*Валерия Нечаева, 2023*

*golubyatina.golub@gmail.com*

**КИТЫ**

КАТЯ — Девушка, которая хочет выйти в свет, 18 лет.

ТОЛЯ — Анатолий Семёнович, учитель биологии, 26 лет.

ЛЕНКА — Елена Витальевна, бывшая учительница биологии, социальный работник, 58 лет.

ВАЛЮХА — Валентина Ивановна, директриса, 50 лет.

САША — Сын Валентины Ивановны, с виду ботаник, 18 лет.

АЛЁНА — Алёна Алексеевна, новенькая учительница химии, 27 лет.

СОНЯ — Подруга Кати, влюблена в Сашу.

*СЦЕНА 1.*

*Океанариум. Класс рассматривает рыб, Елена Витальевна наблюдает за стоящими в стороне Катей и Толей, Саша ревностно поглядывает на ту же парочку. Соня сидит в другом углу, ждет Катю с новостями.*

КАТЯ: А вот… киты, допустим?

ТОЛЯ: А что киты?

КАТЯ: Ну… они такие… величественные.

ТОЛЯ: Да! Их размер достигает 33 метров в среднем, а это, между прочим, 10-этажный дом! А ещё, кстати, киты загорать умеют. И слышат челюстью.

КАТЯ: Какой-то вы не романтичный совсем, Анатолий Семеныч.

ТОЛЯ: Как и полагается учителям в отношении диалога с ученицами. А ты знала, что дельфины – тоже киты?

КАТЯ: Бросьте. Неужели вы все еще обладаете такими предрассудками? Мне уже 18, через пару месяцев школа закончится, в чем проблема?

ТОЛЯ: Катенька… родная, у меня, все-таки, субординация должна какая-то быть, совесть, учительская клятва.

КАТЯ: Не существует никакой клятвы. И слова эти ваши заумные можете не использовать, я вас поняла.

ТОЛЯ: Катюш… вот закончишь школу, тогда поговорим.

КАТЯ: Вот и поговорим! И поговорим, Толенька!

ТОЛЯ: Тише, Катя. Твой класс не далеко.

КАТЯ: Не важно! Пусть узнают! Кому надо, расскажут пусть! А я вот, может, вас лю-

*Толя кладёт руку на Катин рот, прерывая её речь.*

ТОЛЯ: Не превышайте нормы своего поведения, Екатерина. Вы ведете себя неподобающе.

*Катя откидывает руку Толи.*

КАТЯ: Обязательно поговорим с вами еще.

*Катя возмущенно уходит.*

ТОЛЯ: Катя!

*Толя стоит разочарованный, с другого конца зала подходит любопытная Елена Витальевна.*

ЛЕНКА: Что у вас случилось, Анатолий Семёнович? Не можете поладить с учениками? Давайте я сама проведу дальнейшую экскурсию, а вы подумаете, что делать со своим не профессиональным педагогическим подходом?

ТОЛЯ: Елена Витальевна, займите свое установленное место в конце зала и наблюдайте за детьми. Со своим классом я справлюсь сам. Если я недавно начал работать, не значит, что у меня нет опыта в педагогике и психологии.

ЛЕНКА: Как скажете, Анатолий Семёнович. Как скажете. Но вы говорите, если что, всегда буду рада вам помочь.

ТОЛЯ: Учту.

*Катя подходит к подруге Соне, тихо возмущаясь.*

КАТЯ: Нет, ну я так не могу больше. Я весь год к нему подлизаться пытаюсь! И вроде же всегда что-то получается! И наедине потихоньку продвигается, я, вроде, говорила тебе. А тут! Прям как историк наш, становится из молодого старым ворчливым пердуном-заучкой.

СОНЯ: Может, он прав? Его же уволят, если что-то узнают. Подожди немного, потом и образуется. Тебе бы хоть ЕГЭ сначала сдать. Он видишь как на знаниях помешан, может и не будет с тобой, если не оправдаешь ожиданий. Как, кстати, на последнем репетиторстве дела были?

КАТЯ: Да вообще все скучно идёт. Попили чай, поговорили, поучились. Я все пыталась делать! Все! Хоть виагру подсыпай, честное слово! Никак не реагирует! Целует в лоб перед уходом и все твердит «вот выпустишься, тогда посмотрим». А вот уеду в другой город учиться и все! Будет знать кого потерял! Не знаю, че с ним делать. Ещё и Ленка эта, прикинь, сегодня утром прямо за нами шла! Прямо за нами! Не близко и не далеко, медленно шла, будто наблюдала! Благо, Сашка рядом был, да я в него вцепилась, чтобы подозрения отвести.

СОНЯ: Бедный Саша там от счастья уписался, походу…

КАТЯ: Походка и правда похожая была.

СОНЯ: А мне жалко Сашу. Он умный, симпатичный более-менее, почему не он, а какой-то там биолог?

КАТЯ: Не понимаешь ты ничего. Сашку вон я тебе оставлю.

СОНЯ: Мне?? Не нужен он мне! Зачем? Мне… Не надо.

КАТЯ: Ха-ха-ха, Соня! Санта-Барбара прям!

СОНЯ: Никакой Санта-Барбары. Ты даже не знаешь, что это такое.

КАТЯ: Фильм какой-то.

СОНЯ: А вот и нет. Это сериал, между прочим, мыльная-

КАТЯ: Ой, все, хватит тебе! Я тебе как-нибудь с Сашкой помогу, вдруг и получится чего-нибудь. Выйдешь на улицу однажды и скажешь «Саша мой»!

ЛЕНКА: Девочки! Тихо! Вы в общественном месте, между прочим! Анатолий Семёнович, что ж вы за своими детьми не смотрите! Так и скажите, что помощь нужна!

ТОЛЯ: Успокойтесь, Елена Витальевна, у меня все под контролем. Девочки просто выражают свои эмоции от экскурсии, к тому же, это не продолжительный шум, который был произведен специально, никаким правилам не противоречит.

ЛЕНКА: Я наблюдаю за вами.

ТОЛЯ: Я знаю, дорогая Елена Витальевна. Дети, пройдемте в следующий зал! Вас ждут удивительные ракообразные и рептилии разных размеров. Если у кого-то присутствуют фобии, прошу пройти за Еленой Витальевной в зал ожидания.

САША: А Елена Витальевна за фобию считается?

ЛЕНКА: Александр, вот уж от вас не ожидала совершенно!

*Девочки удивлённо переглядываются и смеются. Толя сдерживает улыбку и уходит, ребята вслед за ним.*

*СЦЕНА 2.*

*Кабинет директора. Директриса Валентина Ивановна красится за рабочим столом, заинтересована только в своём виде.*

ЛЕНКА: Валентина Ивановна? Здравствуйте.

ВАЛЮХА: Здравствуйте, здравствуйте, проходите, не стойте.

ЛЕНКА: Я к вам жаловаться пришла.

ВАЛЮХА: Ну конечно, а по какому же еще поводу вы можете прийти?

ЛЕНКА: Не начинайте, Валентина Ивановна. Я по поводу Кати Седовласовой из одиннадцатого «в». И Анатолия Семёновича в том числе. Это уже все границы переходит! Все!

ВАЛЮХА: И что же с ними случилось? Смотрите, какие тени красивые Сашенька подарил, мужчиной растёт, а!

ЛЕНКА: Как что? Какой Сашенька?? Я же рассказывала! Есть между ними что-то! Помните, говорила, как видела, что Анатолий Семёнович Катю домой провожал? Помните?

ВАЛЮХА: Не помню. *(говорит себе под нос)* Ой, одна красота, а не тени.

