Варя Станишевская

**Патока**

(плач о несбывшихся мечтах, неоправданных надеждах и сломанных судьбах)

**Оленька** – 18 лет. Молода и прекрасна. Оленька в коротких джинсовых шортах, в модной растянутой футболке с галлюциногенным принтом. У Оленьки есть небольшая темно-коричневая сумка, перекинутая через плечо. Сейчас такое называют винтаж, хотя на самом деле - старая сумка мамы примерно из восьмидесятых, то ли кожаная, то ли из кожзама, с большой латуниевой застежкой. Выглядит Оленька так, будто очень долго веселилась на вечеринке, может быть даже не на одной: от макияжа остались небольшие подтеки туши под глазами, а старательно сделанная прежде укладка, теперь собрана в растрепанный пучок.

**Костя** – 18 лет. Молод и прекрасен. Одет просто, но джинсы и белая рубашка придают образу нарядность, будто он возвращается с какого-то важного мероприятия или около того. У Кости есть рюкзак – не винитаж. Сползшую на лоб челку Костя время от времени быстрым движением руки убирает назад – выглядит эффектно и придает некоторую небрежность его облику. Костя мог бы стать моделью какого-нибудь глянцевого журнала, если бы жил в другом городе, если бы жил в другой стране, если бы захотел. Но он не хочет и даже никогда не думал об этом.

**Городская «нечисть»** - разного возраста и толка.

1.

*Лето. Ночь. Темно. Уличные фонари с их глубоким оранжевым светом, создают на асфальте яркие круги. От одного круга до другого - темнота, но она почти сразу переходит в оранжевый свет следующего круга. Таких фонарей на этой улице много. Может двадцать, а может, сто штук. Они тянутся и тянутся бесконечно вдоль темной улицы, создавая маленькие островки света на тротуаре.*

*Над двух полосной проезжей частью раскинулся такой же двух полосный железнодорожный мост (правильно назвать его путепровод). Мост этот не в центре какого-то города, но и не на окраине. Здесь периодически с громкой музыкой и визгом молодых девиц проезжают дорогие, чаще не дорогие автомобили. Они проносятся с невероятной скоростью, оставляя за собой почти абсолютную тишину.*

*На парапете железнодорожного моста, свесив ноги над проезжей частью, сидит Оленька. Она болтает ногами, явно радуясь своему положению. Во рту у нее неподожжённая сигарета, а в руке почти пустая бутылка пива.*

*Оленька смотрит вниз. В сторону. В другую сторону. Проезжающий мимо скоростной поезд, который заглушает все на свете звуки, вызывает в Оленьке приступ смеха, и она смеется куда-то вверх. В небо. В космос.*

*Поезд уезжает, и Оленька смотрит вниз, вправо и влево, болтает ногами. Кажется, она сожалеет только о том, что бутылка почти опустела, а для того, чтобы зажечь сигарету у нее нет огня.*

*Где-то вдалеке у фонарей возникает фигура. Она движется в сторону Оленьки. Девушка внимательно приглядывается, прикрывает один глаз, старается сконцентрироваться. В этой тишине и странной полутьме движущаяся фигура кажется чем-то ирреальным. Когда фигура попадает в один из кругов фонарного света, Оленька может разглядеть, что к мосту движется молодой человек. Он довольно быстро приближается, и девушка не сразу понимает, как ей поступить.*

ОЛЕНЬКА. Эй…

*Ее первый крик звучит неуверенно, словно, она только прощупывает возможность кричать. Парень не обращает внимания на этот крик, продолжает идти.*

ОЛЕНЬКА.ЭЙ!

*Парень не реагирует. Оленька зажимает полупустую бутылку между коленей, засовывает четыре пальца в рот и пронзительно свистит. Парень продолжает идти, его голова опущена, он не обращает внимания на девушку. Оленька хватает зажатую между коленок бутылку и бросает в направлении парня. Бутылка падает в метре от него, разбивается на маленькие куски. Он останавливается, смотрит на разбитую бутылку, потом в сторону, откуда она прилетела. Вытаскивает наушник, кричит.*

КОСТЯ. Ты неадекватная?

ОЛЕНЬКА. Эй!

КОСТЯ. *(себе)* Твою ж...

*Костя машинально отряхивает джинсы от капель пива, обрызгавших его, тянет наушник к уху, идет.*

ОЛЕНЬКА.Стой!

*Парень не смотрит на Оленьку, продолжает идти.*

ОЛЕНЬКА.Да блин стой! Пожалуйста!

*Девушка быстро перекидывает ноги, спрыгивает с парапета и бежит. Бежит по бетону, по траве, по склону, по асфальту. Бежит к Косте. Она догоняет его, хватает за руку. Костя другой рукой устало вынимает наушник, смотрит в лицо Оленьке.*

ОЛЕНЬКА*(запыхавшись).*Ты привык, да?.. Что девушки обычно за тобой бегают?

КОСТЯ *(устало).* Че надо тебе?

*Оленька показывает ему измятую сигарету, нетрезво улыбается.*

ОЛЕНЬКА.Зажигалка есть?

*Костя закатывает глаза, вставляет наушник в ухо, обходит ее.*

ОЛЕНЬКА.Да блин, стой! *(хватает его за руку).*

КОСТЯ. Ну что тебе?

ОЛЕНЬКА. Окей! Не куришь, ладно, бывает. Я тоже, знаешь, не курю *(бросает сигарету в траву).* Ты че такой деловой? Куда идешь? Ладно не отвечай, псих! Хотя нет, отвечай!

