Скибина Виктория

vik\_noir@outlook.com

nesvitskya@yandex.ru

+79006338824

**Нарушитель спокойствия**

Санкт-Петербург

2023-2024

Д е й с т в у ю щ и е л и ц а:

**Томаш Горанович** – молодой мужчина, небрежно одет, живет по соседству с Майей

**Майя** – пожилая женщина, плохо выглядит, живет по соседству с Томашем

**СЕНКА** – молодая женщина, дочь Майи, живет с матерью

**Добрило Плешка** – полицейский

**АСЯ** – подруга Томаша, молодая девушка

**САЯХ** – бывший муж Майи, отец Сенки

**АККУ** – сестра Майи; Таир – муж Акку

**ЙОХАН** – друг-собутыльник Томаша

**АРЗУ** – сын Майи

**ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЕРСОНАЛ**

*Сцена разделена на две части. В левой части располагается квартира Майи (маленькая кухня с дребезжащим холодильником; тесная спальня с узкой кроватью и раскладным креслом), в правой – квартира Томаша (по типу студии, все в одной комнате: разложенный диван, письменный стол, холодильник, торшер). В обеих квартирах беспорядок, у Майи кое-где лежит скомканная одежда, блистеры с таблетками, грязные чашки, бумажки; у Томаша – переполненная пепельница, письменный стол заставлен бутылками от вина и пива; книги стопками лежат на полу.*

### 

*Майя лежит на кровати, беспокойно спит. Томаш сидит за столом, уронив голову на столешницу, похрапывает.*

МАЙЯ (*резко садится на кровати*). Арзу, Арзу, миленький!

ТОМАШ (*дергается и вскакивает на ноги*). Арзу, не надо, стой!

ТОМАШ (*берет со стола банку пива, делает несколько больших глотков*). Фу, так полегче. Привидится же…

МАЙЯ. Арзу, помоги мне встать!

ТОМАШ. Надо меньше пить, определенно. Правда. Как я домой добрался? Почти ничего не помню. Как домой шел точно не помню. Голова раскалывается, нужно выпить таблетку.

МАЙЯ. Надо выпить таблетки. Опять плохо все помню. Дурацкая голова, скоро от моего мозга ничего уже и не останется.

ТОМАШ. С завтрашнего дня точно меньше. Сейчас не могу, голова от таблетки не пройдет. Чуть-чуть пива, это для самочувствия, это нужно.

МАЙЯ. Где же они, те таблетки… Вот эти, или не они? А если я выпью разом все, интересно, что будет, умру или нет? Я бы уже и не против, уже можно бы и умереть. (*На кровати лежит мягкая игрушка Заяц, Майя берет его в руки.)* Ну что, зайчишка, как ты смотришь на то, чтобы я наконец уже скопытилась? Знаю, знаю, что ты думаешь. Думаешь – да поскорее бы, мать, чего тянешь? Знаю, что грузом повисла у Сенки на шее. Вы же все думаете, что я из ума выжила, а я еще что-то понимаю, понимаю, что дальше будет только хуже и страшнее, все меньше будет оставаться во мне человеческого. Что я потом начну? На пол испражняться? Голой бегать по улицам? С топором кинусь? Хотя откуда в квартире топор… Я все знаю и все понимаю. Было бы легче Сенке, бедняжке, если бы не нужно было ей следить, чтобы мать дерьма по стенам не стала размазывать. А что-то во мне все равно держится за жизнь, не пью же я таблетки все разом. Животная натура, не вытравишь ее так просто, заяц.

ТОМАШ (*достает из кармана телефон, некоторое время в нем копается*). Как хорошо, что я тебя не потерял, дружочек! Сколько пьянок, а я ни разу тебя нигде не забыл, не потерял. *(подносит телефон к губам, записывает голосовое сообщение*) Йохан, дружище, ты не мог бы мне напомнить некоторые детали прошлого вечера, как проснешься? Я что-то очень смутно все помню, смутнее обычного. (*нащупывает в кармане бумажку, рассматривает*) Ага, вижу чек, значит мы были в “Белых розах” ... Хорошенький у меня послужной список за вечер. Четыре кружки пшеничного, сет из десяти настоек, и еще рюмка портвейна. Портвейн у них подают в таких красивых рюмках, сразу чувствуешь себя героем Ремарка. А еще помнишь, Йохан, был с нами какой-то парень, такой немного дерганый, как же его… Арзу, кажется. Тут совсем все путается у меня. Мы с ним вроде идейно поцапались, и меня прям задело за живое что-то. Кажется, помню, что я нож свой доставал. Похвастаться, припугнуть? Не для дела же… Где он, кстати…

*Томаш нервно обыскивает свои карманы, роняет телефон, ворошит вещи в поисках ножа*.

ТОМАШ. Нет нигде! Стоп, а доставал я его в “Белых розах” или здесь? Мы, помнится, еще ко мне домой пошли некой компанией. И этот парень тоже с нами. Да, припоминаю, все разошлись уже, бабка эта сумасшедшая по батарее стучала, спать мы ей мешали, а парень тот остался, мы водку с ним допивали. Может тогда мы идейно и не сошлись? Плохое предчувствие у меня. Что если я на него с ножом... А парень, парня куда я дел? Вынес? Нет, не выносил, я бы запомнил. Значит, где-то в квартире спрятал, чтобы понять, что с ним дальше делать? Святая Мария, непорочная дева…

*Появляется полицейский, стучит в квартиру Майи. Майя открывает дверь.*

ДОБРИЛО. Доброго времени суток, гражданочка, к вашим услугам, участковый Добрило Плешка. У меня тут отмечено, что вы на шум жаловались?

МАЙЯ. Жаловалась, товарищ участковый, только еще несколько часов как.

ДОБРИЛО. Я сейчас пока к вам шел, никаких шумов не слышал, честно говоря.

МАЙЯ. Так конечно, пока вы приедете, уже все угомонится! А потом немного времени пройдет, и снова то пьянку соберут, то “Весну священную” на повторе включат так, что стекла дрожат…

ДОБРИЛО. Это в какой квартире?

МАЙЯ. В соседней, за стенкой. Вы сходите, проведите воспитательную беседу как участковый. Сходите, сходите. *(легонько подталкивает Добрилу в сторону другой двери, закрывает свою дверь.)*

*Добрила стучит в квартиру Томаша. Томаш вздрагивает, пытается пригладить волосы и расправить пиджак. Открывает дверь, видит человека в форме, вздрагивает снова.*

ТОМАШ. З-здравия желаю!

ДОБРИЛО *(заходит в квартиру)*. Доброго времени суток, я ваш участковый, Добрило Плешка. Вас как величать?

ТОМАШ. Я Томаш. Томаш Горанович.

ДОБРИЛО. Что ж, пан Горанович, на вас поступают жалобы, говорят, вы шумите в неположенное время, нарушаете сон и покой своих любезных соседей.

ТОМАШ (*с облегчением выдыхает*). Вас наверное эта старуха ко мне послала, за стенкой которая? Дурная баба.

ДОБРИЛО. Попрошу вас, мистер Горанович, относиться с уважением и не применять таких выражений.

