Аня Пронкевич

b.any99@mail.ru

8 905 962 67 04

РЕПЕЙНИК

Действующие лица:

МАРФА – студентка первого курса.

КАТЯ – подруга Марфы.

РОМА – однокурсник Марфы и Кати.

СЛАВИК – старшекурсник.

КОСТЯ – старшекурсник.

ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА – преподаватель.

Студенты – массовка.

1

*Комната в общежитии. Ночь.*

*Внизу на двухъярусной кровати спит Катя.*

МАРФА. *(за сценой)* Не подходи ко мне! Не трогай... Я сказала, не трогай меня! Я никуда с тобой не пойду!

*Марфа заходит в комнату спиной вперёд.*

*Катя медленно садится в кровати.*

*Марфа спотыкается, падает на пол, кричит.*

МАРФА. Ты ничего мне не сделаешь, понял?! Уходи. Уходи!

*Катя встаёт, включает настольную лампу, подходит к Марфе*

КАТЯ. *(сонно)* Марфа, Марфа, проснись... *(садится, встряхивает Марфу за плечи)* Просыпайся... Марфа!

*Марфа вздрагивает, открывает глаза, ошарашенно смотрит по сторонам. Катя обнимает её.*

КАТЯ. Всё хорошо. Здесь никого нет. Ты в безопасности. *(зевает)*

МАРФА. Он опять мне приснился.

КАТЯ. *(стягивает со своей кровати одеяло, заворачивает в него Марфу)* Да, я знаю. Это просто сон... Просто сон... Просто... Всё хорошо. *(закрывает глаза, опускает голову Марфе на плечо)*

МАРФА. Я так больше не могу.

КАТЯ.*(поднимает голову, приоткрывает и снова закрывает глаза, автоматически гладит Марфу по спине)* Ты не виновата. Не виновата. Ты ни в чём не виновата...

МАРФА. У-у-у, прости. Прости пожалуйста. Забудь это. Ладно?

*Марфа закрывает лицо руками, медленно валится на пол. Катя успевает стянуть с кровати подушку и подложить её Марфе под голову.*

КАТЯ. Ладно...

*Катя встаёт, берёт подушку и одеяло со второго яруса, бросает на свою кровать, ложится, отворачивается к стене.*

*Марфа лежит на полу, кутается в одеяло, стеклянными глазами смотрит прямо перед собой.*

*Начинает звучать тихая колыбельная.*

ГОЛОС МАМЫ. Далеко за пределами города, на давно забытом и покинутом людьми пустыре пересеклись две просёлочные дороги. Изредка ещё проезжали там старые разбитые машины, поднимая огромные тучи серой пыли. Но вскоре перестали появляться даже они… И вот однажды на закате солнца сквозь дорожную пыль пробился крошечный росток. Он удивительно быстро рос, и к ночи посреди двух дорог уже покачивался длинный одинокий стебель. Сухая твёрдая земля не могла напитать его силами, ночной сумрак не давал необходимого тепла и света. Казалось, само появление этого ростка - ошибка…

*Звучит колыбельная.*

*Медленно гаснет свет.*

2

*Коридор института.*

*Небольшая группа старшекурсников, среди которых Славик и Костя.*

*Катя и Марфа проходят мимо.*

СЛАВИК. *(вполголоса)* Пацаны, смотрите, каких зачётных первокурсниц подвезли.

КОСТЯ. Да, персики ничо так прям.

*Катя опускает голову и старается побыстрее пройти мимо. Марфа останавливается, достаёт из сумки телефон, делает вид, что записывает голосовое сообщение, неспеша двигается дальше по коридору.*

МАРФА. Знаешь, Галочка, очень жаль, что высшие учебные заведения при приёме документов учитывают баллы ЕГЭ, а не реальный уровень развития. Многовато идиотов пробивается, и это очень грустно.

*Группа старшекурсников настороженно затихает.*

*Славик подлетает к Марфе, перегораживает ей дорогу.*

СЛАВИК. Э! Это щас типа наезд?

МАРФА. Это щас типа извинись за отсутствие воспитания и следи за своим языком.

КОСТЯ. Воу, воу! Опасная девчонка.

СЛАВИК. А ты чё такая психованная? Секса давно не было? Так давай решим эту проблему.

*Студенты ржут*

МАРФА. Ты взрослый мальчик, научись решать свои проблемы самостоятельно. А вообще, рекомендую не разбрасываться такими предложениями - жёстко палишься, бедолага.

*Студенты ржут*

КОСТЯ. Зачёт.

СЛАВИК. А ты только на словах такая дерзкая?

*Марфа подходит к Славику, хватает его за ворот, целует. Потом с силой отталкивает парня, разворачивается и уходит.*

3

*Общежитие. Комната Кати и Марфы.*

*Рома прикручивает полку. Марфа сидит за ноутбуком, печатает. Катя варит суп.*

РОМА. Девчонки, посмотрите, ровно?

*Катя подходит к Роме, Марфа бросает в их сторону короткий взгляд и продолжает печатать.*

КАТЯ. Вон тот край, вроде, низковат.

