Та и тот

Ирина Полуяхтова

2023

Действующие лица

ОН, Толя

ОНА, Ляля

ГОЛОС СВЫШЕ

БАБА ГАЛЯ

ТЕТЯ ГРУША

КАССИРША

ПРОВОДНИЦА

ОФИЦИАНТ

2005й год. Вокзал г. Екатеринбурга, зима, вечер. ОН, он же Толя, бежит к кассам.

КАССИРША (орет). Всё, всё, всё, всё, закрылася я!

ОН (обреченно вздыхает, ставит сумку на пол). Хорошо.

КАССИРША. Тьфу ты, ну ты, ножки гнуты. Это свезло тебе, что я комьпьюктер не потушила! (орет) Паспорт!

ОН (протягивает паспорт). Конечно-конечно.

КАССИРША (игнорирует паспорт). Фамилия!

ОН. Голубь.

КАССИРША. Голубь?

ОН. Голубь.

КАССИРША (орет). Паспорт!

ОН (протягивает паспорт). Конечно-конечно.

КАССИРША (орет). Че ты тянешь его? Растопыркай, ну!

ОН. Расто… что?

КАССИРША (машет руками). Растопырь его, говорю, я спечатаю голубя твоего с листа.

ОН. А-а. (открывает паспорт)

КАССИРША. Куда?

ОН. Что куда?

КАССИРША. Ты че?

ОН. Прошу прощения, у меня серьезнейшая ситуация только что произошла, мыслей не соберу.

КАССИРША. Ехать куда буишь?

ОН. Не важно мне куда, не важно мне когда, билет в один конец, а конец неизвестен… Хотя, знаете, чем быстрее, тем лучше, уехать бы отсюда. Да поскорее. Да подальше. Не видеть её никогда больше. Не знаете, где тут продаются пирожки с иргой?

КАССИРША. Да какие такие пирожки с какой такой икрой, вон беляши Зина продает. И эти. Пирожки с капустой, с картошкой, сосиськи с тестом. Отродясь никаких таких пирожков не было. С икрой, вон че. Разожралися.

ОН. Так пирожков хочется. Мама мне такие делала.

КАССИРША. Да иди ты уже отсюдова со своими пирожками. До Воронежу твой билет. Через пятнадцать минут отправляется.

ОН. Спасибо! Спасибо! (хватает сумку, собирается бежать)

КАССИРША (орет). Куды? Двести пять рублей ноль ноль копеек.

ОН (кладет деньги на тарелочку). Конечно! Конечно! (собирается бежать)

КАССИРША (орет). Куды? А билет?

ОН (улыбается). Тьфу ты, ну ты!

КАССИРША (протягивает билет). Стриж.

ОН (кивает). Голубь. (убегает)

Вагон купе. На нижней полке сидит ОНА, она же Ляля. Ляля достает из баула гигантскую рамку с фотографией и кладет на столик лицом вниз. Достает зеркальце, стаскивает бигуди, кидает в баул. Расчесывает волосы. Заливает лаком. Ставит рамку вертикально, мечтательно смотрит на изображенного на фотографии немолодого мужчину.

ОНА. Борис.

Достает яйцо, чуть бьет его о Бориса.

ОНА. Христос Воскресе!

Хихикает. Чистит яйцо. В это время со стороны коридора к двери купе подходит Толя и дергает за ручку. Дверь заперта.

ГОЛОС СВЫШЕ. В этом поезде Екатеринбург-Воронеж, в этом вагоне номер пять, за этой дверью купе номер шесть находится человек, предназначенный вам судьбой. Тот самый! Поздравляю! Вы нашли друг друга.

Толя дергает за ручку еще раз.

ОНА. Боря?

ОН. Не совсем.

ОНА. Че значит не совсем? А где Боря?

ОН. Не знаю… Откройте дверь, пожалуйста.

ОНА. Ты кто такой?

ОН. Толя. У меня пятнадцатое место.

ОНА. Ты это слышал?

ОН. Что… это?

ОНА. Ну это… Машинист что ли балуется?

ГОЛОС СВЫШЕ. Я не машинист.

ОНА. Во! Слышишь?

ОН. Слышу…

ОНА. Значит машинист. Эй ты! (трясет кулаком в воздухе) А ну хватит баловаться!