ТОМАШ. Да вы ее просто не знаете, она сам там исполняет… Бывает, как начнет орать ни с того ни с сего, то зовет кого, то матом просто орет. Или я видел, медсестра к ней приходит, а потом шум такой в квартире, ор, ясно что бабка в нее вещами кидается.

ДОБРИЛО. Надо же, а с виду такая интеллигентная женщина, никогда бы не подумал.

ТОМАШ. А это часто так. Вот если бы я еще пару часов поспал, да пиджак погладил, вы бы обо мне тоже ничего дурного не подумали.

ДОБРИЛО. Да я пока и не успел особо плохого подумать. Постойте, мне ваше лицо кажется знакомым. Это не вы вчера в “Белых розах” стихи декламировали?

ТОМАШ. Да, точно, я. Когда выпью лишнего, знаете, иногда возникает желание эпатировать публику.

ДОБРИЛО. Интересные стихи были. Ваши?

ТОМАШ. Нет, что вы! Уолт Уитмен.

*Томаш резко запрыгивает на диван, закрывает глаза.*

ТОМАШ. Думал ли кто-нибудь, что родиться на свет — это счастье,

Я спешу сообщить ему или ей, что умереть это такое же счастье, и я знаю это наверняка.

Я умираю вместе с умирающим и рождаюсь вместе с только что обмытым новорожденным,

Я весь не вмещаюсь между башмаками и шляпой,

Я смотрю на разные предметы, ни один не похож на другой, каждый по-своему хорош.

Земля хороша, и звезды хороши, и спутники их хороши.

Я не земля и не спутник земли, я — товарищ и собрат людей,

Таких же бессмертных и бездонных, как я,

Они не знают, как они бессмертны, но я знаю.

ДОБРИЛО (*снимает фуражку, кладет на стол, садится на стул*). Дела-а-а-а… Думаете, душа бессмертна?

ТОМАШ (*падает на колени и растягивается на диване*). Очень надеюсь, что нет, господин участковый. Не хотел бы я снова рождаться в маленьком беспомощном теле, а потом годами тужиться, чтобы добиться в жизни хоть чего-то приличного.

ДОБРИЛО. Кажется, вы не больно-то и тужитесь, пан Горанович? Ой, простите. Грубо сказал.

ТОМАШ. Да нет, не извиняйтесь. Вы все правильно сказали, я действительно не утруждаю себя попытками построить нормальную жизнь.

ДОБРИЛО. А вдруг вам бы повезло в следующий раз, и вы бы родились заново в счастливой жизни?

ТОМАШ. Шансы слишком малы, я б не стал рисковать. Много вы видите счастливых людей? Много детей, которые растут в хороших, полных семьях? Я уже не говорю о проблемах на уровне стран. Нет, дружище, слишком много всего должно совпасть, чтобы мне повезло и я родился в счастливой жизни, так что предпочитаю быть смертным.

ДОБРИЛО. Мрачно вы о жизни рассуждаете. Вам бы тут прибраться, книжный шкаф купить, зачем у вас книги по всему дому валяются, – глядишь, и жить станет веселей.

*Томаш вздыхает и ложится на бок, спиной к Добриле.*

ДОБРИЛО. Ладно, господин Горанович, я вам предупреждение вынес. Постарайтесь больше не шуметь и не нарушать сон и спокойствие старушки.

ТОМАШ (*не вставая*). Слушаюсь и повинуюсь, пан Плешка! Дверь просто захлопните.

*Добрило уходит. Томаш натягивает на голову одеяло и засыпает.*

*В квартиру Майи со своими ключами заходит молодая женщина; на ней свободный джемпер и брюки, волосы собраны на затылке; в руках у нее пакет с продуктами. Продукты кладет на стол.*

МАЙЯ. Сенка, это ты?

СЕНКА. Я, мама.

МАЙЯ. А Саях с тобой? Долго его нет что-то.

СЕНКА. Ох, мама. Ты сегодня читала свой блокнот?

МАЙЯ. Блокнот?

СЕНКА (*берет со стола записную книжку, кладет на постель рядом с Майей*). Блокнот, мама. Мы с тобой договаривались, что ты будешь каждый раз, как просыпаешься, его смотреть. Тут написано все основное: как тебя зовут, как меня зовут, где мы живем.

МАЙЯ. За дуру меня держишь! Я уж пока не настолько выжила из ума, чтобы имени своего не помнить.

СЕНКА. А про папу не помнишь. Это тут тоже указано, развелись вы давно. Он ушел от нас, когда я еще маленькая была.

*Сенка начинает перекладывать продукты из пакета в холодильник; движения у нее резкие, отрывистые. Майя растерянно листает блокнот, не вчитываясь.*

МАЙЯ. Доченька, а как же… Как же Арзу? Как ему без отца…

СЕНКА (*роняет пакет с яблоками, они рассыпаются по полу*). Мама, бога ради, почитай блокнот! Нет Арзу. Никого нет, только мы с тобой.

*Сенка достает сковороду, упаковку яиц.*

СЕНКА. Глазунью или омлет?

МАЙЯ. Как хочешь, доченька, мне без разницы.

СЕНКА. Хорошо, тогда сделаю омлет. (*взбивает яйца, готовит.*)

МАЙЯ (*медленно читает в блокноте вслух*). Меня зовут Майя, мне шестьдесят два года. Я живу в квартире со своей дочерью, ее зовут Сенка, если ее нет дома, то вот ее номер телефона. Мой муж, Саях, ушел из семьи в начале нулевых. Сейчас, кстати, 2023 год. Мой сын, Арзу, утонул, когда ему было 17 лет… (*роняет блокнот, начинает плакать и кричать.*) Нет, не может быть такого, я же помню, как Арзу, как он школу закончил, какой он умничка, нет! Что за чушь ты мне написала в этом блокноте! (*начинает задыхаться из-за рыданий.*)

СЕНКА (*бросается к Майе, садится перед ней на колени, берет за руку*). Тише, мама, тише! Давай, глубокий вдох, и выыыыдох. Вдох и выыыдох. Повторяй за мной, Париж столица Франции, Париж столица Франции, Париж столица Франции…

МАЙЯ. Париж столица Франции, Париж столица Франции, Париж столица Франции. Всё, получше. Получше уже, иди, у тебя горит там.

*Сенка бросается к плите, снимает сковороду. Раскладывает омлет по тарелкам, зовет мать к столу. Садятся, начинают есть.*

МАЙЯ. Я тебя просила яичницу сделать.

СЕНКА. Я ведь тебя спрашивала, и ты сказала, что тебе без разницы.

МАЙЯ. Еще и горелый. Что я, по-твоему, угли жрать должна?

СЕНКА. Чуть-чуть совсем подгорел, отложи этот кусочек в сторону, и всё. Я просто отвлеклась, когда ты плакать начала.

МАЙЯ. Конечно, мать ей вечно во всем виновата. Ждешь, наверное, когда я уже сдохну, чтобы не отвлекала тебя своими слезами.

СЕНКА (*повышает голос*). Мама! Не говори ерунды. Ешь давай. Сейчас чайник поставлю.

