Владимир Шереметьев

[sheremetyew@mail.ru](mailto:sheremetyew@mail.ru)

Владимир Шереметьев

**На излете**

*Драма в одном действии*

**Действующие лица:**

*ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ* — доцент на пенсии, 70+.

*НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ* — его сосед, 70+.

*МАРИЯ* — дама легкого поведения, 35 лет.

*ЕЛЕНА* — подруга Марии, ее возраста.

*ДОКТОР* — средних лет.

**Сцена 1**

*Кабинет ДОКТОРА в хосписе. Он сидит за столом, просматривая документы. Перед ним сидит ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ.*

ДОКТОР. Так-так, Герман Михайлович, с какой новости начнем? Плохой или получше?

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Да без разницы.

ДОКТОР. Давайте тогда с позитива все-таки. Вам на выходных в палате установят наконец новый холодильник.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. На этих выходных? Даже не верится.

ДОКТОР. Да-да, уже на этих! Я знаю — Вы в очереди давно стоите *(пауза)*.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Ну, а плохая новость?

*ДОКТОР ерзает на стуле.*

ДОКТОР. Герман Михайлович, видите ли, даже не знаю, как сказать…

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Да чего уж там. Говорите, как есть.

ДОКТОР. А впрочем, верно. Мы с вами взрослые люди, поэтому не вижу смысла ходить вокруг да около.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Я строго за искренность.

ДОКТОР. Отлично. В общем, пришли анализы свежие *(пауза)*. Вам осталось недолго, Герман Михайлович.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Вот как… *(пауза)*. Ну недолго — это понятие растяжимое…

ДОКТОР. Вы только не нервничайте, ради Бога. До трех недель, мы полагаем.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Действительно — недолго…

ДОКТОР. Ну, Вы же помните, в каком состоянии Вы к нам уже попали. Мы сделали все…

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Да-да, все, что могли. Я без претензий. Но все равно как-то неожиданно.

ДОКТОР. Неожиданно — это когда инфаркт хлоп, и все, Герман Михайлович. А у вас, можно сказать, привилегия — есть возможность подготовиться к уходу в мир иной, так сказать.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Хм, и то правда. Но все же надо как-то осознать, осмыслить.

ДОКТОР. Конечно, отлично Вас понимаю. Не в первый раз, так сказать. Вы, Герман Михайлович, крепкий орешек, я знаю. Это пациентки тут у нас иногда истерики закатывать начинают.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Нет-нет, что Вы! Я ж здесь в определенном смысле как раз ради этого и нахожусь. *(Пауза)*. А точно прям три недели, не больше?

ДОКТОР. Ну максимум месяц, Герман Михайлович. Тут уж природу не обманешь.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Понятно. Ну что ж тут поделаешь в самом деле. Не ожидал я, конечно, столь рано…

ДОКТОР. А мы и подавно… Но динамика последние полгода…

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Я, пожалуй, пойду.

ДОКТОР. Родственников в известность ставить будем?

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Да некого ставить. Если бывшую жену только. Но это потом уже. После.

ДОКТОР. Вас понял. Герман Михайлович, ну Вы это, держитесь молодцом, хорошо?

*ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ встает, направляется к выходу.*

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Да-да. Я потихоньку…

ДОКТОР. Чуть не забыл! У нас в хосписе практика такая есть, давнишняя еще. Ну, мы ее “Последнее желание” называем как бы. Понимаете?

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ *(оборачиваясь)*. Не совсем.

ДОКТОР. В общем, пациенты, которые готовятся к уходу, рассказывают нам о своих желаниях. Чего бы они хотели напоследок, понимаете? Ну, не знаю там: кто-то книгу какую-то просит, кто-то священника… (*ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ ухмыляется.*) Иногда там, знаете еще, в театр или планетарий сходить.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Любопытно-любопытно. “Последнее желание” — и придумают же… *(пауза)*. Хорошо, я подумаю. Надо с мыслями все-таки собраться как-то.

ДОКТОР. Да-да, Герман Михайлович, не спешите! Время ещё у нас есть. Хорошего вечера!

*ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ выходит.*

ДОКТОР. Мда уж. Крепкий орешек.

**Сцена 2**

*ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ сидит в палате НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА.*

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Слушай, а давай закажем проститутку?

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. Михалыч, ты че, сдурел? Совсем уже шарики за ролики?

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. А что такого? Когда тебе за 70, можно себе и позволить.