ОН. Но машинист не может нас слышать. Он же только объявления наговаривает. Я вообще не уверен, что в поездах есть такое… мы же не в метро…

ГОЛОС СВЫШЕ. Напоминаю, что вы, Толя, и вы, Ляля, предназначены друг другу. Ляля, не хотите ли вы открыть дверь купе и познакомиться?

ОНА. Я предназначена Боре!

ОН. Да ладно, я тут посижу, мне и не принципиально.

ОНА. Ах вот так значит?

ОН. Вас, женщин, не поймешь.

ОНА. Нас, женщин, надо просто любить!

ОН. Я любил. Никакого толку.

ГОЛОС СВЫШЕ. Та была не та. Люби ту, которая тебе предначертана.

ОН. Так она меня даже в купе не пускает, как ее любить? Я и не видел ее вовсе, вдруг она некрасивая?

ОНА (резко открывает дверь). Это я-то некрасивая?

Толя вскакивает, смотрит на Лялю. Ляля смотрит на Толю. Пауза. Ляля закрывает дверь.

ОНА. Я люблю Борю. Боря – муж мой, мы же обещались с ним, и в горе, и в радости, мой Боря, мой, а я – его. Я никогда изменять ему не стану, поняли! Ни с кем и никогда! Пшёл вон!

ОН (улыбается). Красивая.

ОНА. Вон отсюдова я говорю пошел!

Толя решительно идет к купе проводника. Стучит, заходит. На полке похрапывает проводница.

ОН (шепотом). Извините, ради бога, меня не пускают в мое же купе, вы не могли бы помочь?

Проводница храпит.

ОН (кашляет). Простите…

Проводница машет рукой, переворачивается во сне, продолжает храпеть.

ОН (громко). Леди!

Проводница резко садится.

ОН. Мои глубочайшие извинения, помогите мне, пожалуйста, Ляля не пускает меня в купе.

ПРОВОДНИЦА. Зачем вы оставили ребенка одного?

ОН. Какого еще ребенка?

ПРОВОДНИЦА. Так лялька говорите закрылась в купе! Безголовые какие. Билет!

Толя показывает билет. Проводница и Толя подходят к купе.

ОН (говорит в дверь). Ляля, я вынужден был пойти за проводницей, она сейчас откроет мне дверь… и я войду.

Проводница возится с дверью.

Ляля садится на полку, поправляет платье, поправляет волосы. Встает. Кладет Бориса лицом вниз. Садится. Ставит Бориса обратно.

Проводница открывает дверь.

ПРОВОДНИЦА. И где дети?

ОНА. Дома.

ПРОВОДНИЦА (Толе). Вы что, издеваетесь?

ОН. Спасибо.

Толя заходит в купе, закрывает дверь, садится на свою полку напротив Ляли.

ОН (кивает на портрет). Борис.

ГОЛОС СВЫШЕ. Наконец-то вы встретились. К сожалению, вам отведен всего час. В двенадцать ноль ноль поезд сойдет с рельс. Никто не выживет.

Толя и Ляля долго смотрят друг на друга.

ОН (кивает на Бориса). Он умер, да?

ОНА. С чего это?

ОН. Стоит такой тут у вас. Черно-белый.

ОНА. Не умер он ничего.

ОН. Зачем он тогда?

ОНА. Что такое любовь слышал?

ОН. Нет.

ОНА. А у нас с Борей любовь до самых гробов.

ОН. Он, наверное, ловкий, смелый и умелый? Стойкий оловянный солдатик.

ОНА. Он был солдатик.

ОН. Точно не умер?

ОНА. Да иди ты!

ОН. Почему был?

ОНА. Отвянь.

Молчат.

ОН. У нас в деревне был чердак.

ОНА. Зашибись.

ОН. Да погодите. Я тут душу вам собираюсь раскрасить и вынуть и беззащитную предложить.

ОНА. Не надо мне ниче вынимать!

ОН. А я все-таки выну.

ОНА. Ну вынимай, че.

ОН. Был у нас в деревне чердак. Тот чердак был присовокуплен к дому, конечно же, дом старый-старый, начала прошлого века, чердак, соответственно, тоже старый.

ОНА. Ты понял да, что у нас час всего?