*Все это время оба медленно идут – Костя вперед, смотрит на Оленьку, а Оленька пятится спиной, смотрит на него. Она останавливается. Достает из сумки складной нож, протягивает его Косте.*

ОЛЕНЬКА.Ты бы мог убить человека? Я сама не могу. Я сама, знаешь, сижу на этом дебильном мосту уже не знаю сколько часов – ни туда ни сюда, ха-ха!

*Держит небольшой перочинный нож на ладони вытянутой руки. На лице странноватая улыбочка. Костя смотрит на нее, на нож, снова на нее.*

КОСТЯ.Ты больная?

*Костя вставляет наушник в ухо, идет. Оленька идет за ним, снова хватает за руку, разворачивает.*

ОЛЕНЬКА.Да куда ты так спешишь? Слушай, ну мне правда очень надо! За сколько ты бы мог убить человека? У меня есть деньги! Правда!

*Она засовывает нож в задний карман шортов. Из сумки достает внушительную и изрядно помятую пачку купюр: там есть и пятисотки, и тысячи, и пятитысячные. Пытается их как-то разгладить.*

ОЛЕНЬКА.Вот! Мало? Есть еще вот.

*В вытянутой руке Оленька держит пачку купюр, а другой достает из сумки последнюю модель айфона и протягивает его Косте.*

ОЛЕНЬКА.Вот, смотри, ахах, я прям Морфиус из Матрицы! Только тут тебе не нужно входить в матрицу, тут мне нужна твоя помощь, чтобы из нее выйти, ха-ха.

*Молчат.*

ОЛЕНЬКА.Ну блин, не молчи, плиз. Я уже тут если честно подзамерзла. Алкаха отпускает, а согреться больше нечем…

*Костя молча смотрит на нее.*

ОЛЕНЬКА.Слушай, ты правда очень странный…

*Если бы Костя не был таким уставшим, он бы, мягко говоря, удивился. Он бы собрал брови домиком. Он бы посмеялся над ней. Он бы сделал тысячу других вещей, но все, что он может сделать сейчас – идти вперед. Оленька еще несколько секунд стоит в таком положении. Идет за уходящим Костей. Она больше не пытается его догнать, схватить за руку или как-то остановить. Она просто идет за ним.*

*Так друг за другом они проходят несколько световых фонарных островков. Может быть пять или шесть, а может быть сто. Тогда Костя останавливается. Он не оборачивается, но точно знает, что Оленька все это время идет за ним. Почему-то он в этом уверен. Он вытаскивает наушники из ушей, складывает их в чехол, не оборачивается.*

КОСТЯ. Ты же не отвалишь, да?

*Оленька ровняется с ним, будто всю дорогу они шли рука об руку, а она немного отстала.*

ОЛЕНЬКА.Не-а.

КОСТЯ. Окей, ты же не серьезно про ту херню?

ОЛЕНКА. Вообще да, но в сложившейся ситуации я согласна и на ларек. Типо… где у вас тут продают круглосуточно? К тому же ты должен мне пиво.

КОСТЯ. С какой радости?

ОЛЕНЬКА. Ну я же разбила свою бутылку.

КОСТЯ*(закатывает глаза).* Пиздец…

2.

*Ночной ларек на перекрестке двух улиц. Несмотря на позднее время здесь огромная толпа людей. Очередь в небольшое окошко ночного ларька, к которому, покачиваясь, подходят совершенно разные люди, а отходят с совершенно одинаковыми серыми пакетами, скрывается где-то за углом рядом стоящего дома. Слышен гул нетрезвых голосов. Периодически гул взрывается то женским, то мужским смехом в разных частях этой гигантской змеи-очереди. Костя и Оленька подходят к концу очереди, но за ними быстро собираются еще люди.*

ОЛЕНЬКА. Это самое популярное место в городе?

КОСТЯ. Сейчас – да.

ОЛЕНЬКА. Обалдеть, я никогда такого не видела.

*Молчат.*

ОЛЕНЬКА. Поболтаем может?

КОСТЯ. Нет.

*Молчат.*

ОЛЕНЬКА. Ну иди тогда домой.

КОСТЯ. Тебе не продадут.

ОЛЕНЬКА. Ахах, что? Я вообще-то совершеннолетняя.

КОСТЯ. Все равно не продадут.

ОЛЕНЬКА. Да у меня паспорт есть!

КОСТЯ. Считаешь, их вот сейчас твой паспорт интересует?

ОЛЕНЬКА. А что?

КОСТЯ. Тебя здесь не знают.

ОЛЕНЬКА. Да ты прикалываешься! Ты хочешь сказать всех этих людей знают?

КОСТЯ. Да.

ОЛЕНЬКА. И тебя знают!

КОСТЯ. Да.

ОЛЕНЬКА. Бред…

*Молчат.*

ОЛЕНЬКА. Я - Снежана, кстати.

КОСТЯ. Молодец.

ОЛЕНЬКА. Да ну блин, слушай, нам тут стоять сто часов. Я все понимаю, но давай раз уж ты соблаговолил скрасить мой последний в жизни вечерочек, любезно сопроводил меня до сия священного грааля, представься хоть? Рыцарь печального образа блин.

КОСТЯ. Дон Кихот…

ОЛЕНЬКА. Что?

КОСТЯ. Антуан меня зовут.

ОЛЕНЬКА. ХАХА! Что? Ты серьезно?

КОСТЯ. Почему бы нет. Тебе же можно быть Снежаной.