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. В наши годы, дай Бог, себе прогулку вокруг нашего заведения позволить, да компот после обеда. Ну иль, ладно, рюмашку чего покрепче.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Все хохмишь! Я серьезно! У тебя жена когда умерла?

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. Вот так спросил! *(Пауза).* Ну, лет так с 15 назад.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Ну вот! 15 лет без секса — вредно для здоровья!

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. А оно тебе, вообще, надо?

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Надо! И срочно!

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. Ну вот и заказывай! Я-то тут причем?!

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Да одному как-то неудобно… Сестры не поймут.

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. Неудобно втроем будет! С моими-то костылями!

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Да брось, я не об этом! Ну, просто посидим, фруктов, там, закажем, поболтаем.

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. Тебе внимания что ль не хватает? Я щас Алевтину Петровну позову. До вечера досуг обеспечит.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Не то это все, Коль. Не то. Хочется тепла, любви немного от женщины. Ну знаешь… хотя бы, чтоб не пенсионного возраста.

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. А ты-то, Михалыч, бобылем всю жизнь, да? Напомни?

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Можно и так сказать. Если б не бобылем, то я б тут сейчас, наверно, не куковал.

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. Эт да! Ну не знаю, Михалыч. *(Пауза).* Предложение заманчивое, конечно, но я воздержусь. Не до интрижек уже.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ *(наворачиваются слезы)*. Коль, ну, пожалуйста. Мне очень надо.

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. Пойдем лучше в 105! Там Виктор Иваныч Интернет наладил. Говорят, и порно поглазеть дает. Уверен — тебе с лихвой хватит!

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Не хватит, Коля! Мы тут сколько уже с тобой дружим? Месяцев пять?

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. Шесть почти.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Много я тебя о чем просил?

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. Да нет вроде…

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Ну вот, считай моя последняя просьба. Предсмертная.

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. А ты что, в могилу уже собрался?

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Не то чтобы…

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. Знаешь, в исламе, говорят, наложниц там, наверху, выдают за праведную жизнь. Ещё не поздно.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Да иди ты, Коля!

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. Михалыч, не знал, что ты такой возбудимый. Хочешь — сам иди прогуляйся в коридор. У меня “Ментовские войны” через пять минут.

*ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ подходит к двери, затем оборачивается.*

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. А я все равно закажу. Напоследок хочу любви. Хоть какой.

*ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ выходит.*

**Сцена 3**

*Палата ГЕРМАНА МИХАЙЛОВИЧА. На столе лежит тарелка с фруктами, бутылка вина, бокалы. На тумбочке стоит старый патефон. ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ нервничает, ходит по палате, смотрится в зеркало, поправляет рубашку. Входит МАРИЯ.*

МАРИЯ. Добрый день! Герман Михайлович?

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Да-да, это я. Рад Вас видеть. Эммм..

МАРИЯ. Можно просто Мария. Воздух тут у Вас такой спертый.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Извините, я как-то не подготовился, даже без цветов.

МАРИЯ *(улыбается)*. Герман Михайлович, ну что Вы! Я не привередливая.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Рад слышать. Присядем? Я тут небольшой стол организовал.

МАРИЯ. Почему бы и нет!

*ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ немного дрожащей рукой разливает вино по бокалам. Присаживаются.*

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Вы знаете, тут у нас многие подумали, что я сошел с ума.

МАРИЯ *(пригубив бокал)*. Почему это?

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Ну… То, что я Вас попросил приехать.

МАРИЯ. Меня сумасшедшие еще не вызывали, не переживайте.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. А пациенты хосписа, которым осталось совсем недолго?

МАРИЯ. Такого тоже не припомню.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Вот видите.

МАРИЯ. А давайте на ты, хорошо?

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Как скажете. Ой, скажешь. Мария… *(пауза)* ты знаешь, я хоть уже и глубокий старик, но мне все равно как-то неловко.

МАРИЯ. Понимаю. (*Наклоняется к ГЕРМАНУ МИХАЙЛОВИЧУ, расстегивает верхнюю пуговицу на его рубашке*).

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ (*мягко отстраняя МАРИЮ*). Я не хочу торопиться. Давайте для начала пообщаемся. *(Быстро отпивает из бокала).*

МАРИЯ. Как скажешь, Гера. Расскажи тогда о себе.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Всегда настораживала такая просьба. Даже не знаю, с чего начать… *(пауза).* Я был доцентом на кафедре, кандидат наук.

МАРИЯ. Умный, значит.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Не мне судить. Да и докторскую я так и не защитил.