ТОМАШ (*резко просыпается, подскакивает*). Вспомнил! Я вспомнил! (*берет телефон*) Так, диктофон, запись. Томаш, записываю для тебя это, на тот случай, если я снова напьюсь и не буду ничего помнить. Мы вчера пришли с этим Арзу ко мне, да. Я ему рассказал байку, как меня из университета выгнали, а он как давай нудеть – а что ты изучал, а почему снова не попытался, почему так легко сдался? Я ему говорю, математику изучал, какой в этом прок, на красоте чисел много не заработаешь. Он сразу решение нашел – мол, работал бы на какой-то простой работе, чисто для заработка, а в остальное время занимался бы наукой. Но это же смешно, разве это жизнь? А он мне парирует – у тебя сейчас разве жизнь лучше? Ну и все, тут меня перекрыло, я такой уже пьяный был, что не соображал ничего, достал нож, дальше все совсем смутно. Я что-то заталкивал в шкаф, неужели его и заталкивал? Сейчас проверю. (*кладет телефон на стол, открывает шкаф, достает белую простынь, испачканную красными пятнами.*) Не его самого, значит. Наверное, я этим пытался рану закрыть, если в живот ударил, то много крови. А дальше я его куда?

МАЙЯ (*кидает тарелку на пол, кричит*). Ты мне врешь все! Где мой мальчик, где Арзу? (*Сенка подбегает к ней, обнимает, гладит по голове, причитает.*)

ТОМАШ. Где же ты, дружище, Арзу?

*Все замирают. На сцену выходит несколько человек, внешне похожи на технический персонал. Они меняют некоторые вещи местами, добавляют беспорядка. Уходят. Герои “оживают”.*

ТОМАШ. Мне нужен верный друг и хороший совет! Телефон, где телефон? *(ищет, находит телефон.*) Когда я его сюда положил… Хорошо. (*набирает номер.*) Алло, Ася? Асенька, мне сейчас безумно нужна твоя помощь, можешь прийти? Нет, нет, прямо сейчас. Да, спасибо, жду тебя! Это мы пока спрячем. (*кидает простынь обратно в шкаф.*)

МАЙЯ. Где та дурацкая записная книжка?

СЕНКА. Да вот же, мама, где ты ее и оставила.

МАЙЯ. Я ее сюда не клала. Издеваешься, Сенка. Не старайся, я скоро и без твоей помощи последнего ума лишусь.

СЕНКА. За что ты так, мама? Я же ничего плохого не делала.

МАЙЯ (*читает из блокнота*). Меня зовут Майя, мне шестьдесят два года. Я живу в квартире со своей дочерью, ее зовут Сенка, если ее нет дома, то вот ее номер телефона. Мой муж, Саях, ушел из семьи в начале нулевых. Сейчас, кстати, 2023 год. Мой сын, Арзу, утонул, когда ему было 17 лет. Сенка, это не ты все написала?

СЕНКА. Посмотри внимательнее, мама, это твой почерк. Ты сама решила написать себе, когда заметила, что память становится хуже, даже на самые важные вещи. А меня попросила тебе этот блокнот давать, если ты сама будешь забывать перечитывать.

МАЙЯ. Ладно, хорошо. Не стой над душой, бога ради. Свари нам кофе, что ли.

*Сенка отходит к плите.*

МАЙЯ (*начинает раздеваться, напевает*). Не отрекаются, любя… Надо за газетой сходить. Что в мире происходит? Я перестану ждать тебя, а ты придешь совсем внезапно… (*раздевается до нижнего белья, идет к двери, уходит за сцену.*)

СЕНКА. Тебе с молоком, мам? (*оборачивается, бросается вслед за матерью.*)

СЕНКА. Мама, куда ты собралась, ты же голая!

МАЙЯ. Я за газетами, что ты орешь на мать!

СЕНКА. Газеты уже никто давно не читает, мама. Пойдем. Ой, пропусти девушку.

АСЯ. Здравствуйте, прошу прощения.

СЕНКА. Здравствуйте, это вы нас извините, неловко так! Мама, все, не пялься, пойдем домой.

*Сенка и Майя заходят домой, Ася звонит в квартиру Томаша. Сенка помогает матери одеться, садятся пить кофе.*

АСЯ. Как давно я тебя не видела, соскучилась!

*Томаш и Ася долго стоят молча, обнявшись.*

ТОМАШ. Ну будет, будет. Я к тебе вообще по делу. Может, выпьем сначала, будешь пиво?

АСЯ. Ладно, давай. (*залпом пьет.*) Что за дело?

ТОМАШ. А твои-то дела как?

АСЯ. Лучше не спрашивай, не люблю этот вопрос. Мы несколько месяцев не виделись, а до этого когда виделись, то и не разговаривали по-человечески. Не уверена, что ты меня слушал.

ТОМАШ. Асенька, ты что, я всегда тебя слушаю!

АСЯ. Может, и слушаешь, только вот что ты помнишь наутро из услышанного и сказанного? Наутро ты всегда совсем чужой. Вот помнишь, ты как-то напился портвейна и звал меня замуж?

ТОМАШ. Ну так, смутно совсем. А ты что?

АСЯ. А я тоже напилась, и согласилась. С такой отчаянной радостью согласилась, мне в тот момент хотелось связать себя с тобой, и загубить свою жизнь, потому что часто у меня ощущение, будто жизнь мне не нужна. Только вот утром ты проснулся, хмурый, мятый, и ни словом об этом не обмолвился. И я не спросила, потому что без бутылки портвейна мне не так уж и хотелось связывать себя с тобой.

ТОМАШ. Выходит, ты ничего и не потеряла?

АСЯ. Ничего и не обрела.

ТОМАШ. Ты сегодня колючая. А мне твоя доброта нужна.

АСЯ. Что ж, доброта, хорошо. Запрос принят!

ТОМАШ. Не ерничай. На кону моя жизнь, между прочим.

АСЯ. Какая ценность. Ладно, что случилось у тебя?

ТОМАШ. Я был вчера в баре, ну знаешь, где и всегда, в “Белых розах”, и подрался там с одним парнем, точнее, я не там с ним подрался, мы ко мне потом пошли, но я это очень смутно помню, и не могу теперь найти свой нож, и с парнем что в итоге стало, тоже вспомнить не могу.

АСЯ. Ты очень путанно рассказываешь.

ТОМАШ. Это потому что я дико волнуюсь. У меня нет уверенности в этом, но, кажется, я его смертельно ранил.

АСЯ. Святая Мария, бедный парень. Такая дурацкая смерть, от руки пьяницы.

ТОМАШ (*садится на колени перед ней*). Ася, прошу тебя как доброго друга, если это действительно всё правда, ты поможешь мне спастись? Скажем, что он ушел от меня целый, а ты у меня ночевала, и всю ночь я с тобой был?

АСЯ (*отталкивает его, вскакивает со стула, пересаживается на кровать*). А может я не хочу помогать? Может, я уже не добрый друг?

ТОМАШ. За что ты так обозлилась на меня?

АСЯ. Если ты убил человека, ты должен нести всю ответственность.

ТОМАШ. Я тоже так считаю, Ася! Но есть разные способы это сделать. Вот смотри, тюрьма, колония – это исправительная система. Но разве там исправляют людей? Там их только давят, и люди делаются еще более озверевшими, чем на входе туда. Если я туда попаду, то считай, вместо одного мертвеца станет два. А на свободе я сам могу раскаяться, я пить брошу, и сделаю в жизни что-то хорошее, что станет моим исправлением и искуплением. Я же не всегда такой был.

