Постапокалиптический романтик

Действующие лица

До - парень 35 -40 лет, атлетическое телосложение;

Реб - девушка 30 лет, атлетическое телосложение;

Сталкеры-3 персонажа, парень и две девушки или наоборот, вычурно агрессивного вида, физически развитые, возможны шрамы, увечья, протезы.

Вайс – парень лет 35-40, желательно крупнее До, устрашающего вида, стилистика одежды должна несколько выделяться, сохраняя общую стилистику, быть дороже, качественнее, свидетельствовать о некой элитарности среди прочих обитателей мира.

По одежде всё стилистически оформляется под «Безумного Макса», в декоре приветствуется наличие разных сломанных механизмов, шестерней, большого количества консервов как нз, гарпунов, потёртых бит, цепей, ремней, «розочек» и пр.

Параллельно происходящему постапокалипсису ведется повествование под соответствующую музыку текста, интонационно стилизованного под чтение сказки для создания противоречия, амбивалентности, чувства диссонанса у зрителей *(курсив* ***Голос за сценой****)*.

Сцена оформлена как бомбоубежище, с кушеткой по центру, бочкой, множеством консерв, упаковок и различных механизмов, возможно с умывальником и подобием шкафа, желательно наличие подобия вент шахты с решёткой. Свет выстраивается таким образом, чтобы на сценах баталий и прочих, подразумевающих действия вне бункера, основной декор видно не было.

Действий: 1.

***Голос за сценой*** *Герои были всегда: сильные, смелые, избранные борцы за свободу и справедливость. Отважные юноши и девушки сражались с несправедливостью во имя добра и любви. И облик этих героев был образцовым: они являли собой пример красоты, внутренней и внешней, благородные и воспитанные, почитающие друзей, с честью относящиеся к врагам. Любовь давала им силы и веру, являлась самым мощным стимулом и той энергией, перед которой злу не устоять. Однако, зло медленно, но целеустремлённо наращивало свои силы: разрушения, ненависть, бездуховность и мракобесие наполняли людей, толкали их на преступления друг против друга, против гармонии природы вещей. Привычный мир рушился на глазах. Кодекс чести, благородство, гуманизм пали перед подлостью, животной алчностью и единственной справедливостью стала сила - она и определяла, кто прав и достоин существовать. Повсеместный разбой, насилие и голод породили нового «героя», вот он (на сцене появляется До, сосредоточенный, напряжённый, постоянно оглядывается): озлобленный одиночка, не знающий покоя, насыщения, дружбы, любви. Ему нет дела до старых порядков, запретов, норм – он их просто не знает. Сегодня его основные качества, обеспечивающие выживание – молниеносная реакция, огромная сила и жестокость в бою, не знающая пощады. Это хищный волк в той выжженной пустыне, что когда – то считалась планетой Земля, и задача у волка одна – дожить до завтра (на этих словах возможно небольшая хореографич вставка борьбы До с выбегающими на него сталкерами за еду и прочие ресурсы, в результате которой герой одерживает верх; сталкеры, озлобленные и раненные, убегают со сцены). В итоге своих долгих странствий он смог обрести своё особенное, скрытое от всех место – заброшенное бомбоубежище, где можно было спрятаться от жестокой погоды, голодных зверей, беспощадных сталкеров, и даже хранить запасы еды на случай ещё более тяжёлого времени. Это выживание, в цепи которого До занял особенное место, в отдалении от других, в своём небольшом, но крепком и главное – скрытом от всех доме.*

*Однако, как бы ни складывалась история, какой бы беспредельной ни казалась человеческая злость – людское всё же оставалось. И прежде всего, это была жажда знаний, любых, про то, как устроено всё теперь и, особенно, как было раньше. И главным источником этих знаний всегда были книги (До усаживается на сцене и достаёт из рюкзака книгу, начинает внимательно рассматривать её). Знания чтения мало кто сохранил, но нашему герою по имени До повезло – его мать несла это умение от своих предков и старательно обучала своего сына между постоянными кочеваниями с места на место, сражениями за еду, выживанием в природе, ставшей по - настоящему жестокой. До был мал и не понимал, зачем ему эти каракули, когда можно это время самостоятельно добывать еду и запасаться на холодное время. Но свою мать он слушал, потому что она была для него тем немногим, по – настоящему добрым и светлым, что в теперешнем мире повсеместно отсутствовало. И он научился читать, не понимая зачем, но доверяя матери, и до сих пор благодарен ей за это почти исчезнувшее в мире умение.
И теперь он, привыкший к постоянной борьбе за жизнь, закалённый боем, прожжённый беспощадным солнцем и неутолимым голодом, в редкие минуты отдыха позволял себе то, что стало для него высшим наслаждением – чтение (До начинает с упоением читать, быстро перелистывая страницы). До читал всё, что только находил: детские сказки про волшебные неведомые миры, таинственные детективы, кажущиеся смешными ужасы, энциклопедии о давно ушедших временах и науках. Ему нравилось читать всё, сам процесс того, что символы на потрёпанной бумаге в его воображении преображались в яркие картины, оживали, был для До высшим наслаждением. Однако, особенно трепетно он относился к определённым книгам, которые искал повсюду. Романы о смелых, благородных рыцарях, способных победить самое невообразимое чудовище ради любви прекрасной принцессы – вот что целиком захватывало внимание До, переносило его на поля рыцарских сражений, в замки проклятых королей, пещеры коварных ведьм, логова драконов. Он не просто читал, а буквально пожирал глазами каждую страницу этих заветных книг, которые берёг как ничто другое. Когда в его сумке не оставалось места, До мог пожертвовать крепким кинжалом, банкой консервов или даже другой книгой ради подобного романа, который потом перечитывал по несколько десятков раз. Это был его секрет, его маленький кусочек добра, совершенно чуждый этому жестокому миру.*

*После последней битвы До особенно повезло – он нашёл одну из тех особенных книг, на обложке которой изображён красивый могучий рыцарь в сияющих доспехах, устремивший взгляд к башне, на вершине которой на него смотрит принцесса невиданной красоты (До убирает старую книгу и достаёт с особым трепетом красивую большую книгу с соответствующим изображение, медленно аккуратно начинает изучать). С первых же строк До понял, что это особенная книга – она действительно была посвящена рыцарям и принцессам, но при этом не только излагала историю. Это учебник – особенно редкий и ценный вид книг, о которых мама рассказывала нашему герою в детстве. Данные книги давали знания о разных вещах, нужных во времена старого мира. У До было две таких книги: очень полезная, таящая в себе тайны знания чтения Азбука и книга, помогающая понимать слова с помощью других слов – Толковый словарь. Он находил и изучал другие учебники: математики, биологии, химии…. И До прочитывал их, хоть и с трудом, но не оставлял у себя – то были знания старого мира, и сейчас им места здесь нет. А эта книга называлась* **«10 шагов к тому, чтобы стать настоящим рыцарем и завоевать свою принцессу»***. О таком учебнике До даже не мечтал – он просто не представлял, что такое вообще возможно - Стать Рыцарем! Ну а принцессы…уж это точно невозможно, сейчас, в этом мире ни одна принцесса со своими платьями и веерами не прожила бы и 10 минут. Но тем не менее До раздирало любопытство и непреодолимое желание знаний, и он начал изучать этот необычный учебник.*