МАРИЯ. Да вижу я — умный ты, Гера. Каких наук-то?

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Исторических.

МАРИЯ. Серьезно. Мне в школе история не нравилась. Другие предметы, правда, тоже.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Наверно, с учителями не повезло.

МАРИЯ. Скорее, с родителями.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Вот так прям?

МАРИЯ. Да, вот так прям. Но, думаю, тебе это неинтересно. Ты же ученый — думаешь о высоком.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Не забывай — исторических наук! Я люблю истории.

МАРИЯ. Да какая уж там история… *(пригубляет бокал)*. Так… Отец мамку рано бросил. Мне года еще не было, жили в общежитии. Потом у мамки хахаль появился. Да ещё и со своим спиногрызом приперся. Вчетвером жили. Мать втюрилась по уши. На двух работах батрачила, чтоб отчима да брательника моего сводного прокормить.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. А отчим что?

МАРИЯ. Что отчим? Бухал в основном. Ну, перебивался иногда от халтурки к халтурке.

Так что жили не ахти. Не до учебы было. Я с 14 лет у мамкиной знакомой на подхвате была. Как щас помню — платила она мне 400 рублей в неделю.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Даже по тем временам немного как-то.

МАРИЯ. Немного? Копейки! Да и мать почти все отбирала. Типа на продукты.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Понимаю-понимаю, Маша. Ну а как ты, ну это, в своей текущей-то профессии оказалась?

МАРИЯ. Не очень хочу об этом говорить. Не от хорошей жизни, ясное дело. Но я не жалуюсь, кстати. Зато более-менее стабильный доход.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Просто ты… *(пауза)*. Ну как сказать… Не выгорела ещё? Давно ведь уже этим занимаешься?

МАРИЯ. Типа старая, да, Гера? Сам же просил не молодуху.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Да-да, я не об этом. Извини. Ты отлично выглядишь. Просто…Ну, в твоем возрасте уже, наверно, о семье думать пора бы.

МАРИЯ. Ха-ха. Не моя тема. Не хочу я ни мужа, ни детей. Ребенка еще, может быть, но вот мужа…

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Ну почему ты так? Я бы многое отдал, чтобы у меня была сейчас семья.

МАРИЯ. Потому что не доверяю я мужчинам и точка. Что мы все обо мне, Гера? А у тебя что, прям совсем что ли близких нет? Никто не приходит навещать?

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Ну почему, заходила Света пару месяцев назад.

МАРИЯ. Месяцев??? Это кто? Дочь?

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Да нет, жена бывшая. Понимаешь, я по молодости, ну, глупый совсем был. Защитился только по истории Северной войны, ходил такой по институту важный. Грудь колесом, ботинки до блеска начищены. Амбиций выше крыши было.

МАРИЯ. Ну умный мужик, чо. Почему бы и нет?!

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Я женат уже на Свете тогда был. Мы, пока учились еще, поженились. А тут как преподавать стал, крышу стало сносить от женского внимания. Тогда только лекции читать дали по всемирной истории, первый курс. Студентки все как на подбор — миленькие, опрятные, послушные.

МАРИЯ. Послушных, значит, любишь.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Ой, прости, что-то меня понесло. Не знаю. Льстило мне просто их внимание. После пар за мной бегали — кому перезачет, кому тему для реферата попроще. Ну вот я за одной и приударил.

МАРИЯ. Ну ладно, с кем не бывает.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Ты не понимаешь. Все слишком далеко зашло. Света узнала, был скандал. Чуть до деканата не дошло. В общем, простила. А я потом опять.

МАРИЯ. Вот ты ж, Гера.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Да. Ну, не мог удержаться. Кровь молодая играла. А вторая-то еще с напором оказалась: стала развода требовать.

МАРИЯ. И ты сразу же поддался. Я угадала?

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Да нет, конечно! Но она отличница была. Мы с ней на свидания по первости в библиотеку одну ходили. Я ей консультации по курсовой типа давал. Смутное время, как сейчас помню. Я ей там что-то про Василия Шуйского, с энтузиазмом. А она в рот смотрит, кивает. И уже не пойму: слушает она или прикидывается.

МАРИЯ *(с ухмылкой)*. Прикидывается, конечно. Отличницы тоже не святые.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. В общем, бросила меня Света. Не хотела терпеть. Да и нашла там уже себе инженера с квартирой. Разошлись мирно.

МАРИЯ. Молодец Света твоя, подстраховалась. А с отличницей что?