АСЯ. Всегда ты такой был, Горанович, всегда! Просто не сразу в тебе это зерно проклюнулось. Когда мы дети, мы почти все хорошие, светлые. Но уже тогда, когда ты был умненьким мальчиком с ясными глазами, зрела и набухала в тебе эта чернота, а теперь совсем все затопила.

ТОМАШ (*садится рядом с ней, берет за руки*). Ты так со злости говоришь. Неужели ты совсем меня не любишь и не веришь в меня?

АСЯ. Я верю, что тебе никто, кроме тебя самого, не нужен. Ты не знаешь, как я тебя любила, ты же ничего не видишь вокруг себя. Я так тебя любила, что когда ты пьяный засыпал, а в колонках гремела твоя любимая “Весна священная”, я не смела пошевелиться, чтобы тебя не разбудить, лежала без сна и слушала до рассвета. Как я ненавижу теперь эту музыку! А когда мы праздновали наш первый новый год вместе, и ты мне сказал, что помимо меня у тебя есть еще две женщины? Так ласково, мирно сказал, будто это что-то нормальное и естественное. И я приняла это, приняла, что в твоем мире вот так все устроено, а значит, мне нужно смириться.

ТОМАШ. Но я ведь не заставлял тебя смиряться, я и не знал, что тебе это было больно!

АСЯ. Конечно, не знал! Мне было семнадцать, когда мы познакомились, я такая наивная и безвольная была! Ради тебя я была готова любую свою боль проглотить.

ТОМАШ. Ты бы сказала мне… Я думал, мы с тобой хорошие друзья, у которых еще есть хороший секс, вот и всё.

АСЯ (*истерически*). Хороший секс! Лучшее в нем было то, когда это все заканчивалось, и я просто лежала рядом, и представляла, что мы с тобой нормальные люди, у нас нормальные отношения, что нет никаких других женщин, и что ты любишь меня, и ценишь меня и бережешь!

*Ася дает Томашу пощечину и кидается на него с кулаками. Он пытается схватить ее руки, потом хватает ее за шею. Они душат друг друга. Через какое-то время Ася разжимает руки и опадает, перестает двигаться.*

ТОМАШ. Асенька! Ася, очнись! (*бьет кулаком в стену.*) Что же я за человек, вдвойне убийца!

МАЙЯ. Нет, ну ты слышишь, опять шумят! Дурные люди! Я сейчас сама к ним… от участкового этого никакого…

СЕНКА. Мама, тебе плохо?

МАЙЯ (*хватается за грудь*). Сердце… Немного сердце прихватило.

СЕНКА. Так, давай, вдох-выдох, вдох-выдох. Водички хочешь?

МАЙЯ. Нет. (*поднимается, идет к двери, Сенка бросается за ней.*)

СЕНКА. Мама, не надо тебе к нему ходить! Тебе же с сердцем плохо, сядь!

*В дверях Майя и Сенка сталкиваются с Добрилой.*

МАЙЯ. О, синьор полицейский, надо же! В той проклятой квартире снова шумят. Я уже хотела сама идти разбираться. Неужто вы телепатически это почувствовали?

ДОБРИЛО. Я забыл там кое-что, пришлось вернуться. Мадам, не стоит так себя нервировать, вам бы лучше отдохнуть. У вас, кажется, сорочка наизнанку.

МАЙЯ. Хамло! (*плюет на пол, уходит в свою квартиру.*)

СЕНКА. Вы простите нас, пожалуйста! Мама болеет, у нее деменция. Она не виновата. Так-то она добрейший человек, понимаете, но из-за болезни становится агрессивной.

ДОБРИЛО. Я все понимаю, фройлен, не волнуйтесь. По долгу службы мне приходится сталкиваться с более страшными людьми, чем ваша старушка.

СЕНКА. Я стараюсь беречь ее, как могу. Но, знаете, она сама же мне и мешает. К врачам не хочет ходить, а если идет, то ругается на них, и на меня тоже, пару раз даже с кулаками кидалась. Или разденется догола и бежит на улицу. А я ведь не могу за ней постоянно следить, мне работать надо, нам никто не помогает. Если честно, я безумно устала. Простите, что-то я разговорилась.

ДОБРИЛО. Ничего, мисс. Вам бы себя поберечь.

СЕНКА (*усмехается*). Легко сказать.

*Повисает неловкая пауза. Сенка и Добрило избегают смотреть друг на друга.*

ДОБРИЛО. Вот, возьмите мой номер телефона. (*протягивает визитку.*) Второй номер – это личный. Звоните, если вдруг что, я тут недалеко обитаю, загляну, если надо будет.

*Сенка молча берет визитку. Неловкая пауза.*

СЕНКА. Ладно, скажите этому блаженному, чтобы потише себя вел, не мешал маме отдыхать. (*уходит, в квартире садится расчесывать волосы Майе.*)

*Добрило стучит в дверь Томаша. Тот в панике подхватывается, начинает заворачивать тело Аси в покрывало.*

ДОБРИЛО. Господин Горанович, откройте! Я слышу, что вы дома.

ТОМАШ. Секундочку, господин полицейский, одну секундочку! (*накрывает завернутую в простынях Асю пледом, открывает дверь.*)

ДОБРИЛО. Вы прямо запыхались.

ТОМАШ. Убирал кое-какой беспорядок, чтобы не ударить в грязь лицом. А вы что же, неужели снова по вызову старушки?

ДОБРИЛО. Нет, я тут забыл у вас кое-что. (*кивает на фуражку, лежащую на столе.*)

ТОМАШ. Надо же, как вписалась в интерьер, я и не заметил.

ДОБРИЛО. Но старушка тоже жаловалась, говорит, опять вы шумите и мешаете ей спокойно отдыхать.

ТОМАШ. Это ей ее характер мешает спокойно отдыхать, вечно недовольна.

ДОБРИЛО. Ее можно понять, стены-то у вас картонные. (*стучит костяшками пальцев по стене; осматривается в комнате, делает несколько шагов к дивану.*)

ТОМАШ. Вы что-то еще хотели, товарищ полицейский? (*пятится к дивану, стараясь закрыть собой Асю.*)

ДОБРИЛО. Да нет, не то чтобы. Столько у вас тут книжек. (*замечает книгу, лежащую у дивана, подходит, берет ее в руки.*) “Рождение тюрьмы” … Как думаете, стоит мне ее почитать? Будет полезно, учитывая мою профессию?

ТОМАШ. Хм, ну как сказать… Давайте присядем? (*берет Добрилу под руку, садятся за стол.*) Хотите выпить?

ДОБРИЛО. Что вы, я же при исполнении! (*листает книгу.*)

ТОМАШ. А я выпью, с вашего позволения. (*берет бутылку портвейна, наливает себе полный стакан.*)

ДОБРИЛО (*читает вслух*). “Делинквент – продукт института тюрьмы. И не следует удивляться тому, что во многих случаях биография осужденных проходит через все механизмы и учреждения, которые призваны, как принято думать, уводить прочь от тюрьмы”. Кто такой делинквент?

ТОМАШ. Человек, нарушающий нормы морали или закона.

ДОБРИЛО. Интересно. Выходит, пан Фуко считает, что тюрьма порождает преступников?