ОЛЕНЬКА. А если я вот сейчас оскорблюсь?!

КОСТЯ. Чем?

ОЛЕНЬКА. Ты оскорбляешь меня и мою профессию.

КОСТЯ. Я даже не знаю кем ты работаешь.

ОЛЕНЬКА. Я вебкам модель! Не думал, откуда у меня столько денег? Крутой айфон? А мне всего восемнадцать лет!

КОСТЯ. Не думал.

ОЛЕНЬКА. А вот теперь знаешь! Теперь подумай! Древнейшая профессия! Перекочевала в наши дни и трансформировалась, между прочим, не в самый худший вид.

КОСТЯ. Я оскорбил тебя?

ОЛЕНЬКА. Нет, я пошутила. Мне уже пофиг, забыл?

КОСТЯ. Я по-прежнему считаю, что ты прикалываешься, поэтому – да, забыл.

ОЛЕНЬКА. Снежаной я быть не могу, выпилиться тоже не могу…Прикол.

*Молчат.*

ОЛЕНЬКА. А ты кто?

КОСТЯ. Человек мира.

ОЛЕНЬКА. Загадочный типо? Или просто не хочешь говорить?

КОСТЯ. Просто не хочу говорить.

*Молчат.*

ОЛЕНЬКА. А что у вас тут интересное можно посмотреть? Большой город вообще?

КОСТЯ. Большой. За одну последнюю ночь посмотреть не успеешь.

ОЛЕНЬКА. Аааа! Ты - юморист. Только эти придурки по телеку могут с таким кислым лицом говорить типа смешные вещи.

КОСТЯ. Рад, что ты оценила мой юмор.

*Очередь, в которой стоят Костя и Оленька довольно быстро продвигается. Они совсем близко оказываются у заветного окошка выдачи.*

ОЛЕНЬКА. Прям конвейер какой-то.

КОСТЯ. Что тебе нужно?

ОЛЕНЬКА. В смысле?

КОСТЯ. Купить что нужно?

ОЛЕНЬКА. А! Ну… не знаю. Водку! Только хорошую. Грей гус там, или белугу, хотя нет, это уже люкс для бедных… ред булл еще можно наверное...

*Костя слушает Оленьку, не смотрит на нее. Кивает, ухмыляется. Они подходят к окошку. Оленька вытаскивает пачку смятых денег, протягивает ему. Костя заглядывает в окошко, вытаскивает оттуда тяжелый серый пакет, подходит к Оленьке. Она заглядывает в пакет, двумя руками достает содержимое.*

ОЛЕНЬКА. «Беленькая» и вода без газа? Прикалываешься? Пипец… А пиво?

КОСТЯ. Какое пиво?

ОЛЕНЬКА. Которое ты разбил!

КОСТЯ. Ну че ты раньше не сказала, что тебе еще пиво надо.

*Нехотя возвращается к окошку, к которому уже успела подойти компания мужиков в костюмах цвета хаки. Костя пытается заглянуть в окошко перед ними.*

МУЖИК 1. Слышь, бедолага, ты куда мастыришься?

КОСТЯ. Я тут стоял только что.

МУУЖИК 2. Испарился быстро отсюда.

КОСТЯ. Девушке пиво забыл купить.

МУЖИК 1. Да насрать мне че ты там забыл. Пшел!

КОСТЯ. Да ну вы шутите, мне только бутылку пива нужно и все.

МУЖИК 2. Поссать и в люлю тебе нужно - все.

*Вся компания мужиков ржет.*

МУЖИК 1. Я в твоем возрасте знаешь че делал, бедолага? Знаешь, а? Ты вообще в Бобруйске был?

КОСТЯ *(улыбается).* Да ладно…

МУЖИК 1. ЧЕ? Я те щас вдарю меж глаз, мозги вылетят! *(делает шаг в сторону Кости)*.

*Оленька подбегает к Косте. Тянет его за руку. Мужик1 берет его за другую руку*

ОЛЕНЬКА. Мужчины, мы уже уходим. И вообще алкоголь – очень! Очень-очень плохо!

МУЖИК 1. А это че за сикараха? Ты кто бля?

ОЛЕНЬКА. Я?

МУЖИК 1 *(передразнивает).* Я – я – я? Ты бля!

ОЛЕНЬКА. Так я…невеста!

МУЖИК 1. Че? Чья?

ОЛЕНЬКА. Как чья?.. Так вот его *(показывает на Костю).*

МУЖИК 1. Че ты чешешь тут! Я щас своему корешу из отделения позвоню, он вас, малолетки, быстренько упакует, а потом че похуже сделает!

*Вся компания мужиков ржет.*

ОЛЕНЬКА. Да честно! Вы что! Вот прям сегодня сделал предложение! *(приобнимает Костю, пытаясь освободить его от руки Мужика 1).*

МУЖИК 2. Да гонит, Серый! У нее даже брюлика нет! Звони МусоркУ.

*Костя расстегивает рюкзак, достает из него красивую коробочку. Открывает. Вытаскивает оттуда аккуратное кольцо, одевает Оленьке на палец. Оленька в замешательстве лишь на секунду.*

МУЖИК 1 *(теряется).* Так это… Пацан… Ты это… Че короче сразу не сказал?

ОЛЕНЬКА. Ну вы же совершенно ничего не даете сказать! Сразу кричать! Обзываться!
МУЖИК 1. Ты ж моя хорошая! Ты ж моя красавица!