ОН (кивает). Двадцать сантиметров!

ОНА. Ого!

ОН. Двадцать сантиметров пыли, представляете? Когда ботинками по ней шаркаешь, она волнами, волнами рассеивается словно море, море морское пыли! А свет, а свет падает на нее через щели крыши, щели узенькие-узенькие, но свет сквозь них проникает, просачивается, проскальзывает! Свет ласкает половые доски, покрытые двадцатисантиметровым слоем пыли, а морская пыль покорно волнуется своими клубами, которые я поднимаю своими ботинками...

ОНА. Мы че, реально умрем?

ОН. Это бессомнительно.

ОНА. Че прям через час?

ОН. Вероятно. Возможно, конечно, это групповая галлюцинация и не будет никаких сходов ни с каких рельс.

ГОЛОС СВЫШЕ. Будет.

ОН. Эх.

Молчат.

ОН (задирает голову вверх). А если мы не хотим умирать?

ОНА. Ты говори за себя, слышь? Я может хочу.

ОН. Хочешь умереть?!

ОНА. А когда это ты на “ты” перешел?

ОН. Сейчас. Я в шоке. Ты выглядишь такой жизнерадостной и полносочной.

ОНА. Странный ты кадрище.

ОН. Это ты странная кадрища. А как же Боря?

ОНА. Борю жалко, это факт.

ОН. А меня жалко?

ОНА. Тебя? Тебя не жалко. А че должно?

ОН. Ну я только нашел свою ту самую! И все. Час времени с ней. Который истекает с каждой секундой.

Молчат.

ОНА. Чем хочешь заняться?

ОН. Расскажи про Бориса. Как вы с ним. Того-этого. Живете.

ОНА. Я чет не понимаю нифига. Меня вроде бы тянет к тебе, а вроде и блевать охота от твоих этих самых.

ОН. От каких этих самых?

ОНА. Выражений. Нельзя прямо сказать?

ОН. Я вуалирую.

ОНА. Вуалировать дома будешь с женой. Со мной надо прямо. Хочешь – скажи.

ОН. Хочу.

ОНА. Чего хочешь?

Молчат.

ОН. Тебя.

ОНА. Ну возьми.

ОН. Ну и возьму. (робко берет Лялю за руку)

ОНА. Кто ж так берет?

ОН. А почему это сразу критика? Как могу так и беру! У меня, может, не получается сразу. Мне, может, предисловие какое-то нужно.

ОНА. У тебя жена есть?

ОН. Есть. Нет. Была. Развелись. Только что.

ОНА. А дети?

ОН. Есть.

ОНА. Божечки. Как же они получились-то.

ОН. Сама знаешь как!

ОНА. Нет, ты расскажи!

ОН (вскакивает с места, кричит). Солнце ласкает половые доски своими лучами! Тысячи пылинок взвиваются ввысь и проникают в рот! В нос! В глаз! Под кожу и над кожу! В легкие! В мягкие ткани! В артерии! В кровеносный поток! В кровеносный сосуд! В сердце!

ОНА (вскакивает с места, кричит). Я – пыль! Ты – пыль! Мы рождаем сотни маленьких пылинок!

ОН (кричит). Тысячи!

ОНА (кричит). Миллионы!

ОН (кричит). Миллиарды!

ОНА (кричит). Секстиллионы!

Обнимаются, стоят неподвижно.

ОН. Я гулял по этой пыли, но ее больше нет. Дом разобрали на старые доски, он стоял там совсем один, маленький, полуразобранный, пока мама не продала участок. Я ездил туда раз в год на велосипеде, пока не вырос. Там построили коттеджный дом, заборище, кусты круглые стриг садовник, а мне не вернуться никак в мой пыльный чердак. (голос срывается)

ОНА. Ну-ну.

ОН (отстраняется). Странная у меня градация. Сильнее всего я привязываюсь к местам и вещам. Потом к животным. Потом к людям.

ОНА. Вещь не изобьет.

ОН. Что верно, то верно. Но и не обнимет. (плачет)

ОНА (грустно). Боря никогда не плакал. (роется в сумочке, протягивает платок)

ОН. Он в соплях.

ОНА. Ну это платок. Он для соплей.

Толя сморкается в платок. Отдает его обратно Ляле. Ляля убирает его в сумочкины глубины.