(Все главы До читает вслух, преисполненный эмоционального возбуждения, что не является буквальным – в зависимости от расположения на сцене данный приём может лишь отражать его мысли, и текст книги соответственно для других персонажей остаётся непрочтённым)

***До Глава первая – У настоящего рыцаря должна быть своя дама сердца.***

***Настоящий рыцарь всегда должен совершать свои подвиги во имя одной наивысшей цели – любви прекрасной дамы. Именно во имя любви и совершаются все подвиги и низвергается зло.***

*(До откладывает книгу и задумчиво смотрит в зал, начинает говорить в максимально простой манере, явно чувствуется слабая развитость коммуникации, отсутствие опыта общения при определённом словарном запасе)*

**До**Ну…ясно. Дама...какая тут Дама. И как это – все подвиги во имя любви этой дамы? Она кормит что ли, эта любовь, какая от неё польза? Интересно, а правда в те времена так жили, что можно было не думать о том, что съесть, где достать, и как куда убежать, чтобы тебя другие сталкеры, кто в прайдах, вместе, не поймали? Было тогда у них это время, наверно, чтобы вот так вот пойти на этот подвиг, самому, то есть опасности искать что ли? И то, что ты получишь, в итоге даже себе не оставить – всё этой даме? Чот по ходу у них по жизни с головой не очень было, с рождения не повезло. У нас тут такое …как вообще может быть? Чёрт! Я хоть не опоздал?!

(До захлопывает книгу, смотрит на наручные, вскакивает и начинает быстро передвигаться по сцене, собирая какие - то вещи, захлопывая/завешивая вентиляцию и в конце убегает за кулису, слышен звук тяжелой металлической двери, закрывающейся на засов).

**До**Ща начнётся…бури уже становятся сильными…нужно переждать пару дней.

(Слышен звук ветра, неровный темп порывов. До ходит аккуратно, периодически поглядывая наверх, опасаясь, что его убежище не выдержит, затем немного успокаивается и начинает собирать продукты, что у него есть, и обедать: сухофрукты, консервы и прочая еда длительного хранения, с грустью поглядывая на учебник про рыцарей. Внезапно слышен глухой удар о люк убежища. До вспрыгивает и достаёт оружие: нож, мачете, дубина, серп и т.д.

**До** Что это? Такой удар…это не камень. Что – то живое.

(Удар повторяется, и затем явно слышно, что кто – то пытается открыть люк, стуча и царапаясь в него, дёргая за ручку)

**До** Моё убежище нашли! Хотя, это, наверное, случайно произошло. Долго этот человек в такую бурю не выживет. Отнесу тело подальше, как пройдёт буря, чтобы не привлекать псов и крыс.

(Удары повторяются. До старается не слушать звуки. Пытается есть, но не может сосредоточиться, со злобой отшвыривает обед, смотрит наверх. Звуки продолжаются, но с каждым разом становятся чуть слабее, реже. До не выдерживает, достаёт оружие и с криком злобы выбегает со сцены. Слышен звук открывающегося люка. На сцену влетает Реб, лицо замотано в платок, падает на авансе на четвереньки и заходится приступом кашля. До в правой части сцены, напряжён, оружие держит на изготовку. Реб перестаёт кашлять и, заметив До, вскакивает, достаёт оружие).

**Реб** Не подходи! Это моё место!

**До** Заткнись! Здесь я живу!

(Реб бросается на До, происходит небольшая хореографическая вставка боя, либо просто сцен бой, по итогам которого До захватывает Реб, кричащую и сопротивляющуюся, и тянет её к бочке, трубе или иному основательному механизму на сцене, и пристёгивает лодыжку на цепь длиной метр – полтора, у неё забирает оружие и защитный платок).

**Реб** Ты, урод, отпусти, отстегни меня быстро! Порву тебя, мразь!

**До** Закрой пасть, или помогу тебе с этим! Будешь орать – разделаю, как собаку!

**Реб** Ну давай, попробуй только подойти разделать! Хоть тронь – на куски порублю, ты, падаль!

(Герои продолжают обмениваться подобными выкриками, которые постепенно сходят на нет, параллельно голос за сценой продолжает повествование)

***Голос за сценой*** *Как видите, в этом мире уже давно забыли о добре, уважении, любви. Но в сердцах отдельных, пусть и очень редких, но всё же встречающихся героев, оставалось что – то тёплое и светлое, чувство сострадания и заботы. Так и До, ведомый казалось бы лишь основными инстинктами к выживанию и примитивными низменными потребностями, смог в тот миг найти глубоко в себе нечто такое, что заставило его, не смотря на свой опыт и разумный страх, открыть неизвестному вход в своё убежище. Да, он боялся, и злился, и всегда был готов биться и даже убеждать, но где – то в глубине, в самых тайных уголках своей зачерствелой души, До радовался своему поступку и этой дикой, кричащей девушке. И смотрел на неё так, как никогда ещё ни на кого не смотрел.*

**Реб** Тварь! Чтоб ты сдох! Советую тебе вообще глаза не закрывать, я эту твою цепочку быстро поломаю, а потом и башку тебе оторву!

**До** А я спать не буду, как тут спать, когда ты орёшь как псина покалеченная. Не поняла ещё, что ты ко мне сюда пришла. Я мог не отрывать дверь, так ты бы минут через 10 уже сдохла, никогда про бурю не слышала что ли? Видать, совсем тупая.

**Реб** Заткнись, гнида, не твоё дело вообще, что я тут делала. И без тебя бы сама эту дверь открыла, и не такие открывала.

**До** Ну да, конечно, я слышал как ты её почти открыла (хохочет, Реб переполняет злость). Но только знаешь, я тут в любом случае уже давно, и место это моё, поэтому если обратно не хочешь – будешь делать как я скажу, ясно тебе? Я не слышу – ясно?!