РОМА. Этот?

КАТЯ. Нет, другой. Правый.

РОМА. Тот и был правый.

КАТЯ. Ну, левый, значит. Да, вот, ещё повыше. Так, теперь перебор! Обратно.

МАРФА. Нормально было. Сейчас накрутите.

РОМА. Так, вы определитесь уже, ну!

КАТЯ. Ты не с того ракурса смотришь, ещё и снизу.

МАРФА. Окей, молчу.

КАТЯ. Да, всё, стоп! Вот так хорошо, вроде.

*Суп убегает, Катя бросается его ловить.*

*Рома заканчивает работу.*

РОМА. Ну всё, готово.

КАТЯ. Кайф!

РОМА. Как там моё эссе?

МАРФА. Две минуты.

КАТЯ. Чай? Суп?

РОМА. Суп с чаем. И с хлебом, если можно.

КАТЯ. Садись. *(наливает суп)*

РОМА. А ты?

КАТЯ. Я Марфу подожду.

РОМА. Ну я тоже тогда.

МАРФА. Всё, готово.

*Рома подходит к Марфе, начинает читать с экрана.*

РОМА. Ого! А у тебя точно первое высшее?

МАРФА. *(улыбается)* Четвёртое.

РОМА. Ну правда, очень круто написано. Прям как книга.

КАТЯ. Фирма веников не вяжет.

РОМА. За такой шедевр, кажется, маловато прикрученной полки.

МАРФА. *(прищуривается)* А что ты ещё можешь предложить?

РОМА. Ну… Я… В общем-то… Если что ещё прикрутить или отремонтировать… Или тяжёлое там донести…

МАРФА. *(смеётся)* Ром, расслабься, я пошутила же. За полку спасибо, правда. А это *(кивает на ноутбук)* мне совсем не сложно.

КАТЯ. Пойдёмте питаться, а то всё остынет.

*Марфа встаёт из-за ноутбука, Рома садится на её место и продолжает читать. Девушки едят.*

РОМА. Нет, ну я бы точно так никогда не написал.

МАРФА. А я бы полку не прикрутила.

КАТЯ. А я бы и не написала, и не прикрутила. Зато суп вкусный.

МАРФА. Сам себя не похвалишь… Да, каждому своё.

*Рома садится за стол, начинает есть.*

РОМА. И правда, очень вкусно. Выгодно, однако, иметь перфоратор.

МАРФА. И прекрасных одногруппниц.

РОМА. Само собой.

*Пауза, все молча едят.*

РОМА. На посвят пойдёте?

КАТЯ. Ой не. Идиотство какое-то. Торжественная часть ещё ок, а пьяные тусовки – это без меня.

МАРФА. А я б сходила… И схожу, пожалуй. Посмотрим.

РОМА. Я вообще тоже сначала не хотел, а теперь думаю, может…

МАРФА. Давай, пойдём! Напьёмся в хлам, наделаем глупостей, будем дурацкие, но счастливые.

РОМА. Дурацкие, но счастливые… Звучит заманчиво.

КАТЯ. Угу, главное, чтобы это не превратилось в «Дурацкие, но счастливые и опозоренные» или, ещё лучше, «дурацкие, счастливые, но отчисленные».

МАРФА. *(кричит)* Откройте форточку, здесь слишком душно! *(смеётся)* Не волнуйся, мам, всё будет хорошо.

КАТЯ. Аминь.

МАРФА. Кстати, мне папа как-то сказал, что жить надо на полную катушку.

РОМА. Правильно, только с умом, чтобы однажды с этой катушки не слететь.

МАРФА. О боже, давайте мы не будем об этом говорить.

РОМА. *(смеётся)* Опять душно? Серьёзно, это ж капец как важно – чувствовать какую-то грань и вовремя останавливаться.

МАРФА. Я же попросила.

РОМА. Отрыв – это клёво, главное в пропасть не улететь. А то из неё потом не выберешься.

КАТЯ.*(закатывает глаза)* Общажная философия.

РОМА. Ну правда, я просто знаю одного пацана…

МАРФА. Если ты продолжишь, я встану и уйду.

РОМА. Да что тут такого-то? Каждый может вот так вот заиграться, а потом…

*Марфа резко встаёт и выходит из комнаты, сильно хлопнув дверью.*

РОМА. Это… Я… Что это было?

КАТЯ. Экзальтированный тип личности.

РОМА. Чего?

КАТЯ. Истеричка. Забей.

*4*

*Курилка за общежитием.*

*Марфа встаёт на скамейку и спрыгивает на землю, топчет и пинает пивную банку, несколько раз проходится по периметру, садится, встаёт, ходит туда-сюда, прислоняется спиной к стене, шумно выдыхает.*

*В курилку заходит Славик. Садится на скамейку, закуривает.  Старательно отводит взгляд от Марфы. Марфа смотрит в пол.*

СЛАВИК. Может, познакомимся уже?

МАРФА. Ты и так очень много о себе сказал.

