**Евгений Тюлев**

e-mail: [tyulevev@gmail.com](mailto:tyulevev@gmail.com)

Время

антиутопия

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Триб[[1]](#footnote-1), тридцать лет, рабочий завода.

Анжелика, двадцать лет, культработник.

Художник, тридцать лет, дизайнер часов.

Мастер, пятьдесят пять лет, начальник цеха.

Директор, сорок пять лет.

Бабушка Триба, появляется в сцене «Детство Триба», на тот момент ей шестьдесят лет.

*Действие происходит в комнатах общежития специализированного предприятия по изготовлению приборов времени.*

День первый

*Комната Триба. Простенькая кровать, старое пианино, банкетка с поцарапанной ножкой, радиоприёмник со встроенным микрофоном. За пианино сидит Анжелика, играет миниатюру. Триб внимательно слушает. Анжелика закончила играть и взглянула на Триба.*

Триб. А сыграй ещё раз.

*Анжелика начинает играть, но вдруг резко обрывает мелодию.*

Анжелика. Нет, это невыносимо. Это просто невозможно!

Триб. Что? Что именно?

Анжелика. То, как мы живём.

Триб. Ты устала играть? Прости.

Анжелика. Да не в этом дело. Меня напрягает, что мы живём вот так *(показывает на комнату)*.

Триб. Как так?

Анжелика. Ну вот так. Что у нас ничего нет. Люди так не живут.

Триб. А как живут люди?

Анжелика. Ой, да прекрати. Я хочу сделать перестановку. Хотя, нет, слово «перестановка» здесь неуместно, нам даже переставлять нечего – у нас только кровать и пианино.

Триб. Радио…

Анжелика. Что?

Триб. Радио. Ты забыла про радио.

Анжелика. Перестань, радио есть у всех. Ты понимаешь, о чем я. Нам нужно срочно всё накупить и всё заставить, чтоб не стыдно было пригласить гостей. А так, куда мы их позовём, нам даже посадить их некуда.

Триб *(спокойно).* Анжелика, у нас нет на это денег.

Анжелика *(не слышит его).* Ты только представь, у нас будет большой телевизор, во всю стену, рядом с ним – стеллажи с книгами, чтобы все думали, что мы читаем. Здесь будут висеть картины, вот здесь мы поставим громадный стол. Ещё нужен планшет, ну там для общения, учебы, не знаю… Самое главное: не будет никаких проводов. Знаешь, ещё совсем недавно все комнаты были захламлены этими жутким черными проводами точно змеями.

Триб. Квартиры.

Анжелика. Что?

Триб. Квартиры. Раньше люди жили в собственных квартирах, домах.

Анжелика. А то я не знаю. Триб, ты опять меня перебил. Я о другом, что с нынешними технологиями можно сделать всё красиво, и это не так дорого будет стоить. Телевизор, шкафы, книги для декора, планшет. Может еще какие интерьерные украшения, часы, например, фигуры. Начать можно с чего-то простого, например, с шахмат.

Триб. Шахматы? Серьёзно? Я даже играть не умею.

Анжелика. Ты меня не слышишь, играть не обязательно, они для красоты. А то что мы, в самом деле, как эти… ну эти… аб… аборигены? Нет, это другое. Аскеты! Точно, аскеты. Недавно это слово проходили, ещё не запомнила толком. Вы же тоже проходили, программа то у всех одинаковая, ты должен знать. Вот… А ты что хочешь?

Триб. Я хочу, чтобы мы жили по-другому.

*Радио. Вы хотите жить по-другому, но у вас недостаточно денег для перемен? Вы не можете позволить себе новый телевизор «Прогресс» во всю стену? Решение есть – заведите ребёнка и отдайте его в госучреждение. Взамен вы получите купоны родителя и сможете совершить покупку мечты.*

Триб. Вот об этом я и говорю. Почему я должен обменивать своего ребенка на материальные ценности? Почему я вообще его должен куда-то отдавать? Почему мне не дают право выбора? Если я становлюсь родителем, то хочу воспитывать своего ребенка сам вместе с тобой.

Анжелика. Но я не хочу. Я не умею. В учебном центре нет такого предмета как «семейное дело». Как мы можем быть родителями, если нас этому не учили? Магистры обо всём позаботились. Создали все необходимые условия для развития ребёнка – корпуса детства, школьные корпуса и наконец специализированные учебные центры. Всё это бесплатно, более того, нам даже выдают премию родителя.

Триб. Как мы можем называть себя родителями, если ни разу не видели своего ребенка? После родов вас сразу разлучат, и ты больше никогда его не увидишь. И даже если, волею судеб, его определят на наше предприятие, мы его не узнаем, если, конечно, ещё будем здесь. А между прочим, в первые годы, да что там годы, в первые дни для ребенка особенно важен контакт с матерью.

Анжелика. Ребёнку важно социализироваться, быть удобной ячейкой общества.

Триб. Мы очень мало знаем. Ты знала, к примеру, о существовании такого явления как синхронизация движений и физиологии матери и ребёнка?

Анжелика. Нет, конечно. Мне это зачем? Я знаю только то, что помогает мне быть специалистом в своей области. А ты это откуда узнал? Опять ходил в свою библиотеку?

Триб. Да, потому что это единственно возможный способ восполнить знания, которых нам недодали. Так вот, в первые месяцы жизни дыхание, сердцебиение, действия матери и ребенка взаимосвязаны. Был даже эксперимент, когда их помещали в отдельную комнату с множеством предметов и они имели тенденцию смотреть на одни и те же вещи. А если матери не будет рядом, то с кем будут синхронизироваться действия малыша? Или малышей? Воспитателя на каждого не найдётся, а это значит, что все они будут повторять действия какого-то конкретного одного человека. А если образец один, то все будут одинаковы.