ЛЕНКА: Ну значит вспомните! Я говорила! И сегодня вот вместе шли, даже бедного Сашу захватить успели! А сейчас, на экскурсии, стояли, как два голубка! Ну прям вешалась эта Катя на Толю нашего! Непозволительно! Таких учениц наказывать нужно!

ВАЛЮХА: Елена… как вас там?

ЛЕНКА: Витальевна.

ВАЛЮХА: Витальевна. Елена Витальевна, что ж вы так взбудоражились? Катенька…

*Валюха открывает журнал, ищет 11 «в».*

ВАЛЮХА: Катенька, я смотрю, довольно прилежно учится. Химию бы подтянуть, конечно, но по биологии все «5»! Молодец, тянется к знаниям, к предмету! Биологом, может, великим будет! Таким все интересно, а кто ещё знания может дать, как не учитель?

ЛЕНКА: Вам не знать, каким способом она эти пятёрки получает!

ВАЛЮХА: Это вы на что намекаете?

ЛЕНКА: А вот и не важно. Как хотите! Я компромат на них нарою, только погодите немного! И все вам сразу станет ясно!

*В дверь стучит Саша.*

ВАЛЮХА: Ох, Сашенька, заходи, родной, заходи.

ЛЕНКА: Привет, Саша. Как дела у тебя?

ВАНЯ: Спасибо, Елена Витальевна, нормально.

ВАЛЮХА: Идите, Елена Викторовна.

ЛЕНКА: Витальевна.

ВАЛЮХА: С богом, Витальевна.

*Елена Витальевна смотрит на них презрительно и покидает кабинет.*

САША: Я тут обед принёс.

ВАЛЮХА: Ой, хороший мой, спасибо! Спасибо, дорогой!

*Валюха целует сына в лоб и садится за еду.*

САША: Я пойду, у меня еще дополнительные по химии сейчас.

ВАЛЮХА: Ступай, ступай, спасибо, родной! Вкуснота какая, прям ученик превзошёл учителя!

САША: Лестно с твоей стороны. Ну все, давай, не задерживайся тут, я сегодня картошечки приготовлю.

ВАЛЮХА: Хозяин мой, давай вперед на уроки, не успеешь же!

*Саша улыбается, машет рукой и уходит.*

*Валюха берет стационарный телефон, набирает номер по журналу.*

ВАЛЮХА: Здравствуйте, мама Кати Седовласовой? Валентина Ивановна вам звонит. Нет, что вы! Драгоценный ребёнок! Вы ей только скажите, чтобы ко мне зашла. А то всегда, когда меня видит на горизонте, бежит, аж тапочки сверкают. Никак не выловлю.

*СЦЕНА 3.*

*Комната Кати. Встреча на репетиторстве.*

КАТЯ: И что это за показательные выступления?

ТОЛЯ: И тебе привет. В каком смысле?

КАТЯ: Вчера. В океанариуме.

ТОЛЯ: Не вижу там никаких показательных выступлений… Я тебе и тут говорю, что там говорил. Ничего же показательного. Ты себя вела более вызывающе.

КАТЯ: Да, но… Ну и что! Я, может, от тебя хоть какого-то внимания жду. Хоть скрытого. Хоть намёка!

ТОЛЯ: Катюш… Ну что ты опять начинаешь, ну мы же с тобой все обсуждали.

*Катя усаживает Толю на кресло, а сама садится на его колени.*

КАТЯ: Вот сейчас, допустим, мы не на людях. Друг с другом рядышком.

*Катя обнимает Толю за плечи и наклоняется к уху.*

КАТЯ: И мы можем делать все что угодно.

*Толя тушуется, слегка давит на грудь Кати, отодвигая от себя.*

ТОЛЯ: Таких отношений твой выпускной тоже касается… Кать, ну не могу я так. Мне кажется, что я встречаюсь с ребёнком. И в другом плане тоже будет так казаться. Не могу, принципы.

КАТЯ: Да пошёл ты. И с биологией своей, и любовью своей.

*Катя отталкивается от него, уходит на кухню. Тот за ней с виноватым лицом.*

КАТЯ: Ты же мужчина, ты же должен, по идее, хоть что-то хотеть. Или погоди. Неужели я тебя не привлекаю?

ТОЛЯ: Я, конечно, должен, но… Нет, что ты! Привлекаешь конечно!

КАТЯ: Тогда в чем проблема?!

ТОЛЯ: Ну я же объяснил. Ну прости, давай подождём ещё немного, а? Чуть-чуть осталось.

*Катя дуется. Толя достаёт из сумки молочную шоколадку, обнимает её сзади и даёт.*

ТОЛЯ: Ну? Чуть-чуть.

КАТЯ: Раз чуть-чуть, так чуть-чуть. Пошли, субординатор. Мне ещё ЕГЭ по биологии сдавать. Кстати, я люблю горький, но спасибо.

*Катя выхватывает шоколадку, высвобождается из объятий и легонько бежит в комнату.*

*СЦЕНА 4.*

*Кабинет директора. Катя, стараясь сдерживать эмоции, стучит в дверь.*

КАТЯ: Здравствуйте, можно?

ВАЛЮХА: Привет, Катенька, можно, заходи, располагайся.

КАТЯ: У меня вопрос. Вы зачем моей маме звонили?

ВАЛЮХА: Да я это так, не переживай, дорогая, в мерах профилактики. Садись, садись.

*Катя садится на стул и выжидающе смотрит на директрису.*

ВАЛЮХА: Мы тут с твоей мамой посоветовались. Так поговорили хорошо, она у тебя очень душевная.

КАТЯ: Ближе к делу. Пожалуйста.

ВАЛЮХА: Да-да, конечно. В общем, мы с твоей мамой посоветовались по поводу того, что у тебя по биологии все хорошо, а по химии не очень. Ты же химию тоже сдавать собиралась, куда там поступать хочешь?

КАТЯ: В мед…

ВАЛЮХА: Вот, в мед! Там химия более чем пригодится.

КАТЯ: Еще ближе.

ВАЛЮХА: Да-да. Так вот. Решили мы тебе с твоей мамой ещё одного репетитора нанять.

КАТЯ: Что? Зачем?

ВАЛЮХА: Ну, Катенька, я же все объяснила. Для блага твоего, для оценок. ЕГЭ скоро. Мы хорошо поговорили, и я зарекомендовала сына своего.

КАТЯ: Не-е-ет… Только не Сашка.

ВАЛЮХА: А что сразу «только не Сашка»? Саша умный, прилежный мальчик, подготовит тебя хорошо! Анатолий Семёнович с химией не справится, а Сашенька хорошо её знает. И по цене мы хорошей договорились. Сашеньке много не надо, а главное – опыт! А тебе – знания!

КАТЯ: Меня нельзя было спросить? Почему мне это вы говорите, а не мама?

ВАЛЮХА: Я помочь хочу. Доверительный контакт, все дела. К тому же, я Сашина мама, ты мне всегда на него пожаловаться можешь, всё уладим! Не смотри ты на меня так грозно. Вон, на оценки свои по химии лучше взгляни. Ну как ты сдавать-то собралась? Два месяца осталось. А так хоть что-то знать будешь.

КАТЯ: Ладно. Хорошо, допустим. Только можно не часто с вашим Сашей мы будем… заниматься.

ВАЛЮХА: Конечно! Мы все с твоей мамой понимаем! Во вторник и среду в 19:00!

КАТЯ: Как? У меня же биология в это время!

ВАЛЮХА: Ничего страшного, у тебя по биологии все хорошо, её оставим на пятницу только.

КАТЯ: Но расписание же уже составлено!

ВАЛЮХА: Ничего-ничего! Анатолия Семёновича твоя мама предупредить уже должна была, все в порядке! Катя, ты куда?!