ТОМАШ. Давайте представим… Допустим, вы человек, который по неосторожности, совершенно нелепым способом совершил какое-либо преступление.

ДОБРИЛО. Какое?

ТОМАШ. Может, убили кого-то. Не нарочно, а в аффекте, и даже сами в тот момент не понимали, что это по-настоящему. Вас и убийцей нельзя назвать, по сути дела, скорее вашей рукой свершился несчастный случай. Но системе наказаний плевать на это, и вы попадаете в тюрьму вместе с настоящими головорезами, с теми, кто убивал осознанно, для выгоды или удовольствия. И с этими господами вам суждено будет находиться не один год. Надзиратели, тем временем, не видят между вами никакой разницы, и относятся к вам так, будто вы последний выродок. Кем вы выйдете из тюрьмы через годы в такой компании?

ДОБРИЛО. Кажется, я понимаю, к чему вы клоните, месье Горанович. Но есть же люди, которые начинают что-то осознавать в камере, приходят к религии, книжки начинают читать. Тут от человека тоже зависит. А система… Ну как мы систему переделаем?

ТОМАШ. Хотя бы можно отделять истинных преступников от тех, кто оступился, и применять к ним разные меры наказания.

ДОБРИЛО. Как же вы это себе представляете? Грань очень тонкая.

ТОМАШ. Гуманизм – вообще штука сложная, если применять его на практике, а не просто философствовать.

ДОБРИЛО. Обществу порядок нужен. Если будет так, как вы предлагаете, то все подряд начнут доказывать, что они не истинные преступники, а, как вы сказали, исполнители несчастного случая. И что тогда? Убийцы будут расплачиваться общественными работами?

ТОМАШ. Вы мыслите статистикой, массами. А вы подумайте про одного конкретного человека! У которого в жизни было много боли, который один и растерян, и у него чувства хлещут через край. И вот он в пылу этих чувств, да еще порядочно приняв на грудь, случайно лишает жизни одного человека. И когда он осознаёт это, то уже одного его ужаса достаточно для наказания, он готов каяться, готов отплатить за отнятую жизнь служением человечеству! Представьте, какой ужас, какой стыд он испытывает! Да он сам накажет себя, накажет себя до конца жизни!

ДОБРИЛО. Очень подробный портрет у вас выходит. Вы говорите о ком-то конкретном?

ТОМАШ. Нет, это я рассуждаю просто. У меня хорошая фантазия.

ДОБРИЛО. Что ж, вы бы свою фантазию усмирили немного, да занялись бы чем полезным. Что толку о системе думать? Вы лучше позаботьтесь о своей жизни так, чтобы в эту систему не попасть.

ТОМАШ. Как скажете, господин полицейский.

*Добрило уходит.*

*Все замирают. На сцену выходит несколько человек, внешне похожи на технический персонал. Они меняют некоторые вещи местами, добавляют беспорядка. Уходят. Герои “оживают”.*

*Из-под пледа доносится судорожное дыхание Аси. Рывками она освобождается из простыни, откашливается.*

ТОМАШ. Святая Мария! (*отшатывается назад, крестится.*)

*Ася истерически смеется, делает несколько глотков портвейна из бутылки.*

МАЙЯ. Опять они орут! Сенка, ну ты слышишь? Опять!

СЕНКА. Успокойся, мама. От тебя самой шума больше, чем от них.

МАЙЯ. Вот значит как. Мать ей плохая, мать ей жить мешает.

ТОМАШ. Я думал, что задушил тебя по-настоящему, Асенька! Не со зла, ты ведь сама на меня кинулась…

АСЯ. Задушил не со зла! Какой ты поэт, Горанович. А что, может ты и правда задушил, и я умерла? А теперь явилась тебе призраком, чтобы мучить да кошмарить!

ТОМАШ. Для призрака ты слишком бойко пьешь портвейн.

АСЯ. Плохо старался, значит, убить. А жаль. *(идет к двери.*)

ТОМАШ. Ася, что насчет моей просьбы?

АСЯ. Какой же ты чистейший идиот! Даже жаль тебя немного. (*уходит.*)

*Томаш садится за стол с бутылкой портвейна.*

СЕНКА. Ну вот видишь, уже и успокоились!

МАЙЯ. Слышу, а не вижу. Ты какая-то радостная сегодня?

СЕНКА. Мне научник написал, по диссертации. Говорит, хорошая работа получается, уже можно статью по ней сделать и опубликовать.

МАЙЯ.: Да уж, радость. У тебя же по психологии работа?

СЕНКА. По социологии.

МАЙЯ. Невелика разница. Гуманитарные науки. Нет, ты молодец все равно, что пишешь и стараешься что-то делать. Точные науки тебе не по зубам, это было ясно, еще когда ты в школе училась. Арзу сразу задачки щелкал, а ты вечно сидела, мучилась.

СЕНКА. Чем же математика Арзу лучше моей социологии? Такая же теоретическая наука.

МАЙЯ. Вот именно, что наука. У тебя все гипотезы и размышления, которые толком и не проверить никак, наукой это не назовешь.

СЕНКА. Не стыдно тебе так обо мне говорить, когда ты сама-то выучилась в молодости на товароведа, а потом сидела всю жизнь дома?

МАЙЯ. Я на свою судьбу не жалуюсь, дочка. Значит, у меня такое было предназначение – родить вас с братом, заниматься домом и семьей. Мужчины у нас в семье мозговитые, что Арзу, что Саях. А у женщин другой смысл. Только ты всё играешь в свою “науку”, я в твоем возрасте уже с детеночком была.

СЕНКА. И где же сейчас твое предназначение? Саях давно ушел от тебя, Арзу нет, дочь сплошное разочарование, дом разваливается. Почему я, худшая из детей, осталась за тобой ухаживать? Почему я возвращаю тебя домой и отпаиваю горячим чаем, когда ты в мороз на улицу голая выскакиваешь?

МАЙЯ. А я тебя не просила за мной ухаживать! Я тебе в тягость, это видно. Мне ничего не надо от тебя. Умру тут одна, и ничего. Зато никому не должна ничего. Знаю, я не идеальная мать, слишком давила на мальчика. Все требовала от него, зудела. Хотела, чтобы он хорошим человеком вырос. Да что там хорошим, великим! Все задатки были для этого, я с первых лет его жизни это замечала.

СЕНКА. А про меня ты ничего не хочешь сказать? Что ты у меня с первых лет замечала?

МАЙЯ. Когда ты родилась, мы с папой не готовы были. Денег не было совсем, мне тебя приходилось оставлять у тетушек и работать. Счастье, что ты самостоятельная была с самого начала, будто сразу родилась и все уже понимала, что к чему. Арзу, тот совсем не такой был, его нужно было постоянно направлять, где-то поддержать, где-то остудить. Много в нем энергии и буйства было, как у многих гениев.

СЕНКА. Арзу у нас теперь гений, значит? Из-за того, что олимпиады выигрывал?

МАЙЯ. Не завидуй, Сенка, плохое это чувство.