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Да ничего по итогу. Она институт закончила и мы разбежались. Её по распределению учителем на юг куда-то отправили. Да и мне она уже как-то наскучила.

МАРИЯ. Вот говорю же: мужчины непостоянные. Все приключений им надо. Как вам доверять? Ну ты только не обижайся.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Да правильно все ты говоришь! Чего тут обижаться. Но знаешь, с возрастом мужик обычно остепеняется. Ну я так, по крайней мере. Хотя опять же, я к этой мысли только после второго развода пришел.

МАРИЯ. Второго?? А с новой женой что не так было?

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Да все так с ней было. Лаборантка с соседней кафедры. Это я опять налево пошел…

МАРИЯ *(качает головой)*. Гера-Гера!

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Да к чему это все! К черту! Прошлого не вернешь. Мне умирать уже скоро. Хочется, знаешь, чтобы не чувствовать себя совсем одиноко.

МАРИЯ. Очень хорошо понимаю. *(Садится поближе к ГЕРМАНУ МИХАЙЛОВИЧУ).*

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. А ты какую музыку любишь?

МАРИЯ. Хм, да не знаю даже. Разную. Ну, группу “Мираж”, например, слышал? У мамы постоянно играла.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Это что-то из девяностых, кажется. А давай потанцуем, ты не против?

МАРИЯ. Можно.

*ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ тяжело встает, настраивает патефон.*

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. У меня “Миража”, правда, нет. Я из дома несколько пластинок взял. Можно Утесова на фон, например. Что скажешь?

МАРИЯ. Давай, пойдет.

*ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ опускает иглу патефона. Начинает играть композиция “Московские окна” в исполнении Утесова. ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ подходит к МАРИИ, берет ее за руку. Они начинают очень медленно вальсировать.*

МАРИЯ. Тебе не тяжело? Все хорошо?

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Да-да, все в порядке.

МАРИЯ. Ты знаешь, а ты прям навел романтики.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Спасибо. Настроение такое.

МАРИЯ. У тебя по здоровью совсем все плохо?

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Не переживай, все нормально. Ещё поживу.

МАРИЯ. Ну слава Богу.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ *(пауза)*. Мария, я тебе хоть симпатичен?

МАРИЯ. Конечно, ты очень милый. Я даже не ожидала.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Правда?

МАРИЯ. Да, ты хороший. Умный и замечательный.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Ты всем клиентам так говоришь, да?

МАРИЯ (*улыбается*). Нет, далеко не всем. Ты особенный клиент.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Приятно слышать. Ты мне тоже, кстати, нравишься.

МАРИЯ. Спасибо. Правда, я не отличница. И не прилежная.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Плевать! Зачем мне на старости лет все в ту же воду. Отличницы эти… Присядем? Что-то меня заштормило.

МАРИЯ. Конечно-конечно.

*ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ и МАРИЯ присаживаются. Сидят какое-то время. Потом МАРИЯ начинает осторожно приставать к ГЕРМАНУ МИХАЙЛОВИЧУ. Он берет ее руку в свои и кладет на колени.*

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Давай просто посидим, хорошо?

МАРИЯ. Хорошо. У нас ещё есть немного времени.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Мы сможем увидеться еще?

МАРИЯ. Конечно. Почему нет?

*Звук окончания записи на проигрываемой пластинке.*

**Сцена 4**

*ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ и МАРИЯ сидят у него в палате. На столе стоит букет цветов.*

МАРИЯ. Ты знаешь, мне прям как-то неудобно.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Ты это о чем?

МАРИЯ. Ну, ты мне уделяешь внимание, ничего не требуешь взамен. А я… Не могу ответить взаимностью.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Глупости.

МАРИЯ. Хочется как-то отблагодарить, а я и не знаю как.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Маша, все хорошо. Мне просто приятно в твоем обществе. Чего еще желать в моем-то положении?

МАРИЯ. Не самая я лучшая компания так-то.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Другой мне не надо.

МАРИЯ *(улыбается)*. Ну, спасибо, Гера, приятно. Слушай, а расскажи что-нибудь интересное, а?! Ты ведь такой умный.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Дай-ка подумать… *(пауза)*. Знаешь, что вспомнилось вдруг? История одна про Петра Первого. Знаешь ведь его, да?

МАРИЯ. Ну слышала. Царь такой был.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Да-да. Он заболел сильно, по молодости. При дворе не знали: выживет Петр или нет. А тогда традиция была: преступников, которых к смерти приговорили, в таких случаях прощать. Чтобы они за монарха-то потом у Бога просили.