*Катя подскакивает и уходит из кабинета. Сразу же набирает номер Толи.*

КАТЯ: Ты знал?!

ТОЛЯ: Только что мама твоя позвонила, если ты об этом.

КАТЯ: И что, ты согласился?!

ТОЛЯ: А как я отказаться мог? Мне же ещё и платят за это…

КАТЯ: Тебе теперь деньги нужны, а не время со мной?!

ТОЛЯ: Кать, я не об этом! Ты знаешь, что никакие деньги мне не нужны! Я просто не мог спорить с твоей мамой! Ну правда, что я ещё мог ей сказать? «Извините, но отмените, пожалуйста, репетитора по химии, потому что мне нужно почаще видеться с вашей дочерью наедине»?

КАТЯ: Всё-то ты не можешь! А мне теперь ко мне домой будет ходить сыночек-заучка директрисы, который сохнет по мне уже 11 лет!

ТОЛЯ: Что, Саша, что ли? Ой, как всё грустно…

КАТЯ: Грустно! Мне тоже!

*Катя бросает трубку. Соня уже успевает к ней подбежать.*

СОНЯ: Ну как? Что сказала? Узнали всё?

КАТЯ: Не узнали. Зато мне теперь с Сашкой химией заниматься придётся.

СОНЯ: С Сашей? Химией? Кто сказал?

КАТЯ: Валюха, кто ещё. Всё «беспокоится за мою успеваемость». Сашка ей все уши прожужжал про меня, вот сто процентов!

СОНЯ: Ну да, мне-то она таких привилегий не делает…

КАТЯ: Привилегий? Шутишь? Во-вторых, ты и так отличница. И вообще. Не хочу больше об этом говорить. Теперь с Толькой вообще по кочкам пойдёт.

СОНЯ: Катя… Ты извини за вопрос, но зачем тебе вообще Анатолий Семёнович?

КАТЯ: Шутишь что ли? Ты его видела? Да мне все школьницы будут завидовать, когда я к нему буду на работу приходить! А через два года он сказал, что пойдёт работать в лабораторию! Прикинь какие там бабки получаешь! И, наверняка все эти лаборатории такие большие и просторные, прям красотища, а не работа! И муж отпад, и деньги есть. Да и родители вон какие шишки. Жаль, что сейчас не могу с ними познакомиться.

СОНЯ: Мне кажется, он говорил немного про другую лабораторию…

КАТЯ: Плевать! И слышать ничего не хочу!

СОНЯ: Да… Любовь штука странная.

КАТЯ: Любви, моя дорогая София, не существует. Хочешь жить – умей вертеться. А пока я себе богатого папика не нашла, нужно пользоваться любыми вариантами. Ну, по крайней мере нужно как-то маме помогать. Она скоро просто справляться перестанет на нескольких работах. И так дома почти не бывает.

СОНЯ: Да, понимаю. Ладно, давай закроем тему. Слышала, к нам новая преподавательница переводится из семнадцатой школы? Химичка, кстати.

*СЦЕНА 5.*

*Дверь в квартиру Кати. Саша стоит в рубашке и брюках с рюкзаком, надетым обеими лямками. Через пару секунд стучит. Выглядывает Катя.*

КАТЯ: 18:40. Еще раньше не мог прийти?

САША: Не мог, только недавно освободился.

КАТЯ: Это подкол, Саня. Слушай, а можешь где-нибудь погулять минут 40, а потом сказать, что приходил, а? И тебе деньги, и мне без обильных айкью в доме.

САША: Вообще-то… не могу. Мне нужно маму твою оповещать, когда я прихожу, что мы делаем и когда ухожу. Фото и видеоотчетом.

КАТЯ: За что ж меня мать так невзлюбила. Заходи давай.

САША: Это моя предложила. На всякий случай. Говорит, знает нас, подростков.

КАТЯ: Ничего другого я и не ожидала. Обувь тут снимай и давай за мной.

*Катя и Саша проходят в комнату Кати. На кровати лежит забытый портфель Толи. Саша садится за компьютерный стол.*

САША: Это же его?

КАТЯ: Кто? Кого?

САША: Портфель Анатолия Семёновича, да?

КАТЯ: Ну и?

САША: Часто он у тебя вещи оставляет?

КАТЯ: Санька, ты не прифигел ли? Тебе какая разница? Он тоже мой репетитор, между прочим, имеет право забывать.

САША: Но сегодня вторник, занятие с ним было в пятницу, он ему наверняка ну…

КАТЯ: Рот закрыл. И сиди. Желательно, все время. Разложи учебнички, сделаем вид бурной деятельности, ты всё снимешь и уйдёшь по-хорошему. Я даже попозирую, договорились?

САША: Я знаю, что вы вместе.

КАТЯ: Кто?

САША: Ты и Анатолий Семёнович.

КАТЯ: Я тыщу раз повторять «закрой рот» не хочу. Не лезь не в своё дело, домашку лучше сделай, а я спишу.

САША: Ты же понимаешь, что за это может быть? Он же и учитель, и старше…

КАТЯ: Саша! Я при твоём ботанском личике выражаться не хочу. Ещё раз повторю и ты вылетишь отсюда к чертовой бабушке!

*Катя заваливается на диван и показательно надевает наушники.*

САША: Но я же как лучше хочу… Кать, давай хоть химией позанимаемся, что ли. Раз ты не понимаешь, что тебе с ним плохо бу…

*Саша подходит к Кате и аккуратно пытается достать наушник из её уха.*

КАТЯ: Так, Саня, ты меня уже задрал!

*Катя вскакивает с дивана, почти срывает с Саши рюкзак, который был всё время на нём, откидывает к двери. Рюкзак переворачивается. Резким движением Катя* сажает *Сашу на стул, выхватывает телефон и раскрывает тетрадки с учебниками для вида бурной деятельности. Фотографирует.*

КАТЯ: Вот так. Так. И так. Всё. Отчёт готов. Теперь выметайся отсюда нахрен! Ещё он мне мозги вправлять будет, как надо и не надо! Я чё, думаешь, по собственной воле согласилась с тобой задницу просиживать?! У меня личная жизнь есть! Вещи собрал и побежал, пока я тебя не пришибла этим учебником дряхлым!

*Саша в полной растерянности смотрит то на Катю, то на рюкзак. Подходит к нему, достает картонную коробочку и разочарованно ставит на стол.*

САША: Я тут тебе пирожные испёк… С мандаринами. Чаю попьёшь…

*У Саши глаза на мокром месте, рюкзак в руках, он медленно уходит из комнаты, а затем и из квартиры.*

*Катя осторожно открывает коробку и видит испорченные перевернувшиеся заварные пирожные с кусочками цитруса.*

КАТЯ: А ведь мои любимые…

*Берёт пальцем немного крема, слизывает и задумчиво плюхается обратно на диван.*

*СЦЕНА 6.*

*Толя сидит за своим рабочим столом. В двери в кабинет биологии стоит девушка и разговаривает с Толей. Катя подходит ближе, оценивает девушку и немного ждёт, пока ей освободят проход.*

КАТЯ: Кх-кхм.

АЛЕНА: Ой.

*Девушка отходит, Катя влетает в кабинет, чуть ли не перевешивается через стол Толи и говорит приторным голосом.*

КАТЯ: Здраствуйте, Анатолий Семёнович, я за журнальчиком к вам.

ТОЛЯ: Держи, Катенька. Вернёшь после уроков.

КАТЯ: Обязательно, Анатолий Семёнович.

*Катя улыбается, зыркает на девушку, которая успела занять прежнее место в двери и, проходя мимо, едва заметно толкает её и говорит, скорее, себе, но делает так, чтобы девушка её услышала.*

КАТЯ: Чё встала, рот раскрыла?

