Яна Рубцова

kotoengels.y@gmail.com

«СУПНЫЙ ДЕНЬ»

*Трагикомедия в стенах квартиры*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Миша – студент, 21 год, длинные волосы, весь помятый и измученный

Коля – уже не студент, 22 года, но выглядит старше, на все 27, плотный, стрижка-ёжик, в очках.

*Их двое на кухне. Миша сидит на табурете. На цветастой сидушке в розочку. На соседнем табурете без сидушки покоится Мишина левая нога в безразмерном вязаном носке. Носок причудливо топорщится. Коля снимает свистящий чайник с плиты, ставит на подставку. У чайника подплавлена ручка, пластик у носика поплыл. Плита и кафельный фартук забрызганы свежим жиром. На дальней конфорке стоит только-только выключенная кастрюля. В ней таинственно булькает суп.*

Коля. *(Стоит спиной к Мише, убирает приправы в шкафчик).* Вот это ты улетел. Как только умудрился?

Миша. Это ты виноват. Звонишь с доисторических аппаратов. Тут и инфаркт хватить может, я, считай, отделался малой кровью.

Коля. А чё я сразу? Я вообще не тебе звонил, а тёте Тане. Я и не знал, что ты тут. Как можно? Ты ж дома у себя. Ты под этот стол мелкий пешком ходил и через это же стол прыгал бухой, а тут навернулся.

Миша. Да я ах...пешил. Бандура эта чёрная зазвенела, я уверен был, что эти телефоны кабельные отрубили тыщу лет назад. А он звонит. Угрожающе так звонит, глухо из-под стопки маминых вязайнерских журналов. Ну, я сначала думал, что херня. Мерещиться мне. А он ещё звонит. Ну я и решил чё-то, что я молния Маквин. Развернулся подбежал к этому столику, поскользнулся на вязайнерском журнале, ногой об ножку стукнулся со всей дури. И всё и конец. А эта бандура, ты то есть, больше не звонит, как назло. А я лежу. Оно больно не сразу, но когда становится, то вот прям до слёз, то ли жжёт, то ли онемело, не разберёшь. Ну я первым делом думал, что в скорую позвонить надо. А телефончика-то нема. Я значит, героически пополз по-пластунски искать его. Когда обполз разок квартиру, понял неудобно, можно же встать, на одной ноге допрыгать.

Коля. Представляю, как это тупо выглядело. Удачно попрыгал в итоге?

*(Подходит к Мише стягивает безразмерный носок, достает из него пакет с горошком, идёт к морозилке).*

Миша. Ага, телефон в батиной шуфлядке оказался. Ну я подустал, прям там у шкафа сел и в скорую позвонил. Думаешь, дозвонился? Не, сидел просто сорок минут, как в лифте, слушал этот потрясающий джингл. Ну а потом опять ты позвонил на бандуру. Я пока полз до тебя поднял журнал, на котором поскользнулся. И знаешь, ладно бы норм какой-нить журнал был. «Мода для собачек и кошек» и мопсячья морда ещё во всю обложку. Дурацкие недособаки.

Коля. Мопсы не виноваты. Это ты акробат-калека. Ты ж не об собаку споткнулся, а об журнал. Тут спаржа ещё есть и цветная капуста. Чё, засовываем?

Миша. Го спаржу. Не, ну, обидно, блин. Я на денёк только заскочил свидетельство забрать, да уехать. Все шуфлядки перерыл. Сколько ж там батиного говна оказалось. Эффектно умер чувак. Оставил после себя два килограмма больничной макулатуры, а свидетельство о моём рождении кажись в могилу забрал. Я ж не человек — грех. Позор рода Свиридовых.

*Коля подходит с пакетом спаржи и новым носком.*

Коля. А почему ты грех? Подпитываешь чревоугодие гречкой в общаге? *(Внимательно смотрит на Мишину ступню и натягивает носок, аккуратно засовывает внутрь спаржу).*

Миша. *(Смеётся. Шипит от холода).* Холодная, блин. Так это же, просрал фамильное место на пилораме. В город уехал учиться на дизайнера. А дизайнеры они ж все того. *(Крутит пальцем у виска).*

Коля. Чего того?