Ляля кладет Борю лицом вниз.

ОН (кивает на Борю). Почему?

ОНА. По кочану.

ОН. Сейчас что-то будет, чего Боря не должен увидеть?

ОНА. Мне нравится, что ты плачешь.

ОН. Это слабость.

ОНА. Это сила. Знаешь, каким надо быть сильным, чтобы при телке заплакать?

ОН. Я могу плакать для тебя весь час.

Молчат.

ОНА. Почему если не свадьба, не дети, не любовь до гроба, так всё, неинтересно?

ОН. Так у нас будет до гроба.

ОНА. Что верно, то верно.

ОН. И дети у нас есть.

ОНА. И свадьбы.

ОН. Просто не совместные.

ОНА. Но гроб будет один.

ОН. Да наверное разные.

ГОЛОС СВЫШЕ. Хотите, сделаю один?

ОН (Ляле). Хотим?

ОНА (орет вверх). Хотим!

ОН. А как же Боря?

Молчат.

ГОЛОС БАБЫ ГАЛИ. Да расскежи уже ешкин матрешкин про Бореньку своего хосспади!

Молчат.

ОНА (орет вверх). А че жена ваша не в курсе?

ОН. Ты думаешь, это его жена?

ОНА. Ну а кто еще?

ОН. Как-то она старовата как будто бы… Может мать?

ОНА. У бога есть мать?

ОН. У всех есть мать.

ОНА. Не у всех.

ОН. Ну как это не у всех.

ОНА. У меня нет.

ГОЛОС БАБЫ ГАЛИ (кричит). Не слышно? Але? Меня слышно? Але?

ОНА. Ты кто такая ваще?

ГОЛОС БАБЫ ГАЛИ. Баба Галя я! Со стаканом.

ОН. Вы не небесная мать?

ГОЛОС БАБЫ ГАЛИ. Хосспаде сдурели совсем? Какая я небесная матерь! Баба Галя я.

ОН. Вы умерли?

ГОЛОС БАБЫ ГАЛИ. Боже упаси!

ОН. Умираете? Клиническая смерть?

ГОЛОС БАБЫ ГАЛИ. Умрешь тут с вами! От скуки разве шо.

ОНА. А че за стакан?

ГОЛОС БАБЫ ГАЛИ. Ну шо стакан. Грешна я, уши грею. Стакан прилаживаешь и слушаешь шо у соседей происходит.

ОН. Она не небесная мать.

ОНА. Она в соседнем купе.

ГОЛОС БАБЫ ГАЛИ. Ну шо там с Боренькой? И где твоя мать?

ОНА. Нет у меня матери.

ОН. Умерла?

ОНА. Не было ее никогда.

ОН. Как это не было. Даже для непорочного зачатия нужна мать.

ОНА. Че вы присосались оба? Под кожу лезете.

ОН. Прости.

ГОЛОС БАБЫ ГАЛИ. Звиняюсь.

ОНА. Мать родила меня и ушла бухать. Отец сидел. Выходил, херню творил и снова здорово. Забрали меня в детдом. И хорошо, что забрали, кормили там, денег давали, квартиру потом, образование бесплатное, стипендия. Отчислить меня было нельзя. Мать заявилась один раз, мне лет шесть уже было, сказала, что отец скоро с зоны вернется, подарок можно заказать, но только один. Я долго так выбирала, я жадная, мне всё надо сразу, кароче заказала машинку, помните, такие были детские, в которых реально можно ездить? Мы в парк Маяковского ездили с воспитками, там эти машинки на входе стояли, за деньги можно было покататься, так хотелось мне, не разрешали, не было билетиков на них. Давали нам билетики на какие-то дурацкие карусели для малышей самые дешманские. С детства хотела свою машину, сесть и уехать куда хочешь. Я из детдома вышла когда, тыщ семнадцать у меня было, это очень много, и квартира, я села в трамвай двадцать пятый и ехала куда глаза глядят. Я папу ждала, к нам когда приходили объявляли: папа к тебе, Васечкин, у меня сердце сжималось, я ждала папу, хотя, конечно, машинку я больше ждала, че уж, папа мне нахер не уперся. Он пришел потом, мне лет пятнадцать уже было и эта машинка мне уже нахер не обосралась, но он и без машинки пришел.