СЛАВИК. А ты из любителей делать выводы по поступкам?

МАРФА. Ну допустим. И что дальше?

*Славик приближается к Марфе, встаёт напротив, одной рукой упирается в стену у её плеча. Марфа замирает, смотрит Славику в глаза. Короткая пауза.*

СЛАВИК. Да ничего. Зовут-то тебя как?

МАРФА. *(на выдохе)* Марфа.

*Резко гаснет свет.*

5

*Крыша общежития. Кромешная темнота. Наверху постепенно зажигаются звёзды, внизу - городские огни. Становится видно силуэты Ромы и Марфы.*

РОМА. Интересное имя. Необычное...

МАРФА. Папа выбирал. Хотел, чтобы одновременно оригинально и просто.

РОМА. Папа… Тебя же именно это задело, да? Что-то неприятное с отцом связно?

МАРФА. Да.

*Пауза.*

РОМА. Я так и подумал. Прости, не хотел обидеть. Я, правда…

МАРФА. Всё нормально.

РОМА. Если что, мне можно рассказать.

МАРФА. Спасибо. Как-нибудь в другой раз.

*Пауза*

РОМА. Тебе здесь нравится?

МАРФА. Угу. Как ты вообще умудрился замок сломать?

РОМА. Зачем ломать, когда можно открыть? *(показывает ключ)*

МАРФА. Даже так? Спёр?

РОМА. Хорошего же ты обо мне мнения. Взял в аренду до утра.

МАРФА. Прикольно. Правда прикольно придумал. Мне прям нужно было сюда.

РОМА. Я рад, что получилось тебя порадовать. Очень хотелось сгладить конфликт. Знаешь, Марфа, ты какой-то совсем удивительный человек. Впервые с таким сталкиваюсь.

МАРФА. Не очаровывайся. Разочаруешься.

РОМА. Да уж разберусь как-нибудь.

МАРФА. Ладно. Я предупреждала, если что… Смотри, а вон там что за здание?

РОМА. Театр, вроде. Но это не точно.

МАРФА. Эпично светится.

РОМА. Ну да.

МАРФА. Никак не могу привыкнуть к этому городу. Всё такое большое, шумное, быстрое и… Чужое, что ли. Холодное. Бесчувственное.

РОМА. Это пока так кажется. Скоро пройдёт.

*Вместе смотрят на город, потом Рома переводит взгляд на Марфу, пару секунд думает,* *тянется поцеловать. Марфа мягко отстраняется, тихо смеётся.*

МАРФА. Не-не-не, Ром, нет.

РОМА. Прости.

МАРФА. Да нормально. Просто не надо, ладно?

РОМА. Я… Да, конечно… Я не…

МАРФА. Ты просто маленький ещё, Ром.

РОМА. Мы ровесники вроде.

МАРФА. У меня парни обычно старше.

РОМА. Обычно… И много?

МАРФА. *(смеётся)* Это неважно.

*Пауза. Марфа смотрит на город, Рома – на пол у ног Марфы.*

*Марфа обхватывает себя руками за плечи, ёжится. Рома укрывает её своей курткой.*

МАРФА. Классно тут. Хоть ночевать оставайся. Но холодно. Спасибо.

РОМА. В следующий раз возьму спальные мешки. Или хотя бы одеяла.

МАРФА. Ром… А ты можешь меня здесь оставить? Вместе со своей курткой. Я утром занесу.

РОМА. Слушай, если тебе…

МАРФА. Мне просто нужно побыть одной. А тут прям здорово.

РОМА. Нет, Марфа, это неправильно как-то. Бросить девушку ночью одну на крыше общаги…

МАРФА. Не уважаешь мои желания, получается? *(усмехается)*

РОМА. Да нет же, я…

МАРФА. Прыгать не буду. Хочу побыть сама с собой. Всё хорошо, правда.

РОМА. Ну, смотри, если что…

МАРФА. Иди, Ром, пожалуйста.

*Рома встаёт, какое-то время мнётся за спиной Марфы.*

РОМА. Доброй ночи…

*Рома медленно уходит, несколько раз оборачиваясь.*

*Марфа подтягивает колени к груди, закрывает глаза.*

*Звучит колыбельная.*

ГОЛОС МАМЫ. Стебель окружали неказистые, нелепые, слишком широкие и тяжёлые листья, а на верхушке появилось сразу несколько маленьких серых бутонов.

ГОЛОС ПАПЫ. От безмолвной тьмы можно было ожидать чего угодно. Поэтому, раскрываясь, эти бутоны выставляли в стороны не лепестки, а крошечные шипы. Колючки.

ГОЛОС МАМЫ. Сходились в одной точке темнота и холод, тоска и мрак, одиночество и отчаянье. Ветер то и дело кружил в воздухе тучи пыли...

ГОЛОС ПАПЫ. Так и рос в одиночестве посреди двух дорог странный, неправильный, непонятный цветок - репейник.

