софья**. Сейчас от голода помру.

**Лука**. Давайте продолжим истории рассказывать. Так классно получилось! Каждый по небольшому секрету выдал.

**Дмитрий**. У меня не секрет, а чистая правда. Все знают, что у меня самый большой …

**Инга** *(перебивая)*. И самый маленький мозг.

**Софья.** Да не знаю я, что вам ещё рассказать. После школы обычно хожу за гаражами — там мужики стоят дрочат. Лет через десять пройду там — всё ещё будут старые извращенцы.

**Константин**. Да тьфу ты блин. Вот у меня чё-то нет таких историй. Как вы так живете.

**Ева**. Ну, мы как-то сидели в пиццерии прошлым летом с Алёной и её подружками. Взяли как обычно большую пиццу на всех и разбавленную колу.

**Лука**. Вот бы пиццу сейчас…

**Дмитрий**. Да, бутер с заправки так себе.

**Софья**. Да завалитесь вы.

**Ева**. Короче, сидим никого не трогаем, тут к нам подходит какой-то мужик.

*(разыгрывает диалог, меняя голоса и корчится)*

— Привет, девчонки. Познакомимся? *(в одну сторону)*

— Нет, извините, мы не хотим. *(боязливо в другую)*

— Да ладно, чего вам. Одни сидите? *(полушутя, снова в другую)*

— Нет, скоро наши парни придут, и мы пойдем гулять. *(опускает голову, нервно перебирает пальцы)*

— Мне кажется, вы меня обманываете. Ну зачем вам маленькие мальчики, я могу дать вам гораздо больше. *(басом)*

— Нет, спасибо.

— Скоро придут мои друзья. Мы собираемся в сауну. Сейчас я им позвоню.

И выходит.

*Все вдавливаются в сидения.*

**Ева**. Он вышел на улицу. Пока говорил по телефону, подсматривал за нами в окно. Мы попросили официантку собрать остатки в коробку. Валить быстрее надо. Одна из нас следила, чтобы он не вошел снова. На «побежали» нас уже не было в кафе.

**Софья**. Вот поэтому я не люблю одна куда-то ходить. Особенно если мужик большой — прижмёт ещё.

**Ева** *(басом)*. «Стойте, девчонки, вы куда?» — поворачиваемся, а он бежит за нами. Мы так и рванули с пиццей в руках, пока он кричал нам вслед. Через остановку запрыгнули в автобус, который делает крюк по району. Ну на случай, если он все еще где-то может ждать нас. Потом вышли около школы и пошли к Алёнке.

**Лука**. Надо было нам позвонить. Мы бы пришли, если что.

**Ева**. Да как-то не до того было. Но тут, короче, капец прикол. Сидим у Алёны, и она меня спрашивает: «Не хочешь пива?»

**Инга**. А ты что?

**Ева**. Блин, ну вообще-то нет, мне четырнадцать!

**Константин** *(смеясь)*. Ой, Ева, не знаешь ты, что можно уже сделать к четырнадцати годам.

**Дмитрий**. А мы в Париже решили рискнуть и выйти вечером за пивом. А чо, вдруг продадут, тем более вечер, район такой — за своих сойдём. Старшеклассницы ещё попросили им взять, позвали к себе в номер посидеть.

**Лука**. Поэтому они и спят всю дорогу? С похмелья?

**Константин**. Нет, ничего не вышло. Да и как-то я им не доверяю.

**Софья**. Вам надо поторопиться с этим. Последний город остался, а то без девчонок вернетёсь.

**Константин**. Да мы их и без пива закадрим.

**Ева**. *(Шёпотом)* Кстати, у меня с собой есть моя тетрадь для цитат и записей. В редкие моменты я разрешаю важным людям что-то написать или нарисовать в ней. Хотите?

**Лука**. Действительно «кстати!»

**Дмитрий**. Блин, это чо, думать надо.

**Ева**. Но рисовать необязательно. Я хочу исписать её, а потом отдать Кате на иллюстрацию. Это будет мой особенный сборник. Напомните мне об этом в отеле.