*Девушка в лёгком шоке проходит в кабинет дальше и закрывает дверь. Катя ещё пару секунд пялится, но со звонком разворачивается и уходит.*

*СЦЕНА 7.*

*Кабинет биологии. Толя провожает девушку в каморку, что соединена с кабинетом. На своем месте ждёт учеников на урок химии. Потихоньку класс вваливается в кабинет. Со всей массой Катя и Соня.*

КАТЯ: Ооо, Анатолий Семёнович, сегодня вы химию ведёте? Может, репетитором побудете?

ТОЛЯ: Остроумно, Катя. Нет, сегодня не я химию веду. Кабинет химии закрыли на ремонт, поэтому Алёна Алексеевна будет вести тут в ближайшее время.

КАТЯ: Алёна Алексеевна? Это кто?

СОНЯ: Помнишь, новая химичка?

*Алёна выходит из каморки и предстаёт перед классом и растерянной Катей.*

КАТЯ: Помнишь, я говорила про шмару какую-то, которая с Толькой в кабинете закрылась?

СОНЯ: Дай угадаю, это она.

КАТЯ: Угадала.

*Соня скрывает смех рукой, Кате абсолютно неловко. Алёна благодарит Толю и занимает его место, тот уходит в каморку.*

АЛЁНА: Здравствуйте всем, я ваш новый учитель по химии. Меня зовут, как и было сказано, Алёна Алексеевна. Запишите себе где-нибудь. По списку проходиться не будем, запомню вас в процессе, Анатолий Семёнович сказал, что в школе сегодня все. Что ж, на чём вы остановились?

*Алёна оценивает смущённую Катю и беззлобно улыбается ей.*

*СЦЕНА 8.*

*Саша, игнорировавший Катю пару дней, снова стоит у дверей её квартиры с опущенной головой. Стучит легонько, Катя открывает и неловко пропускает его вперед.*

САША: Прости. Не помешаю. Я понял, разложить учебники, сделать фото и уйти.

КАТЯ: Я тут… чаю налила. Печенье осталось. Да и двойку на химии заработала… Алёна, конечно, добрая, но учит она жестоко.

*Саша разворачивается на полпути к комнате Кати с горящими глазами.*

КАТЯ: Это ничего не значит! Мне просто стыдно за то, что я немного подпортила твоё имущество! И… труд. Просто извинения, ничего больше.

*Катя проходит мимо улыбающегося Саши в комнату. На столе стоит готовый чай и выложено в тарелочку печенье. Рядом открытый учебник по химии и тетрадь.*

САША: Кать, я хотел сказать…

КАТЯ: Если скажешь что-то про Толю – прибью. И вообще кому угодно что-то про нас скажешь – тоже прибью.

*Саша кивает, неловко садится за стол и берет кружку чая. Достает из рюкзака телефон и свою тетрадь. Катя садится рядом, кладёт руку на стол и голову на руку. Ждёт.*

САША: Так, тут у нас принципы организации химического производства. Давай по теории пройдемся. Наука о способах производства с использованием химических реакций называется химической технологией. Вещества, что подвергают переработке на заводах – сырьём. В основе химических производств есть несколько принципов.

*Катя автоматически кивает и закрывает глаза, потихоньку проваливается в сон.*

САША: Первый – принцип непрерывности производства. Думаю, ты понимаешь, что это такое. Второй – введение противотока. Я тут записал схему, перепиши её себе, я объяснять буду.

*Катя посапывает. Саша это замечает, но продолжает говорить тихо и монотонно.*

САША: Введение противотока значит, что ты зря связалась с Анатолием Семёновичем…

*Видя, что Катя не реагирует, Саша продолжает.*

САША: Он не плохой, наверное, но я не понимаю, как его принципы оптимальных температур производства тебя перерабатывают. Проще говоря, что он нашёл в тебе, а ты в нём? Вот я знаю, что ты особенная, и я не хочу тебя никому отдавать. Я… Ты мне вообще нравишься. А причём тут застенчивый учитель, который старше тебя на 8 лет? Я, конечно, тоже застенчивый, но это потому, что тебя вижу, потому что ты очень красивая. И когда спишь красивая. И характер твой меня никогда не пугал.

*Саша наклоняется и, поколебавшись, целует Катю. Катя открывает глаза, секунду не понимает, что вообще происходит и грубо отталкивает Сашу.*

КАТЯ: Ты что, совсем охренел?! Тебе прошлого раза не хватило?! Я надеялась, что мы наладим отношения, но нет, тебе как всегда нужно всё испортить! Чертово репетиторство! Я скажу матери и Валюхе, что ты до меня вообще домогался, понял?! Пошёл отсюда, и чтоб ноги твоей я больше не видела!

*У Саши в глазах фраза «я в жизни больше так не сделаю». Он немедленно собирается, бормочет извинения и убегает. Катя видит забытые тетрадь с телефоном, делает пару снимков и бросает себе в сумку, чтобы отдать на следующий день.*

*СЦЕНА 9.*

*Кабинет биологии. Соня наблюдает за Сашей. Он сидит и грустно что-то рисует. Соня подсаживается за парту к Саше. Они молчат, но Соня берёт себя в руки и начинает разговор.*

СОНЯ: Почему такой грустный?

САША: Я? Грустный? Нисколько.

СОНЯ: Что рисуешь?

САША: Не важно.

СОНЯ: Ладно… Ты какой-то загруженный, что-то произошло? Может, я могу помочь? Ты скажи, я помогу, если что…

САША: Не надо.

СОНЯ: У тебя же вчера встреча с Катей была? Что-то случилось?

*В кабинет заходит Катя, гордо проходит мимо парты Саши и кидает ему тетрадку и телефон.*

САША: Сонька, не до тебя сейчас. Иди вон, учись.

*Соня возвращается за парту разочарованно открывает тетрадь и настырно начинает повторять материал, закрыв уши руками.*

КАТЯ: Ой, Сонька. Погубит нас эта любовная ломаная.

*СЦЕНА 10.*

*Дверь в квартиру Кати. Стучит Алёна. Катя смотрит в глазок и открывать не спешит.*

КАТЯ: Кто?

АЛЁНА: Катя, ты? Я репетитор твой новый.

*Катя рывком открывает дверь.*

КАТЯ: Кто?

АЛЁНА. Новый репетитор. По химии.

КАТЯ: А… А Сашка где?

АЛЁНА: А Саша отказался. Валентина Ивановна мне предложила подзаработать, вот я и вместо него согласилась.

КАТЯ: Как отказался?

АЛЁНА: Подробностей не знаю, Кать. Впустишь?

КАТЯ: А я… А у меня голова болит! И плохо мне! Вот, видите.

*Катя показательно кашляет и закрывает дверь. Алёна дверь перехватывает и улыбается.*

АЛЁНА: Ничего страшного. Я знаю средство хорошее. Мы тогда просто поговорим, узнаю свою ученицу новую. Родители дома?

КАТЯ: На работе.

*Катя смущённо пропускает Алёну и закрывает за ней двери. Идёт на кухню ставить чайник.*

АЛЁНА: Красиво тут у вас, уютно.

КАТЯ: Не жалуемся.

АЛЁНА: А что у вас с Сашей произошло? Анатолий Семёнович говорил, что Саша и не против был ваших занятий.

КАТЯ: Какая разница? Много ещё этот ваш Анатолий Семёнович сказал?

АЛЁНА: Просто интересно. Мне казалось, вы в нормальных отношениях.

КАТЯ: Смотря с кем. Но точно не с этим ботаном!

АЛЁНА: Саша умный мальчик, только стесняется. Ничего страшного в этом нет.

КАТЯ: Вы только по этому поводу поговорить хотели?