*Звучит колыбельная.*

*Становится темно.*

*6*

*Коридор института.*

*Катя с Марфой сравнивают написанное в своих тетрадях.*

*Рома стоит чуть позади.*

МАРФА. Да вот, смотри, у меня то же самое. И здесь. И вот.

КАТЯ. Ну, не знаю тогда. Может, у неё на твоей тетради какой-то внезапный сдвиг случился.

МАРФА. Угу. Или внезапная личная неприязнь.

РОМА. Надо просто подойти и спросить. Думаю, правда ошибка какая-то. Человеческий фактор.

МАРФА. Фигасе, фактор! Минус два балла по чистой случайности.

*Из-за угла появляется Славик.*

СЛАВИК. Товарищи, прошу прощения, хочу украсть у вас одну красотку…

*Славик обхватывает Марфу за талию, притягивает к себе. Марфа улыбается, коротко чмокает Славика в щёку. Держась за руки, они отходят в сторону, тихо перешёптываются.*

*Рома неотрывно смотрит на них, крутит в руках тетрадь, заламывая и сминая уголки.*

*Марфа обнимает Славика за шею, целует. Из аудитории выходит Людмила Петровна. Смотрит на Марфу и Славика, закатывает глаза и недовольно цыкает, но проходит мимо. Парочка не замечает этого выпада, стоит в обнимку и мило перешёптывается.*

КАТЯ. *(забирает у Ромы тетрадь, расправляет её)* Эй!Экономика не виновата в твоих душевных терзаниях.

РОМА. Да я не…

КАТЯ. Ревнуешь?

РОМА. С чего ради?

КАТЯ. Есть две новости: хорошая и плохая. У них это ненадолго. Но тебе всё равно не светит.

РОМА. А хорошая?

*Катя молча возвращает Роме его тетрадь и скрывается в аудитории.*

*В это время мимо Марфы и Славика снова проходит Людмила Петровна.*

ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА. Молодые люди! Вы находитесь в высшем учебном заведении. Пожалуйста, ведите себя прилично.

МАРФА. Разве любовь – это неприлично?

СЛАВИК. *(предостерегающе смотрит на Марфу, быстро отстраняется и загораживает девушку от преподавателя)* Извините, пожалуйста. Совсем потеряли голову. Понимаете, молодость, чувства… Мы больше не будем.

ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА. Молодость! Молодость тоже должна понимать, где уместно проявлять свои чувства, а где лучше держать их под контролем.

 *Людмила Петровна поджимает губы, идёт в сторону аудитории. Марфа обнимает Славика за шею.*

МАРФА. *(громким шёпотом)* Ты серьёзно прогнулся под стареющую профессоршу?

ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА. *(резко останавливается, замирает на секунду)* Нет, это… Как ты… Что вы себе позволяете?!

МАРФА. А чего вы к нам прицепились вообще? Ничего такого ужасного мы не сделали. Невыносимо смотреть на чужое счастье? Так пройдите мимо.

ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА. Нахалка! Это просто… Возмутительное хамство! Как ты…

МАРФА. Что посеешь, то пожнёшь. Уважение должно быть взаимным, не находите?

СЛАВИК. *(вполголоса)* Марфа…

МАРФА. Да что? Ещё раз хочешь извиниться перед склочной завистью?

ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА. Так, хватит! Я не намерена больше это терпеть. Считайте, вы оба больше тут не учитесь. *(уходит, сильно хлопает дверью аудитории)*

МАРФА. Да пошла она… *(тянется поцеловать Славика)*

СЛАВИК. *(отстраняется)* Ты прикалываешься? Нас отчислят.

МАРФА. Ой, я тебя умоляю.

СЛАВИК. Я на последнем курсе, так-то. Обидно будет вылететь из-за такой фигни.

МАРФА. Фигни?

СЛАВИК. Да, Марфа, фигни. Ты реально права качать собиралась? Серьёзно? Так сложно было промолчать?

МАРФА. А какого чёрта эти нафталиновые дамы считают себя хозяевами жизни? Она же тупо из вредности к нам прицепилась, ты не понял?

СЛАВИК. Боже, да какая разница вообще? Это не стоит того, чтобы вылететь из вуза.

МАРФА. (*смеётся)* Да ладно, не бубни. Не вылетишь.

*Славик собирается возразить, но Марфа перебивает его поцелуем, потом игриво шепчет на ухо.*

МАРФА. Может, закрепим образ нерадивых студентов? Прогуляем пары?

СЛАВИК.*(улыбается)* Нет, ты точно ненормальная.

МАРФА. Тебе же нравится.

*Марфа тянет Славика за руку, они вместе скрываются на лестнице.*

*7*

*Курилка за общежитием.*

*Марфа сидит на скамейке, смотрит в одну точку, кусает губы.*

*Входит Рома.*

РОМА. О, а я тебя ищу.

МАРФА. Зачем?

РОМА. *(осматривает курилку, переводит взгляд на Марфу)* Ты же не куришь, да?

МАРФА. А это важно?

РОМА. Да нет, просто…

МАРФА. Мне из деканата звонили.

РОМА. И?