**Реб** Ясно ясно! Да только ты если ко мне полезешь, я тебе тоже много чего проясню, понял? Глотку вырву, и откушу твой…

**До** Да не лезу я к тебе, нужна ты мне больно! Давай может оба заткнёмся, и нам легче будет?!

**Реб** Тебе давно пора, а то как рот открываешь, хуже чем шакал шипишь! Нож мне мой вернул быстро!

**До** Верну его только на улице, этого хочешь? (Реб злобно смотрит, но не отвечает). Ну вот и не дёргайся тогда.

(Герои некоторое время со злобой смотрят друг на друга, затем отворачиваются. Реб начинает дергать цепь и, поняв бесполезность, усаживается в углу, отряхивая себя от песка, а До с некоторым сомнением вновь берет отброшенный ранее учебник для рыцарей и начинает читать).

***До Именно во имя любви и совершаются все подвиги и низвергается зло. Однако, важно помнить о том, что дама сердца не появляется просто так – добиться её внимания и расположения – один из самых сложных подвигов. Для начала вам необходимо продемонстрировать своей будущей даме вашу силу и благородные намерения!***

**До** Сила…ну силу то я вроде показал, вон как её скрутил. А намерения…благородные…забыл что это значит (роется в своих книгах, Реб с опаской наблюдает за ним, пока он не достаёт словарь) А, вот…ща посмотрю…благо, благодарно, вот, благородно. Благородный, значит первое - Происходящий из знатной, хорошей семьи. Ну у меня то семья самая хорошая, это точно, мама всему научила, а уж читать сейчас вообще никто не умеет. Так, а второе – Высо….ко…нравственный, доброде…тельный, честный и мужественный. Слова какие - то все…Ну мужественный это понятно, это значит что мужем могу быть, естественно, я ж не женщина. Честный…не пойму… страницы уж старые, тут чистый, наверное, ну тут как могу. Воду нахожу – часть обязательно для умывания использую, меня еще малым мамка приучила чтоб ногти не грыз и не вонял. Ну а это …высоконра…, добродетель…доброде…а, черт с ними, любили же вот тогда выражаться не поймешь как. Ну, тут понятно, что я высокий, сильный, ну и добрый, наверное. Как же только ей то всё это показать? Ладно, дальше гляну что там, в книжке этой.

#  *До Дама должна понять, что вы можете и желаете использовать ваши рыцарские качества, вашу смелость и мощь во имя добра: для защиты слабых, для восстановления справедливости, для того, чтобы ей самой ничего не угрожало! Вызвать доверие у прекрасной дамы- вот Ваш первый ключ к сложному замку её сердца.*

# До Чо пишут…слабых защищать…да зачем они сдались мне. Слабым здесь делать нечего, тут такое не прощают. Восстановление справедливости…да вроде и так всё справедливо, кто сильнее – тот и выживает. Как иначе то? Ей чтобы не угрожало…да что ей угрожать тут может? Хотя … сильно я её скрутил, может даже сломал что…спросить бы.

# Реб Слышь, ты что там бормочешь постоянно под нос? Молишься чтоб я тебе глотку не вырвала, как спать завалишься? Тебе это не поможет, поверь, зря только тепло из кишков выпускаешь.

# До Да вот думаю, может огреть тебя чем по башке, чтоб заткнулась наконец? Только видать и так тебя поломал неплохо, пока тут на полу крутил, потому и скулишь постоянно от боли.

# Реб Ахах, скрутил он, тоже мне, силач хренов! Повезло тебе просто, я ещё после бури не очухалась. Так бы уже свои зубы в том углу подбирал.

# До То есть нормально у тебя всё?! Не сломал ничего?

# Реб Да что ты сломать то можешь? Не мечтай.

# До Договоришься ты у меня! Буря ещё идёт, если что, можем проверить, сколько у меня сил. Там, наверху, хочешь подумать об этом? (Реб хочет что – то сказать, но не решается, вновь лишь злобно смотрит). Ну вот и молчи сиди. (Некоторое время подумав) ты в безопасности здесь, место надёжное, скрыто хорошо. Тебе ничего не угрожает.

# Реб Сама разберусь, где я. Ты о себе подумай – я то это место нашла, видать, не так уж хорошо оно скрыто. Может, тебе что угрожает? (Увидев злобный взгляд До не развивает мысль далее, отворачивается).

# До (про себя) Ну…наверное как то так. Она хоть не орёт больше как полоумная, и вроде не ранена. Ладно, посмотрю, что там дальше (берёт учебник, читает).

# *До Настоящий рыцарь должен всегда представлять для своей избранницы интерес. Рыцарь – это всегда новая, непрочитанная книга для любознательной принцессы. Его должно быть интересно изучать.*

# *До* Рыцарь – книга? Что – то вообще непонятно…ммм (берётся за голову, продолжает чтение)

# *До Естественно, интерес должен быть взаимный: благородный рыцарь всегда стремится узнать, не тревожит ли что его избранницу, в каком она настроении, какие желания испытывает. Вопросы со стороны рыцаря – важнейший знак внимания, свидетельствующий о том, что дама небезразлична.*

# До Что ж тут всё так сложно то написано. Ясно, спрашивать её в общем нужно, постоянно. Обо всём. Эй, ты, не спишь там ?

# Реб Ага, жди, я с тобой спать не буду, а то знаю я вас, ублюдков, попробуй только расслабиться – живо наброситесь.

# До И что, бывало у тебя уже такое? Набрасывались, да? Есть небось что рассказать, да?

# Реб Не твоё это собачье дело, выродок, ясно?!

# До Слушай, а сюда ты прибежала как, откуда? Небось от таких как раз и бежала, да? Рабыня чья – то была, правильно?

# Реб Захлопни ты свою пасть гнилую, ничья я не рабыня, понял?! Только попробуй ещё так меня назвать – я тебя предупреждаю последний раз! Отвали от меня, чмо!

# До (про себя) Что – то не очень похоже, чтобы ей сильно вопросы эти понравились. Да, в те времена видать люди и правда совсем по – другому жили. Может, что другое попробовать спросить.

# До Да что ж ты так орёшь то, а? Голодная может?

# Реб А ты что, сытый? Что о такой херне спрашивать вообще?

# До Ну ща покормлю, может успокоишься хоть немного.

# Реб Что? В смысле? (с удивлением смотрит на До). Ты меня что, сука, отравить хочешь? Сам жри, а я посмотрю как ты раздуешься как крыса помойная.

# До Да не буду я травить тебя, зачем мне это?! (резко вскакивает, берёт миску, вываливает в неё еду, вставляет туда ложку, перед этим сам немного съев, и аккуратно отдаёт Реб, говоря с набитым ртом). Видишь, ем, сам себя думаешь отравить хочу, как в Ромео и Джульете что ли?

# Реб Что? Какой Ромео, ты что несёшь вообще (жадно, но с опаской смотрит на тарелку, не выдерживает и выхватывает из рук, начинает жадно есть руками, До слегка приободрённо продолжает чтение).