МАРИЯ. Ну, помиловать типа?

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Именно! Помиловать. Чтобы царь потом быстрее поправился, за милосердие свое как бы. Ну вот, судья один к Петру пришел и рассказал про нескольких разбойников, которые, он, ну, судья, считал, заслуживают помилования. То ли убийцы, то ли что-то в этом роде. Петр выслушал подробности и говорит: “Да они такие злодеяния совершили, что их только казнить”. Как-то так. А если, мол, их не казнить, то, наоборот, Бога только гневить. В смысле за то, что правосудие царь не совершил. И знаешь — выздоровел Петр-то в итоге!

МАРИЯ. Слушай, интересно очень! Я тоже, кстати, за справедливость. Это че будет-то, если мы всех помиловать будем?

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ *(задумчиво)*. Возможно-возможно. Не знаю. Почему-то именно эта история вспомнилась.

МАРИЯ. Бывает такое. Перед… *(пауза)*. Вспоминается что-то вдруг. Никогда не угадаешь.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Да. Ну это ладно. Что было, то прошло. Не хочу тебя историей сильно грузить.

МАРИЯ. Да ладно, ты че. Мне, правда, интересно. У тебя прям талант рассказчика! Уже, считай, завидую студентам, которые на твоих лекциях сидели.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Не ст*о*ит. Далеко не все студенты были от меня в восторге… Смотри лучше, что у меня есть.

*ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ достает откуда-то из-под покрывала пластинку группы “Мираж”. Протягивает МАРИИ.*

МАРИЯ *(берет пластинку в руки)*. Гера! Откуда это у тебя?

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Да какая разница! Достал! Тебе подарок. Нравится?

МАРИЯ. Конечно, круто! Я их пластинки-то и не видела никогда. Мама уже на кассетах слушала. Это прям мне?

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Ну я же говорю — подарок!

МАРИЯ. Блин, так неожиданно прям. Все больше удивляешь. Можно тебя поцелую?

*ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ еле заметно кивает. МАРИЯ наклоняется к ГЕРМАНУ МИХАЙЛОВИЧУ, чмокает.*

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Послушаем?

МАРИЯ. А то!

*ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ натужно пытается встать. МАРИЯ его останавливает.*

МАРИЯ. Сиди, я сама.

*МАРИЯ подходит к патефону. Ставит пластинку. Начинает играть песня “Наступает ночь” группы “Мираж”.*

МАРИЯ. Блин, и правда “Мираж”. Так круто!

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Рад, что тебе понравилось.

МАРИЯ. Еще как, Гера! Спасибо тебе! Прям заставил молодость вспомнить.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Я бы потанцевал с тобой, но…

МАРИЯ. Сиди уж лучше!

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Может быть, ты сама потанцуешь? Я посмотрю хоть.

МАРИЯ. А давай! Как будто я на дискотеке, да? А ты такой в сторонке стоишь. Ну, сидишь. И стесняешься подойти.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Да-да, именно так. На дискотеке. Я потом подойду. Ты сама только не стесняйся. Я подойду.

*МАРИЯ начинает задорно танцевать под музыку. ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ наблюдает.*

**Сцена 5**

*МАРИЯ сидит у себя дома на кухне за столом с подругой ЕЛЕНОЙ. Пьют пиво.*

ЕЛЕНА. Ну так был у вас секс-то уже или нет?

МАРИЯ. Неа, ему как будто не особо это надо.

ЕЛЕНА. А ведь уже третье свидание прошло.

МАРИЯ. Ну да. Знаешь, мне кажется, Гера долго уже не протянет.

ЕЛЕНА. А ты не пыталась узнать, че там как?

МАРИЯ. Не говорят медсестры. Не положено. Ну, Гера говорил, что у него вроде как… ну, в общем, совсем мало времени осталось.

ЕЛЕНА. Тебе прям повезло.

МАРИЯ. В смысле?

ЕЛЕНА. Ну дед явно подкатывает к тебе. Причем серьезно так. Ты же говорила, он типа без семьи, да?

МАРИЯ. Да, разведен, детей нет.

ЕЛЕНА. Машка, быка за рога надо брать! Наверняка, у этого Геры квартира немаленькая в Москве останется. Он про это ниче не говорил?

МАРИЯ. Не знаю. Он упоминал только, что один живет. А ты че, реально думаешь, что он мне оставит что-то?