Анжелика. Знаешь, нынешний строй существует явно дольше тебя, а значит он умнее тебя. И если старейшинам нужны одинаковые люди для решения каких-либо задач, потому что одинаковыми людьми управлять проще, то они и будут их выпускать. Не нужно думать, что, начитавшись книг, ты вдруг понял устройство мира. Откуда, к примеру, ты можешь знать, кем должен быть твой ребенок? А государство четко соблюдает баланс: для защиты нужно столько-то военных, на производстве нужно столько-то инженеров, для воспитания требуется столько-то учителей. Великое распределение ввели не просто так. Значит была потребность. И если уж нам указали работать на этом заводе, то и задача у нас всего одна – работать на заводе, максимально хорошо выполняя свою функцию. За это нам платят деньги. А за твои идеи нас могут перевести в корпус брака, а что там происходит – только мудрейшим известно.

Триб. Ты не находишь, как это странно звучит, что за идею меня могут забраковать? А я всего-то хочу самостоятельно воспитывать своё дитя. Потому что оно моё, потому что это единственное, что действительно будет моим. Комната принадлежит предприятию. Кровать – мебельной фабрике. Пианино – культотделу. Приборы, что мы производим, неизвестно кому. А я бы хотел увидеть наши хронометры на кораблях, в кабине самолёта. Да что там, я бы хотел иметь возможность увидеть и сам корабль, и самолёт, но нас никуда не выпускают. Но даже здесь, в стенах этого предприятия я бы хотел на чьем-либо запястье увидеть часы и точно знать, что платину в этих часах изготовил я. Но мы, простые рабочие, не можем себе позволить собственную продукцию.

Анжелика. И правильно, зачем нам личные часы, если в каждом цехе есть большие настенные точные показатели времени, которые говорят, во сколько приступить к работе, во сколько её завершить, когда перерыв и прочее. Представь, если бы у каждого был индивидуальный прибор, да еще если бы все они показывали разное время, то наступил бы хаос. Пришлось бы забраковать весь цех.

Триб. Да я не о том, я хочу знать, что я полезен. Что продуктом моего труда пользуются. А так, что мы делаем? Для кого? Зачем? Зачем я сверлю эти отверстия? Может я сам это отверстие, пустое, с ровными краями. А может – нужная деталь и благодаря мне, кто-то вовремя приходит на работу, а самолет летит точно по расписанию. А для нашего ребенка мы будем полезны оба. (*Отходит в сторону.)* Ты уже воспитывалась в корпусе детства, а я ещё застал тот период, когда ребёнка можно было воспитывать самостоятельно и меня вырастила бабушка, прошлый начальник цеха.

*На сцене высвечивается детская комната. Бабушка Триба сидит с книгой в руках. К ней подходит Триб.*

Бабушка Триба. И жили они долго и счастливо… Тут наша сказка и заканчивается.

Триб. Бабушка, бабушка, а прочитай ещё одну.

Бабушка Триба. В другой раз. Сказка должна запомниться, уложиться, перевариться как пища. Ты же после тарелки супа не просишь сразу вторую, а ждешь вечера, пока всё не усвоится, и ты снова не почувствуешь себя голодным. Также и тут, сказка должна усвоиться. Это не просто сказка, а полезное сообщение о жизни. И животные здесь не просто животные, а люди с разными характерами, поведением.

Триб. Правда? А я всё думал, почему они разговаривают…

Бабушка Триба. А вот потому и разговаривают, что за каждой маской – человек. А в жизни всё наоборот – за каждой маской человека скрывается животное. То перед нами злой волк, то хитрый лис, то трусливый заяц. И поди разгадай, кто перед тобой. Правда, сейчас стало проще, сейчас все зайцы.

Триб. Но ведь заяц не только трус, он еще и спортсмен – бегун. *(Подумав.)* Он и сообразителен, надо же как-то перехитрить и волка, и лису, а не получится – так убежать от них. Хочу быть зайцем.

Бабушка Триба. Если и быть зайцем, то только с теми качествами, что ты назвал. В жизни тебе не раз будет страшно, но самое главное – уметь преодолевать свой страх. Скоро ты пойдешь в школу, и там тебе будут ставить оценки в дневник. Многие бояться получить двойку. Но знай, оценки – это не главное, главное то, как ты устроишься в жизни после школы. Правда, сейчас и с этим проблем меньше. Все мы будем жить и работать здесь – на заводе. Но раньше всё было по-другому. Да и сейчас, собственно, на заводе есть разные должности. Но всё же, главное, каким ты будешь человеком.

Триб. Бабушка, а когда это, раньше?

Бабушка Триба. Да не так уж и давно – лет пятьдесят назад.

Триб. Бабушка, а что такое дневник?

Бабушка Триба. Это приложение на планшете. Учителя будут туда выставлять оценки, а я буду смотреть, как ты учишься, журить за неуспеваемость.

Триб. Но я же буду всегда успевать, я же заяц.

Бабушка Триба. Ой (*смеётся*), ну конечно, как же я забыла, старая. Но запомни, самое главное то каким ты будешь человеком.

Триб. А каким я должен быть человеком?

Бабушка Триба. А вот на этот вопрос ты будешь отвечать всю жизнь.

Триб. А жить я буду также долго как ты?

Бабушка Триба. Да разве ж это долго? Но проблема в том, что сейчас живут и того меньше. И сделано это специально. Твоих родителей уже перевели в корпус брака, а им едва исполнилось сорок. А я еще помню, как люди жили и по семьдесят лет, и то казалось, мало, а сейчас – тьфу. Так что радуйся, что у меня высокая должность, и я могу дольше оставаться на производстве, а то отдали бы тебя в корпус детства. Чему бы тебя там научили? Только тому, что необходимо государству.

Триб. А что такое государство?

Бабушка Триба. А государство – это самый страшный волк.

Триб *(уверенно)*. Нам, зайцам, волки не страшны.

Бабушка Триба. Это радует, но маленькому Трибу пора спать. Спокойной ночи!

Триб. Спокойной ночи, бабушка!

*Бабушка уходит. Свет гаснет. Триб возвращается к Анжелике.*

Триб (*обращаясь к Анжелике).* Вот, собственно, и всё, что я хочу.