Миша. Тунеядцы типа. Как говорил батёк... *(пауза).* Неважно, чё он там говорил, благо, батёк ничего не скажет больше. Никогда. *(Коля разлил по чашкам чай, сел напротив и стал смотреть внимательно куда-то в Мишину макушку).* Ты сам как здесь? Что делаешь?

Коля. Технарь закончил. Физруком батрачу в школе у нас. Щас ещё вышка заочная нужна, буду получать. А ты всё студентишь? У тебе выпускной год вроде?

Миша. Да... Ещё пол годика и можно официально подаваться на статус бомжа. Из общаги-то выпрут. *(Смеётся).* А ты в курсах оказывается. Откуда?

Коля. Мне мама твоя сказала. Она тобой очень гордится, между прочим.

Миша. А вы что с мамой моей типа кореша?

Коля. Типа. Ну, ей приятно, мне не сложно. Я к ней забегал иногда вечерком. О тебе говорили, о дяде Серёже.

Миша. Вот, только имя этой гниды всуе не упоминай. Аж ногу прострелило.

Коля. Ты чё, Миш, о мертвых же либо хорошо, либо никак. Да и он же отец твой.

Миша. Тогда давай никак. Ни черта хорошего в этом упыре не было. Давай про другое. Ты про наших-то слышал чего?

Коля. Девок половина замуж повыходила. А Юлька Левина родила. Про Шушару слышал, что он кофейню свою открыл. А про остальных не особо. Кто в школу забегал, про тех только знаю. (*Молчит. Отхлёбывает чай.)* Я, знаешь, рад, что ты тут, если б вот не нога твоя так и не встретились бы. Я тебя ждал и ждал. У тёти Тани всё спрашивал, когда Мишка приедет. А тебя всё не было.

Миша. Вот, я и тут. И даже не убежать теперь от тебя с такой-то слоновой ножищей. *(Улыбается).* Я в какой-то момент лежал и думал, что вот так и помру. В скорую не дозвонился, мама в отпуске щас. Думал, ещё в такси позвонить. Позвонил почти, а потом подумал, ну не спустит же меня таксист по лестнице. А потом я Алисе, девушке моей, позвонил. Она не ответила сначала. Потом ответила, недовольная такая, мол чего тебе надо от меня. А мне к тому моменту, знаешь, так жалко себя стало, что я чуть ли не плакал. Ну я ей и начал рассказывать тупым этим дрожащим голосом, что лежу и кажется, сломал ногу. Я думал, она меня пожалеет, а она сказала, чтоб не придуривался и не давил на жалость. Типа, я ей вечно звоню по херне. А когда она лежала с температурой 37.2, я ей приносил между прочим и киндер, и цветочки, и мандарин. А я же и правда, ну что вот я мог с этой ногой? В подъезд выползти и орать как раненный кот?

Коля. Не, ну по правде говоря, ты мог в подъезд выйти. Как болотная цапля допрыгал бы.

Миша. Куда? Все на работе. А бабки в нашем подъезде все уж померли или в маразме в лучшем случае.

Коля. Так я же здесь. Хоть бы и до меня. Тут недалеко, один пролёт вверх.

Миша. Не знал я. Вы может переехали десять раз за это время.

Коля. Но Алиса твоя, конечно, сука. От маникюрши и не надо ждать, что она мозговитая окажется. Надышалась ногтевой пылью своей, и мозг атрофировался. Дура.

Миша. Погодь, а это откуда знаешь?

Коля. Что она дура?

Миша. Нет, что маникюром занимается?

Коля. А, это тётя Таня сказала. Я спрашивал всегда про тебя. Узнал и про лису твою, Алису. Знал, где общага ваша, а дальше дело принципа уже. Салоны рядом с вашим универом и общагой глянул. В Инстаграме же пишут какие, где окошки у мастеров есть. Алиса необычное имя, вот так и нашел. Долго искал. Я, короче, в какой-то момент... Пришло мне в голову: « а вдруг она псевдонимом пользуется?». Идея, конечно, дичь. Она маникюрша же, а не стрипушница.