# *До Имя вашей избранницы должно быть всегда в вашем сердце, лик её являться вашей путеводной звездой на опасном и тернистом пути…*

# До Оох…да кто ж писал то так, что за лик, тернистый… имя в сердце - это вообще как? Кстати…как зовут то её? Эй (Реб испуганно вздрагивает с набитым ртом). Тебя как звать?

# Реб А тебе какая разница? Моё имя – это моё дело.

# До Ну чтоб тебя называть как то! Или что, так и будем друг друга крыть тут? Ладно, моё имя До, а ты не хочешь – не говори, мне то что. Тоже мне, тайна мадридского двора.

# Реб Что? Какая тайна, ты про что?

# До Да…ничего, давай, доедай. Я банки выкину, а то тараканы будут.

# Реб Да ща я доем, ты скажи, что ты ща сказал про тайну, повтори – какого двора?

# До Ну…мадридского.

# Реб Ты где это слышал, про двор? Откуда взял?

# До Да я…там в книжке одной прочёл.

# Реб Что? В книжке? Ты что их понимать умеешь?

# До Меня мама в детстве научила, а там уж как могу, что – то понимаю. Да ладно, ты когда доешь уже?

# Реб Да доела я уже всё, на! (грубо швыряет ему миску /банку из-под еды)

# До Будешь так швыряться – даже объедков больше не получишь, ясно? А что ты про мадридский двор то спрашивала?

# Реб Захотелось и спросила, тебе какая разница?

# До Ладно, давай, скажи по правде, почему? Слышала где – то?

# Реб (потупив взгляд) Слышала…тебе что до этого?

# До Ну ты сама первая спросила так-то. Просто можно конечно орать друг на друга, обещать закопать, как только случай будет. Можно молчать и в гляделки играть. А можно просто поговорить.

# Реб В гляделки…это тебя тоже мама научила? Игра такая, кто дольше будет смотреть, не моргая, да?

# До Да, мелкий когда был – часто в неё играли с мамой. А ты откуда знаешь?

# Реб (некоторое время молчит, глядит с недоверием, потом начинает негромко говорить, смотрит в пол) У меня это…в общем тож кое - кто так говорил, и про этот двор мадридский, и про гляделки знал. Вот я и удивилась.

# До А, вон как…наверное, тоже ту книгу читал.

# Реб Врядли он умел. Хотя истории отец разные рассказывал, я прям…(поняла, что сказала то, чего не хотела, тут же замолчала, вновь став озлобленной).

# До Ну, так что с историями то? Это отец значит тебе говорил их, да?

# Реб Слушай, да отвали ты уже, правда…не надо (последнее произносит с такой дрожью, что До чувствует неловкость и больше не спрашивает ни о чём, вновь приступает к книге).

# До Так, я думаю, что с первой главой тут ясно всё, гляну, что там во второй.

# *До Глава вторая – Рыцарь должен помнить, что Язык – одно из самых сильных оружий. Он может спасать других и давать силы, или, наоборот, разрушать целые жизни! При любом сражении, встрече с неизбежным и, конечно, моментах со своей любимой настоящий рыцарь обязан в первую очередь обращаться к правильным словам, после – к своему острому клинку. Но, как нужно следить за мечом, точить и чистить его лезвие, перематывать рукоять, укреплять ножны, так необходимо и работать со своей речью: слова должны быть усладой, музыкой для ушей, чистой гармонией звука и смысла…*

# До Слова …музыка…они там по ходу грибы ели…слышал про них, которые на руинах растут…это после них такие вот мысли приходят…да и какая музыка из слов…ничего не понимаю. А уж как оружием язык может быть…буробят. Так, ладно. Дальше должны всё это раскрыть (перелистывает несколько страниц). Вот...опять слова, какая – то гармония…так…о, пример

#  *До Пример: Ваша избранница всегда должна ощущать себя самой прекрасной и желанной, и ваша речь в этом – лучший инструмент. Говорите комплименты, замечайте мельчайшие детали, всячески давая почувствовать ваше восхищение. Если даже ваша любовь по каким – то причинам сегодня не блистает во всей красе – не указывайте ей на это, а говорите лишь те слова, что она хочет услышать. Ваша речь способна согреть её, поднять с колен и дать особые силы!*

# До (захлопывает книгу с раздражением, отшвыривает в сторону) Не, всё, хорош, читать этот …просто бред! Тут уже слова и греют, и поднимают, и ещё этот…как он называется…ко…кантимент что ли…

# Реб Комплимент?

# До Что?

# Реб Что что, ты ещё и глухой? Слово говорю – комплимент?

# До Ну, вроде…да, комплимент, точно.

# Реб Это ты там прочитал…в книжке своей?

# До Ну в ней, да.

# Реб А что значит это слово не знаешь?

# До Не знаю…(раздражённо) да я тут половины вообще не понимаю, так всё коряво написано, надо постоянно в словаре каждое слово искать!

# Реб Это слово значит что - то хорошее, ну то есть…какое – то такое слово, которое тебе понравится.

# До Слово, которое мне понравится?

# Реб Ну да…вот произносишь такое…не знаю…что – нибудь …и тебе прям хорошо становится, приятно.

# До Хм…ну…еда, наверное.

# Реб Что еда?

# До Ну я говорю тебе – еда, слово это. Когда думаю или говорю о еде, мне это нравится очень, и приятно становится. Только поесть нужно конечно, а то потом совсем не хорошо бывает.

# Реб Чёрт, да какая на хрен еда, ты тупой что ли совсем? Приятное человеку другому что – то говорить нужно.

# До Сама ты тупая, слышь! Тебе что, еда неприятна что ли? Никогда не поверю.

# Реб Да всем еда приятна, понятно дело. Я тебе просто про другое. Ну...как объяснить то. Например, у тебя вот …ну (внимательно смотрит на До)

# До Что? Ты что на меня смотришь так?

# Реб Хочу и смотрю, а что, запрещено что ли? Ты что, холодный огонь что на тебя смотреть нельзя,а?

# До Да смотри ты, смотри! Чож сразу орёшь, уже уши от тебя болят! На меня просто как то особо не смотрели так подолгу…наверное…ну если только поджидали где, чтобы пришить.

# Реб Ну…ты конечно тот ещё ублюдок, но вижу, что тебя просто так не пришить. Ручища вон какие. Ты меня как схватил, так я думала один момент. что спину поломаешь, так сжал. В общем я про то, что ты очень сильный, руки у тебя… мощные.

# До Ну… да, я знаешь сколько всяких уродов ими пораскидал? Были б они слабые – давно бы уже мёртвым где - то в пустыне гнил.