*Катя ставит на стол пустую кружку, пакетик чая и сахар с ложкой и уходит в другую комнату.*

КАТЯ: Когда адекватные темы для разговора найдёте – зовите.

*Алёна без проблем делает себе чай. Помешивая его ложкой, идёт в комнату Кати.*

АЛЁНА: Нет ничего страшного в симпатии или антипатии. Если не хочешь общаться на определённые темы – давай не будем. Если вообще не хочешь иметь со мной отношений, значит буду только ради химии. К ЕГЭ тебя готовить кто-то должен.

КАТЯ: Да, спасибо, в следующий раз и приступим. До свидания.

АЛЁНА: Подожду твою маму. Анатолий Семёнович предупредил, что в пятницу не сможет больше приходить, поэтому нам нужно будет отрегулировать расписание.

КАТЯ: С какой это радости не сможет? Вы что, договориться по телефону не можете?

АЛЁНА: У него появились дела. Школа будет отправлять нас с ним на городские семинары со студентами медицинских ВУЗов по пятницам. А маму я твою просто хочу лично узнать.

КАТЯ: Мм.. Вас с ним? А что, уже заявление в ЗАГС написали?

АЛЁНА: Катерина, это сугубо деловое сотрудничество. Он мой коллега. Собственно, даже в другом случае я не увидела бы проблемы. Довольно приятный мужчина.

КАТЯ: А вы во все места когда приходите сразу же клеите самых «приятных мужчин»?

АЛЁНА: Невежливо с твоей стороны. Я работаю от силы три дня, нас ничего, кроме работы, не связывает.

*Катя отворачивается от неё на стуле.*

АЛЁНА: Кать, я не хочу портить отношения с кем-то. Я понимаю, что для этого устоявшегося коллектива школы я незнакома, новое всегда воспринимается тяжело. Мне тоже тяжело приспосабливаться, и я не хотела бы разногласий в первые же дни работы. Я верю, что мы сможем наладить контакт рано или поздно, я же не желаю ничего плохого. Что думаешь?

КАТЯ: Не понимаю. Вы же красивая. И говорите вон как – любому зубы заговорите! Почему вы всё ещё не нашли какого-нибудь миллионера и не улетели в Таиланд сыпать деньгами направо и налево, нахрен вам эта химия и наша школа? Всё было бы хорошо.

АЛЁНА: Я понимаю, что привыкать неприятно, понимаю, что ты не хочешь, чтобы я взаимодействовала с Анатолием Семёновичем, так?

КАТЯ: Как? Нет! Причём тут Тол… Анатолий Семёнович вообще? Я ничего про него не говорю. Мне он не нужен.

АЛЁНА: Я не знаю, что ты к нему испытываешь, и никак не смогу тебе с этим помочь. Чувствовать что-то к людям старше тебя абсолютно нормально, в этом нет ничего плохого. А я пришла учить таких, как вы. Я же тоже когда-то была подростком. Скажу по секрету, мне очень нравился учитель физкультуры, которому было 42! Вспоминаю и смеюсь.

КАТЯ: А почему он вам нравился…?

АЛЁНА: Он был хороший, добрый и всегда помогал нам. Мы бегали к нему на переменах пить чай с конфетами и делиться историями. Дядька очень отзывчивый, хозяйственный, жил прямо в школе в каморке, обустроил там себе всё, охранником ночным подрабатывал. До сих пор иногда общаемся, когда в школу старую приезжаю. Тогда он казался мне идеалом мужчины.

КАТЯ: Он же нищий был. В каморке в школе жить… Ужас

АЛЁНА: Счастье не в деньгах.

КАТЯ: Говорите как десятилетка.

АЛЁНА: Самое главное – это когда тебя любят, и когда любишь ты. Если есть в отношениях этот стержень тепла и заботы друг о друге – вот настоящие отношения.

КАТЯ: Пф. В одной каморке всю жизнь не проживёшь.

АЛЁНА: Лучше жить в каморке и быть счастливыми, вместе копить на какую-то мечту, чем спать с кем попало ради денег. Но это лично моё мнение, Катя.

КАТЯ: Понятно.

АЛЁНА: Знаешь, людям, которым нужны деньги, обычно не нравятся учителя. У нас довольно маленький заработок.

*Алёна подмигивает Кате, улыбается и слышит звук ключей. Идёт на кухню. Катя с кухни слышит разговор Алёны с мамой и с обреченным стоном валится на кровать. Ей надо подумать.*

*СЦЕНА 11.*

*Катя заходит в учительскую в подавленном состоянии. Она знает, что именно в это время Толя обычно бывает там один.*

ТОЛЯ: Кать, ты чего? Подавленная такая.

КАТЯ: Я вообще ничего не понимаю, Толь. В голове такая каша.

ТОЛЯ: Ты можешь рассказать мне, ты же знаешь.

*Толя подзывает к себе Катю, обнимает*

КАТЯ: Да блин, это все по-детски как-то. Нафиг тебе это знать?

ТОЛЯ: Ну как? Чтобы помочь. Моральное состояние твоё улучшить.

КАТЯ: Не хочу ничего. И думать тоже, и разговаривать. Расслабиться хочу, Толь, понимаешь?

*Катя обнимает Толю за шею, начинает медленный танец*

КАТЯ: Просто отпустить все мысли и заново влюбиться без ничего в голове. Не думать, что может быть сейчас, что может быть дальше… Я так поразмыслила, что мне это всё пока не нужно. В плане, загоняться, а не отношений. Может, я зря волнуюсь?

ТОЛЬ: Кать…

КАТЯ: Толь, если хочешь мне помочь, помоги пожалуйста.

*Катя целует Толю, запускает руки ему под одежду. Правильный разум Толи сдается, и он отвечает на поцелуй, невзначай убирая ее руки. Слышатся шаги, дверь открывается. Входит Алёна, сзади Ленка громко причитает по какому-то поводу. Алёна зависает в дверях, смотря на пару, которая тут же отлетает друг от друга. Толя, растерявшись, притягивает к себе Алёну и целует ровно в тот момент, как заходит Ленка.*

ЛЕНКА: Анатолий Семенович… Алёна Алексеевна… Ну уж не ожидала. Чтоб так сразу?! Я же за вами иду! И ещё и Катенька тут! При ребёнке!

*Толя отрывается от Алёны.*

ТОЛЯ: Елена Витальевна, я вам всё объясню.

*Ленка преображается, на её лице появляется улыбка.*

ЛЕНКА: А знаете, Анатолий Семёнович, ничего страшного. Я никому не скажу! И Катенька тоже, да?

*Катя, практически плача от обиды, судорожно кивает.*

ЛЕНКА: Это же хорошо. Хорошо, что вы нашли друг друга! Очень хорошо. А то я вот, если честно, думала, Анатолий Семёнович, что вы с Катенькой какие-то дела имеете. Не посчитайте сумасшедшей, бывает у женщин такое! Бывает. Ничего страшного, всё очень хорошо, пошли, Катенька, оставим их.

*Ленка хватает Катю за руку, та особо не сопротивляется. Как ослабевшая кукла уходит с Ленкой из кабинета.*

ЛЕНКА: Очень, очень хорошо! Правда же, Катенька? Два любящих сердца вместе! Взрослых!

*Толя закрывает лицо руками и опускается по стене на пол. Алёна, отмирая после долгого времени, тяжело и продолжительно вздохнула.*

ТОЛЯ: Прошу, ничего не говорите. И извините пожалуйста, Алёна Алексеевна, я увидел в этом единственный выход. Очень надеюсь на ваше понимание.

АЛЁНА: Анатолий Семёнович.