**Софья**. Ну что, куда поедем в следующем году? Если ничего не случится.

*Темнеет. Занавес.*

**ДЕЙСТВИЕ 2**

*Скамейки расставлены в произвольном порядке. На центральной скамейке сидит Ева и смотрит наверх. Рядом с ней — Жизнь и Софья.*

*Всем героям за чуть измученные двадцать. Приглушенный свет, никто не двигается.*

**Ева** *(глядя в потолок)*. Неправдоподобно это. Не бывает такого, чтобы обычные школьники взяли и пересекли всю страну ради поездки на неделю. Решали там все свои любовные дела. Ссорились, дружили, втайне куда-то сбегали, а потом возвращались домой с изменённым сознанием. И новой судьбой.

**Жизнь**. Но это же было и с тобой.

**Ева**. Тогда тем более неправдоподобно.

*(встаёт)* Вроде это я путешествовала. Перешептывалась в автобусе, почему Саша не хочет встречаться с Лерой, почему в Люксембурге высокий уровень жизни и не хочет ли кто-то поесть потом торт у нас в номере.

Хотя мир и казался сложным, оставалась надежда, что в будущем всё изменится.

*Всё оживает. Ева поворачивается к Софье. Жизнь отодвигается на край.*

**Ева**. Помнишь Серёгу? Он ездил с нами в поездки. Когда мы заканчивали седьмой класс — он одиннадцатый.

**Софья**. Да, такой дебил.

**Ева**. Мы с ним целовались.

**Софья**. Чего?

**Ева**. После Киева. Я его спрашивала, кем он хочет стать после школы. Меня пугало, что он старше на 4 года. Типа у нас даже не было ни одного урока химии в жизни, а он уже предлагал пойти к нему на выпускной и спрашивал, буду ли ждать его из армии.

**Софья**. Н-да… Я помню, что он приходил на перемене. Кто-то из девчонок вздыхал, что повезло! Пацаны: он странный. Честно говоря, я всегда думала, что он дебил.

**Ева**. Вот и я так думала. Просто было интересно, что движет человеком вообще. А если бы я тогда подошла к какому-нибудь третьекласснику?

**Софья**. Фу, Ева, нет, парни помладше — всегда ошибка.

**Ева**. Короче, он провожал меня до дома. Это всё в конце марта было, когда сходил первый снег. Я шлёпала в своих замшевых ботинках по лужам, мне так жалко их было. Они промокли насквозь, запачкались, а я не смогла ему вообще ничего сказать. Он держал меня за руку, как-то странно и тупо. Неестественно *(пытается по-разному скрестить пальцы)*.

**Софья**. А долго это вообще всё продолжалось?

**Ева**. Не больше месяца. Обычно он звонил и звал вечерами гулять с его друзьями.

*(Разыгрывает диалог)*

— *(шёпотом)*  Мне нельзя. Меня не отпустят.

— *(серьёзно)*Скажи, что я старше.

— *(шёпотом)*  Тем более.

**Софья**. Чел точно не знал твоих родителей…

**Ева**. В один из дней он снова провожал меня. Остановившись у подъезда, просто начал целовать. Это было где-то с минуту. И так ужасно! *(Смеётся)* Чтобы отделаться от него сделала вид, что горло болит и вырывается кашель. *(кряхтит, протягивает руки, будто отталкивает кого-то)* Я кашляла ему в рот. Ой, извини, хихи. Потом он сказал: «Хорошо целуешься». Я ответила: «Спасибо, пока».

Открыла быстро дверь и захлопнула.

**Софья**. Фу…

**Ева**. Я продолжала кашлять в подъезде, чтобы вытряхнуть из себя это состояние. Не было никаких бабочек, подкошенных ног, как я читала об этом в книгах. Было только разочарование, что мой первый поцелуй украли. Пару дней я уворачивалась, а потом перестала вообще с ним разговаривать.

**Софья**. Так ему и надо! А то решил к маленьким девочкам приставать.

**Ева** *(садится)*. Тогда я решила, что никому не позволю со мной так поступать. Но это было до университета и первого по-настоящему разбитого сердца, когда мне уже не было дела до жизни.