Анжелика. Всё это, конечно, мило, но в своём желании ты не учел главного. Дети – это бесконечный шум, бег, беспорядок. А все мы живём в маленьких комнатушках с тонкими стенами, и любой шум после десяти наказуем, так как он мешает сотрудникам высыпаться. Они работают менее эффективно и могут совершить ошибку, что неприемлемо для нашего производства с минимальными допусками. А значит они будут переведены в брак, вместе с испорченными деталями. Ты этого хочешь?

Триб. Ну что ты, нет…

Анжелика. Плюс ко всему дети очень затратны, им всегда что-то нужно, корми их, одевай. А откуда деньги? Нам платят ровно столько сколько необходимо для жизни, и максимум, что мы можем – это отложить какую-то копеечку, да и всё. Поэтому и придуман довольно простой способ заработать – заводишь ребенка, отдаешь его власть имущим и получаешь всё, что хочешь. Красота.

Триб. Дитя только тогда может считаться моим, когда я сам его взрастил и воспитал. И я хочу, чтобы он сам решал, кем ему быть.

Анжелика. Дай человеку свободу выбора, и он не будет знать, что с ней делать. Насовершает ошибок, а их исправление повлечет за собой затраты.

Триб. Ошибки дают нам опыт.

Анжелика. А зачем нам опыт, когда наш срок – сорок лет? Что нам с ним делать?

Триб. Так может потому срок настолько мал, что у нас опыта нет? Может потому нас во всём ограничивают, и мы сами хотим, чтобы нас ограничили, авось, чего бы не случилось? А я хочу, чтобы случилось. Я может хочу знать, какого это болеть? Хочу испытать свой организм. Может у меня талант к живописи, а я всю жизнь делаю отверстия в деталях и ничего больше. Да и жизнь моя – пшик по сравнению с вечностью. Я просто хочу иметь возможность выбора. Знать, что там за белой дверью или наоборот, как можно дольше за неё не заглядывать. Иметь возможность получать больше, пусть я даже не знаю, на что тратить деньги. Хочу жить и знать, как живут другие люди. Как производят пищу, что мы видим на прилавках. Знать, как работает электростанция, как строят дома, подобные нашему. Получать информацию о мире во всём её многообразии и точно знать, что мы не одни. Хочу быть живым.

Анжелика. Мало просто хотеть. У тебя нет ни условий, ни возможности для осуществления этих желаний. А знаешь почему? Потому что тебе это и не нужно. Твоя задача – стоять у станка, и мудрейшие обо всем позаботились, чтобы ты только и делал, что максимально точно выполнял свою функцию. А ты ведешь себя как капризный неблагодарный ребёнок.

Триб. Условия и возможности стоит создать. Или хотя бы попробовать и быть перед собой честным.

Анжелика. Ничего у тебя не получится.

Триб. Посмотрим.

День второй

*Комната Художника. Посередине – рабочий стол с большим монитором, за которым сидит Художник. На стенах – картины, возле стен расположены стеллажи с бутылками из-под дорогого алкоголя, статуэтками, книгами по дизайну. В одном углу комнаты – широкая и удобная кровать. В другом – высокая драцена с длинными раскидистыми листьями в горшке с восточными узорами.*

*Входит Триб.* Ба-бах! *Лопнула одна из многочисленных лампочек.*

Художник. Лампочка взорвалась. Странно, никогда такого не было. Привет!

Триб. Встречаешь со спецэффектами? Привет.

Художник. Выходит, что так. Ну, рассказывай, как жизнь, как сам?

Триб. Что, сразу с порога? Чайник что ли поставь.

Художник. Так я уже.

Триб. Вот и славно.

*Слышен шум электрочайника плавно изменяющего цвет светодиодной подсветки по мере нагрева. Триб ходит по комнате, подходит к стеллажу и внимательно его осматривает.*

Триб. Анжелика была у тебя?

Художник. Ты что, забыл? Вы же тогда вместе приходили.

Триб. Это я помню. Но может она заходила ещё? Без меня.

Художник. К чему ты клонишь?

Триб. Да так, ни к чему. *(Берет статуэтку в руки.)* Зачем тебе эти вещи?

Художник. Ну как зачем? Статуэтки – это мои работы, какие-то наградные. Книги – тоже по работе. Картины вдохновляют. Я не понимаю сути вопроса.

Триб. Анжелика хочет, чтобы я обставил комнату как у тебя. (*Ставит статуэтку на другое место.)*  Не находишь это странным? Как она могла с одного раза так всё запомнить?

Художник. У неё хорошая память. Она музыкант. *(Наливает чай.)*

Триб. И то правда, но правда и в том, что у меня нет на это денег. Вот скажи, из чего складывается наша зарплата?

Художник. Мне сложно судить об этом, я не экономист.

Триб. А ты попробуй. Ты же такой начитанный.

Художник. Ну раньше она зависела от уровня твоей компетенции, востребованности на рынке, сейчас – от выполняемой задачи и твоих потребностей.

Триб. Это в теории, но на деле получается не совсем так. Вот сейчас мои потребности возросли, но доход то остался прежним, и меня он не устраивает. Но у меня, в отличие от тебя, нет возможности зарабатывать больше. Ты как художник-дизайнер можешь брать сторонние заказы, а какие сторонние заказы я могу взять на свой станок, если он настроен под определенные операции? Если меня самого как машину выучили только под определенные операции и научиться чему-то другому возможности нет. А в плане карьеры, максимум, что я могу, так это стать мастером, и то, когда это ещё будет.

Художник. Ну мудрейшие лучше знают сколько тебе нужно. Столько и платят.

Триб. Всё это понятно, но человек же всегда хочет больше. Появляются новые желания, новые задачи. Вот твоя задача, в чем заключается?

Художник. Ну как в чем? Хорошо выполнять свою работу.

Триб. У всех такая задача. А конкретно твоя личная?