*Алёна садится рядом с ним.*

АЛЁНА: Знаете, я вчера разговаривала с Катей. Я её новый репетитор по химии, если вас не предупреждали вдруг. Я догадывалась, если честно, но не думала, что всё может так быстро зайти так далеко. Я пыталась направить Катю на верный путь. Но, скорее всего, мне не стоило этого делать.

ТОЛЯ: Спасибо за старание, Алён. Можно же на ты?

АЛЁНА: Да, конечно.

ТОЛЯ: Я же вот вроде и люблю, но не могу. Не в моей компетенции, принципах… У Кати расправлены крылья и иное восприятие мира. Она многого не понимает, но я учитель биологии, а не жизни. Я боюсь ей что-то объяснять. Не для того создан.

АЛЁНА: Боишься, что она в себе закроется?

ТОЛЯ: В её стиле скорее то, что она загуляет. Забьёт на учебу, начнёт больше пить. А я вижу потенциал, мне жаль его терять. Не могу я так.

АЛЁНА: Лучший жизненный урок – ошибки и боль. Жизненный перелом, каким бы он ни был, учит лучше любого учителя. Может, ей именно это и нужно для счастья.

ТОЛЯ: На данный момент для счастья ей нужен не жизненный перелом, а перелом моей шеи.

*Алёна и Толя тихо смеются*.

ТОЛЯ: По-хорошему, я должен сейчас извиняться перед ней. Но так не хочется.

АЛЕНА: Думаю, вам стоит поговорить самостоятельно.

ТОЛЯ: Говорили. И много раз.

АЛЕНА: С Катиным характером-то…

ТОЛЯ: Да и я слишком слаб для этого.

АЛЕНА: Толь. Это не слабость, а сочувствие.

ТОЛЯ: Это страх. Я боюсь ее разочаровать. Я любил ее. Раньше. Думал, вот у меня какие возможности, меня хоть кто-то любит, такого загнанного, да и девушка красивая. Подумал бы – не влез бы. Я про ее возраст узнал настоящий только год спустя. Призналась на ее день рождения, что ей не 19 исполняется, а 17. А я тогда только в школу собирался. Если б не школа, еще бы дальше врала. А я уже привык, не мог уйти. И сейчас не могу.

*СЦЕНА 12*.

*Катя выбегает из школы в слезах, садится на ближайшую лавочку. Саша, находившийся неподалеку, подходит и садится к ней.*

САША: Кать?

КАТЯ: Свали. Тебя еще не хватало.

САША: Ты чего?

КАТЯ: Ничего. Вот я не понимаю, не нашел, что ли, варианта получше? Почему она?

САША: Кто?

КАТЯ: Ой, все. Не поймешь.

САША: Кать… Ладно, я не буду спрашивать. Хочешь шоколадку?

КАТЯ: Вот ты почему такой добрый, а? Подлизываешься? Деньжат снова хочешь заработать на моем обучении? Почему ты до сих пор за мной бегаешь?!

САША: Люблю.

КАТЯ: Что?

САША: Люблю. Я люблю тебя.

*Саша и Катя какое-то время молчат. Катя перестает плакать.*

САША: Я знаю, что ты любишь апельсиновые маффины, горький шоколад и лилии. Знаю, что следишь за баскетбольными командами, и у тебя мечта – попасть на матч. Знаю, что у вашей семьи на самом деле не так много денег, как вы себя выставляете, потому что твоя мама работает на двух работах сразу, чтобы обеспечить тебе положение в обществе. Знаю, что ты ненавидишь биологию и хочешь не в мед, а на вокальное, но в меде выше зарплата. Но петь при других ты не любишь, поэтому иногда поешь во время дежурства или одна в раздевалке. И красиво очень поешь.

КАТЯ: Ты что, следишь за мной?

САША: Не слежу. А наблюдаю. Разные вещи. Еще я знаю, что Соня в меня влюблена столько же, сколько и я в тебя. Но я Соню не люблю, хотя она хорошая очень, к сердцу не лежит. Уверен, она найдет себе кого-то получше, чем я.

КАТЯ: А ты вот почему… Любишь-то? Я же ужасная такая, ругаюсь на тебя, отшиваю постоянно. А ты все равно.

САША: Сердцу не прикажешь.

*Саша смеется и протягивает Кате шоколадку.*

САША: На. Эндорфин поднимает.

КАТЯ: Спасибо. И все же, не понимаю я это ваше «любить».

САША: Ну, любить – это хотеть коснуться. Не пошло, просто обнять, погладить по голове, сделать смешную прическу, ущипнуть или пощекотать. Это делать маленькие сюрпризы, чтобы видеть радость на родном лице. Это изучать привычки, детали характера, аллергии и предпочтения, чтобы в нужный момент быть рядом с важными вещами. Любить — это…

КАТЯ: Доверять?

САША: Доверить даже незнакомому человеку свою жизнь.

КАТЯ: Ты бы доверил мне свою жизнь?

САША: Даже если бы ты убила меня через минуту.

*Катя задумчиво жует шоколадку.*

*СЦЕНА 13.*

*Кабинет биологии. Соня обеспокоенно подходит к общающимся между собой Толе и Алене.*

СОНЯ: Извините пожалуйста, а вы, случайно, не знаете где Катя? Она второй день трубку не берет и сообщения игнорирует. Может, вас предупреждала?

*Между учителями повисает неловкая пауза. Толя заметно тушуется.*

ТОЛЯ: Она немного приболела. Но, думаю, скоро ответит и сама расскажет.

СОНЯ: Я лучше схожу тогда, проверю. Странно как-то.

*СЦЕНА 14.*

*Квартира Кати. В дверь уверенно стучат, подходит Катя, открывает двери. Там стоит Саша.*

КАТЯ: Привет. Заходи.

САША: Не удивишься?

КАТЯ: Да чему удивляться? Я больше бы удивилась, если бы Алена пришла.

САША: А что за эти пару дней?

КАТЯ: Он позвонил пару раз. И все. Не стала брать, не захотела. Не думаю, что она бы решилась первая прийти. В глаза б мне смотреть не смогла.

*Катя с Сашей проходят к ней в комнату. Саша раскрывает портфель, достает учебники и тетради.*

КАТЯ: Мне эта химия…

САША: Понимаю. Мне б тоже далеко ее не видеть.

КАТЯ: Чего ж учишь?

САША: Поступить хочу. Мама расстроится, если не поступлю.

КАТЯ: Маменькин сынок?

САША: Не надо так. Люблю ее просто. Она странная, но мать же. Вырастила, кормит, поит, а я ей помогаю. Как по-другому-то?

КАТЯ: Не представляю, как себя чувствуют дети директоров.

САША: Как на минном поле. Выйдешь на кухню — уже летит поговорить, похвалить, приготовить что-то. Не с кем ей больше разговаривать. Но я не против, я люблю ее. Меня только в школе не любят, но это уже не важно, я привык.

КАТЯ: М-да… А ты в МГУ тоже из-за мамы?

САША: Нет, сам хочу. Доказать хоть себе, что могу что-то. В университете уже маму можно не бояться разочаровать, немного расслаблюсь.

КАТЯ: А на кого хочешь?

САША: На химический факультет, кафедру нефтехимии. Звучит престижно, надеюсь, что справлюсь.

*Катя включает какую-то попсу. Со вздохом открывает тетрадь, начинает покачиваться в такт и слегка подпевать. Саша достает из портфеля апельсиновые пирожные и улыбается.*

КАТЯ: Оо, спасибо! Вот теперь приму.

*Катя довольно жует пирожное.*

КАТЯ: Ты извини меня за тот раз.

САША: Да ничего. Я же говорю, привык. Да и от тебя другого не ожидаешь.