**Софья** *(кладёт голову Еве на плечо)*. А где он сейчас?

**Ева**. Может, служит все ещё.

**Софья**. Устроим перекур?

**Ева**. Не, не хочу, спасибо.

**Софья**. Ну не знаю, я не особо скучаю по школе. Или универу. То есть были моменты, когда вы все объединяетесь на мероприятиях, на совместных тусовках. Если убрать экзамены и прочее — кайф. Но всё зависело от людей, а воспоминания тоску навевают.

У меня картонная жизнь. Все чувства и ощущения реальности находят меня, когда я с кем-то. Когда вокруг нет проблем, вы все смеётесь, я понимаю, что живу. А потом это проходит. На следующий день ты просыпаешься и снова работа, нервы. Мне иногда кажется, что жизнь говорит

**Жизнь**. Остаётся ли вообще какой-нибудь смысл?

**Ева**. И у тебя не получается ничего изменить?

**Софья**. А надо ли? Например, я смерти не боюсь. Особенно за кого-то или ради чего-то. Римляне говорили: cito transit gloria mundi. Оказались глупее нас.

**Ева**. На первом курсе я подарила тебе маленькую фигурку Лаокоона — плохой знак.

**Софья**. Вот мы и продолжаем извиваться в этих мучениях. Но одни и те же мужики продолжают дрочить за гаражами у моего дома. Так что вот тебе бабушка и юрьев день.

*Уходит.*

*С другой скамейки подсаживается Екатерина. Молчание, она поворачивает голову.*

**Екатерина**. А помнишь я тебе всё время рассказывала, как он поступал со мной?

**Ева**. О да, я даже в классе 11 не выдержала и плеснула папин коньяк в колу *(показывает движение, будто что-то плещется в бокале)*, чтобы выслушивать это. Сидели напротив друг друга на одной кровати и под одним одеялом. Двигаться не хотелось. Меня ещё тогда все в принципе взбесили. До сих пор терпеть не могу людскую безответственность.

**Екатерина**. Я плакала, но он продолжал и говорил, что больше меня все равно никто никогда не полюбит.

**Ева**. Я тоже плакала. Я не могла представить, что можно терпеть такое. Что на самом деле парни, про которых мы говорили «может, это навсегда?» могут поступать так. Что люди могут поступать так.

*Екатерина усмехается.*

**Екатерина**. Мы тогда проспали часа два. Оделись и пошли в школу сквозь метель. Ну почему надо учиться в субботу *(вскидывает руки)*. Вечером снова встретились в пицце. И уже не говорили ни о чём. Потом, конечно, всё вернулось на место. Вторые полтора года я просто не понимаю.

**Жизнь**. Зачем ты это терпела.

**Екатерина**. Зачем я это терпела.

**Ева**. Я лично этого человека больше не хотела видеть.

**Екатерина**. Наши посиделки в пицце всегда были бальзамом на душу. По сижкке?

**Ева**. Что-то не хочется.

**Екатерина**. Как скажешь, дорогая.

**Ева**. Я люблю такое вспоминать. Помогает понять, что сейчас ты вроде как на правильном месте. Но в то время я бы не хотела вернуться.

**Екатерина**. Вообще я рада, что это пережила. Переросла. И что сейчас всё иначе. Я бы точно с ума сошла, если бы тогдашняя я переживала нынешнее время.

Ты знаешь, как я обычно веду себя в такие моменты. Накручиваю, плачу, даже могу устроить слежку за человеком в доказательство своих подозрений. Но в переломные моменты у меня включается голова. Я беспристрастно сижу, могу ударить тебя по щеке, лишь бы ты очнулась и не померкла.

Я постоянно жертвовала, терпела, считала себя недостойной. Даже имя своё отрицала, только бы всё изменилось. Но сейчас я чувствую себя именно так, как и должна. Даже если кто-то другой пытается сделать что-то против меня. Даже если весь мир сейчас разрушится. В моих руках — его осколок.

**Ева**. Какое твоё любимое воспоминание из наших поездок?

**Екатерина**. В Париже у нас было свободное время одним вечером, я опять поссорилась с соседкой и пошла гулять одна. Свернула на какую-то улочку и зашла в маленький продуктовый, где были шоколадные кексы меньше чем за евро. Я купила их и решила, что в отеле останусь одна, достану пачку и съем с кофе из автомата. Осознание самодостаточности до сих пор делает меня счастливой.