Художник. Задача художника – не допустить грязь в искусство. «Мы должны нести светлое, доброе, вечное и стараться искоренить всё низменное».

Триб. Вот, а моя задача – завести семью. И для этого мне нужны деньги.

Художник. Подожди, ничего не понимаю. У тебя уже есть семья, ты живешь с Анжеликой, всё у вас замечательно.

Триб. Ты, и правда, меня не понял. Я хочу не просто жить с Анжеликой, а завести полноценную семью, с ребёнком. И самостоятельно его воспитывать. И если уж так вышло, что мудрейшие не дают мне возможности это сделать, то я должен что-то кардинально изменить, например, выйти за периметр.

*Радио. Гражданин Триб, вам вынесено желтое предупреждение: опасные высказывания.*

Художник. Ну и что ты натворил? Ещё не хватало, чтобы тебя за мысли списали в брак.

Зачем ты это произносишь? Не понимаю. У вас есть всё необходимое. Есть работа, вы счастливы. Не нужно думать о крыше над головой, о том, как платить по счетам, хватит ли денег на хлеб – обо всём позаботилось государство. И ты всё это хочешь разрушить? Может стоит быть чуть более благодарным? Да и самое главное – ради чего? Ради того, чтобы самостоятельно воспитывать ребенка? Серьезно? Никто из нас не умеет этого делать. Мы все выращены в госучреждениях.

Триб. Не все, меня воспитывала бабушка, я тебе говорил.

Художник. Да я помню, просто ты и представить не можешь, насколько тяжело ей было. И никто не может. Она же еще была Мастером, насколько я помню. Ответственная должность, между прочим. А тут вечно мешающий, вечно орущий и требующий внимания маленький ты. Страшно подумать через что ей пришлось пройти. Я уверен, никто не одобрял её решения не отдавать тебя в корпус детства. И если все мы выросли там, и в итоге стали единым коллективом, то ты вырос эгоистом.И мне действительно тебя не понять. Мы люди простые, довольствуемся малым – завод работает и хорошо. Было время, когда он не работал, и ты это прекрасно знаешь. Не было денег, заказов, никаких перспектив, но пришли мудрейшие, и постепенно, восстановили, казалось бы, навсегда утраченное, нашли заказчиков, договорились с поставщиками, наладили обучение кадров и жизнь пошла в гору.

Триб. Зачем ты мне это пересказываешь? Я и сам читал историю становления Нового времени. Да только такое чувство, что в ней много что упущено.

Художник. И хорошо, не нужно забивать голову лишней информацией. «Каждый знает ровно то, что должен знать» – самый честный лозунг, что я когда-либо слышал. В нём чувствуется забота и сила. Ни у кого раньше не получалось выйти за периметр. И знаешь почему? Потому что никто никогда об этом не задумывался. Всех всё устраивает. А если кого-то что-то не устраивает, то это первый признак болезни. А мы, как совершенные создания мудрейших, не болеем.

Триб. Мы не болеем потому, что мы изолированы от внешнего мира.

Художник. И хорошо, а ещё у нас нет преступности – идеальный совершенный мир, который ты хочешь покинуть ради своих эгоистичных целей. К тому же, ты не знаешь, что там за белой дверью.

Триб *(шепотом).* Мне здесь жизни нет. Я должен что-то предпринять, я должен найти более подходящие условия для меня и Анжелики.

Художник. Ваши самые подходящие условия – здесь. Именно здесь вы неотъемлемые части большого механизма. Вот я, как художник, могу максимум создать картину, запечатлеть предмет, событие, одним словом, какой-либо объект. Могу передать сюжет, ту или иную идею, внутреннее состояние. Но это всё равно будет просто картина. А здесь, я могу создать не просто картину, а важный полезный продукт. Каждый из нас делает свою часть работы и в общей сумме мы получаем готовую единицу, которая является отражением нашего коллективного разума. Материализуется не конкретная идея отдельно взятого человека, а совокупность идей, их сгусток, концентрат. Креативный менеджер придумывает общий концепт, я пишу дизайн и переношу его в чертеж, инженер разрабатывает механизм, технолог организует производство, токарь изготовляет детали, сборщик собирает, контроль качества тестирует и выносит вердикт. Большое количество людей направляет свою энергию в течении продолжительного времени на создание прекрасного – готового прибора. И когда он готов – он содержит каждого из нас. Все мы – колеса механизма, предающие ему ход.

Триб. Тебе бы быть оратором, выступать с директорами с одной трибуны. Глядишь, получал бы ещё больше. Но любой механизм нуждается в обслуживании. А кто-то этот механизм постоянно заводит. И, такое чувство, что всякий раз допускает перезавод. Это во-первых, а во-вторых, человек – не металлическая деталь. Он, если угодно, сам представляет собой механизм, но всё же он больше, чем просто сумма слагаемых. Вот, что я хочу сказать. У нас должно быть больше времени на себя, больше возможностей и свобод. *(Пауза.)* Я, пожалуй, пойду. Зря я рассчитывал найти понимания. Впрочем, Анжелика, тоже не верит в положительный исход. Вы оба идейные, а я как-то выбился из общей идеи. А «неточное изготовление одной детали может привести к браку всего механизма», так что, пока, мой друг, пока.

*Триб покидает комнату. Художник садится за стол и продолжает работу.*

День третий

*Комната Мастера. Аскетичное убранство. Кровать, стол, пара стульев, на столе тусклая лампа, на стене – фотографии с работы, фотография общего плана завода. Звонок, Мастер подходит и открывает дверь. Входит Триб.*

Триб. Здравствуйте, Мастер! Я вам звонил, вы не брали трубку.

Мастер. Рад приветствовать дорогого Триба! Звонил? Хм, видимо, я не смог взять телефон.

Триб. Вас сегодня не было на работе. Всё нормально?

Мастер. Да, да, всё нормально. Да ты садись, в ногах правды нет.

Триб. Спасибо, просто у меня возникло пару вопросов.

Мастер. Но ты же со всем разобрался?

Триб. Да.