Молчат.

ГОЛОС БАБЫ ГАЛИ. Свинья.

ОНА. Да че уж там, он может и не знал ничего про эту машинку, мать поди не передала, я только спину ее помню, платье у нее было ситцевое в мелкий зеленый горох, пахла водкой, лицо не помню совсем, только горох, фоток тоже нет. Отец пришел и грит: забираю тебя, Лялька, собирайся, а мне чего собирать, собирать-то нечего, я вскочила и грю поехали щас, хочу уехать с ним, пока он не передумал, приехали мы к нему, телка какая-то там, кашу готовит, каша на ужин, прикиньте, какая еще нахер каша, каша это на утро, я грю я чего-то не хочу есть, папа озверел, ремень свой взял и избил меня, ногами пинал, ремнем с бляхой, я грю папочка не надо, я пошутила, я буду есть кашу, он грит, конечно будешь, тащит меня за стол, съела я всю кашу конечно и тарелку вылизала, а сука эта Наташа ни слова не сказала, в соседней комнате ребенка бьют, а ей хоть бы хны, уехала я обратно в детдом и не выходила, когда он приезжал, он и забыл потом дорогу туда, потом только я как вышла, денег просил занять, ну я дала, конечно. А потом я в колледж пошла, встретила Борьку, он у меня из спецназа, родились у нас Сашечка и Машечка, а потом он головой вниз в фонтан нырнул, дебил, парализовало его, инвалид, без меня умрет, и вот я с ним до гроба, такие дела.

Молчат.

ОН. Любишь его?

Молчат.

ОНА. Ну вот а как понять? Вроде люблю. А вроде и не люблю.

ГОЛОС БАБЫ ГАЛИ. А этого любишь?

ОНА (смотрит на Толю, улыбается). Люблю.

ГОЛОС БАБЫ ГАЛИ. Ну вот те и ответ!

ОНА. Простая такая! А двоих сразу нельзя любить что ли?

ГОЛОС БАБЫ ГАЛИ. Чего нельзя? Можно. Но ты ж гришь вроде люблю, вроде не люблю, тыры пыры растопыры, шо это за любовь? Или да, или нет. Чуешь?

ОНА. Чую.

ГОЛОС БАБЫ ГАЛИ. А то долг! А не любовь.

ОНА (толкает Толю). Ну ты теперь.

ГОЛОС БАБЫ ГАЛИ (прочищает горло). Жила-была Галя. Жил-был Вася. Жил-был Коленька. Вася любил Галю. Галя любила Коленьку. Коленька любил Галю. Но Галя не ушла от Васи к Коленьке. Че к чему? У Гали был супружеский долг. Ушла бы Галя щас? Ушла бы, да Коленька помер уже. Вот и сказочке конец. Я жалею, шо пи

С грохотом открывается дверь купе, заходит тетя Груша, беспардонно открывает нижнюю полку, кидает туда баул, берет Лялин матрас и застеленную на нем постель, закидывает на свою верхнюю полку.

ОНА (тете Груше). Э.

Тетя Груша залезает на верхнюю полку, ложится и тут же начинает храпеть.

ОНА. Это моя постель!

Тетя Груша продолжает храпеть.

Ляля встает на нижние полки, расталкивает тетю Грушу. Тетя Груша просыпается.

ТЕТЯ ГРУША (истошно орет). ААААААААААААААААА!

ГОЛОС БАБЫ ГАЛИ. Хосспаде исуси!

Толя хватает Лялю на руки, выбегает из купе.

Вагон-ресторан. Забегает Толя с Лялей на руках. Останавливается. Долго смотрят друг на друга. Сзади подходит официант во фраке с полотенцем через предплечье. Ждет.

ОФИЦИАНТ (шепчет). Кушоть буите?

ОН (Ляле). Будешь?

ОНА (Толе). Буду.

ОН (официанту). Будем.

Официант кланяется, уходит. Толя ставит Лялю на землю, показывает на столики.

ОН. Выбирай.

ОНА. Че свиданка типа что ли?

ОН. Типа что ли.

Ляля садится за столик. Толя садится тоже.

ОН. Я от Маринки убежал на первый попавшийся поезд, не видеть бы ее лишь, а оказывается это судьба.