# Реб Да это понятно всё…я про то, что ща тебе комплимент сделала, понимаешь? Сказала, что руки у тебя сильные.

# До Ааа…ну, ладно.

# Реб Хренли ладно?! За это благодарят…говорят «спасибо»! Чож ты тупой такой.

# До Да что ж ты…спасибо, ясно? Спасибо, что сказала то что я и так знаю, бред вообще…лишь бы ты не орала только. У тебя глотка такая, что небось за три сотни ярдов отсюда, в Разрушенном городе всё слышно! Вот, я ща что те сказал, тоже комплимент, да?

# Реб Нет, это ни черта не комплимент!

# До Да я ж тоже самое как и ты, сказал что ты орёшь как сирена о бомбежке.

# Реб Да…просто…ааа, да не знаю я как тебе объяснить, идиотина! Ты такой дибил что всё равно вообще ни черта не поймёшь!

# До Ну да, ты зато, смотрю, очень умная!

# Реб Отвали, понял? Глаза тебе вырву.

# До Да я к тебе и не лез вообще – то, больная. Сама какую – то чушь начала про эти твои компоненты.

# Реб Комплименты, имбицил!

# (На фоне голоса за сценой До и Реб продолжают брань друг с другом)

# *Голос за сценой Процесс знакомства очень не прост… Но не спешите винить наших героев – время сделало их такими жёсткими, грубыми, не привыкшими к беседам и доверию. Перед вами звери, дикие хищники, каждый из которых попал в свою клетку, и теперь они рычат и огрызаются друг на друга в отдалении, сдерживаемые цепями. Но любого дикого зверя можно приручить, дав ему тепло, заботу, защиту. Просто нужен тот, кто может и готов такого зверя приручить. И в данной ситуации осталась самая малость - просто понять, кто из них двоих по – настоящему готов впервые позаботится о ком –то другом.*

# (По окончании Голоса за сценой До и Реб вновь отворачиваются друг от друга, До через некоторое время вновь берётся за книгу, пролистывает к следующей главе)

# *До Глава третья – Рыцарь по своей природе не может быть жадным. Щедрость - одно из ключевых качеств благородного воина. Рыцарь всегда готов делиться всем что есть с близкими и, конечно, делать подарки своей любимой – важнейший момент в жизни всякого рыцаря. Конфеты, украшения, обязательно цветы – все эти дары должны приносить счастье и одаряемым, и дарующему. Настоящий рыцарь воодушевляется от собственной щедрости, преисполняясь любовью и умиротворением.*

**До** Мда… Чо пишут…Ох где там словарь…так …щедрость вроде помню, это …как же его…а, к чёрту, лучше поискать…ще…щегол, так вот щедрость - добродетель, связанная со способностью оказывать бескорыстную помощь другим, антоним скупости и скар…скаредности…да ёб твою ж мать, хоть вообще это не читай. Ну в общем помощь это, видимо, какая - то…Так, ладно, дальше тут что…Подарок…ну это я помню, мама мне рассказывала, что когда то давно эти подарки были, на какие то праздники, разные вещи там…Так, дальше – конфеты, это я знаю, и читал, и помню когда - то давно даже находил их пару, вкуснее ничего не ел…украшения – это что ли то что украли? Опять чушь какая – то…хотя, ну если у других отнял, потом ей отдал… ну наверно так, да. А цветы…вот это надо глянуть. Так, вот цветы — общеупотребительное собирательное наименование цветков («цветы колокольчика») или соцветий («цветы ромашек»). Ага…ну тут вроде картинка даже есть…вон какие…ого (заворожённо смотрит). Ну такое найти у нас конечно…хотя, в Разрушенном городе по – моему… я слышал, да (смотрит на Реб, та через некоторое время оборачивается).

**Реб** Ты сожрать меня что ли хочешь, не пойму? Что так вылупился?

**До** Ничего…мне тут уйти нужно…ненадолго. Еды ща тебе оставлю.

**Реб** В смысле? Куда уйти?! А я тут тебе что, на цепи жить что ли как шавка буду? Быстро меня отцепи!

**До** Не бойся, я ненадолго (открывает банку/накладывает еды, ставит перед Реб и идёт к выходу).

**Реб** Да ты совсем охренел, скотина! Ну как вернёшься я уже без цепи буду и тебя ею же задушу (поглядывает на еду).

**До** Слышь, хорош, а? Если всё равно освободишься, может мне и еду тебе не оставлять? (Реб молчит, ждёт пока До отойдёт). Ну вот и всё…молчи и ешь, говорю ж скоро вернусь, и платок твой возьму, на случай бури (уходит).

(Дальнейшая сценография строится за счёт выделения светом участка, где сидит Реб и другой части сцены, по которой ходит До, обозначая его таким образом вне бункера)

**До** Идти мне недолго, но надо осторожно, в этом городе полно ядовитых зон, сталкеров и много ещё наверное такого, чего я даже и не знаю…О, вот же он

(В середине сцены появляется цветок (лилия, роза и т.д.), До медленно идёт к нему, но на его пути вновь появляются сталкеры, начинается противостояние аналогично первой сцене, в приглушённых световых тонах и напряженной тихой музыке, в это время параллельно при акцентированном свете идёт монолог Реб, потребляющей еду.)

**Реб** Вот тварь…пристегнул тут меня…я тебе на хрен кто? Ну, выродок вот ща поем …(жадно ест)…откуда ж у тебя еды тут столько? И главное, мне даёт…мне ж сроду никто столько еды не давал... Маленькая только когда была, давно…Вообще, чудной он…уж наверно если б хотел сделать что со мной – давно бы, вон сильный какой… а это…всё смотрит чот, и даже не то, что как чтоб отнять что, или напасть…не, как - то даже не знаю…будто спросить что хочет. Ну, чтобы он там не хотел – у меня есть чем ответить всегда (достаёт скрытый кинжал из украшения на ноге, показывает зрителю, убирает) Ладно, посмотрю что как дальше будет, пришить его всегда успею если что.

(До одолевает сталкеров, удаляющихся со сцены и срывает цветок)

**До** Ну, такой вроде, похож…странная конечно вещь, что вот с ней, не съесть, никак ни приделать ни к чему…смотреть что ли просто на него (неотрывно смотрит)…ну, смотрю, хотя что смотрю... и пахнет он так, прям не знаю…нравится мне. Да, нравится прям этот цветок. Наверное, про это и говорили, ну писали то есть…как это там было…а, чарующая красота. Ладно, чож, я зря что ли эти уродов тут кидал, понесу своей…этой, девке в общем.