Мастер. Вот и хорошо. Думаю, я уже всему тебя научил.

Триб. Ну что вы, мне до вас ещё далеко. Вы же всё производство знаете *(подходит к фотографии завода, внимательно рассматривает)*, а я так, только свой участок.

Мастер. Ничего, узнаешь со временем. А время это, кажись, скоро придёт.

Триб. О чем это вы?

*Триб садится за стол. Мастер садится с трудом, одной рукой вцепившись за край стола, другой опираясь на спинку стула.*

Мастер. Боюсь, я не смогу пройти ежегодный досмотр.

Триб. Что? Почему?

Мастер. Думаю, ты и сам видишь. Я даже на себя не похож – улыбнуться и то трудно.

Триб. Зато ваша улыбка всегда искренняя.

Мастер. Ой, да брось. Мне трудно встать, трудно сесть, приходится опираться на руку. Знаешь, это странное ощущение, мышцы есть, а сил в них – нет. Лестница для меня – самое настоящее препятствие. Благо в корпусах есть лифты, помогают скрыть недуг. У меня затуманивается взгляд, иногда покачивает. Походка пьяницы. Идешь, покачиваешься, будто сейчас упадёшь, поэтому перед тем, как выйти из кабинета, долго стоишь у двери – вслушиваешься, есть ли кто в коридоре, и выходишь только тогда, когда наступает абсолютная тишина. А то мало ли что подумают, а вдруг донесут. Что тогда?

Триб. Тогда всё…

Мастер. Тогда всё. Это уж точно. Но с этим ещё можно как-то справиться, скрыть. А руки… *(показывает трясущиеся руки),* руки могут выдать. Поэтому стараюсь их всегда чем-либо занять.

Триб. Так вот почему вы всегда при деле, а я-то думал, вы просто трудолюбивый. *(Поддерживающе улыбается.)*

Мастер. А ты всё шутки шутишь. Но в происходящем и, правда, есть хороший момент – сможешь занять моё место. Правда, сейчас завод проживает не лучшие времена: спрос падает, выручка сокращается, производство, соответственно, тоже.

Триб. А почему?

Мастер. Да кто его знает? Мы можем лишь догадываться. Информация, спускаемая сверху, односторонняя, зачастую излишне оптимистичная. А здесь, в кабинетах, высказываются разные предположения: и сокращение рынков сбыта, и отсутствие у людей денежных средств. А может и то, и другое осталось на прежнем уровне, просто люди больше не нуждаются во времени, или узнают его по другим приборам.

Триб. А нельзя, к примеру, переориентировать производство?

Мастер. Исключено.

Триб. Почему?

Мастер. Мы создаём время. *(Взял паузу.)* Даже не знаю, как я буду жить без работы и буду ли. На протяжении многих лет этот завод, эти люди были моей каждодневной обязанностью и заботой, но самое главное – моей каждодневной радостью. Это была именно та причина, что поднимала по утрам, а вовсе не общий будильник. Бывает, проснёшься с утра – и так всего ломает, и всё болит, и тяжко, а придёшь в родной корпус и будто заново родился. Вот наш гардероб, вот мой шкафчик с сорок пятым номером. Наденешь выстиранный и выглаженный свежий халат и будто сам посвежеешь, омолодишься. Зайдешь в цех, а там еще тихо, пройдешь вдоль станков, проведешь по ним рукой, а они как цветы распускаются в лучах утреннего солнца, вот появляются первые коллеги, многих из которых сам взрастил и воспитал, включают автоматы, станки и звучит музыка – запел стройный хор нашего участка. Не зря говорят, человек счастлив, когда с радостью идёт на работу. Надеюсь, для тебя будет также. Слышал, у вас с Анжеликой всё хорошо, лишняя деньга счастью не помешает.

Триб. Да, всё хорошо. Скоро будет год, как мы вместе.

Мастер. Молодые, прекрасные! Как я за вас рад! Хотел бы я сейчас быть ваших лет, столько всего ещё можно было успеть сделать, да видно, каждому своё. О ребенке не думали? С этим тянуть не стоит, сроки нам отмерены небольшие. Да и получить поддержку и благодарность от Мудрейших всегда почетно и приятно.

Триб. Я думал об этом, да только с этим есть некоторые трудности.

Мастер. Это какие ещё трудности?

*Триб берёт ручку и бумагу, пишет, что хочет воспитывать ребенка самостоятельно.*

Мастер *(прочитав).* О как! И зачем тебе это? Живи и наслаждайся молодостью, работой, служению великому делу.

Триб. Мне кажется, в жизни есть более важные дела, чем ежедневная рабочая рутина.

Мастер. Но ты же понимаешь, что это *(показывает на бумагу)* невозможно.

Триб. Да. И дело здесь не только в деньгах, но и в отсутствии условий. И если с деньгами вы предложили решение, и я вам благодарен, хоть и пониманию, что оно связано с вероятным переводом вас в корпус брака, что для меня, конечно, неприемлемо, но мы оба знаем, что досмотрщики вас не пропустят. Хотя, ничего подобного не должно происходить в нормальном обществе. А насчет условий – механизм нуждается в репассаже или полной замене.

Мастер. Механизм работает – и хорошо. Всё отлажено, всё продумано. Все производства так устроены: конвейерные линии, корпуса, всё везде одинаковое. Из маленьких производств складываются большие предприятия, из предприятий – города. Каждый завод – это государство в миниатюре. С тех пор как нас всех поставили на конвейер – ничего не изменилось. Только родился, а тебя уже посадили на ленту и повезли по воспитательным и учебным центрам, затем – на завод, в корпус, в общежитие. Столовые, еда – по расписанию, культмероприятия – по расписанию. И спишут тебя, когда истечет срок эксплуатации. Человек, своего рода, тоже продукт, товар, только что без клейма.

Триб. Есть люди, которые довольствуются малым. Я так не могу, мы можем больше. Мы созданы для большего.