ОНА. Как колобок.

Подходит официант, ставит два стакана на стол.

ОФИЦИАНТ. Морс.

Уходит.

ОН. От Маринки убежал, от Иринки убежал, а от смерти не уйдешь.

ОНА. Кто такая Иринка?

ОН. Дочь.

Подходит официант, ставит две тарелки на стол.

ОФИЦИАНТ. Форэл.

Уходит.

ОНА. Сколько?

ОН. Сантиметров пыли?

ОНА. Ой да ну тебя. Сколько осталось нам.

ГОЛОС СВЫШЕ. Пять минут.

ОНА (кричит вверх). Спасибо!

ГОЛОС СВЫШЕ. Можно не кричать, я все слышу и так.

ОНА. Пф.

Молчат.

ОН. Если бы можно было вернуться на час назад, что бы ты сделала по-другому?

ОНА. Вдохнула бы двадцать сантиметров твоей пыли!

ОН. Как завуалировано и вульгарно. Мне нравится.

ОНА. С тем самым это наверняка башку снесет сразу же. Хоть бы раз бы хоть снесло напрочь!

ОН. Но осталось всего пять минут!

ОНА. Да ты бы и в минуту уложился.

ГОЛОС СВЫШЕ. Ха-ха-ха-ха-а-а-а-а-а!

Толя улыбается.

ОН. Ты чувствуешь, какое всё?

ОНА. Да.

ОН. Почему-то только перед смертью получается жить.

ОНА. Разве не вся жизнь – это перед смертью?

Молчат.

ОНА (показывает глазами куда-то в сторону). Пойдем?

ОН. Мне кажется, не надо.

ОНА. А че?

ОН. Не знаю. Испортим момент.

ОНА. Ну это ты испортишь разве что!

ОН. Я испорчу?

ОНА. Как у тя дети ваще появились?

Официант приносит две вазочки.

ОФИЦИАНТ. Крэм-брюлэ.

ОН (официанту). Простите, а у вас есть пирожки?

ОФИЦИАНТ. Щщем?

ОН. С иргой…

ОФИЦИАНТ. Сыр гой? (хохочет) Шо это еще за сыр? (орет) Гой ты, Рус, моя родная, хаты – в ризых образа, не видать конца и края, только синь сосет глаза!

Уходит.

ОН. Что там дальше?

ОНА. Рай.

ОН. Рай?

ОНА. Ну хз, для тя может и ад.

ОН. Давай все-таки договоримся об одном месте. А то ты в рай, я в ад. Куда это годится?

ОНА. Никуда.

Молчат.

ОНА. В Детском мире.

ОН. Это рай или это ад?

ОНА. Это микс. Рай, типа потому что игрушки, ад, типа потому что он бесконечный и без выхода.

Молчат.

ОН. В каком отделе?

ОНА. Там, где продают шары эти.

ОН. Воздушные?

ОНА. Да не.

ОН. Какие?

ОНА. Ну эти.

ОН. Какие шары, Ляля?

ОНА. Ну трясешь их и там снег. А внутри влюбленные целуются.

ОН. Понял.

Молчат.

ОНА. А как у тебя фамилия?

ОН. Голубь.

ОНА. Голубь?!

ОН. Голубь.

Молчат.

ОН. Тебе страшно?

ОНА. Скажем так да. Но было хорошо.

ОН. Я здесь.

Долго смотрят друг на друга. Встают, подходят друг к другу. Обнимаются.

ГОЛОС СВЫШЕ. Аттракцион неслыханной щедрости! Только сегодня и только сейчас! Уникальная возможность отмотать время на час назад! С единственным условием – вы никогда так и не встретитесь. Толя не сядет в поезд. Ляля не встретит Толю. Этот час навсегда сотрется из вашей памяти. Но вы будете жить! У вас осталась одна минута, чтобы принять решение! Сообщите мне о нем мысленно. Не вздумайте разговаривать!

Ляля и Толя продолжают стоять обнявшись оставшуюся минуту. Поезд сходит с рельс.

Бесконечный магазин игрушек. Ляля, Голос Свыше и Толя стоят, взявшись за руки.

ГОЛОС СВЫШЕ (кричит). Хэппи энд!

Занавес.