МАРФА. Как думаешь, реально могут отчислить?

РОМА. Не знаю, нет, наверное… Хотя, жестковато ты её.

МАРФА. Да, реально перегнула.

РОМА. Марфа…

МАРФА. Вот только нотации мне читать не надо!

РОМА. Да я не...

МАРФА. Я знаю, что это неправильно.

РОМА. Марфа…

МАРФА. Так нельзя.

РОМА. Мар-фа…

МАРФА. Ну а сейчас я уже что сделаю?

РОМА. *(кричит)* Марфа!

*Марфа замолкает и смотрит на Рому.*

РОМА. Чем я могу помочь?

*В курилку заходит Славик.*

СЛАВИК. Ну что, котёнок, кажется, нам конец. *(садится рядом с Марфой, обнимает её за плечи)*

МАРФА. Тебе тоже позвонили?

СЛАВИК. Угу.

МАРФА. Что говорят?

СЛАВИК. Расстрел завтра в десять.

МАРФА. Мы будем вместе до последнего вдоха? *(опускает голову Славику на плечо)*

СЛАВИК. *(подскакивает)* Да блин, ты чем думала-то?!

*Марфа смотрит в пол.*

РОМА. Не паникуйте раньше времени. Скорее всего, отчитают, да отпустят. Вы же никого не убили, в конце концов.

СЛАВИК. *(морщится)* Ты кто вообще?

РОМА. Какая разница?

СЛАВИК. И правда. *(пинает урну, из неё вылетают окурки)*

МАРФА. Я спать.

*Марфа встаёт со скамейки, Славик хватает её за плечи.*

СЛАВИК. Зашибись! А мне что теперь делать?

МАРФА. Как минимум дожить до завтра. А там посмотрим.

СЛАВИК. *(встряхивает Марфу, сильнее сдавливает её плечи)* Нет, ты скажи, тебе реально пофиг? Меня из-за твоего длинного языка завтра отчислить могут, а тебе плевать?

МАРФА. Из-за моего длинного языка могут отчислить ещё и меня саму, прикинь?

*Марфа вырывается из рук Славика, всхлипывает, убегает.*

*Славик бьёт кулаком по ладони, садится на скамейку, взъерошивает волосы, снова бьёт урну.*

РОМА. Ты бы поаккуратнее. А то не совсем понятно, кто из вас – девушка.

СЛАВИК. Чё?

*Рома уходит, Славик сплёвывает, садится на скамейку, закуривает.*

8

*Ночь. Общежитие. Комната Кати и Марфы. Катя спит.*

*Заходит Марфа. Запинается об стул, тот падает с громким стуком. Марфа морщится, поднимает стул, шмыгает носом, смотрит на Катю.*

МАРФА. Кать… Спишь?

КАТЯ. Уже нет.

*Марфа включает настольную лампу, садится к Кате на кровать.*

КАТЯ. А можно как-то вот в уличной одежде на чистое постельное…

МАРФА. *(шмыгает носом)* Он просто взял и наорал на меня, прикинь?

КАТЯ. *(зевает)* Какой кошмар.

МАРФА. Нет, ну я не то чтобы какой-то радости от него ждала, но как минимум поддержки, что ли. Ну, что мы вместе, друг за друга…

КАТЯ. А можно сразу перейти к той части, где мы признаём его козлом и ложимся спать?

МАРФА. Ему, получается, на меня вообще абсолютно плевать. Ну да, я нас обоих подставила. Но мне же и так от этого хреново. И он ещё сверху…

*Катя начинает засыпать.*

МАРФА. Я какое-то ходячее недоразумение. Ну правда, это ж как умудриться надо. В самом начале учёбы влюбиться в мудака и оказаться из-за этого на грани отчисления. А если всё-таки отчислят, то я куда? Обратно в деревню, к коровам и кроликам?

КАТЯ. Кролики милые, да…

МАРФА. Кролики?

КАТЯ. Зайчики.

МАРФА. Кать, ты слушаешь вообще?

КАТЯ. Стараюсь.

МАРФА. Кать!

КАТЯ. *(вздрагивает)* Ну?

МАРФА. Ну! Я кому тут душу изливаю?

КАТЯ. Да блин, Марфа. Время… Почти час ночи. Я спать хочу. И если этот разговор подождёт до утра, никто не умрёт, правильно? Я не могу жить только твоим проблемами, понимаешь? Тем более, что они у тебя вообще со всеми вокруг. С преподами, с мужиками, с коровами, с родственниками, с самой собой… Тебе как будто жизненно необходимо находиться в конфликте. Имеешь полное право. Но можно вот это как-то без моего участия?

МАРФА. Да, вот такая я ужасная, получается. *(встаёт с кровати, начинает ходить по комнате)* Со всех сторон. Знаешь, Кать, если тебе так неприятно…

КАТЯ. Давай, ещё со мной поругайся для полного счастья.

МАРФА. Ну конечно, проще всего сейчас…

КАТЯ. Я тебя люблю. Утром поговорим. Спокойной ночи.