Мастер. Каждый из нас душу и жизнь вложил в это производство! Здесь мы представляем свои лучшие качества. Именно здесь мы и есть то большее, о чем ты говоришь! Мы единое целое, мы – коллектив. В механизме нет ни одной лишней детали. И если изъять хоть одну из двухсот сорока двух, то он не сможет идти.

Триб. Что вы хотите сказать?

Мастер. А то, что нельзя раньше срока, потакая своим желаниям, покидать производство, должна быть подготовлена смена. Что ты собираешься сделать? Куда ты пойдешь? Это очень опасные мысли. «Нельзя подвергать сомнению слова и действия мудрейших».

Триб. Знаю, все мы учили Устав.

Мастер. Вот и не стоит его нарушать.

Триб. Только я вам не говорил, что собираюсь покинуть производство.

Мастер. Да? А что ты тогда подразумеваешь под отсутствием условий и заменой механизма? Думаешь, я ничего не понял?

Триб. Мне, наверное, пора.

Мастер. И то верно. Отдохни, подумай, а то разносишь мысли как заразу.

*Триб уходит. Мастер достает из стола наушники, надевает.*

День четвертый

*Комната Триба. Анжелика в красном платье играет на пианино. Появляется Триб, стоит в стороне и слушает. Анжелика доиграла, Триб подходит к ней, кладет руки на плечи.*

Триб. Привет.

Анжелика. Привет.

Триб. Хорошо играла.

Анжелика. Ты всегда мне это говоришь.

Триб. Что поделать? Ты всегда хорошо играешь.

Анжелика. Не всегда.

Триб. Для меня всегда. Сегодня в красном, как тогда, на открытии сезона, где мы познакомились. Тебя представлял директор, помнишь?

Анжелика. Да? С того времени прошло столько концертов, что я уже и не помню. Так совпало. Готовлю, вот, новую программу, а платье, выходит что, старое.

Триб. Не в этом дело, просто я, словно сейчас, увидел, как впервые подошел к тебе. Неловко поздоровался, неловко пошутил, что ремешки у новых часов теперь будут исключительно красными, ты рассмеялась. Я представился, сказал, что меня зовут Триб, ты еще переспросила, помнишь? Подумала, что тебе послышалось, а оказалось, не послышалось. А потом сказала: «Я – Анжелика». И именно в этот момент, хотя я уже знал, как тебя зовут, но именно в этот момент, когда ты сама произнесла своё имя, я впервые оказался вне времени, точно большая ладонь вынесла меня за пределы пространства.

Анжелика. Ой, ну что за глупости? Я просто представилась, не преувеличивай. Ничего такого при нашей первой и последующих встречах не было.

Триб. Нет, было. И это очень важно, потому что именно эта встреча запустила череду мыслей и событий, о которых я бы хотел с тобой поговорить.

Анжелика. О нет, только не это. Почему? Почему тебя вечно тянет поговорить? Можно же просто жить и радоваться жизни. Ты сам прекрасно знаешь, что разговоры эти ни к чему хорошему не приводят, но каждый раз, с завидным упорством, ты, снова и снова, начинаешь этот процесс… Ну говори, что там у тебя? Мне даже интересно, что ты придумал на этот раз.

Триб *(закрывает радио подушкой).* Я всё решил…

Анжелика *(резко, с испугом).* Что ты делаешь? К нам придут!

Триб. Я покидаю периметр.

Анжелика. Это невозможно!

Триб. Теперь возможно. Сегодня состоялась встреча с директором. Меня перевели на склад материалов и готовой продукции.

*На сцене высвечивается кабинет директора. Директор сидит за столом. Входит Триб.*

Триб. Вызывали?

Директор. Да, вызывал, садись.

Триб. Даже так. Что случилось?

Директор. Да, собственно, ничего страшного, скорее наоборот. Мы решили повысить тебя до заведующего складом.

Триб. Подождите, какое же это повышение? Все знают, что в нынешних условиях это должность формальная. Всё роботизировано и ошибки в поставках или отгрузке готовой продукции быть не может.

Директор. Да, новая работа будет проще, но жалование станет больше, а я слышал, тебе нужны деньги. Да и времени свободного прибавится. Посидишь, подумаешь, того и глядишь, мысли верные в голову придут. Ты пойми, у тебя сейчас очень ответственная работа, и в случае, там не знаю, каких-либо личных проблем, психологических трудностей, негативного настроения, ты можешь наделать ошибок. А они на нашем прецизионном производстве недопустимы.

Триб. Не понимаю, о чем это вы?

Директор. Всё ты понимаешь, или хочешь, чтобы я произнёс то, в чем тебя подозревают?

Триб. «Все под подозрением», это не новость. А как быть с тем, что я готовился стать Мастером?

Директор. Никак, непосредственно сейчас нет необходимости замены. Мастер со своими обязанностями справляется. Или ты что-то знаешь?

Триб. Нет, ничего.

Директор. Ну вот и славно. Вступай в новую должность, а рабочего тебе на замену я уже заказал с учебного центра.

Триб. Как у вас всё схвачено, всё продумано до мелочей.

Директор. Да, именно так, поэтому я и директор. И запомни: «Нельзя подвергать сомнению слова и действия старших по должности».

Триб. Мудрейших.

Директор. Что?

Триб. Мудрейших. «Нельзя подвергать сомнению слова и действия мудрейших».

Директор. Тебе обязательно всех поправлять?

Триб. Нет, просто «Неточное цитирование Свода законов наказуемо».

Директор. Да помню, я помню, иди уже.

*Триб возвращается к Анжелике. Свет в кабинете Директора гаснет.*

Анжелика. Но почему именно тебя перевели? Из-за чего?

Триб. Видимо, кто-то донёс о моих планах, но вышло даже лучше. Теперь я смогу покинуть завод вместе с машиной отгрузки.

Анжелика. Но это не логично, зная, что ты планируешь побег, переводить тебя на склад, откуда сбежать проще всего.

Триб. Видимо правда, никто никогда не задумывался о побеге, потому и верят, что это невозможно. Оттого и потеряли бдительность.