Миша. Колян, не борщи. Она же... моя Алиса, а ты её в проститутки. Между прочим, женщины, которые работают в сфере секс-услуг не по своей воле, там оказываются, так что не стоит пренебрежительно относится к стрип... К работницам стрип-клубов. Это некорректно.

Коля. Если тебе некорректно, корректором замажь. *(Пауза).* Я не хотел оскорбить твоих этих женщин. Не в том соль ваще. Я очень долго тебя искал. Ты думаешь легко десяток этих салонов облазить? Скидочки, масочки, холодное восстановление, счастливый час... Формы там какие-то, блёсточки и ни одной Алисы. Я с ног сбился. Уже думал, у тёти Тани твой номер попросить, но вспомнил, что ты не отвечаешь на незнакомые. Но я ведь нашёл в итоге и ее и тебя. Сидел ночью над личкой в Инстаграме, думал, напишу тебе, и всё станет, как раньше. Но я от чего-то испугался, что ты меня забыл. Ты ведь и тёте Тане звонишь, даст бог, раз в неделю. Куда уж тебе обо мне помнить? Я решил, что ты приедешь когда-нибудь сам, я дождусь.

Миша. Откуда мне было знать... Что ты так ждал.

Коля. Ага, будто бы всю жизнь. Не знаю зачем. Но я ждал. И сколько-то времени так прошло. А потом умер твой отец. Тётя Таня сказала, что ты как узнал, телефон отключил. Я думал, ты от шока. Отойдешь и приедешь. А потом, я уже не думал, только в лицо тебе хотел плюнуть. Не понимал почему на похоронах рядом с твоей матерью я стоял, а не ты. Я Сергея Анатольевича помню батькой твоим. Выглаженный был всегда, статный, ровный, как по стрелочке мужик. И в гробу он тоже по стрелочке конечно лежал, ровно. Но только подуй на него — осыпаться начнёт. И лицо его белое, не такое как помню . Он совсем на себя не похож. Отекший и губы бугрятся. Его подделать хотели будто бы живой. Будто вот щас прям выскачет из гроба и пойдёт в пляс. Только он мёртв был, Миша. И на это я смотрел вместо тебя. Говорят, им туда вату подкладывают...

Миша. Завали.

Коля. ...в пиджак, то есть, где сердце, и в рот, наверное, суют, чтоб щеки выпирали, как у живых.

Миша. Завали, сказал. Хватит. Я знаю, очень плохо, что не приехал. Но ты представляешь хоть насколько это страшно? Я знаю, что умер. И хорошо. Спиртом в доме вонять не будет больше. Его не будет. И хорошо. Чё ты знаешь? Только и знал ведь бошку ему подставить чтоб по волосам потрепал. Собачей нежности тебе хватало, потому что другой не было. А я видел, как живут, как любят. У Алисы, знаешь какие хорошие родители. Они её любят. На трезвую любят. А не так, как отец. Ты отца пьяным не видел. Откуда? Мы со второй смены учились, не будет же он перед работой наклюкиваться. Ещё оттяпает себе что-нибудь на пилораме. Он тихий был всегда с похмелья, сидел чиркал чего-то

Коля. Кроссворды.

Миша. Кроссворды… Штуковина хитровыебанная Пять букв. Но знаешь, лучше было когда он вот так решал кроссворды свои от них пахло всегда...

Коля. Дешёвой газетной бумагой. Сергей Анатольевич в очках своих карандаш слюнявил и трепал меня по голове и солнце в окно светило.

Миша. Не помню такого. Подожди. А я где был?

Коля. А ты точил гранит науки. Домашку делал.

Миша. А ты решал с ним кроссворды? А потом чё? Одевался, делал вид, что только пришёл и ждал меня в дверях?