**Жизнь**. А что будет через десять лет?

**Екатерина**. Я правда не знаю, кем стану через 10 лет. Продолжу свой бизнес или стану штатным работником. Но по крайней мере я хочу быть готова к осознанию, что эти десять лет не прошли в никуда.

*Уходит*

*С другой скамейки подсаживается Константин и показывает что-то в телефоне.*

**Константин**. Это же отсылка на Данте, да?

**Ева**. Постарайся не вглядываться слишком сильно в это. Начни с простого.

**Константин** *(смотрит в пачку сигарет)*. Последняя осталась. Не хочешь?

**Ева**. Нет, я же тебе их купила.

**Константин**. Я знаю, что у Данте там разные круги для разных грехов.

**Ева**. А последний дьявол.

**Константин**. А первый?

**Ева**. Для неверующих и мелких грешников.

**Константин**. Меня бы точно сослали дальше. Ты не представляешь, что я иногда делал.

**Ева**. Но есть же какой-то смысл в том, что ты делаешь сейчас?

**Константин**. Круто, наверное, когда можешь так углубляться во что-то и видеть смыслы. Я всю жизнь пытаюсь добиться хотя бы чего-то такого. А теперь даже в универ возвращаться не хочу.

**Ева**. Может, тебе просто нужно пройти другой путь? Не всем же жить одинаково.

**Константин**. Тебе повезло… Я понял, что значит чувствовать себя настоящим маленьким человеком. Что мы читали у Гоголя, Достоевского про давление города и подступающее сумасшествие.

Хуже всего на собственной шкуре. Когда пытаешься выжить, когда не хочется ничего, только проснуться завтра в нормальном состоянии. Когда в 20 лет ты уже не знаешь, что будет дальше и сможешь ли ты смотреть реальности в лицо *(смотрит на Жизнь и отворачивается).*

Меня не волнуют эти глобальные изменения. Всё и так решено за меня.

**Ева**. Но ты же можешь попросить помощи и взять ответственность?

**Константин**. Тебе легко говорить, когда всё получается.

**Ева**. *(хочет перебить)* Но…

**Жизнь**. Дай ему время.

**Константин**. *(продолжает)* А вот когда долг за квартиру с каждым месяцем больше, и ты худеешь с каждым днём. Я потерял восемь килограмм себя. Овсянка с шоколадом – главная радость. Только не рассказывай это никому. Я не настолько упал и не хочу, чтобы кто-то знал обо мне такое и портил моё имя.

Ты пока ничего не знаешь о жизни, Ева.

*Уходит.*

**Жизнь**. Интересно, что он сказал бы сейчас, если бы остался жив.

**Ева** *(сама с собой).* Я не обратила внимание, когда была годовщина твоей смерти. Сложно вообще говорить в контексте слово годовщина. Но я всегда помню про твой День рождения.

Я помню, как ты мне давал перчатки от холода, пока мы шли домой после школы. Когда-то мы были друзьями. Последние сообщения в диалоге: привет извини за грубость, я не знал, что делал и потерял себя, пожелания всего хорошего в жизни. Надежда. Что ты чувствовал, когда решился на это?

Мы злились. Лицемерили. Но часть меня состоит из тех пирожков, что ты покупал мне в столовой, когда я одерживала очередную победу. Это был знак признания.

Мир раздваивается, я не знаю, что бы ты сказал сейчас.

Каждый раз, когда я думаю о смерти близкого, то в первую очередь жалею. Жалею, что кто-то не увидел этот день. Не увидел дерево, сгорбленное под снегом. Темнеющий вечер. Зажигающиеся огни.

Как бы мы обсуждали всё происходящее сейчас, оставляя руки беспомощными перед ветром.

*Встаёт Лука. Встаёт поодаль, не садится вместе с Евой.*

**Лука**. В нашу последнюю встречу в его глазах ничего не было. Никто не виноват.

**Ева**. Ты не винишь себя?

**Лука**. Ты знаешь, я всегда стремился побить, победить эту жизнь.

**Ева**. Даже сейчас?

**Лука**. Помнишь мы раньше хотели влиять на судьбу мира? Я хотел быть дипломатом, ты — министром. Это всё обман, конечно.