Анжелика. Здесь что-то не так. Они тебя проверяют на лояльность, на твёрдость твоих убеждений. Они устроят ловушку, а тебе просто не терпится в неё попасть. И, уж прости, я, правда, не понимаю, ради чего? Это же глупо. Ты себя то хоть слышишь? Ты хотел получать больше, заботливое государство тебя услышало и предоставило эту возможность. Бери и радуйся.

Триб. Слышу, и слышу прекрасно. И тебя я тоже слышу, и мне обидно, что из всего нашего разговора ты запомнила только то, что я хочу получать больше. А ведь это не цель, это вообще неважно, не имеет значения. Я просто хочу, чтобы этой преграды, в виде бесконечного забора, не существовало.

Анжелика. Но он существует. И ничего с этим не поделать. Хватит, открой радио, за нами придут!

Триб *(не слышит).* Нас всех распределили на малые группы, закрыли высоким забором, и мы никогда не узнаем, что там в других группах. Разве это похоже на единое общество?

Анжелика. Мне неважно на что это похоже, о единстве, обществе я вообще не думаю, это слишком абстрактные понятия.

Триб. Не абстрактные, а вполне конкретные, просто нас заставляют так думать. Жесткое разделение на группы, определение для нас одной единственно верной функции не способствует формированию крепкого и здорового общества, скорее наоборот. Я считаю, что пришло время объединить эти группы. Пришло время доказать, что мы можем покидать стены предприятий и что предприятия от этого не рухнут, жизнь не остановится, а может и наоборот, ускорится, станет лучше.

Анжелика. Похоже на бред. Неужели ты, правда, мнишь себя мессией, способной спасти человечество? Это какая-то нездоровая мания величия.

Триб. Да, ты права, возможно, меня занесло. Но для достижения даже минимальных целей необходимо ставить перед собой сверхзадачи. Всегда может что-то пойти не так, и тогда, можно добиться хотя бы частичной реализации задуманного. Конечно, я понимаю, в одночасье мне не удастся изменить мир, но я хотя бы смогу стать примером для коллег. А дальше всё пойдет по цепочке. Предприятие станет примером для города, город – для области, область – для страны.

Анжелика. Мы и так примеры друг для друга.

Триб. Я немного о другом. В последнее время я много думаю о достоинстве. Это слово исчезло из нашего обихода, испарилось. А вместе с тем исчезло и само явление. Нам всем не хватает благородства, достоинства, гордости за себя и свои действия.

Анжелика. Еще одно абстрактное понятие. Что ты хочешь этим сказать? Я, если честно, устала от этих речей. Ты всегда говоришь об одном и том же, но что толку? У меня на этот счет другая позиция. Я нахожу современное устройство более чем логичным, и даже более гуманным, чем когда-либо в истории, потому что о нас действительно заботятся. И мы с благодарностью выполняем одно общее дело – служим Мудрейшим. Ни у кого не возникает сомнений в правильности происходящего. Мы живем в безопасном и светлом мире, уверены в своем будущем, потому что будущее строго расписано. И когда мы отработаем ресурс, нас переведут в дальний корпус. Может это не корпус брака, а корпус отдыха и благодарности за труд?

Триб. Я хотел бы верить, что это действительно так, но туда отправляют не только по окончании трудового ресурса, но и за неправильные идеи, за ошибки на производстве, что уже вызывает некие подозрения, что там не все так радужно. И я хотел бы иметь возможность спросить, а что там в этом дальнем корпусе? Но нам не позволено задавать лишних вопросов. Потому я и решился на этот шаг.

Анжелика. Это и есть твоя причина? Невозможность задавать вопросы? Так я тебе и сама отвечу, это сделано для того, чтобы не нагружать Магистров пустыми разглагольствованиями, у них и поважнее дела есть.

Триб. Не передергивай, причин много, но основная – желание создать полноценную семью – папа, мама, ребёнок. Семья – это первооснова всего человеческого. Именно в семье два изначально незнакомых человека начинают взаимодействовать и объединяться. Но нас лишили возможности создавать семьи, лишили истинной природы и истинного предназначения, чтобы мы чувствовали себя неспособными к объединению и созданию новой жизни, чтобы чувствовали себя неполноценными. Вместе *(обращается к Анжелике)* мы могли бы стать примером для других.

Анжелика. Не впутывай меня в свои деструктивные идеи и планы. Если ты совершишь побег, то это будет означать лишь то, что ты меня бросил, и ничего больше *(снимает подушку с радио).*

Триб. Неправда. И я бы не хотел расставаться на такой ноте. Помню, как первый раз целенаправленно пошел на твой концерт. Люблю живые выступления, но если раньше для меня артисты были обезличены, ходил просто послушать музыку по строгому расписанию, то теперь шел именно на тебя. Было сводное мероприятие, выступали несколько пианистов, но, пожалуй, впервые меня не интересовала их программа. Ждал того мгновения, когда на сцену поднимешься ты. Тебя объявили, появилось белое весеннее платье в легкий цветочек, проскользило до инструмента, и полилась музыка. Всё моё внимание было направлено к тебе. До твоего выхода сильно волновался, но как только нежные пальцы коснулись клавиш, волнение улетучилось. Я вслушивался в каждый извлекаемый тобой звук, возможно, я и сам был этой струной, и этим звуком. Ты отыграла, концерт еще продолжался, но я покинул зал, что категорически запрещалось, но было плевать, я должен был быть за кулисами, с тобой. Ты вышла, убрала волосы и руками закрыла глаза. «Я допустила ошибку, мне стыдно». «Ты была прекрасна», – ответил я. Тогда казалось, что мы всегда будем вместе. Что изменилось?

Анжелика. Я всё та же, и всё также даю концерты. А ты изменился, надел розовые очки и живешь в фантастическом мире, и я никак не могу вернуть тебя обратно.

Триб. В древности жена после смерти мужа могла взойти на погребальный костер вместе с ним.