СЕНКА. Да я и не завидую. А если завидую, то уж точно не “гениальности”, а тому, что он всегда был в центре, а я на обочине росла. Меня тоже нужно было направлять, мама, это любому ребенку нужно! Да что там направлять, замечать хотя бы. Помнишь, я как-то волосы в синий цвет покрасила? Как я боялась, что ты меня отругаешь! А ты и не заметила. Мне так обидно было, лучше бы ты на меня наорала, заставила краску смывать, из дома бы не пускала, пока не смоется. Мне тогда стало казаться, будто меня нет вовсе.

МАЙЯ. Не помню я такого. Да и у тебя же волосы сами по себе темные, тут немудрено, если я вдруг и правда просмотрела.

СЕНКА. Если бы у Арзу один волосок с головы выпал, ты бы сразу заметила.

МАЙЯ. Ты все очень драматизируешь! У тебя в детстве все было, все, что мы с отцом могли тебе дать, всегда тебе давалось. Не видела ты по-настоящему несчастных и ненужных детей.

*Сенка отмахивается, уходит на кухню. Майя замирает, глядя в стену.*

*Томаш берет мусорный пакет, складывает в него пустые банки и бутылки.*

ТОМАШ (*обращаясь к зрительному залу*). Казалось бы! Сейчас можно подумать, что я решил измениться, что я выброшу все эти склянки, а из вон той вылью в раковину остатки портвейна. Я и сам в такое верил первые раз двадцать-тридцать. А потом закрались сомнения, знаете ли. Если я в понедельник обещаю себе больше не притрагиваться к спиртному, а к пятнице у меня уже скапливается несколько пустых винных бутылок, и так много недель подряд, то нет ли тут какого-то подвоха? Иными словами, стоят ли чего-то мои понедельничные обещания?

ТОМАШ (*бросает пакет на пол, делает глоток портвейна из бутылки*). Ничто не сравнится с первым глотком вина, когда он проваливается в желудок и ты чувствуешь, как разжимается пружина в мозгу. Чувствуешь, как тело становится приятно-слабым и текучим, и смех свободно идет из легких. Все внешнее становится ярче и острее, и хочется запечатлеть навеки слабую тень на лице прохожего. А все внутреннее замирает и покрывается тонкой защитной пленкой, и вот уже ничто не способно тебя по-настоящему задеть, ничто не может заставить тебя почувствовать себя потерянным, испуганным ребенком. (*пихает пакет под стол, выключает в квартире свет.*)

*Сенка, Майя и Томаш ложатся спать. Свет гаснет, на сцену выходит несколько человек, внешне похожи на технический персонал.*

ПЕРВЫЙ (*светит фонариком на Сенку*). Сенке снится защита ее диссертации. Она стоит за кафедрой, пора начинать, но в голове у нее абсолютная пустота, а слова на распечатке кажутся непонятными иероглифами. Она поднимает глаза и видит в комиссии Арзу – он угощает сидящего рядом профессора сигаретой. Сенка не может выдавить из себя ни звука. Арзу достает из-под стола бутылку коньяка, кто-то из преподавателей приносит игральные карты. Они играют в карты, громко смеются и разговаривают, пьют. Помещение заволакивает сигаретный дым. Сенка пытается закричать, но из горла вырывается только жалкий писк, которого никто не может расслышать.

ВТОРОЙ (*светит фонариком на Майю*). Майе снится, как она идет по смутно знакомой улице в плотных сумерках, едва различая дорогу. Людей вокруг нет, окна домов темные. Она приходит к пятиэтажному зданию, где они жили с мужем, когда только поженились. Здание все черное, обугленное, стекла в окнах выбиты. Она подходит к двери в подъезд – дверь новая, с работающим домофоном. Майя не помнит номер квартиры, куда ей нужно позвонить, и стоит возле домофона, наугад перебирая цифры.

ТРЕТИЙ (*светит фонариком на Томаша*). Томашу снится, что он плавает в небольшом озере. Вдруг со всех сторон появляются моторки, кружат вокруг него и поднимают волны; он захлебывается и уходит под воду. Томаш просыпается внутри сна и думает – откуда же в таком маленьком озере моторки? Замечает, что в квартире повсюду кровь. В дверь звонят, он уверен, что это полицейские, и выпрыгивает в окно. Томаш убегает от полиции, он с похмелья, ему тяжело дышать, болезный пот стекает по лицу и щиплет глаза. Наконец полицейские хватают его и запихивают в машину. “Куда вы меня везете?” – спрашивает Томаш. “К матери, парень, дурное дело так вот мать бросать”, – отвечает полицейский.

*Люди, внешне похожие на технический персонал, уходят. Раздается громкий стук в дверь квартиры Майи.*

*Сенка открывает дверь. Входят запыхавшиеся мужчина и женщина, с большими чемоданами.*

СЕНКА. Тетя Акку! Дядя Таир! Мы вас совсем не ждали…

АККУ. Мы возвращались из отпуска, и решили сделать вам сюрприз, дорогушенька! Таир, доставай подарки!

МАЙЯ (*выходит заспанная, протирает глаза*). Да что же такое, снова шумят! О, уже и к нам пришли! Сенка, зачем пустила не пойми кого?

*Повисает неловкая пауза.*

СЕНКА. Мама, это же тетя Акку, твоя сестра, и ее муж.

АККУ. Ох, ну ничего страшного, это я просто загорела, вот ты меня и не узнала, привыкла, что я бледная как поганка. Иди сюда, сестренка! (*обнимает Майю.*) Таир, ну что ты застыл, доставай, говорю, подарки!

*Таир открывает чемодан и копается в нем. Женщины садятся за стол, Сенка ставит чайник, потом протягивает Майе блокнот.*

СЕНКА. На, мама, почитай вот тут, про тетю Акку все написано. (*к тете.*) Простите, неловко так. У неё изредка бывает так, что не узнает. Она и меня как-то раз не узнала.

ТАИР. Вот, нашел! (*протягивает жене сверток, садится за стол.*)

АККУ. Сестренка, это тебе. Мне очень понравился цвет, такой нежно-голубой тебе к глазам очень идет.

*Акку дарит Майе просторную тунику; Майя сразу натягивает ее поверх ночной сорочки и дальше читает блокнот.*

АККУ. А это тебе, красавица. (*протягивает большую морскую раковину.*) Приложи к уху, и можешь услышать шум прибоя. Ну как, слышишь?

СЕНКА. Слышу, что с моей зарплатой шум прибоя я услышу еще очень не скоро.

АККУ. Какая ты мрачная. Зато ты в университете, науку изучаешь, станешь потом профессором, уважаемым человеком! Моя Миланочка со второго курса ушла, сейчас третьего родила. Ни ума, ни образования, сидит дома целыми днями, возится с младенцами, вот тебе и вся жизнь.

МАЙЯ. Дети – это счастье, все правильно Милана делает.

СЕНКА. Мама, не начинай, а то снова поругаемся.

ТАИР. Девочки, давайте жить дружно! Кстати, Майя, как у вас с Арзу, не помирились?

АККУ (*шикает*). Ну ты что мелешь, дурная твоя голова!

МАЙЯ. Что, помирились? У меня тут в блокноте написано, что он утонул в 17 лет…

СЕНКА. Мамочка, ты только не нервничай, это дядя Таир что-то не то сболтнул.

МАЙЯ. Ничего не понимаю… Вы все ненастоящие, вас всех нет. (*плачет, ложится на кровать, накрывается с головой одеялом.*)

АККУ. Маечка, ну что же ты себя совсем в руках не держишь…

СЕНКА. Лучше ее сейчас не трогать, пусть полежит, может заснет. А мы пока с вами чаю выпьем.