КАТЯ: В смысле? Ты хочешь сказать, что я истеричка?!

САША, улыбаясь: Иногда бываешь… По крайней мере, строишь ее из себя.

КАТЯ: Как это — строю?

САША: А вот так!

*Саша встает из-за стола, натягивает первый попавшийся халат поверх и начинает утрированно пародировать Катю:*

САША: Саша, ты афигел?! Нафиг мне твоя химия! Ро-о-от закрыл, мальчик!

*Катя неожиданно смеется. Саша ходит по комнате преувеличенной женской походкой и хлопает глазками.*

САША: Вик, прикинь, ко мне снова он клеился! Э, ты чего уши греешь! Ну-ка иди отсюда, щас получишь!

КАТЯ: Так это я так выгляжу со стороны?! А кто бы говорил!

*Катя вскакивает, снимает с него очки и напяливает на себя, тоже отдаваясь пародии.*

КАТЯ: Ты случайно не метиловый спирт? А тогда почему такая ослепительная?

САША: Саня-я, катись давай!

КАТЯ: Мой дифференцированный атом бьется от любви!

САША: Такого понятия не существует!

КАТЯ, передразнивая: Такого понятия не существует!

*Катя с Сашей смеются. В плейлисте включается некая популярная песня.*

КАТЯ: О, стой! Моя любимая! Сейчас! Раз, два, три и…

*Катя начинает громко петь. Саша спустя время присоединяется к ней на энтузиазме со своим скрипучим голосом.*

КАТЯ: А ты что, тоже такие песни знаешь? Я думала ты только за шансон!

САША: Глупые у тебя стереотипы. Петь не умею, но знаю!

*Катя и Саша громко кричат припев песни, танцуют по всей комнате. Дверь открывается. Ничего не понимающая Соня скромно заглядывает внутрь.*

СОНЯ: Саша? Катя?

*Катя, пугаясь, с одышкой выключает музыку.*

КАТЯ: Сонь? Ты чего тут?

СОНЯ: Хотела узнать, почему тебя не было… Ты трубку не берешь, вот я и запереживала… Думала, заболела, лекарства принесла.

КАТЯ: А.. мы тут химией занимаемся. Вроде.

СОНЯ: Химией. Поняла. Извините.

*Соня закрывает за собой дверь, вскоре выходит и из квартиры. Катя медленно начинает смеяться, ее смех из истеричного перерастает в абсурдный. Саша автоматически присоединяется к ней, тоже сначала неловко усмехаясь, а затем смеясь во весь голос.*

КАТЯ: Какой же абсурд.

*Катя падает на кровать. Саша садится рядом.*

САША: Да уж.

КАТЯ: Мне иногда кажется, что я сломала жизни всем, включая меня. И не хочется ничего исправлять.

САША: Думать о последствиях – самое неприятное.

КАТЯ: Вы б с Аленой Алексеевной подружились. Оба психологи еще те. Я все еще ощущаю себя странно, когда думаю о ней. Она хорошая…

САША: А почему не должна быть хорошей?

КАТЯ: Я и сама не понимаю. Эта ситуация сейчас кажется такой глупой. Мне даже стыдно, что я так отреагировала.

САША: Все еще лучше не спрашивать, что случилось?

КАТЯ: Толя поцеловал Алену, чтобы прикрыть нас перед Ленкой. И вот, вроде, правильно поступил, а я так реагирую, как истеричка.

САША: Но ты же понимаешь, что это было вынужденно?

КАТЯ: Понимаю. Понимаю и хочу отпустить. Знаешь, ведь я ему ничего никогда не дарила. А он все еще не запомнил, какой я люблю шоколад.

САША: Ты его любишь?

*Катя молчит какое-то время.*

КАТЯ, *шепотом*: Нет. Я привязана, но не люблю. Я просто привыкла. Погналась слишком далеко, задрала планку и не могу слезть.

САША: Почему не можешь?

КАТЯ: Иногда я и сама задаюсь таким вопросом.

САША: Кать.

КАТЯ: М?

САША: Ты ведь не такая, какой себя выставляешь. Зачем?

КАТЯ: Слабых не слушают.

САША: Всегда найдется кто-то, кто будет.

КАТЯ: Один кто-то — слишком мало. Мне нужно внимание. Без него не прожить. Тогда тебя не будут знать в лицо, понимаешь? А если тебя знают —это уже частичка успеха.

САША: А поешь ты действительно красиво.

КАТЯ: Спасибо.

*СЦЕНА 15.*

*Проходит еще несколько дней. Катя отмазывается от сообщений подруг простыми отговорками, от претензий мамы болезнью. Она много думает. В дверь резко звонят.*

КАТЯ: Кто?

ТОЛЯ: Кать… Открой, пожалуйста.

*Катя спокойно открывает дверь, движением руки разрешает Толе пройти. Он удивлен, но молчит. Они проходят в комнату к Кате.*

ТОЛЯ: Кать… Ты трубку не брала, я хотел прийти и объясниться. Да, поздно пришел, мне жаль, думал, тебе необходимо время. Но пойми, это было нужно, чтобы нас с тобой не застали, я просто пытался отвлечь внимание. Алена все понимает, у нас с ней ничего нет, она несколько дней работает, чего смеяться. Я не хотел это делать, но выглядело бы еще хуже, если бы Елена Витальевна застала нас рядом.

КАТЯ: Я понимаю.

ТОЛЯ: Кать? Что с тобой?

КАТЯ: А что со мной?

ТОЛЯ: Я очень прошу тебя не обижаться. Давай забудем, пожалуйста, сделаем вид, что ничего не было, я пытался нас спасти.

КАТЯ: Я не обижаюсь. Честно, все понимаю. Ты сделал правильно.

ТОЛЯ: Кать...? Слушай, я извинения принес.

*Толя достает большую молочную шоколадку. Катя грустно улыбается.*

КАТЯ: Я люблю горький, но спасибо.

ТОЛЯ: Я не понимаю твоей реакции. Ты… ведешь себя странно.

КАТЯ: Думаю, я кое-что поняла. И совсем не обижаюсь, правда.

ТОЛЯ: Тогда что происходит?

КАТЯ: Возможно, я прозвучу глупо, но я бы не реагировала так, если бы думала, что наши отношения начали рушиться только сейчас. И я не про Алену Алексеевну, а про нас.

ТОЛЯ: Что значит «про нас»?

КАТЯ: Про наши чувства. Ты ведь давно уже не любишь, да?

ТОЛЯ: Кать, ну чего ты такое говоришь?

*Толя берет Катю за руку. Катя не реагирует.*

КАТЯ: Ты не любишь. Если бы я не врала, любил бы, может. Если бы я была старше, тоже, может, мог бы любить. Но сейчас… Я не думаю.

ТОЛЯ: Кать. Давай поговорим, как взрослые люди. На что ты намекаешь?

КАТЯ: Я не хочу быть ни от кого зависимой.

ТОЛЯ: Зависимой?

КАТЯ: Извини.

ТОЛЯ: То есть, это все ради денег?

КАТЯ: Да. Я строила планы, как приеду к твоей семье, меня назовут хорошей невестой, мы переедем в квартиру и будем планировать хорошую карьеру. К сожалению.

*Толя молчит.*

КАТЯ: Но я поняла, что мне не нужно это. Я могу просто делать то, что мне нравится, а не ложиться под мужчину ради выгоды.

ТОЛЯ: Катя?

КАТЯ: Да. Все так.

ТОЛЯ: Я не знаю, как на это реагировать.

КАТЯ: Мне жаль. По крайней мере, именно сейчас я не хочу быть тем, кто заминает ситуацию, хотя никогда такой и не была. Скажете что-нибудь, Анатолий Семенович?