*Мужик 1 подходит к Оленьке, обнимает ее. Подходит к Косте, жмет руку.*

МУЖИК 1. Ну, пацан! Ну красава, че!

*Из окошка ларька высовывается женщина-продавщица.*

ПРОДАВЩИЦА. Ну что там такое! Молодые люди, вы брать будете? Не задерживайте очередь! Мне работать надо!

МУЖИК 1. Да подожди, мать! Тут радость у нас! Новая ячейка общества! Жуха, возьми молодым пивка! Вы какое будете, молодежь?

КОСТЯ. Не надо спасибо, мы уходим.

МУЖИК 1. Так, пацан, ты меня не уважаешь? Ну погорячился, извиняй! Хочу за ваши долгие лета выпить! Жуха, самого дорогого бери короче!

*Мужик 2 подходит к ним, достает из серого пакета две бутылки и протягивает Косте и Оленьке. Мужику 1 протягивает чекушку. Мужик 1 поднимает чекушку.*

МУЖИК 1. Вы уж извиняйте, я так, по-свойски, как говорится – шкалик, фунфырик, мерзавчик?

*Мужики ржут.*

МУЖИК 1. Значица! Поздравляю вас, дети мои! Живите долго! Любите друг друга! А ты мужика чтоб первого родила, поняла?

ОЛЕНЬКА. Поняла-поняла.

МУЖИК 1. НУ! БУДЕМ! *(пьет).*

3.

*Костя и Оленька идут в направлении моста, где они впервые увиделись. Оленька очень оживленно жестикулирует, смеется. Костя идет рядом с ней и по-прежнему молчит, но теперь на его лице легкая улыбка.*

ОЛЕНЬКА. И вот ты видел его лицо? Ну простооо… аааа! Слушай, ты торгуешь ювелиркой? Нет! Это слишком просто! Ты – фокусник?! Человека в багажнике найдешь???

*Оленька замирает. Костя по инерции делает несколько шагов вперед и останавливается. Слышен звук гудка поезда. Оленька смотрит на мост. На него из темноты, как гигантский червь, врывается скоростной поезд. Оленька срывается с места и бежит. Она останавливается в тоннеле под мостом, закрывает глаза, встает на одну ногу и начинает прыгать, постукивая себя по голове.*

*Костя спокойно подходит к ней. Поезд едет. Над ними оглушительный грохот скоростняка. Костя смотрит на Оленьку. Ее глаза закрыты, она прыгает на одной ноге и что-то шепчет.*

*Поезд проезжает, Оленька останавливается, открывает глаза, вздрагивает, она не ожидала увидеть Костю так близко.*

КОСТЯ. И что это было?

ОЛЕНЬКА *(делает глоток из бутылки)*. Желание. Когда над тобой едет поезд, нужно обязательно загадывать желание, а чтобы точно сбылось, нужно прыгать на одной ноге, стучать по голове и очень-очень этого хотеть.

КОСТЯ. Хотеть прыгать на одной ноге?

ОЛЕНЬКА. Чтобы желание исполнилось.

КОСТЯ. И что ты загадала?

ОЛЕНЬКА. Ты дурак? Желания нельзя рассказывать, иначе не сбудутся!

КОСТЯ. А тебе это зачем? Ты же вроде это *(делает движение рукой поперек горла).*

ОЛЕНЬКА. Блин… точно. Я на минутку забыла…Просто у меня такого никогда не было… *(садится на поребрик возле тоннеля).*

КОСТЯ. Какого? *(садится рядом с ней).*

ОЛЕНЬКА. Ну вот так… как будто в кино. Такие яркие картинки, ну или я пьяная просто. Этот мужик еще у ларька. Ой!

*Оленька снимает кольцо с пальца, протягивает Косте. Костя смотрит на кольцо, делает глоток из своей бутылки, отворачивается.*

КОСТЯ. Оставь себе.

ОЛЕНЬКА. Нет, ты что! Это выглядит очень дорого, а мне оно уже зачем?

*Молчат.*

ОЛЕНЬКА. Хочешь рассказать?

КОСТЯ. Какой я отличный фокусник?

ОЛЕНЬКА. Для кого это *(держит кольцо перед ним)*.

КОСТЯ. Не хочу.

*Молчат.*

ОЛЕНЬКА. Очень красивое. Ты эстет!

*Оленька улыбается, Костя ухмыляется.*

КОСТЯ. Может ты расскажешь?

ОЛЕНЬКА. Пожалуй, расскажу, но если ты пообещаешь меня после этого убить. Обещаешь?

КОСТЯ. Ну…обещаю. Говори.

ОЛЕНЬКА. Ну нет, я тебе не верю.

*Костя пожимает плечами. Пьют.*

*Где-то вдалеке слышны голоса. К мосту приближаются два парня. Громко смеются. Останавливаются над сидящими на поребрике Костей и Оленькой.*

ПАРЕНЬ 1. Ооооо!!! Ребятки!!! Сигаертки не будет у вас?

ОЛЕНЬКА. Вы не поверите, но буквально час назад я бросила курить! *(улыбается).*

ПАРЕНЬ 1. А у парня твоего?

ОЛЕНЬКА. А он совсем кажется и не курил.

ПАРЕНЬ 2. Он че, немой?

ОЛЕНЬКА. Почему?

ПАРЕНЬ 2. Че за него баба отвечает?

ОЛЕНЬКА. А почему вы так разговариваете?

ПАРЕНЬ 1. А ты че смелая, что ли? Доминант в вашей паре, что ли? Долбишь его, что ли?