**Ева**. Мне знакомый рассказывал, когда он работал помощником депутатши, им надо было распилить остатки бюджета. И они накупили лотерейных билетов на отдел.

**Лука**. И что с ними сделали?

**Ева**. А я не помню.

**Лука**. Покурим?

**Ева**. Нет, спасибо, я посижу.

**Лука**: У меня были планы, но их постоянно кто-то тасует. Раньше я читал все эти книги о критике бога, зыбкости бытия, был скептиком. Какой толк. Сейчас я научился чувствовать простую жизнь. Кто знает, когда на самом деле наступает золотой век?

Но я бы никогда не променял своё прошлое. Особенно нас и наши поездки.

**Ева** *(сама с собой).* Я ждала тебя каким-то летом. Каждый месяц хотя бы весточку. Мне казалось, что вот-вот что-то наступит. Я не теряла надежду и ждала, но кукушка перестала отсчитывать дни до нашей встречи.

**Жизнь**. Вы были слишком сложными.

**Ева** *(улыбается)*. Мы правда выросли. И больше всего на свете я ценю именно то, что есть у меня сейчас. Вернуться в прошлое мне бы не хотелось.

*Лука хочет ещё что-то сказать, переминается с ноги на ногу, но уходит.*

**Дмитрий** *(издалека)*. Ну ты даёшь. Не надо загоняться из-за ерунды. Помнишь вечером последнего звонка мы сидели на хате, а моя мама позвонила и попросила тебя приглядеть за мной?

**Ева** *(смеётся)*. О да, приглядите, пожалуйста, за Димочкой, а то он учудит чего-нибудь.

**Дмитрий**. Не то что бы я испугался последних событий. Просто надо было взрослеть. Но никто тебе не запрещает смеяться над видео, где перевернулся грузовик коров.

**Ева**. А я помню, как ты в поезде перепутал какую-то женщину с Катей и шлёпнул её по заднице.

**Дмитрий**. Только жене моей не рассказывай. Ты вообще из Казани приехала с фингалом на веке. А один раз поймала меня в тёмном переходе, скрюченная как бабка.

**Ева**. Иди ты. Я проехалась по скользкой лестнице, а тут ты как раз. Помог бы!

**Дмитрий**. Я тут слышал, что тебя видели за сигареткой. Всё, покатилась жизнь всё-таки? А ведь такие надежды подавала!

**Ева**. Дим, ты знаешь, что такое зажибаксы?

**Дмитрий**. Нет.

**Ева**. Это валюта в нашем местном стриптиз-клубе Зажигалка.

**Дмитрий**. А ты что, работаешь там?

**Ева**. Андрюха рассказывал.

**Дмитрий**. И он там работает?

**Ева**. Как тебе удаётся это? Без стыда сохранять веселье?

**Дмитрий**. Да я бы уже задолбался давно об этом думать.

*(Мечтательно)* Блин, это же можно было стать бы зажибаксомиллионером.

**Ева**. Он так и не вышел…

**Жизнь**. А тебе нужно было его увидеть?

**Ева**. Пусть он останется для меня таким.

*Молчание.*

**Ева**. Однажды мы с подругой шли из университета. Она прочитала мой рассказ и так впечатлилась, что спрашивала, что же случилось с главным героем Дж? Я не знала, как назвать его, с именами всегда было туго, если в них не закладывать библейские смыслы. И внезапно бомж из мусорки спародировал её и крикнул *(кричит наверх)*: «Да что же с ним стало?»

**Жизнь**. И что с ним стало?

**Ева**. Он остался сидеть, где сидел. Ещё там была девушка, которая просто шла. И главный вопрос на самом деле: а что стало с ней?

**Жизнь**. Если она смогла хоть куда-то пойти — это уже неплохо.

*Жизнь достаёт листок из кармана и читает:*

Образец пятилетней давности. (*Набирает воздуха)* «И еще. Сегодня воскресенье, не забудьте сходить в церковь. Помолиться за всех нас.