ТОЛЯ: Я никогда не видел тебя такой.

КАТЯ: Мне жаль.

*Толя легонько целует костяшки Катиной руки.*

ТОЛЯ: Мне тоже. Знаешь, хотя я уже какое-то время не испытываю романтических чувств, я никогда так не хотел отпустить, как сейчас.

КАТЯ: Да. Я тоже, как бы странно не звучало. Это не романтика.

ТОЛЯ: Привязанность.

КАТЯ: Верно. Но я всегда буду тепло к тебе относится. И уже не из-за денег.

ТОЛЯ: Я не хотел, чтобы ты плохо закончила школу.

КАТЯ: Спасибо за это. Знаешь, вы с Аленой были бы хорошей парой.

ТОЛЯ: Ты так думаешь?

КАТЯ: Смотря на меня сейчас, что ты чувствуешь?

ТОЛЯ: Будто разговариваю со взрослым человеком.

КАТЯ: Пару недель назад я бы обиделась. Но я тоже чувствую, будто разговариваю сама с собой наконец-то так, как хочу этого я.

ТОЛЯ: Мне никогда не хотелось тебя обидеть. Ты была истеричной, конечно, но в душе теплилась такая глубокая девочка.

КАТЯ: Девочка? Ты вроде говорил, что я взрослая.

ТОЛЯ: Сломанные дети обычно говорят, будто пережившие множество бед старики.

КАТЯ, с легким смехом: Теперь я еще и старик.

ТОЛЯ: Да. Старикашка.

КАТЯ: Как киты.

ТОЛЯ: Киты?

КАТЯ: Они живут столько же, сколько и люди, но выглядят такими древними… Будто каждому недавно исполнилось минимум пять столетий.

ТОЛЯ: Ты слишком быстро изменилась.

КАТЯ: Возможно, просто встала на правильный путь. Как когда-то хотела, но благополучие мне, все же, стало важнее.

ТОЛЯ: Что же… Это значит «пока»?

КАТЯ: Да. Пока.

*Толя и Катя какое-то время смотрят друг на друга, а после тепло обнимаются. Бремя сковало их, но теперь оба могут стать свободными. Какими хотели быть давно.*

КАТЯ: Не думай, что так просто от меня избавишься. Будет свадьба – зови подружкой жениха.

ТОЛЯ: Ха-ха, я тебя понял. Обязательно позову. Станцуем разок на выпускном?

КАТЯ: Я не против.

ТОЛЯ: Ну и хорошо.

КАТЯ: Да… Хорошо. Чаю?

ТОЛЯ: Нет, спасибо. Пойду я.

*Катя лишь кивает. Толя улыбается ей и не спеша покидает квартиру. Следом за Толей вбегает Соня, пересекаясь с ним кивком головы.*

СОНЯ: Катя! Ты как?

КАТЯ: Отлично. Извини, что так неловко получилось тогда.

СОНЯ: Ничего, я все понимаю. А вы с Сашей теперь… И что с Анатолием Семёновичем?

КАТЯ: Ни с кем из них у меня больше нет связей.

СОНЯ: Что? Рассталась? Так просто? Но…

КАТЯ: Так будет лучше. Нам обоим.

СОНЯ: А Саша?

КАТЯ: А Саша не такой уж и плохой друг. Даже ботаном язык уже назвать не повернётся. Он, оказывается, не только по дедушкиному шансону угорает.

СОНЯ: Фух, вот и прежняя Катя! Я тебе вкусняшек принесла, так, для поднятия духа. Думала, что что-то могло случиться.

КАТЯ: Ты знала, что ты – золото?

СОНЯ: Ой, так непривычно сегодня было. Половина школы подошла спросить где ты. Я такого внимания никогда в жизни не получала!

КАТЯ: А я-то что? Ты же тоже вон какая известная.

СОНЯ: Как твоя тихая подружка-ботанка.

КАТЯ: Да ладно тебе! Ты хорошенькая. Да и все равно уже скоро конец.

СОНЯ: Конец, говоришь... Да. Ты права.

*СЦЕНА 16.*

*Выпускной. Конец линейки.*

СОНЯ: Ну, как себя чувствуешь? К ЕГЭ по химии готова?

КАТЯ: Я поменяла химию на литературу и ни капли не жалею.

СОНЯ: То есть, литра и биология? Это ты куда собралась?

КАТЯ: На вокалиста. Петь хочу.

СОНЯ: Да ну? Решилась, все-таки? А чего раньше не сказала?

КАТЯ: А зачем мне мечты разбалтывать? Вот, просто потихоньку к ним иду.

СОНЯ: Жутко горжусь тобой!

КАТЯ: Я тоже собой горжусь, если честно. Мама немного мялась, когда узнала, но поддержала. Впервые чувствую себя такой свободной.

СОНЯ: Вальс-то будешь танцевать?

КАТЯ: С кем? Меня в пару не ставили. В этом плане только тебе повезло.

СОНЯ: Да ладно тебе. Меня-то Сашка не полюбит, если я с ним пару раз станцую. Хотя и приятно, да.

*К Кате и Соне подходит Саша, приятно улыбаясь.*

САША: Дамы? Не позволите ли мне разделить вас на короткое время, украсть из компании нежную Софию на танец?

*Саша по-актерски целует руку Соне, та ойкает и краснеет. Вместо запланированного вальса из колонок звучит музыка для медленного танца.*

КАТЯ: Позволяем. Верните в целости и сохранности.

*Катя подмигивает Соне и провожает их взглядом. Поодаль Алена подталкивает Толю на действие. Он подходит к Кате.*

ТОЛЯ: Катерина?

КАТЯ: Да, Анатолий Семенович.

ТОЛЯ: Толя.

КАТЯ: Толя.

ТОЛЯ: Так одиноко стоишь.

КАТЯ: Я рада, что мне наконец-то не нужно быть в центре.

ТОЛЯ: Ну раз не нужно, потанцуем?

КАТЯ: Я помню наш разговор. И все еще не против.

*Катя и Толя неловко сходятся в танце.*

КАТЯ: Как у вас с Аленой? Видела ее истории с твоими подарками. Рада, что вы нашли друг друга. Она не против наших взаимодействий?

ТОЛЯ: Конечно не против. Я тебе больше скажу, я бы не решился тебя позвать, если бы не она.

КАТЯ: Да уж… Алена тот еще психолог.

ТОЛЯ: И не говори.

КАТЯ: Как-то неловко, да?

ТОЛЯ: Да.

*Воцаряется пауза. Катя с Толей потихоньку кружатся в отдалении от остальных выпускников.*

ТОЛЯ: Я хотел сказать, что действительно был счастлив эти пару лет. А любовь — это уже не важно. Второй план. Я многому научился у тебя, даже несмотря на то, что ты младше. В последнее время я сам чувствовал себя бедным школьником с сердечной драмой.

КАТЯ: Спасибо. Мне тоже было приятно пройти это с тобой. И… хорошо, что мы поговорили.

ТОЛЯ: Ты права.

*Музыка заканчивается. Оба отстраняются друг от друга, вытирая слезы.*

КАТЯ: Как-нибудь заскочу на ваши с Аленой уроки. Буду хвастаться такими хорошими отношениями с бывшими учителями и рассказывать про величественных китов, которые достигают высоты 10-этажного дома.

*Толя с улыбкой кивает, чуть машет рукой и уходит обратно к Алене. Катя стоит в отдалении и наблюдает за всеми: как Соня и Сашей неловко держатся за руки перед бегающей вокруг них радостной директрисой; как Ленка вытирает слезы; как Алена аккуратно кладет голову на Толино плечо. Катя поправляет свою ленточку выпускницы и улыбается.*

*КОНЕЦ.*