*Оба парня ржут. Один бьет другого в плечо, оценив шутку.*

КОСТЯ *(смотрит на бутылку перед собой).* Я думаю, вам пора.

ПАРЕНЬ 1. А я думаю, что ты баба. Че делать будем? Долбиться? ХАХАХА!

ПАРЕНЬ 2. Да не, он какой-то обсос, давай лучше девчонку. Она посимпотней.

КОСТЯ. Это полный деструктив, нам это ни к чему, правда? *(смотрит на Оленьку, улыбается. Она улыбается ему в ответ)*

ПАРЕНЬ 1. Ты че бля, самый умный что ли? Э! Я с тобой говорю. Хули расселся?

*Парень 1 тихонько пинает Костю ногой в бок. Костя встает.*

ПАРЕНЬ 2. О, смотри, чуть-чуть привстал.

*Оба парня ржут.*

ПАРЕНЬ 1. И че ты мне сделаешь?

КОСТЯ. Ничего.

ПАРЕНЬ 1. А я сделаю.

*Парень 1 с силой бьет Костю в лицо. Парень 2 дико ржет. Хлопает в ладоши.*

ПАРЕНЬ 2. Брат, ну это нокаут! А не-не, смотри, че то хочет еще сказать. Дай-ка я щас вырублю его. Постой – постой, вот так. Да стой ты!

*Парень 1 бьет Костю в живот. Парень 2 пытается выровнять Костю перед собой, чтобы еще раз ударить его в лицо.*

ОЛЕНЬКА *(орет).* ААААА! А ну суки, отошли!!!

ПАРЕНЬ 1. Э, смелая! Припусти.

*Оба парня переключаются на Оленьку.*

*Оленька разбивает бутылку о стену тоннеля. Осколки сыплются на асфальт. В руке Оленьки остается розочка от бутылки.*

ОЛЕНЬКА. Ну давай, мудила. Мне, сука, терять нечего! Ты че там хотел? Покурить? На, урод! *(достает из сумки деньги, бросает в сторону одного парня)*. И тебе, ублюдок на! *(бросает в другого парня телефон, он разбивается).* Давай! Сюда иди! *(Оленька идет на них).*

ПАРЕНЬ 2. Слушай, она больная какая-то.

ПАРЕНЬ 1. Да вмазанная походу. Пойдем, может? Нахер их?

ПАРЕНЬ 2. Да. Пошли вы оба! Наркоманы.

*Парень 2 пинает согнутого Костю ногой. Оба парня быстро уходят. Костя вытирает рукавом белой рубашкой лицо, от чего рукав становится какого-то бурого цвета. Собирает деньги, поднимает разбитый телефон.*

ОЛЕНЬКА *(все еще держит в руке розочку, кричит)*. Ну куда же вы, ребят! Друзья!!!

*Костя подходит к Оленьке. Аккуратно вытаскивает из ее руки розочку. Бросает в траву.*

КОСТЯ. Ну вот смотри, телефон разбила зачем-то *(кладет деньги и телефон в сумку Оленьки).*

ОЛЕНЬКА. Я думала они тебя сейчас убьют.

КОСТЯ *(улыбается).* Это вряд ли. Ты же это для себя загадала под мостом.

*Снова садятся на поребрик. Костя берет свою бутылку, делает глоток. Его лицо в крови. Кровь из носа уже не течет, но над глазом большая ссадина.*

*Оленька отрывает кусок от своей длинной футболки. Встает над Костей. Смачивает кусок слюной, хочет вытереть кровь над глазом. Останавливается. Смотрит на кусок в руке. Смотрит на ссадину.*

КОСТЯ. Ты чего?

ОЛЕНЬКА. Ничего.

*Оленька засовывает кусок в карман шортов, отрывает новый. Достает из серого пакета бутылку «беленькой», смачивает кусок футболки. Делает глоток из бутылки. Морщится.*

ОЛЕНЬКА. Ты какой-то бедовый. Сейчас больно будет.

КОСТЯ. Обычно говорят, что чуть-чуть пощиплет.

ОЛЕНЬКА. Это вранье. Так говорят родители, чтобы дети не орали. А потом ужасно больно, и ты чувствуешь, что тебя предали.

*Оленька аккуратно вытирает кровь вокруг ссадины, под носом. Приступает к ране. Костя вздрагивает.*

ОЛЕНЬКА. А еще родители говорят, что нельзя сидеть на столе, потому что вырастет хвост. Или, что можно научиться телекинезу, если быть послушной девочкой.

КОСТЯ. Хах, ты серьезно?

ОЛЕНЬКА. Не шевелись. Еще они говорят, что если будешь курить, то не вырастешь. Но я же не идиотка, я понимаю элементарные принципы генетики.

*Молчат. Оленька вытирает рану.*

ОЛЕНЬКА. Такая у тебя кровь интересная. Бурая какая-то и густая. Как патока.

КОСТЯ. Патока же светлая?

ОЛЕНЬКА. Черная патока.

КОСТЯ. Звучит как-то нездорОво.

ОЛЕНЬКА. Согласна.

КОСТЯ. У тебя не такая что ли кровь?

ОЛЕНЬКА. Нет. Готово.

*Оленька сминает окровавленный кусок майки и пихает его в сумку. Садится рядом с Костей.*

КОСТЯ. Костя.

ОЛЕНЬКА. Что?

КОСТЯ. Меня Костя зовут.

ОЛЕНЬКА. Чехов что ли?

КОСТЯ. Почему же Чехов.