Коля. Ну, да.

Миша. Пизда, Коль. Это чё получается, ты у нас сынок выходного дня, а по роже я получал? Удобно устроился. Со мной просто было: от любви до удара в челюсть — одна рюмашка хреновухи. Вот так нас отец любил. А тебя по-другому, видать. А за что? А почему ты? Вот же херь.

*Коля допивает залпом остывший чай. Молчат.*

Миша. Он единственно кого любил в этой жизни, может, так это кота нашего Борьку. Лет десять они душа в душу жили, Борька хорошая тварь потому что, бессловесная. Но он и Борьку кокнул. По синьке выставил на балкон в январе. И не было у нас котов больше никогда. Плакал потом, сука, над Борькиным трупиком заиндевевшим. Жалко ему было его любимого Борьку. Божился, что пить больше не будет. Конечно, тогда я ему уже не верил. Забрал Борьку, сунул в мешок из под пятерочки завязал и пошёл к проруби. Там одна есть моржовская и рядом ещё, где рыбу ловят. Я пришел и бросил в прорубь его. А пакет на сосну повязал повыше. Чтоб пакет как флаг в память о Борьке был.

Коля. А он всплыл потом?

Миша. Кто?

Коля. Ну, Борька.

Миша. Не всплыл, он же сдох. Думал его похоронить, но земля мёрзлая, не раскопаешь. Сугроб разрыл, а дальше нечем копать. А закопаю я Борьку в снег, думаю, он же вытает по весне, его склюют. Жалко, пусть лучше так.

Коля. *(Молчит.)* Но на похороны ты всё-таки мог и приехать. Какой-никакой, а отец. Вот если бы у меня батька был...

Миша. А не было. Ты поэтому моего алкаша боготворил.

Коля. А мама? Её не жалко тебе? Маме твоей знаешь, как тяжело пришлось после его смерти? Никого не осталось ведь. И ты не приезжал и отец твой на тот свет здрыснул. Она, сначала знаешь, долго плакала, из квартиры перестала выходить. Мы по очереди с мамой тёте Тане еду оставляли под дверью. Приду, пакет поставлю у косяка, звоню в дверь и убегаю к себе наверх. Стою на лестничной клетке слушаю: открылась ли дверь. Надо чтобы зашуршали пакеты. Если зашуршали, значит, мама твоя еду забрала.

Миша. А убегать-то зачем?

Коля. Ждали у дверей несколько раз, а там только свет в глазке и тишина, никто не выходит. Вот мы и решили, что так сподручнее — пакеты у дверей оставлять.

*Миша сжимает руку в кулак. Злится*

Миша. Почему она мне не звонила... Почему ты мне не звонил?

Коля. А ты ещё чаще симки меняй. Мне ты не ответишь. В мессенджерах тебя не найти, Вэка тебя нет. И никто из одноклассников о тебе ничего не слышал. Ты же это место будто бы из жизни вычеркнул. И меня. И мать.

Миша. Неправда я... Я хотел приехать, но... Ты не представляешь, как это страшно. Я хотел приехать, но только плакал, блевал и снова плакал. Мне Алиса ещё тогда сказала, что ей отвратительно, чтоб чинился уже быстрее и валил обратно в общагу, а то ведь в квартиру не зайти. Ей всё то болезнью пахло, то мертвяками. Я не знал, что ей сказать, как позвонить маме, я не знал... Я как представлю папу в гробу. Ты просто не понимаешь. Я...

*Миша порывается встать и уйти, но лишь вскрикивает от боли. В глазах его блестят слёзы.*

Коля. *(Тихо.)* Тебе может ледышку новую достать. Там ещё капуста осталась. И носок у тебя промок. Подожди... Я сейчас... Принесу новый.

Миша. У тебя склад этих носков что ли?