(До направляется с цветком в сторону сцены, где находится Реб, свет становится однородный – До вновь в бункере)

**Реб** О, вернулся. А я то уж обрадовалась, думала сдох где – нибудь.

**До** (некоторое время смотрит с недовольством, затем достаёт из – за спины цветок) Ну, я почти сдох да, а всё ради вот этого вот…

**Реб** (завороженно смотрит, теряет связанность мыслей) О…что эт...да, как же он…ооо.

**До** Что с тобой, ты чего?

**Реб** Да это же…я…я просто ничего такого раньше не видела. Как же это …красиво. Ты где нашёл такое и что делать то будешь?

**До** Да неважно где, я что нужно всегда могу достать. Это тебе в общем.

**Реб** (ошарашенно) М-мне?

**До** Ну да, не мне же.

**Реб** Это же (аккуратно берет цветок дрожащими руками)…Как он пахнет. Спасибо тебе…До.

**До** Ого, ты запомнила как меня зовут. Ну может хоть орать не так будешь теперь.

**Реб** Меня зовут Реб.

**До** Аа…ясно. Ну, ладно, Реб сиди тут с цветком… Может ещё поесть хочешь?

**Реб** Да я даже не знаю…по моему я у тебя тут…наелась. Вообще не помню, когда наедалась.

**До** Теперь вот будет, что вспомнить. Да я вижу, что ты как то успокоилась сразу. Ну, если нужно что, скажи, а я тут пока посижу…почитаю.

**Реб** А можешь и мне почитать?

**До** Тебе? Ты правда хочешь послушать?

**Реб** Ну да…а что я послушать не могу что ли? Знаешь, если тебе так сложно это, то можешь книгу эту свою себе…

**До** Да не, всё всё, не ори! Почитаю конечно, я то что, если хочешь…никто просто раньше этого не хотел.

**Реб** А мне такое…красивое…никто раньше не дарил. А читал только в детстве мне (осекается).

**До** Что? Кто читал то? Отец?

**Реб** (тихо) Да, папа.

До некоторое время смотрит на Реб, затем начинает читать вслух.

***До Глава четвёртая: Самосовершенствование, любовь к новым знаниям и стремление делиться этим с близкими, а в первую очередь со своей избранницей – неотделимое качество рыцаря! Кождодневное Познание новых границ науки в самых разных её отраслях – то, без чего воин не может оставаться лучшим. Мир постоянно меняется и требует понимания его законов и принципов. Отсутствие у рыцаря интереса к открытиям, изучению окружающей его действительности – медленная смерть для любого, даже самого сильного и смелого рыцаря. И, конечно, полученные знания не должны существовать в себе – Рыцарь делится ими с близкими и вместе старается открывать тайны этого огромного и прекрасного мира!***

**До** И тут вот всё так написано…я, если повезёт, половину может понимаю.

**Реб** Да а что тут понимать то, всё ж ясно вроде (До смотрит в недоумении). Ну, в общем тут про то, что всегда нужно что – нибудь новое узнавать, изучать, и с тем, кто тебе дорог, этими вот новыми знаниями делиться.

**До** Что – то новое…ну, я наверное, всегда новое что то узнаю, где хожу, там новое, сталкеры часто тоже новые нападают…

**Реб** Ну, это да, но тут немного про другое пишут.

**До** То есть как про другое? А моё новое что, чем не подходит то? Я вот цветок принес…в Разрушенном был…это тоже не подходит?

**Реб** Так ты в разрушенный город ходил?

**До** Ну…да.

**Реб** И всё, чтоб только мне цветок там этот найти?

**До** Получается… так.

**Реб** Вот… странный ты какой – то. Вроде кажешься обычным сталкером, а говоришь с тобой, и ты как не от сюда как будто, похож прям на Ва…(осекается).

**До** На кого? На Ва? Имя такое?

**Реб** Да неважно, там один…слушай, а ты читаешь прям хорошо. Это тебя всё мама научила?

**До** Да какой хорошо…да, мама. Вот она правда читала как следует, быстро если нужно, или медленно, даже голосами разными как будто…Я бы её всё время так и слушал. Говорила, что тогда те, кто с ней рос, они типа многие ещё умели так читать, и книг больше было, их даже вроде как всех вместе обучали в каких – то классах…а потом совсем всё порушили, и уж всем не до книг стало.

**Реб** Мне папа тоже что - то похожее рассказывал, пока ещё…жив пока был. Видишь как, а меня вот он читать не научил.

**До** Ты читать не умеешь? Да как же…ты ж вон слов то сколько знаешь, даже словарь и не нужен.

**Реб** Ну не так конечно, чтоб прям без словаря, но слова какие - то помню, понимаю, да…а вот читать не научил…ну мы алфавит с ним прошли, даже какие то слоги вроде начали, а дальше он…его…не успел, папа (начинает дрожать, тяжёлое эмоциональное переживание).

**До** Ох…да ты чего, Реб…ну, всё всё (аккуратно, с опаской, подходит к Реб, неуверенно обнимает, Реб прижимается к нему).

***Голос за сценой*** *Многие вещи из тех, что прочитал ранее До, были ему непонятны. И одной из наиболее загадочных тайн была чудодейственная сила объятий: в книгах часто писали про то, что в час особой печали герои обнимали друг друга и обретали небывалый подъём жизненной энергии, находили в себе силы бороться с невзгодами дальше. Он не верил в такие вещи, но сейчас его сердце подсказало, что делать. И вот они перед вами, впервые обнимают друг друга не с целью нанести увечья или убить. Наши герои смогли отыскать за внешней жестокостью и злобой то тепло, что греет их обоих и, пока медленно, но верно, перерастает в любовь.*

**Реб** Как же от тебя несёт…

**До** Да будто от тебя лучше, слышь. Ну что, успокоилась уже?

**Реб** Да, нормально, всё, чо ты прицепился (отталкивает До, но без агрессии). Нормально…так что, умеешь, значит, читать?

**До** Как могу, умею, да.

**Реб** Научи меня.

**До** В смысле? Как так, научить?

**Реб** Ну обыкновенно как…как мама тебя учила, также и меня ты научи.

**До** Да это ж мама учила, а я то что, не помню уж ничего.

**Реб** Читать не забыл как, да? Значит и научить сможешь. Ладно, хорош мяться, давай там, что ты ща читаешь, и меня поучишь заодно.

(До и Реб начинают читать вместе, некоторое время на сцене параллельно с Голосом за сценой они в процессе изучения книги становятся всё ближе, появляются шутки и явная взаимная симпатия)

***Голос за сценой*** *Как мы видим, совместный интерес к познанию объединил нашил героев. Сразу куда – то исчезли те самые злоба и агрессия, ставшие, казалось бы, столь неотделимыми от современных реалий. Через книгу До и Реб покидали этот жестокий мир и переносились в те сказочные дали, где правило добро, справедливость, красота. И они были вместе. Впервые за много лет, со времён их детства они по – настоящему смеялись, добрым чистым смехом, с увлечением рассказывали что – то друг другу, доверяли кому – то ещё, кроме самих себя. В их сердцах стремительно прорастало самое великое и неукротимое чувство – Любовь.*

**До** Да я ж тебе говорю: тут два слова есть таких, они по буквам одинаковые, но их по – разному произносить надо. И здесь читать не в замкЕ нужно, а в зАмке. Вот, слушай.