ОЛЕНЬКА. Умей нести свой крест и веруй *(улыбается).*

КОСТЯ. А ты веруешь?

ОЛЕНЬКА. Больше нет.

*Костя достает из рюкзака коробочку от кольца. Крутит в руке. Открывает коробочку. Оленька снимает с пальца кольцо, засовывает в коробочку.*

КОСТЯ. Мой отец ушел, вроде даже до рождения моего. Насрать короче. Мама меня одна поднимала, всегда все лучшее для меня – одежда, образование, ништяки всякие. Такой компенсаторный материнский синдром. Она мировая женщина у меня. Тут без вопросов. С девушкой познакомился. Мама ревновала, потом ничего, приняла вроде. Я на филологический поступил. Мама счастливая такая была. Девушка моя сказала, что беременна. Институт отменился естественно. Мама сначала злилась, кричала. Я ей сказал тогда, что рос без отца, что ребенка не оставлю. Она так на меня посмотрела, прям в глаза, как на святого какого-то. Потом села на диван и долго плакала *(через паузу)* Я работу быстро нашел, доставщики еды сейчас очень актуально. Скопил денег. Ну пошел, кольцо купил, нарядился как дебил. Прихожу, а она дверь мне открывает и говорит «я молодая, я хочу гулять, я сделала аборт». (*Костя захлопывает коробочку с кольцом).*

ОЛЕНЬКА. Ты ее любил?

КОСТЯ *(несколько раз подкидывает коробочку в воздух, ловит).* Теперь уже не знаю *(с силой бросает коробочку в кусты).* Все потерять – ведь это тоже дар *(улыбается).*

ОЛЕНЬКА. Ты улыбаешься. Веруешь как будто?

КОСТЯ. Я вот шел сейчас. Ноги ватные, не мои совсем. Думал. Ну как думал, вакуум туда-сюда гонял. Эти фонари еще… в какую-то густую жижу превратились, а я этими ватными ногами иду и иду, без цели, тупо вперед. Может, знак какой-то ждал. Не знаю…потом я встретил тебя. Какая-то городская сумасшедшая, что-то хочешь от меня. Говоришь о каком-то убийстве *(смотрит на Оленьку, она смотрит вниз перед собой)*. Такая непонятная среди тысячи понятных людей. Я смотрел на тебя и не понимал, почему ты говоришь о какой-то смерти? Зачем тебе это? Зачем ты это говоришь? Наблюдал. И потом…потом какое-то осознание пришло… я жить хочу, понимаешь? Да, мне не стать филологом, хорошим отцом или покладистым сыном, но я хочу жить. Это же я могу? Так? Жить… Я. Хочу. Жить. *(аккуратно поворачивает ее лицо к себе)* Неужели ты не хочешь?

*Слышен гудок поезда. Костя смотрит на мост, на который врывается скоростной поезд. Костя встает с поребрика, идет под мост. Закрывает глаза, встает на одну ногу. Прыгает, хлопает себя по голове, что-то шепчет. Оленька улыбается, встает, идет к нему. Над ними оглушительный гул несущегося скоростняка. Костя открывает глаза. Видит Оленьку.*

ОЛЕНЬКУ. Что ты загадал?

КОСТЯ. Если скажу, не сбудется.

*Костя кладет руку на лицо Оленьки. Долго смотрит на нее. Наклоняется. Целует.*

*Поезд несется. Колеса стучат по стыкам рельсов. Гул.*

4.

*Костя и Оленька сидят на поребрике под мостом. Костя пьет «беленькую». Оленька скребет маленьким перочинным ножом асфальт под ногами. Костя протягивает Оленьке бутылку. Оленька пьет. Морщится. Ставит бутылку перед собой, царапает ножом линию вокруг донышка бутылки.*

ОЛЕНЬКА. Я думаю, что жизнь – это такая большая полоса препятствий. Звучит тупо, но я так чувствую. И вот на этой полосе, я всегда знала, что меня ждет. Это…как ты там сказал? Компенсаторный синдром? Да… Мои родители всю жизнь компенсировали собственные пробелы мной. Мощно, да? Все у них было схвачено. До моего зачатия знали, что у них родится Оля, в какой лицей она пойдет учиться, в какие месяцы и куда поедет на каникулы. А! Еще я с детства знала, что обязательно стану юристом, потому что так сказал папа. Недавно они поругались, а я даже не сразу поняла почему. Мне кажется, это вообще случилось впервые за всю их совместную жизнь. Оказалось, что мама не хотела, чтобы я ехала учиться заграницу, папа наоборот – хотел. А я? А я слушала этот их срач… буквально сидела и слушала. И знаешь, что их вообще не интересовало в тот момент? Чего хочу я. Всю жизнь было только их мнение и НЕ-РА-ЦИ-О-НАЛЬ-НОЕ. Всю жизнь они систематически разрушали мою идентичность. Для них я была инструментом, а не личностью, понимаешь? И вот они стоят надо мной спорят, кричат, а мне вдруг стало так смешно все это. Я в голосину заржала прям! *(делает глоток из бутылки).* Они ушли потом, а я разделась, прям до гола. Лежу в кровати, смотрю в пустоту, вижу ее эту пустоту. Темно уже стало. Я встала, подошла к зеркалу и смотрю на себя. Рассматриваю. И знаешь, что вижу? Не человека, нет. Подобие человека. С чужими мыслями, чужими желаниями и мечтами. Все чужое! Не мое! Смотрю еще, еще, еще… и уже не понимаю – я ли это? Погружаюсь в какую-то темноту, на дно погружаюсь. Липкое все, соленое какое-то, мерзкое. Что же это блин за человекоподобное существо стоит передо мной в отражении? Чего хочет это отражение? Что ему нужно? Или мне… кому? У меня как будто и жизни до этого не было, всмысле другой жизни. Моей собственной жизни, понимаешь? Я поучусь, поработаю, построю карьеру, выйду замуж, рожу ребенка, потом состарюсь и умру. Звучит заманчиво, но ведь это все, конец. Меня не будет больше. Никогда не будет. Никогда и нигде *(нервно скребет ножом по асфальту)* И я никогда не стану флористом, художницей, ветеринаром, да блин кем угодно! Никогда! И мне невероятно страшно! Ведь у меня есть только одна попытка! И вот она, сейчас. И какая она? Такая, да? Скажи? Пожалуйста, скажи мне! *(смотрит на Костю, глаза увлажнились)*