*Коля скрывается в коридоре. Слышно, как хлопают шкафы.*

*Миша смеётся сначала, а потом всхлипывает, слезы катятся по его щекам. Звонит телефон Миша хватает его. Переворачивает экраном вверх. Это Алиса одумалась наконец. На экране высвечивается «Мама». Миша отвечает на звонок.*

Миша. Мама... Мама... Нет, не нашел. Не лежу, а сижу, я ногу сломал. Нет, не больно. Да я не плачу. Ты чего, мне нельзя я же... мужик. *(Громко хлюпает носом).* Да, мам заберу. Угу, я у Коли уже. Да у нас... супный день. Я передам, мам. Ладно. Давай пока.

*Возвращается Коля со вторым носком. Смотрит на три белых комка салфеток на столе. На Мишу, на то, как он свесил голову на бок. У Миши словно бы тряпичная голова. У Миши покраснело лицо и опухли глаза. Коля молча меняет ему носок, половина кочешка цветной капусты смешно топорщится у щиколотки.*

Коля. У тебя теперь собственный носочный дракон, смотри. *(Он обводит пальцем контур капусты).* Вот, это нос. А отсюда он будет изрыгать огонь. А здесь, выпученный глаз. Видишь?

Миша. Не, ничё не вижу, Коль. Не надо мять несчастную капусту. Растает.

Коля. Ладно. Ты не плачь только сильно Мама твоя... Ну, много времени прошло. Однажды она пришла. Я дверь открыл она меня обняла. То есть, сначала пирог с яйцом в руки сунула, потом обняла, и балаклаву ещё рыцарскую тёмно-зелёную принесла с уродским забралом. Говорит, сама связала. И вроде она в порядке была с тех пор. Она справилась.

*Молчат долго. Коля так и сидит рядом с Мишиной ногой на полу, разглядывает узоры на носке. Тычет в них пальцем иногда. У Миши кухня плывёт в глазах. Кастрюля на плите теперь дутая. А голова Коли похожа на шар.*

Миша. Я хотел бы чтоб у меня никто не умирал. Кот разве... А кот не человек, значит никто не умирал и все живы. Все живы. И я не один. Я не один. Мне снилось... Маленьким был. Снилось, что проснулся в пустой квартире, так тихо было. Никого не нашёл. На улицу вышел — там зима. Снег метёт. А я совсем не по погоде одет, холодно ногам, шею продувает. Бегу до ближайшего продуктового и сначала радуюсь, что тепло внутри, а потом думаю, там же можно чего-нибудь объесться бесплатно. И я дурак такой, набил рот ирисками — потом разлепить его не мог. Так и выбежал со слипшимися губами. Потом трамвай нашел жёлтый. И даже в кабину трамваиста залез, но я ведь не знал, как водить. И понял, что не уеду, и не найду маму с папой. Я один. Один совсем. Я расплакался и слезы на щеках замерзать начали быстро-быстро. Я так сильно плакал, что проснулся тоже в слезах. Урёванный весь побежал к папе. И он меня обнял крепко, сказал, что никуда не уйдет. Никогда. Папа... Да почему же оно так всё? Почему, скажи мне?

Коля. Я не знаю. Жизнь вообще редко когда ровно идёт. Мне жаль, правда. Миш, ты блин прости, меня за всё, ладно? Ты послушай, не говори ничего, на том и разойдёмся, хорошо? *Коля смотрит на Мишу снизу вверх совсем неузнаваемым, другим каким-то взглядом.*

*Миша держится недолго, плачет, громче, чем можно у него губа нижняя дрожит, лицо у него чужое, волосы липнут к мокрым щекам. (Не с первого раза выговаривает).* Ладно. Что угодно скажи... Скажи, я иначе с ума сойду.