*Катя отворачивается, с головой укрывается одеялом.*

*Марфа прислоняется спиной к стене, сползает на пол, закрывает глаза.*

*Звучит колыбельная.*

ГОЛОС ПАПЫ. Несмотря на то, что цветок был странным и одиноким, он всё-таки продолжал расти. И, конечно, однажды начал расцветать.

Внутри каждого серого бутона, в каждой серой колючке пряталось хрупкое махровое сердечко. Но тёмная пустошь таила множество неизвестных опасностей, поэтому репейник никак не решался раскрыться полностью…

*Колыбельная обрывается.*

*Марфа открывает глаза.*

ГОЛОС МАМЫ. Ну и что это было?

ГОЛОС ПАПЫ. Уложил ребёнка спать.

ГОЛОС МАМЫ. Я же просила не подходить к ней в таком состоянии!

ГОЛОС ПАПЫ. Ой, да ладно, я в адеквате. Она даже не заметила.

ГОЛОС МАМЫ. От тебя несёт за километр.

ГОЛОС ПАПЫ. Ой, всё. Прекрати.

ГОЛОС МАМЫ. Да пошёл ты.

*Звучит колыбельная. Звук становится очень громким. Марфа закрывает уши. Голоса перекрывают музыку.*

ГОЛОС МАМЫ. Перестань.

ГОЛОС ПАПЫ. *(сильно пьяный)* Фе, Натах, да че ты как неродная-то, ну? Фе...

ГОЛОС МАМЫ. Да ты не ори хоть, господи. Разбудишь.

ГОЛОС ПАПЫ. Тссссс! Тише мыши... Это я... Да...

ГОЛОС МАМЫ. Не трогай... Я сказала, не трогай меня.

ГОЛОС ПАПЫ. Да ты че, Натах? Расслабься! Ну чё ты, а?

ГОЛОС МАМЫ. Руки убрал!

*Пыхтение, сопение. Звуки падающих предметов и бьющейся посуды. Колыбельная обрывается.*

ГОЛОС МАМЫ. Я так больше не могу...

*Марфа закрывает лицо руками, сворачивается калачиком.*

*Свет гаснет.*

*9*

*Крыша общежития.*

*Рома рвёт тетрадный листок и бросает обрывки вниз.*

*К нему поднимается Марфа.*

РОМА. А я думал, не придёшь.

МАРФА. Почему?

РОМА. Ты не ответила.

МАРФА. Ой, прости, я просто…

РОМА. Всё нормально.

МАРФА. А ты всё равно ждал.

РОМА. Всё равно заняться нечем.

МАРФА. Снова ключи в аренду?

РОМА. Ну да.

МАРФА. *(смотрит на листок в руках Ромы)* Кому письмо было?

РОМА. *(усмехается)* Вселенной.

МАРФА. Просил или жаловался?

РОМА. Благодарил.

МАРФА. Сильно…

РОМА. Может быть.

МАРФА. Я когда маленькая была, родители развелись. Отец ушёл, и мы долго так с ним не виделись… А потом он мне вдруг написал письмо, представляешь? Настоящее письмо, на бумаге, в конверте. Так странно. Я вообще не помню, что там был за текст. Помню почерк его, как по-особенному отдельные буквы выглядели. Цвет ручки помню. Он давил ещё на неё сильно так… Столько деталей, а самого главного не хватает. Смысла. Смысла не хватает. Не получается его ухватить… Я тогда это письмо раз по восемь за день перечитывала, и таскала везде с собой, замусолила всё. А потом порвала и обрывки в пруд выбросила.

РОМА. Поругались?

МАРФА. О да. Ну, помирились потом.

РОМА. А сейчас общаетесь?

МАРФА. Редко.

*Пауза*

РОМА. Как там деканат?

МАРФА. *(морщится)* Эта стерва на меня ещё и заявление написала в прокуратуру, прикинь? Типа оскорбление чести и достоинства…

РОМА. Боже, да пусть докажет ещё.

МАРФА. Подкупит зачётами парочку особо одарённых студентов. Делов-то.

РОМА. Да ну. А Славик?

МАРФА. А Славика даже подкупать не надо, он у нас и так подающий большие надежды выпускник. Связался по глупости с ненормальной, оступился, с кем не бывает… Я думала, он им в ноги кинется от радости.

РОМА. Вот же… Блин, придумаем что-нибудь. У меня сестра юрист, давай я ей позвоню. *(торопливо достаёт телефон)*

МАРФА. Да при чём тут твоя сестра, Ром?! При чём тут юрист?!

*Марфа плачет, отворачивается. Рома неуверенно тянется её обнять, но в последний момент отдёргивает руку. Смотрит в пол.*

РОМА. Ты же не любишь его.

МАРФА. И что? И что дальше? Я тебя тоже не люблю, Ром. Че ты вообще хочешь от меня? Благодарности какой-то? Награды? Таскаешься как собачонка. А смысл? Не дождёшься, Ром. Это так не работает, слышишь? Я всё равно тебя не люблю. Не лю-блю.