***До Глава пятая: Даже завоевав сердце своей принцессы, рыцарь должен помнить – это не победа! Постоянная работа над собой, желание быть лучшим для неё во всём, готовность быть спасителем и самым верным защитником – важнейшее кредо рыцаря. И рыцарь не держит свою избранницу в замке – это удел злых и страшных драконов. Рыцарь открывает для любимой весь мир, и всегда сопровождает её в любых начинаниях.***

**Реб** Ну, и что ты мне доказываешь, До? Всё правильно, здесь написано замкЕ.

**До** Да почему? Это ж про зАмок…рыцари драконы.

**Реб** Рыцари драконы ещё в начале были, а ща всё, последний так сказать этап. Вот, видишь? (указывает на цепь, которой прикована). Это называется самый настоящий замок, и ты меня в нём держишь. Ты уж реши, дальше то что…от меня тебе нужно что?

**До** Ничего.

**Реб** Ничего? Совсем?

**До** Не…ну, как…так то

**Реб** Что? Что ты там опять бормочешь?

**До** Не бормочу я ничего! Мне…короче, хочется, чтобы ты тоже так…со мной была. Как тут, в книжке этой.

**Реб** (долго смотрит на До) Ну ты освободи для начала…а там уж посмотрим. На цепи я точно с тобой как в книжке следовать не буду, да и не смогу.

(До после некоторых размышлений достаёт ключ и отдает Реб, сам держась на расстоянии. Затем открывает дверь и стоит в стороне, ожидая, что она уйдёт)

**Реб** Ну и чего ты стоишь?

**До** Так ты ж ща уйдёшь, наверное.

**Реб** Ох…вот с чего я уйти то должна? Странный ты конеш… Хотя в одном прав – сидеть мне тут и правда надоело, пойдём на воздух выйдем, буря ж там полностью стихла?

**До** Вроде стихло всё…правда хочешь со мной пойти что ли?

**Реб** А ты не хочешь? Пошли уже.

(До первым начинает выходить из бункера, но стремительно отлетает обратно, Реб принимает боевую стойку, хватая какой – либо предмет для битвы. На До бросаются сталкеры, он с трудом отбивается, но следом в бункер заходит Вайс, сбивает До с ног, и сталкеры скручивают, набрасываются на героя, полностью обездвиживая. Вайс идёт медленно, грозно озираясь вокруг)

**Вайс** А ничего тут, я даже скажу –роскошно. Сколько запасов оружие есть…о, даже книги.

**До** (кричит) Уходи, Реб, убегай отсюда!

**Вайс** Давай, Реб, ну что же ты стоишь, люк то открыт, убегай! Не? (поворачивается к До) Слушай, что – то она не бежит? Наверное, оцепенела от ужаса, да? Надо, наверное, ей помочь немного, в чувства привести, ну сейчас (неспеша идёт к Реб)

**До** Тварь! Не подходи к ней, урод!

**Вайс** О как распереживался. Да я же из самых лучших соображений, что ты? Ну, что же ты, девочка? (вплотную подошёл к Реб) Давай, вперёд, дверь то ведь открыта

**Реб** Хватит…

**Вайс** (театрально обращаясь к До) Слушай, ну я прям не знаю…сам же видишь, что предлагаю – а она что –то не идёт, странные дела.

**Реб** Вайс…прекрати.

**До** Ты знаешь его?

**Вайс** Вот удивительно, да? А я вот и сам как - то уже запамятовал…Но сейчас посмотрел и, знаешь, прям вот как озарение какое. Это же Реб! Да да, помню помню такую красотку…Ты же вроде как местность разведать уходила, так ведь Реб? (Реб стоит молча, опустив голову, Вайс начинает орать) Я тебе вопрос задал, отвечай!

**Реб** (быстро, явно боясь Вайса) Да, я уходила на разведку.

**Вайс** Ну вот, видишь, все всё чудесным образом вспомнили. Правда, что – то твоя разведка подзатянулась. С чем же это связано интересно? Расскажете мне?

**До** Я поймал Реб и держал здесь…пристегнул её на замок.

**Вайс** Ого! Поймал Реб. Не, ну в это ещё как – то я могу, ты вроде парень не слабый, сталкеров неплохо раскидывал…но вот чтоб удержать её? Пфф. Реб, ты никак разучилась замки вскрывать, а? Ох сомневаюсь… Слышь, парень, чтоб ты знал – она ещё ходить толком не научилась, а любую дверь уже могла открыть. Так что ей твои замочки на цепочке что есть, что нет…Так вот у меня вопрос – а что же ты не выбралась то тогда, а, Реб? Неужели не было ни одного момента, чтоб цепь снять и ею же голову этому бедолаге размозжить? Не поверю ни зачто. Ты спецом её не снимала, да? Хах…тебе что, он понравился что ли?

**Реб** Вайс, прекрати!

**Вайс** Вот это да…Наша суровая, безжалостная Реб влюбилась. Слушайте ну прям как в книжке. Я вот кстати тут заметил кое – что (поднимает с пола книгу про рыцарей). Что тут у нас, значит, «10 шагов к тому, чтобы стать настоящим рыцарем и завоевать свою принцессу» …что? (начинает листать, ухмыляться). Это типа учебник такой. Так, подождите (осматривается, замечается тарелки от еды, цветок, обращается к До). То есть ты по этой вот книжульке к ней подкатывал, да? (начинает смеяться).

**До** Что ты пасть скалишь? Что смешного?

**Вайс** Ну разве это не смешно? Не, ты правда всерьёз вот всё что здесь написано воспринимал? Ты хоть вообще понимаешь что это? Это же просто детская книжка, развивалка для детей.

**До** То есть как это, для детей?

**Вайс** Обыкновенно. Раньше для разных возрастов делали книги, вот и это, видишь что в развороте написано? «Обучающая литература, для детей дошкольного и младшего школьного возраста» , т.е. грубо говоря книжка со сказками для мальков, ну для правильного воспитания как это называлось. Но это сказки, вот тут дальше в ней всякие легенды какие - то о всяких Ланцелотах, королях Артурах и прочая дребедень. Ну я так понимаю, судя по развороту, вы где –то ещё в начале остановились. Ага, вот «Пятое правило»…Реб, и ты что, всей этой хернёй очаровалась, да? Не думал, что ты такая романтик…ну да ладно, к делу. Тут я смотрю отличный бункер, много всего можно будет взять.