ТАИР. Что я такого сказал? Никак не хотелось кого-то обидеть.

СЕНКА. Все в порядке, дядя, просто мы же сами вас не особо посвящали во всю эту драму. Они ужасно поссорились, года три назад. Я маму могу понять, у Арзу характер испортился. Совсем тяжело стало, когда его из университета выгнали, он целыми днями валялся дома, а к вечеру шел и напивался где-то, не работал, деньги у нее таскал. Она перестала его узнавать, кричала, что ее мальчик умер давно, и просила меня выгнать из квартиры “этого алкаша”. Он не верил, что не узнает, считал, она прикидывается, и обвинял ее во всем, мол, из-за нее он стал таким, она ему жизни не давала. И вот так они целыми днями могли перекрикиваться, кошмар. В какой-то день Арзу не выдержал, и ушел. Сказал – хорошо, твоя взяла, умер твой сын, и я ухожу. И съехал, оборвал с нами все связи. Я от знакомых слышала, что он имя сменил, не знаю, правда или нет. Говорю маме, что Арзу утонул в семнадцать, чтобы не напоминать про весь этот кошмар.

АККУ. Деточка, боже мой! Натерпелась ты от них обоих. Майка, дура, живого сына похоронила, значит. И говорит, что дети у нее счастье.

СЕНКА. Я тут скоро тоже с ума сойду. В этой семье быть нормальным невозможно.

АККУ. Бедная девочка. Ты уж прости, если бы мы знали, мы бы как-то обошли эту тему, мы-то думали, что они просто в ссоре. (*обнимаются.*)

ТАИР. Засиделись мы уже, пойдем потихоньку. Не болейте, девочки.

*Таир и Акку уходят. Сенка садится на кровать и гладит мать по спине. Ложатся спать.*

*Раздается громкий стук в дверь квартиры Томаша.*

*Томаш открывает дверь. В квартиру вваливается пьяный Йохан.*

ЙОХАН. Дружище, что же ты не отвечаешь на звонки?

ТОМАШ. Наверное, у меня телефон сел. Не помню, куда я его положил. Ты проходи, друг! Есть что-нибудь выпить?

ЙОХАН. Не с пустыми же руками! Вот, портвейн, который ты очень уважаешь. А еще принес ножичек твой, ты его в “Розах” оставил давеча.

ТОМАШ. Так вот где он! Обыскался. Погоди, это что, кровь на нем?

ЙОХАН. Ты не помнишь? У тебя какой-то мужичок его попросил, чтобы показать фокус своей даме сердца. Расставил пятерню на столе, и давай между пальцев ножом тыкать… Промахнулся, ясное дело. То бишь попал в руку, хорошо так попал, бедолага. Хотели потом ножик тебе вернуть, да тебя уже не было там.

ТОМАШ. Да, я ушел. Не видел, я один уходил или с пареньком?

ЙОХАН. Не видал. Что за паренек?

ТОМАШ. Я очень смутно помню. Вроде мы с ним поспорили, я кричал… Йохан, как другу скажу, ты только никому. (*говорит тише, стоя к Йохану вплотную.*) Кажется, я человека убил. Ничего не помню, но я нашел в шкафу окровавленную простынь.

ЙОХАН. В каком шкафу, в этом?

ТОМАШ. Да.

ЙОХАН. Ну-ка, глянем. (*открывает шкаф, рассматривает простынь.*) Дружище, ты так скоро белочку поймаешь окончательно! Эта простынь окровавлена ликером. У тебя тут бутылка разбилась. Неужели запаха не почувствовал?

ТОМАШ. Не почувствовал! То есть крови нет? И на ноже кровь мужика, который по руке себе случайно попал?

ЙОХАН. Ну да. А ты что же, уже собрался с повинной идти сдаваться? Вот бы тебя полицаи на смех подняли!

ТОМАШ. Нет, сдаваться я как раз не собирался, разве что перед собственной совестью.

ЙОХАН. Откуда там у тебя совесть, Горанович! Выпьем!

*Пьют, смеются, разговаривают. Йохан включает музыку.*

*Майя просыпается, начинает ходить по квартире и ворчать.*

МАЙЯ. Пьянь, проклятая пьянь! Если бы Арзу был жив, он бы их мигом разогнал!

СЕНКА. Сколько можно его вспоминать, мама! Ты себе уже создала нового человека, которого в жизни и не существовало никогда. Неужели не помнишь, сколько проблем он нам приносил?

МАЙЯ. Ты всегда завидовала ему! Он был необычный мальчик, со способностями. А талантливые люди часто имеют много проблем, это правда, но они же в этом не виноваты.

СЕНКА. А тогда ты по-другому говорила, не помнишь? Не помнишь, как вы, два интеллигентных человека, матами друг друга крыли? А как ты дома бутылки находила и разбивала их в истерике, а после плакала взахлеб, когда он ранился осколком?

МАЙЯ. Арзу никогда не пил, никогда не притрагивался к этой гадости!

СЕНКА. Да что ты говоришь! Вы из-за этого с ним и собачились постоянно. Жизни не давали ни друг другу, ни мне. Я тебе сейчас помогу вспомнить, подожди. У меня есть запись на телефоне.

МАЙЯ. Запись? Ты что, шпион?

СЕНКА. Я когда-то отправила это своему психологу, хотела показать, в каком аду я живу, чтобы кто-то со стороны посмотрел и сказал, что мне не кажется, что это ад. Вот, нашла, слушай.

ГОЛОС МАЙИ НА ЗАПИСИ. Ты меня позоришь! Я тебе всё дала, всё сделала для тебя! Ты на всём готовом живешь, и тебе даже лень свою задницу поднять и в институт сходить! Мог бы утонуть тогда, все равно от тебя толку нет!

ТОМАШ. Лучше бы я утонул тогда!

ЙОХАН. Дружище, ты чего? Может тебе, это, хватит уже?

Томаш: Ты знаешь, что я не должен быть здесь, не должен жить? Я как призрак…И со своим призраком сражаюсь.

ЙОХАН. Да, тебе точно хватит.

ТОМАШ. Ты не понимаешь, Йохан. Моя жизнь должна была закончиться давно, еще когда я в старших классах учился. Мы как-то с друзьями пошли на озеро, в марте, среди ночи. Снег еще лежал, озеро было сплошным белым пятном, а вокруг чернота, никого. Мы там покурили немного, ну ты понял, а после этого мне захотелось к центру озера пойти. Никто больше не захотел, кроме одного моего приятеля, Томаша, все побоялись, что лед может быть уже не прочный. Да и он, наверное, тоже боялся, только не хотел показывать. (*пьет залпом.*)

ЙОХАН. Два Томаша пошли к сердцу озера.

ТОМАШ. Тогда меня не так звали, это имя я потом себе взял.

ЙОХАН. А что было дальше?

ТОМАШ. Лед и правда не выдержал, подо мной треснул. Я провалился. Там она была, моя смерть. Я даже не особо сопротивлялся, может потому что накуренный был, может потому что чувствовал – в жизни мне держаться не за что. Но Томаш за мной кинулся, вытащил меня.