КОСТЯ. Тише… *(одной рукой прижимает Оленьку к себе, второй забирает нож, кладет в задний карман джинсов).*

ОЛЕНЬКА. Нет! Ведь нет же! *(высвобождается из-под Костиной руки, вытирает глаза)*. Я в ту ночь пошла на какую-то тусовку, подруга обещала круто провести время, показать новых людей, оторваться короче. Я оделась как шлюха, губы накрасила. Мне захотелось быть этим человекоподобием, этим липким существом! Мерзким сгустком. Упасть на первом препятствии и лежать так до бесконечности! Почувствовать, как это. Потому что я так хочу! *(смотрит перед собой)* Там парень на гитаре играл, хорошенький – прехорошенький. А у меня парня то и не было никогда… Всё смотрел на меня. НА МЕНЯ, понимаешь? Я вышла, а он следом. Стоит, смотрит мне в глаза. Не знаю какой кретин назвал это бабочками в животе, я чувствовала, как у меня что-то царапается в кишках. Наружу вырваться хочет. А потом мы много пили *(молчит)*

КОСТЯ. Он обидел тебя?

ОЛЕНЬКА. Нет. Я сама хотела этого. И с тобой хотела так же, сказала, что шлюха…идиотка. Но ведь я оступилась один раз. Один! Один раз за всю жизнь! Почему тогда так, Костя? Почему так случилось? Разве я это заслужила? Разве это честно? Что плохого я сделала, чтоб так…

*Костя обнимает Оленьку за плечо, гладит по голове. Оленька лежит на его плече и беззвучно плачет.*

КОСТЯ. Оленька…Я покажу тебе город. Я расскажу тебе все на свете истории. Мы будем гулять до утра и держаться за руки. Мы будем жить. Мы попробуем. Совершенная любовь изгоняет страх.

*Оленька резко отстраняется от Кости. Смотрит на него. Меняется в лице. Толкает его в грудь.*

ОЛЕНЬКА. Ты что идиот? Ты вообще ничего не понимаешь? Ты думаешь мне вот это надо все? Какая нахер любовь? Пошел отсюда! *(толкает его)*

КОСТЯ. Ты что? *(пытается поймать ее руки)*

ОЛЕНЬКА. Оленька? Какая я тебе Оленька! Я вебкамщица и шлюха! А ты – осел!

*Оленька берет бутылку «беленькой», встает. Идет вперед по встречной полосе. Костя идет за ней.*

КОСТЯ. Куда ты идешь?

ОЛЕНЬКА *(не смотрит на него, идет вперед, кричит)* Иди рассказывай про любовь какой-нибудь другой хорошенькой девочке! Пообещай ей счастливое будущее и красивый город! Мне это не надо! Я хочу умереть, и я это сделаю.

КОСТЯ. Не сделаешь.

ОЛЕНЬКА. А мне насрать что ты там себе придумал. Ты кто вообще такой? Пять минут назад ты не знал мое имя! Так что, давай! Пока!

КОСТЯ. Мне неважно, что с тобой произошло! Я помогу тебе!

*Оленька останавливается, разворачивается к Косте, дает ему пощечину.*

ОЛЕНЬКА *(отрывисто шипит)* Ты ничем не можешь мне помочь.

*Оленька идет вперед. Костя идет за ней. По дороге с громкой музыкой приближается машина. Оленька выходит на дорогу, высовывает руку, «голосует». Машина останавливается. Из открытого окна автомобиля на Оленьку смотрят несколько молодых людей.*

ВОДИТЕЛЬ. Красивая! Подвезти тебя?

ОЛЕНЬКА. Если вас не стеснит моя компания! *(неестественно смеется)*

ПАССАЖИР. Запрыгивай! Тебе куда?

*Оленька обходит машину, берется за ручку задней пассажирской двери. Костя стоит на тротуаре.*

КОСТЯ. Тебе не нужно ничего мне доказывать.

ОЛЕНЬКА. Ты жить хотел?! Так иди! ЖИВИ! Нам с тобой щас вообще не по пути!

КОСТЯ. Ты себя найди сначала, дура!

ОЛЕНЬКА *(себе)* Я себя уже не найду. *(Молодым людям в машине)* Мне вперед! Подальше от этого придурка.

ПАССАЖИР. Поругались? Может ему объяснить?

ОЛЕНЬКА. Это бесполезно.

*Оленька садится в машину, смеется. Машина трогается. Костя встает перед машиной, руками упирается в капот.*

ВОДИТЕЛЬ. Слышь! Ну ты че такой трудный? Девушка сказала, что не хочет тут с тобой оставаться. Правильно?