Коля. (*Снимает очки и кладёт на стол, рядом с комками салфеток)*. Я не знаю... Мне быть может тоже приснилось. Я ваще, быть может, перепутал скуку с тоской. У меня скуки этой два ведра и ещё на кружку хватит. Дом-работа, работа-дом. Мне снилась она. Она мне снилась давно. Мне быть может лет пятнадцать было. Я часто видел её во сне. Мне снилось, я смотрю на неё. Всё во мне дрожит. По мне мурашки бегут, во рту зудит и губы растягиваются в дебильной улыбке. И мне так безумно радостно так больно. Так... бездумно. И никаких красивых слов в голове думаешь только: «ну пизда, а делать-то теперь чё?» И ничего не делаешь, стоишь просто, и так тяжело в груди. Камешки в груди сыплются и сердце тяжелеет. Крылья прорезаются под футболкой. И стоишь, бля, как голубь переросток, думаешь, как приспособить крылья эти к человеческой жизни. Годы идут и на сердце чуть легче, но всё ещё иногда передёргивает, будто разряд электрический прошивает всё тело, когда вижу её во сне. И я снова думаю о ней тогда и там. Потому что никогда её в сейчас и здесь не было. И я всегда вспоминаю от чего-то её... фантомные руки и шрам этот дурацкий на ладони.

*У Миши рука дёргается. Он не подаёт вида.*

Коля. Я думаю, я бы держал её за руку. Я гладил бы этот её шрам подушечкой пальца. Красное солнце висело бы высоко в небе. И мы долго, минуту или две смотрели бы на закат.

Миша. Ага, а потом вас загрызли бы мошки. И ты чё , стоял бы с крыльями, статный и святой типа, а она была бы ангел беспонтовый, обычный без этих твоих крылатых наворотов, получается? Ты... Нечестные у тебя сны.

Коля. Ты знаешь, всем бы дать испытать его — это короткое, яркое, как вспышка счастье. Я бы все отдал за возвращение в тот летний вечер. Где теплотрасса всегда нагрета солнцем, так что бёдра сожжёт, если сядешь. Мы газету с собой таскали на такой случай. Расстилали и сидели. Трава колола лодыжки, мошкара вилась у лица, а огромное красное солнце висело в небесах и глядело на нас. Я бы все отдал, чтобы вернуться в тот вечер и сидеть там рядом с ней, но кажется мне нечего отдавать. Я чувствую, чувствую много и не могу сказать. Будто меня зажало в тиски и нечем их ослабить совсем. Только ты бы, наверное, смог. Но тебя не было, не было так долго, что кажется я и останусь теперь таким — скукоженным. Я скучал, Миш, я так скучал. Ты же мой друг. Единственный. Прости. Не должно было так быть. Но что делать? Я не то, наверное, говорю всё. Я просто хотел… что ты не один сказать.

Миша. Слышу.

Коля. Ладно. И чего, даже не влепишь мне?

Миша. За сны не бьют. И за… тоску не бьют тоже.

Коля. *(Молчит).* У меня здесь проигрыватель дядь Серёжи, пластинки его. Мне отдали. Давай включим.

Миша. Включай.

Коля. Я туда и обратно. Я быстро.

 *Уходит Слышно шуршание. Несколько раз слетает иголка. И наконец Миша слышит музыку. Играет The Smiths – Back to the Old House.*

Миша. *(Кричит).* О, это же Морисси. Папа очень любил Смитов.

Коля. Я фиг знает, кто это, но песни у них приятные. (Возвращается обратно на кухню).

*Говорят, громко, чтобы переорать старые колонки.*

Миша. Коляяя, помнишь, как классуха на нас на выпускном наорала, когда мы вальс танцевали? Потому что позиции перепутали и укружили куда-то вдвоем?

Коля. Мы под эту танцевали? Или ты повторить предлагаешь?

Миша. Нет ты, чё у меня же с носка капает, какие танцы?

Коля. Дикие и безудержные.

*Музыка, казалось, заполняла всё пространство двухкомнатной квартиры. Кто-то задёрнул на кухне шторы. Никто теперь не знал, что происходит там. Даже Бог. Даже всевидящее око. Они танцуют, они едят суп, а может быть Миша всё же съездил Коле по лицу за неудачную шутку. Всё срастётся и заживёт. Неважно, нога это или душа. Это может быть даже сердце. Всё пройдёт. Обязательно.*

 КОНЕЦ.

г. Екатеринбург. Март 2024 года.