РОМА. А кого ты любишь-то, Марфа?

МАРФА. *(резко встаёт)* Никого! Никого не люблю! Никого!

*Марфа убегает.*

*Рома остаётся на крыше.*

*10*

*Комната Кати и Марфы.*

*Катя готовит, пританцовывает, напевает.*

*Входит Славик.*

СЛАВИК. Привет… А Марфы нет?

КАТЯ. Есть. Она услышала, что ты идёшь, и в шкаф спряталась.

СЛАВИК. *(косится на шкаф)* Серьёзно?

КАТЯ. Какой вопрос, такой и ответ. Передать что-то?

СЛАВИК. Да нет, я просто думал…

КАТЯ. Думал, что после этого всего она захочет тебя видеть? Реально?

СЛАВИК. Я вообще-то…

КАТЯ. Уходи.

СЛАВИК. Да блин! Я что должен был сделать-то?

КАТЯ. Никто никому ничего не должен.

СЛАВИК. С Марфой за компанию потонуть? Просто из чувства солидарности? Я её за язык не тянул так-то. И вообще…

КАТЯ. Слав, ты зачем пришёл?

СЛАВИК. Поговорить хотел, и…

КАТЯ. Поговорил? Уходи, пожалуйста.

*В комнату залетает Марфа, врезается в Славика. Он машинально её обнимает. Крепко прижимает к себе. Марфа плачет, Славик гладит её по волосам. Катя удивлённо вскидывает брови, пожимает плечами, выключает плиту.*

КАТЯ. Я к Наташке в четыреста пятую. За солью.

*Катя уходит.*

*Марфа успокаивается, но остаётся в объятиях Славика.*

СЛАВИК. Мне жаль, что так вышло.

*Марфа молчит.*

СЛАВИК*.* Хочешь, я помогу тебе вещи собрать? Может, там тяжёлое что-то…

*Марфа отстраняется, делает шаг назад, упирается спиной в стену.*

*Молча смотрит на Славика.*

*В комнату заходит Рома.*

*Переводит взгляд с Марфы на Славика и обратно.*

РОМА. Ты здесь что делаешь?

СЛАВИК. Уйди, а?

РОМА. Да ладно? Вот здесь-то мы смелые и решительные. Тебе самому от себя не противно?

СЛАВИК. *(Марфе)* Ты где его такого взяла? *(Роме)* Мальчик, брысь.

*Рома неуклюже ударяет Славика в челюсть. Завязывается драка. Марфа, не моргая, наблюдает.*

МАРФА. *(полушёпотом)* Перестаньте…

*Парни продолжают драться.*

*Марфа по стеночке медленно отходит в угол комнаты.*

МАРФА. *(очень тихо)* Пожалуйста, хватит.

*Парни продолжают драться.*

*Марфа хватает со стола стеклянную бутылку с уксусом, разбивает её о стену, выставляет перед собой отколовшееся горлышко с острыми краями.*

МАРФА*.* Хватит!

*Парни замирают, оборачиваются на звук.*

СЛАВИК. Да пошли вы… Долбанутые. Оба.

*Славик уходит. Марфа смотрит прямо перед собой, продолжает сжимать горлышко бутылки.*

РОМА. Так, ладно, давай тут всё уберём…

*Рома начинает собирать с пола осколки. Марфа не двигается. Рома поднимает на неё взгляд.*

РОМА. Марфа?

*Марфа не двигается.*

РОМА. Давай я это заберу, ладно?

*Рома тянется к осколку, который Марфа держит в руках.*

МАРФА. Не подходи! *(резко выставляет осколок вперёд)*

РОМА. *(отскакивает, выставляет перед собой руки)* Так, Марфа, блин... Подожди...  Давай… *(делает осторожный шаг в сторону Марфы)* Слушай…

МАРФА. *(кричит)* Я сказала, не подходи! *(прижимается к стене)*

РОМА. Марфа!

МАРФА. Зачем ты пришёл?! Кто тебя просил?

РОМА. Прости, я… Я дурак. Я уйду. Я правда уйду, только давай, пожалуйста… *(медленно пытается подойти)*

МАРФА. *(сквозь зубы)* Не лезь!

РОМА. Ладно, слушай, я просто переживаю, что…

МАРФА. Да пошёл ты! Да пошли вы все…

*Марфа резко проводит осколком вдоль своего запястья - сверху вниз.*

*Свет гаснет. Темнота. Тишина.*

*Еле слышно звучит колыбельная.*

ГОЛОС МАМЫ. Колючки у репейника были такие маленькие и хрупкие, что не могли никого напугать или ранить.

Но самое главное - росли они изнутри. И единственным, кому эти колючки причиняли настоящую боль, был сам репейник.

*Колыбельная обрывается.*

*Темнота. Тишина.*

*11*

*Комната в общежитии.*

*Медленно загорается тусклый свет от настольной лампы.*

*Марфа с перебинтованной рукой спит на нижнем ярусе кровати.*

*Катя и Рома сидят за столом.*

РОМА. Может, всё-таки скорую?