ОЛЕНЬКА. Да.

КОСТЯ. Девушка сама не знает, чего хочет.

*Водитель давит на газ, но машина не едет, только издает громкий звук.*

КОСТЯ. Не сломай педальку своей колымажки.

ВОДИТЕЛЬ. Ты нарываешься, чел.

ПАСАЖИР. Парень, ты иди лучше, мы же тебя тут размотаем щас.

*Костя делает реверанс.*

ВОДИТЕЛЬ. Не, ну он меня уже бесит.

*Водитель хочет выйти из машины. Оленька останавливает его.*

ОЛЕНЬКА. Подожди, он не поймет все равно, он идиот. Я сама.

*Оленька выходит из машины. Подходит к Косте. Выталкивает его на тротуар.*

ОЛЕНЬКА. Тебе че надо от меня? А? Говори!

*Костя молчит. Молодые люди в машине наблюдают за происходящим. Понимают, что Оленька уже не вернется в машину. Уезжают.*

ОЛЕНЬКА. Восполнить пробел? Решить проблему? Душу успокоить?

*Оленька бьет и толкает Костю в грудь. Он не сопротивляется.*

ОЛЕНЬКА. Отвали от меня! Пошел! Пошел отсюда!

КОСТЯ. Я не могу оставить тебя.

ОЛЕНЬКА. Ты говно! Ты ничтожество! Тряпье!

КОСТЯ. Я не оставлю тебя.

ОЛЕНЬКА. Ты бы лучше так свою невесту не мог оставить! Ты бы лучше за ней так следил!

КОСТЯ. Замолчи…

ОЛЕНЬКА. А то что? Пойдешь расскажешь мамочке? Поплачешь вместе с ней на диванчике?

КОСТЯ. Пожалуйста, замолчи.

ОЛЕНЬКА. Ооой! Господи, как ты жалок! Отвратительно! Безвольное чмо думает, что может меня уберечь? *(кричит в сторону)* ЛЮДИ! Смотрите! *(Косте в лицо)* Да ты даже своего нерожденного выблядка уберечь не смог!!!

КОСТЯ. ЗАКРОЙ СВОЙ РОТ!

*Костя хватает Оленьку, прижимает к стене тоннеля. Неожиданно для него самого в его руке оказывается перочинный нож Оленьки, который он прислонил к ее горлу.*

ОЛЕНЬКА *(безумно улыбается)* Ну давай…давай…ты же знаешь, что мне это и нужно! Давай, сука! Давай! Че не мужик? Че говно ты, а не мужик?

*Костя держит нож у горла Оленьки. Она не пытается вырваться.*

ОЛЕНЬКА. Давай. ДАВАЙ. Я не человек. Я сгусток говна. Сука. Тварь. ДАВАЙ!

КОСТЯ *(тихо с ненавистью)* Ты, Оленька, – блядь.

*Костя хватает Оленьку за волосы, тащит в кусты. Бросает ее на землю. Бросает нож рядом с ней. Она пытается встать. Он прижимает ее к земле. Разрывает на ней футболку, стаскивает шорты.*

ОЛЕНЬКА. Что ты делаешь! Нет! Это нельзя! Это нельзя! Это не тебе! Нет! Это не тебе! Это нельзя! Костя, пожалуйста! Тебе надо жить! Костя, пожалуйста! Костя! Жить надо!..

*Оленька кричит и плачет, пытается вырваться. Костя не слышит ее. Костя снимает штаны и всем своим телом закрывает Оленьку.*

*Плач и крик Оленьки сменяется безумным смехом. Оленька смеется куда-то вверх. В небо. В космос. Костя, останавливается. Он словно пробуждается. Смотрит на нее.*

ОЛЕНЬКА *(истерически смеется)* Ты…ты обещал убить меня, если я скажу…хаха! Если я тебе скажу! Скажу! Я скажу! ХАХАХА! Я больна, Костя. Черная патока, Костя!!!

*Костя замирает над Оленькой. Он все понял про Оленьку вот прямо сейчас. Костя хватает нож.*

КОСТЯ. СУКА! СУКА! СУКА!

*Костя делает несколько сильных ударов ножом в землю рядом с лицом Оленьки. Оленька истерически смеется, закрыв лицо руками. Костя встает, надевает джинсы. Берет рюкзак. Быстро уходит.*

5.

*Оленька лежит на земле в разорванной футболке. Смеется без остановки. Смех смешивается с рыданиями. Одной рукой Оленька нащупывает воткнутый в землю нож. Делает несколько ударов в то же место на земле. Встает. Надевает шорты. Пытается как-то поправить разорванную футболку.*

*Где-то далеко раздается гудок поезда. Оленька поворачивает голову в сторону звука. Медленно поднимается. Идет по склону к железнодорожным путям. Тупо смотрит перед собой. Встает на рельс. Поднимает голову и видит на противоположной стороне путей Костю. Он так же, как и она встает на рельс. Костя и Оленька делают одинаковое количество шагов, приближаясь друг к другу. Останавливаются в метре. Оленька плачет и улыбается. Костя плачет и улыбается. Смотрят друг другу в глаза. Одновременно начинают что-то шептать.*

*Две фигуры на рельсах – Костя и Оленька – освещены буферными фонарями приближающегося скоростного поезда, который заглушает все на свете звуки. Поезд несется. Колеса стучат по стыкам рельсов. Гул.*

Конец.

Ноябрь 2023.