Анжелика. Так правильно, потому что она не видела своё дальнейшее существование без мужа. Не могла в полной мере себя обеспечивать. А сейчас это не имеет смысла. Женщины самостоятельно зарабатывают и могут прекрасно жить.

Триб. Зависимость жены от мужа в ранние века сильно преувеличена. Женщины вполне могли владеть землёй, обладать состоянием и распоряжаться деньгами. Здесь речь вообще не о деньгах, а о преданности, её крайней форме. Желании при жизни и смерти быть вместе. Спрошу тебя прямо и в последний раз. Поддерживаешь ли ты меня?

Анжелика. Нет.

Триб. Но я делаю это ради нас.

Анжелика. Ты делаешь это ради себя. Мне это не нужно.

*Стук в дверь.*

Анжелика. Что я и говорила. Открывай.

*Триб открывает. Входит Мастер, на вид совершенно здоров.*

Триб. Здравствуйте, Мастер.

Мастер. Добрый вечер. Почему вас не было слышно, Триб?

Триб. Я… не…

Мастер. Отвечайте!

Триб. Возможно, барахлит микрофон.

Мастер. Вы сомневаетесь в качестве разрабатываемого Мудрейшими оборудования?

Триб. Никак нет, да и мы, если честно, молчали.

Мастер. Что ж тогда вы делали, если молчали?

Анжелика. Играли в шахматы.

Мастер. Да? И где же доска?

Анжелика. Убрали перед самым вашим приходом, так совпало.

Мастер. Покажите мне доску.

Анжелика. Вы хотите сыграть?

Мастер. Нет, просто не верю в вашу версию.

Анжелика. Вот она.

*Анжелика достаёт шахматную доску из-за пианино, Триб удивлен, но старается не подать виду*.

Мастер. Как-то далеко вы её убрали, будто спрятали.

Анжелика. Её пока негде хранить, недавно купила. Я говорила Трибу, давай купим стеллаж, а он всё говорит, что у нас денег нет.

Мастер. Этот разговор я помню. Только, кажется, вы говорили, что не умеете играть. И вообще, они вам для интерьера, для красоты, так сказать.

Анжелика. Ну а почему бы вещь не использовать по назначению, раз уж она всё равно куплена?

Мастер. Это так. Но как быть с навыком игры?

Анжелика. Так его пока и нет. Мы потому и играли мало, что особо не зная правил и комбинаций много не наиграешь.

Триб. Просто попробовали.

Анжелика. Да, просто попробовали.

Мастер. Что ж, звучит убедительно, спасибо.

Триб. У вас нет больше вопросов?

Мастер. Пока нет. Но помните, вам выдано желтое предупреждение. Ещё одно и ваше дело будет рассматривать Служба Контроля, а они разговаривают совсем по-другому.

Триб. Я помню.

Мастер. Аккуратнее, Триб, не заиграйтесь.

Триб. Хорошая шутка. До свидания.

Мастер. До свидания.

День пятый

*Комната Художника. Художник работает. Тихий стук в дверь. Художник открывает – на пороге Анжелика.*

Анжелика. Привет.

Художник. О, Анжелика! Привет! Заходи.

Анжелика. Привет, привет…

Художник. У меня, правда, не прибрано, работаю вот. Впрочем, у меня всегда не прибрано. Ты же знаешь.

Анжелика. Да, знаю. Над чем работаешь сейчас?

Художник. Да как обычно, разрабатываю новую модель. «Ко дню становления Нового времени». Работа ответственная, сроки сжатые, приходится дома доделывать. А ты, что, как? Давно тебя не было.

Анжелика. Я? Да, собственно, также, готовлюсь к мероприятию, ничего нового. Вот только Триб сегодня не пришел. Ты его не видел?

Художник. Нет, он сейчас на складе материалов, мы не пересекались.

Анжелика. Просто он вчера столько всего говорил, и так странно. А еще заходил Мастер. Проверял нас.

Художник. Триб вообще в последнее время странный. Так что хорошо, что заходил Мастер, может это остановит его от глупостей.

Анжелика. От каких еще глупостей? Ты что-то знаешь?

Художник. Да ничего особенного, не переживай, за ним проследят. Я уже доложил начальству, чтобы его преждевременно за идеи в сектор брака не отправили. И его, как видишь, даже повысили благодаря мне. Видишь, как лояльно к нам относятся. Так что всё хорошо. Может у них инвентаризация или поставка какая.

Анжелика. Да я не переживаю, просто не хотела быть сегодня одна.

Художник. О! Ну значит ты пришла по адресу *(делает движение в сторону Анжелики).*

Ба-бах! *Резкий звук за сценой.*

Анжелика. Что это? Стреляют?!

Художник. Да салют, наверное.

Анжелика. Но подожди, какой салют? Сегодня же нет никакого праздника. Они не могут расходовать заряды просто так.

Художник. Ну, может тренировочный, тоже к празднованию готовятся.

Анжелика. Нет, что-то здесь не так. Я, пожалуй, пойду.

Художник. Куда? В пустую комнату?

Анжелика. Буду ждать Триба.

Художник. А что, если он не придет? Что если на новом месте он допустил ошибку, и его перевели в брак?

Анжелика. Что ты такое говоришь? Нет! Всё, я ухожу!

Художник. И что ты будешь делать одна в четырёх стенах? У вас же ничего нет. Кровать да пианино – смешно!

Анжелика. Знаешь, этого достаточно. И если он придёт, я буду играть его любимую мелодию. А если нет… У нас, по крайней мере, нет бардака *(уходит).*

Художник. Эх, Триб, Триб. Всё из-за тебя.

Занавес

Радио. Уважаемые работники часового завода, спектакль окончен, просим возвращаться к прямым обязанностям. Помните, инакомыслие опасно и вредит вашей работе. *(Звучит 2 раза, после играет марш.)*

*Конец*

Декабрь 2023

1. Триб – деталь часового механизма, передающая вращение от одного колеса другому. [↑](#footnote-ref-1)