КАТЯ. Нельзя. Её в дурку тогда.

РОМА. Ну так, может...

КАТЯ. Ром, ты дебил?

РОМА. Да блин, лучше в дурку, чем умереть.

КАТЯ. Не истери. Остановили же. До вен не достала, походу. Заживёт.

*Пауза*

РОМА. Кать, слушай, ты же давно её знаешь...

КАТЯ. Пару месяцев.

РОМА. Ну правда.

КАТЯ. Правда. Мы на вступительных познакомились.

РОМА. Реально? А ощущение, что с детства дружите.

КАТЯ. У нас тоже иногда бывает такое ощущение… Интересное стечение обстоятельств. А ты чего спросил-то?

РОМА. Да я думал, ты знаешь, что с отцом у неё. Ну... Я понимаю, это не моё дело. Просто мне кажется, там конфликт какой-то, и может, чем-то как-то...

КАТЯ. Он повесился в июне.

*Рома застывает, хмурит брови, смотрит на Катю.*

КАТЯ. Залез в петлю. Позвонил Марфе. Сказал, типа любит, ну и, в общем... Она слышала, как телефон упал, а потом стул...

*Рома медленно качает головой, одними губами произносит ругательство*.

КАТЯ. Она жутко винит себя, почему-то. Думает, могла его спасти. Ну, сказать там что-то, я не знаю... Он ей чуть ли не каждую ночь снится.

*Пауза*

КАТЯ. Ладно, это всё, конечно, страшно, но нашу жизнь никто не отменял. Я в душ. Побудешь с ней пока?

РОМА. Да, конечно.

*Катя уходит, Рома садится на пол у кровати, смотрит на Марфу, убирает прядь волос с её лица. Марфа продолжает спать. Рома смотрит в пол.*

РОМА. Знаешь… Мне страшно даже представить, что там происходит у тебя внутри, и как ты с этим со всем справляешься. Но я точно знаю, что никогда ещё не встречал таких интересных людей. Таких ярких. Таких… С тобой всё в порядке, слышишь? С тобой всё в порядке.

*12*

*Перрон железнодорожного вокзала.*

*Марфа, Катя и Рома сидят на скамейке.*

КАТЯ. Как ты уговорил эту мымру заявление забрать?

РОМА. Секрет фирмы.

КАТЯ. Зачёт.

РОМА. И он тоже.

МАРФА. Ну всё, идите уже. Долгие прощания - гадость.

КАТЯ. Так-то ты ещё даже не в поезде.

МАРФА. Не переживайте, я смогу сама добраться до вагона.

РОМА. Так а чемодан…

МАРФА. Там одни тряпки. *(поднимает чемодан одной рукой)* Ну правда, идите уже. Спасибо, что проводили. И вообще… Спасибо.

КАТЯ. Уверена?

МАРФА. Угу.

КАТЯ. Ну тогда счастливого пути. И вообще… Всего счастливого. Береги себя. *(обнимает Марфу, отходит в сторону)*

РОМА. Слушайте, как-то всё равно это…

КАТЯ. Ром…

РОМА. Ладно. Не теряйся, пожалуйста. И напиши, как доберёшься.

*Рома обнимает Марфу, они с Катей уходят.*

*Марфа провожает их взглядом.*

ГОЛОС ПРОВОДНИКА. На первый путь от перрона прибывает электропоезд.

*Марфа берётся за ручку чемодана, но остаётся на месте.*

ГОЛОС ПРОВОДНИКА. На первый путь от перрона прибывает электропоезд.

*Марфа сидит.*

ГОЛОС ПРОВОДНИКА. Электропоезд прибывает на первый путь от перрона.

*Марфа отпускает ручку чемодана.*

ГОЛОС ПРОВОДНИКА. Электропоезд отправляется с первого пути от перрона.

*Марфа закрывает глаза.*

*На звук проезжающего поезда накладывается колыбельная.*

*Марфа открывает глаза, достаёт из чемодана тетрадь и ручку, начинает писать.*

ГОЛОС МАРФЫ. Даже самая тёмная ночь однажды заканчивается. С первыми лучами солнца на пустыре вокруг репейника начали пробиваться другие растения. Тени отступили, прошёл ласковый проливной дождь, заиграли в тёплых лучах прозрачные капли. Следы от двух дорог заросли пыреем и крапивой. Старый пустырь наполнялся жизнью. Репейник вырос и окреп там, где горделивые розы, утончённые люпины и даже простодушные васильки не продержались бы и пары секунд. Он всегда был по-особенному уязвим. Потребовалось время, чтобы понять – так же по-особенному он был силён. День сменился ночью. Репейник боялся, что она никогда не закончится, но рассвет всё же наступил. Чередовались дни и ночи, солнце падало за горизонт, за тьмой неизбежно приходил свет, и всё начиналось заново... Вопреки всем законам природы расцветал на ожившем пустыре странный, неправильный, непонятный цветок – репейник.

*Звучит колыбельная.*