ЙОХАН. Вот и славно, хороший друг, правильно сделал!

ТОМАШ. Я пару дней отлежался, и нормально. А он воспаление легких подхватил, болел долго и сильно. Организм не выдержал, и всё, умер.

ЙОХАН. Царствие ему небесное. (*пьет залпом.*)

ТОМАШ. Зря он у меня мою смерть забрал.

ЙОХАН. Ты как-то мистически на это смотришь, а если сугубо по факту, то просто так случилось, страшно, но бывает. У тебя второй шанс, можно жить да жить.

ТОМАШ. Мать мне весь мозг проела этим вторым шансом. Говорила, что теперь я будто за двоих живу, а значит обязательно нужно что-то великое, значимое в жизни сделать, и жизнь ценить в двойном объеме. А если не выходит у меня ее ценить? Я даже в детстве не мечтал полететь в космос или получить нобелевскую премию. Жизнь это лишь форма существования белковых тел, и нет никакой трагедии, если она закончилась преждевременно! Да и кому вообще решать, где преждевременно, а где – вовремя? Мне не нужен был второй шанс, я и первому-то никогда особо не радовался.

ЙОХАН. Тебе ведь никто не запрещал жить так, как тебе хочется. Да и жить, в целом, никто же не заставлял.

ТОМАШ. Мать постоянно твердила: жизнь человека – это божий дар, а тебе он дан дважды, цени каждую минуту, каждый вдох делай осмысленно, не просиживай время на лекциях ради галочки, вникай в суть вещей, сближайся только с достойными людьми и сам будь достойным человеком.

МАЙЯ (*шепотом повторяет*). Жизнь человека – это божий дар, а тебе он дан дважды, цени каждую минуту, каждый вдох делай осмысленно, не просиживай время на лекциях ради галочки, вникай в суть вещей, сближайся только с достойными людьми и сам будь достойным человеком.

ЙОХАН. Слова да слова. По факту ты был свободен.

ТОМАШ. Факты, дружище, иногда слабее слов. Ты не знаешь мою мать, она как бормашина, которая готова дойти до самого твоего мозга. Каждое ее слово, с этой ее строго-презрительной интонацией, с такой заботой, от которой чувствуешь себя безруким инвалидом, каждое ее слово падает на макушку как капля воды. Знаешь такой вид пытки, когда человеку на голову методично капает холодная вода? Человек сходит с ума.

ЙОХАН. Слишком тонкая у тебя душа, недаром ты поэтов читаешь да спиваешься. Однако! Теперь-то ты точно свободен, живешь один, сам себе хозяин.

ТОМАШ. Я давно не слышал от нее ничего. Снаружи не слышал, то есть, а внутри ее голос все капает, капает на мозг. Веришь, я даже обрадовался, когда решил, что убил человека, но не из жестокости, а потому что увидел в этом шанс на спасение. Думал, что на порыве раскаяния смогу пить бросить, и остаток жизни посвящу чему-то хорошему, чтобы искупить вину и заткнуть голоса внутри. Но оказалось, я никого не убил, а лишь спорил сам с собой в пьяном бреду. Ничего я не сделал заметного, ни хорошего, ни злого. Мне двадцать шесть, и я полный ноль.

ЙОХАН. Так пойди убей кого-нибудь, в самом деле! Иначе я тебя сам придушу, твои жалобы так долго слушать это тоже, знаешь ли, вид пытки.

ТОМАШ. А знаешь что, давай! Я за жизнь цепляться не настроен, так что окажи услугу.

ЙОХАН. Иди поспи, дружище, тебе уже точно хватит.

ТОМАШ. Нет, я серьезно, я тебя как друга прошу! Прояви храбрость. Вот, я тебе нож свой отдаю.

ЙОХАН. Томаш, отойди от меня. Ты пьян и сам не понимаешь, что делаешь.

ТОМАШ. А что если так? (*Томаш разбивает бутылку портвейна, “розочку” направляет на Йохана.*) Или ты меня, или я тебя? Я точно в выигрыше. Ты меня убьешь – значит всё, отмучился. Я тебя – значит, искупление.

ЙОХАН. Я серьезно, Томаш, я с твоими шутками возиться не собираюсь.

ТОМАШ. Томаш давно гниет в могиле, мое имя при рождении – Арзу!

ЙОХАН. Да хоть Мухаммедом себя назови, только положи стекло и успокойся!

*Томаш-Арзу бросается на Йохана, завязывается драка. Йохан хватает нож, и, защищаясь, ранит друга; Томаш-Арзу падает на пол и не шевелится. Йохан бросает нож и выбегает из квартиры.*

МАЙЯ. Ну ты посмотри, опять шумят! Дочка, звони полицаю.

СЕНКА. Мам, ты слышала запись? Ты вспомнила?

МАЙЯ. Да что мне твои записи, это разве я говорю? Голос чужой совсем. Ты все против матери козни строишь. Ну ничего, вот умру, тогда будет тебе праздник. Звони участковому, говорю.

*Сенка достает телефон, набирает номер с визитки.*

СЕНКА. Алло, товарищ Плешка, простите, что беспокою. Да, у нас тут снова бедлам. Вообще, они вроде уже успокоились, но нам как-то не по себе все равно, можете зайти проверить? Хорошо, спасибо. Да, да, конечно. Ждем.

*Сенка и Майя садятся за стол, молчат. Майя постукивает ногой, Сенка щелкает пальцами. Наконец слышат шаги на лестничной клетке. Сенка выходит из квартиры и встречается с Добрилой; он одет в гражданское.*

ДОБРИЛО. У вашего соседа дверь нараспашку, вы видели?

СЕНКА. Нет, я не выходила, не видела. Мне кажется, там что-то дурное.

ДОБРИЛО. Я схожу, посмотрю. Вы пока тут постойте. И не волнуйтесь.

*Добрило заходит в квартиру. Видит Томаша-Арзу, аккуратно прощупывает пульс. Сенка тихо заходит в комнату.*

ДОБРИЛО. Нужно вызвать врачей и полицейскую бригаду.

СЕНКА. Так вызывайте скорее врачей! Сейчас, где мой телефон…

ДОБРИЛО. Постойте, мисс. Тут уже, понимаете, торопиться смысла нет.

СЕНКА. Но вы же сказали, что нужно врачей!

ДОБРИЛО. Доктор нужен, чтобы констатировать смерть. Такой порядок. Больше доктор для него ничего уже не сделает.

*Подходит Майя, Сенка пытается ее не пустить. Майя вырывается, видит тело Томаша-Арзу, вскрикивает.*

ДОБРИЛО. Мадам, вы узнаете этого юношу, можете опознать?

МАЙЯ. Нет, не узнаю.

*На сцену выходят люди, похожие на технический персонал. Двое поднимают и выносят за сцену тело Томаша-Арзу.*

ТРЕТИЙ. Майя так и не признала своего сына, его хоронила одна сестра. Йохана быстро нашли и отправили под следствие. Добрило пригласил Сенку на свидание, оно прошло неловко, и больше они не виделись. Состояние Майи ухудшалось, она стала отказываться от еды. Майя пережила своего сына всего на год. После смерти матери Сенка продала квартиру, переехала на новое место и наконец смогла почувствовать себя свободной.

Конец.