**До** Ты кто такой, что нужно?

**Вайс** Ах да, простите мне мои манеры. Я – Вайс, новоявленный лидер и спаситель всего этого загнивающего мирка. Меня в своё время в отличие от большинства хорошо воспитывали, готовили так сказать к тому, чтобы наладить во всём этом бардаке порядок, ну вот в итоге я к делу и приступаю потихоньку. А эти ребята мои верные…соратники, наверное, быстро смекнувшие что к чему, и вставшие на сторону умных сильных и в меру жестоких, ну в общем мою. У нас с тобой, парень, есть кое – что общее – я тоже читаю, много, люблю это дело, и более того, мне многие вещи, из тех что написаны, объяснили. Так что теперь я уверен в своих методах и конечной цели.

**До** Какой ещё цели?

**Вайс** Слушай, любопытно, что ты так этим интересуешься, обычно для остальных достаточного, скажем так, силового аргумента. Чтож, скажу – моя финальная цель – установление абсолютного порядка, силового господства, где я буду распределять те ресурсы что есть, между достойными на мой взгляд людьми, и обладать исключительной полнотой знаний.

**До** Чо? Ты нормально можешь говорить?

**Вайс** Твою ж мать…короче, я буду самым главным, и сам решать буду, кому что достанется, кому жить и кому умереть. И книжки все будут только у меня.

**До** Всё у тебя? А зачем?

**Вайс** Да затем, что в этом мирке по – другому никак. Должна быть сила, которая всем управляет. Кстати, ты то на удивление мощный товарищ и явно не самый тупой. Поэтому, не смотря на то, что я обычно прежних хозяев книг не щажу, тебе предоставлю честь присоединиться к моей стремительно растущей армии, а, возможно, даже стать моей правой рукой…вместе с Реб.

**До** Чтобы также, как ты, грабить и убивать других, забирая всё себе?

**Вайс** Ты схватываешь на лету. Именно так, грабить и убивать, отсеивая лишнее, уничтожая слабых и ненужных, формируя вокруг себя новую, по - настоящему приспособленную касту людей. Нашему миру было суждено величайшее наказание за то, каким слабым и изнеженным он стал. Люди забывали природные основы своего существования, строили себе мнимые идеалы, слабели и чахли на глазах. Конец света, как принято его называть теми немногими, кто ещё ведёт какую - то хронику времени, стал на самом деле началом нового идеального мира, вернувшегося к своим истокам и признавшего наконец – то подлинную природу человека! Ты можешь быть со мной, и тебе откроются все возможности силы и власти, что будут у меня! Думаешь, Реб - это предел твоих мечтаний? Сотни дев будут ласкать и ублажать тебя, как только пожелаешь, да вообще у тебя будет всё: свой настоящий дом, слуги, еды сколько пожелаешь и самое главное – доступ ко всем книгам, знаниям всего мира. Я предлагаю тебе стать рядом со мной, новым Богом этого падшего мира, дабы возродить его, сделать сильным и почти идеальный. А почти идеальным он будет до тех пор, пока на нашем пути будут те жалкие, кто попытается сопротивляться подлинной силе. Их ждёт печальная, я бы даже сказал – ужасная участь. Так что, пришло время выбирать, парень, на чьей ты стороне: моей силы, за которой будущее, или предпочитаешь оставаться слабым, ну и, в данном случае, мёртвым.

**До** Ну ты и болтать, конечно, мастер…я так не умею, и пытаться не буду…да и не нужно тут это. Я тебе лишь вот что скажу- всей истории что как было я не знаю, да только тоже кое - что читал и понимаю – то, как ты хочешь, силой, убийствами, мы тут новый, как говоришь, правильный мир не построим. Потому что от войн все старые миры как раз и рушились, и наш, что был, тоже от злости погиб…я это всё ещё с детства помню. Говоришь, книжка эта детская…да пусть детская, только в ней вещи правильные…они, не знаю, хорошие что ли…и Реб может потому и замок не сняла, потому что книжка эта чему - то и меня и её научила?

**Вайс** Философ прям. Да, ты явно умнее чем кажешься…только вот не хватило тебе мозгов понять, что сейчас твои мысли жизни тебе не продлят. Ладно, паренёк, не знаю как тебя зовут, пришло время тебе с этим несовершенным миром попрощаться и …

(Реб выхватывает своё тайное оружие и вонзает Вайсу в шею, произнося: «Его До зовут…и это тебе мозгов не хватило, Вайс». Вайс начинает медленно крениться, До пользуется замешательством сталкеров и скидывает их с себя, происходит сражение, Реб помогает До и вместе они быстро одолевают сталкеров, те остаются поверженными на сцене)

**Вайс** Реб…какого чёрта…ты…ты предала меня.

**Реб** Нет, Вайс, я впервые за долгое время никого не предала, а наконец – то поняла, что делаю что – то неправильно, но ещё не поздно всё исправить. Не сила спасёт этот мир, Вайс, ты ошибаешься…нам всем нужны сейчас рыцари, нужны как никогда.

**Вайс** Глупая…какая же ты глупая Реб…хотя…кто знает (умирает).

(До и Реб внимательно оглядываются вокруг, затем смотрят друг на друга).

**Реб** И...что теперь делать будем?

**До** Я не знаю…но мне кажется, для начала нам уже давно пора отсюда выйти, что думаешь?

**Реб** Я согласна. Пойдём.

(Герои уходят со сцены, затем возвращаются под новое световое и звуковое решение, обозначающее внешний мир, стоя обращенные к залу лицу, в процессе вещания Голоса осторожно берутся за руки).

***Голос за сценой*** *Как жесток и непредсказуем этот мир. Реб, не знающая пощады воительница, оказалась одной из самых жестоких головорезов безжалостного и чудовищного Вайса. В её сердце до недавнего времени не было ничего, кроме тьмы и злобы, желания наказать весь этот мир за то, что он лишил её единственного любимого человека – её отца. Но случилось подлинное чудо – она встретила такого же воина, безжалостного убийцу, и минус на минус образовал плюс, из надежды, прощения и, очень на это надеемся, будущей любви. Даже в таком, казалось бы, падшем и тёмном мире нашлось место и время для того, чтобы старые и наивные сказки о рыцарях ожили, и добро одержало верх над злом. Да, пока это лишь маленькая победа, но мы верим – примеру наших героев последуют и остальные, и мир вновь станет таким, каким должен быть – светлым, наполненным жизнью, добром, радостью и любовью!*

**ЗТМ. Конец.**

P.S. Родным и близким, всем кого люблю, посвящаю. Спасибо за взаимность.