Она ушла, а водные потоки смывали ее следы. Дж. смотрел в прошлое. Они могли бы вместе спастись от надвигающейся лихорадки. Он не знал, что в кармане ее пальто лежит прощальное письмо. Она не знала, что вот уже несколько дней Дж. не находит себе места в грязном, дождливом городе. В городе, где нет места родным душам».

*Жизнь убирает листок. Выходит Инга. Садится с Евой.*

**Инга.** В этом году я стала увереннее, что мир — анархия. И только сейчас начинается какой-то порядок, когда все начинают понимать, что делать для лучшей жизни. И это не мы, а наши младшие.

**Ева**. Мы медиаторы.

**Инга.** Да. У настоящих взрослых сейчас неприступные идеалы, неизменные установки. Наши сёстры уже понимают, что им нужно. А у нас нет никаких представлений. Сейчас люди просто нападают друг на друга, не желая слушать. И это они ещё меня называют циничной! Никакого конструктивного диалога нет. Ты пытаешься что-то объяснить или понять — тебя посылают.

**Ева.** Я слишком привыкла к своему маленькому мирку. Иногда мне кажется, что всего этого и не существует вовсе. Когда я слышу, что где-то что-то происходит — не, как будто не со мной. Хотя после того, как я носила передачку тебе в тюрягу…

**Инга**. Недавно знакомый просто на минуту завис, смотря мне в глаза и такой: «а ты ж реально сидела».

**Ева**. Впечатления на всю жизнь. Я по-настоящему поняла разницу между спецприёмником и изолятором, впервые узнала о трёхдневных семейных свиданиях и ограничениях в 30 килограмм передачи. Появилась заметка в телефоне «подружке в тюрягу» как констатация факта.

**Инга**. Я не переживала. Десять суток непросто, но полиция сказала, что я бы точно стала своей. Вечер в хату!

**Ева**. Поэтому я решила точно передать тебе блокнот и карандаш. Чтобы было, что рассказать, как откинешься.

**Инга**. И я тебе ужасно благодарна за это.

**Ева**. Не представляю, каково тебе было. Я пока ждала своей очереди на передачку наслушалась, кто где сало покупает. «У тебя сын за что сидит? Мой за наркоту». «Ой, да это неплохо, у меня за убийство». И на улице пока в очереди стояла тоже послушала разговоры заключенных на прогулке. И эта музыка из дома культуры, где собирались автобусы.

**Инга**. Со мной в автозаке ехал один, которого тут же отправили. А нас сажали по-разному. Кого-то на трое суток, кого-то на пять.

Болеть в тюрьме не очень, таблеток не дают. Сидеть постоянно в камере под камерами тоже. Хоть мысли не отслеживались. Но в последние дни мы пели, читали стихи, лепили чебурашек из хлеба.

**Ева**. Если бы моя мама это узнала, она бы охуела. Она даже не стала бы скрывать мата, прости, мам. С детства меня учили ответственности перед государством, перед самой собой. Перед совестью. Перед другими. Не забывать вовремя оплачивать счета, при выходе из дома всегда брать паспорт, помогать, когда можешь. Если правила есть — не нарушать. За всем следует наказание.

**Инга**. Наказание преследует меня всегда. Поэтому я и верю, что мир — анархия. Где бы я себя ещё могла видеть в такой ведущей роли *(усмехается)*. Сдаваться не хочу.

*Уходит*

*Жизнь лежит у Евы в ногах. Ева достаёт из кармана пачку сигарет.*

**Ева**. Первый раз я покурила в конце одиннадцатого класса. Подготовка к экзаменам, я на пределе. На солнечном уроке истории поняла: надо попробовать. Вдруг поможет отвлечься, я и без того уже на транквилизаторах. Попросила у мальчика из параллели. Он сначала *(корчась)*: Нет, Ева, ты же отличница, не надо. Я не позволю тебе всё испортить.

Но я выпросила у него сигарету, по дороге домой спряталась за гаражи и выкурила.

Если наш мир — анархия, то подожжёт ли что-то моя сигарета?

*Финал. Освещается задник сцены. Обломки, пожар. Анархия.*