ЕЛЕНА. Ну конечно! Если ты говоришь, он на ладан уже дышит. Не просто так же за тобой приударил. Ну ладно, один раз, а тут…

МАРИЯ. Ну, не знаю. У меня есть клиенты, которые годами ходят.

ЕЛЕНА. Это херня все. Они от жен бегают. А тут что-то серьезное.

МАРИЯ. Хрен знает. Я не очень об этом думала. Платит щедро, и то хорошо. А на квартиру я и сама заработаю.

ЕЛЕНА. Ишь какая самостоятельная-то стала! Где твоя квартира-то?! За тридцатник, а все по съемным.

МАРИЯ. Я на ипотеку почти накопила. Мне хибара в области тоже нахрен не сдалась.

ЕЛЕНА. Я про эту ипотеку уже не первый год слышу. Тебе о будущем, Машка, думать уже пора. Столько лет, а все блядуешь.

МАРИЯ. Заткнись-ка, Лена. Не твое дело.

ЕЛЕНА. Еще как мое! Я подруга тебе или кто? Ты что, семью не хочешь? Детей?

МАРИЯ. Ни хрена я не хочу. У плиты что ли стоять? Одно дело в сексе обслужить, а тут ещё в быту всех обслуживай. Да ну нахуй.

ЕЛЕНА. Ладно-ладно, хорош заводиться. Ну сама подумай просто. Дед этот, видать, втюрился в тебя. Секса даже не просит. Ты побольше ему там подыгрывай, а он тебе, глядишь, и хату оставит.

МАРИЯ. Да ладно тебе сказки рассказывать. У него там, наверняка, родственнички какие-нибудь объявятся, как умрет.

ЕЛЕНА. Вряд ли. Он же в хосписе, дура! Не забывай! На весь мир озлобленный!

МАРИЯ. Да не такой он!

ЕЛЕНА. Неважно! Шансы у тебя есть. Ну, построй глазки побольше, с ложечки там покорми. Мне тебя еще учить что ли?

МАРИЯ. Ленк, спасибо, конечно, за совет. Но я сама как-нибудь разберусь, оки?

ЕЛЕНА. Слушай, что говорят. Думаешь, одна тут такая самая опытная? Ты ему, кстати, свою историю-то рассказала?

МАРИЯ. С ума что ль сошла? Так, пару фактов, в общих чертах.

ЕЛЕНА. Ну хоть тут не ступила. Молодец! Одобряю! Хоть у вас там и романтИк, много ему не пизди, а то…

МАРИЯ. Опять ты за свое! Я с клиентами всегда держу дистанцию. Как будто не знаешь! Да, он нестандартный случай, но это ничего не отменяет.

ЕЛЕНА. Мда уж, нестандартнее некуда… Ладно, давай выпьем уже!

МАРИЯ. Вот именно. Давай!

*ЕЛЕНА и МАРИЯ берут бокалы.*

МАРИЯ. За что пьем-то?

ЕЛЕНА. За новоселье!

МАРИЯ *(смеется)*. Вот блядина!

**Сцена 6**

*МАРИЯ и ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ сидят у него в палате. Обстановка, как на первом свидании. Вечер, горит ночник, камерный свет. На фоне совсем негромко играет пластинка Утесова.*

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Маша, а ты скажешь мне свою дату рождения?

МАРИЯ. Тебе зачем? Думаешь, я соврала про возраст? Так плохо выгляжу?!

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Нет-нет, ты что. Ты прекрасна! Ну просто так надо. Напишешь на листочке дату рождения, хорошо? Потом ты сама все поймешь.

МАРИЯ. Ну хорошо-хорошо. Напишу попозже. Напомни перед уходом.

*Сидят какое-то время молча.*

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Маша, а ты веришь в Бога?

МАРИЯ. Не знаю. Ну что-то такое, наверно, есть, да. *(Пауза)*. Я верю в карму.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Ну вот представь, мы умираем, а дальше что? Темнота? Или рай? Или ад?

МАРИЯ. Даже думать не хочу. Не до этого пока.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. А мне, вот, уже пора бы. Самое время.

МАРИЯ. Гера, не переживай. Если что-то такое и есть, то ты уж точно в рай.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. А даже если и рай, то все равно как-то в голове не укладывается. Как там? Что? Просто пребывать в блаженстве с другими праведниками? Но ведь наскучит ведь тоже! Захочется, наверно, каких-то приключений, страсти. Интересно, а там научные дискуссии, вообще, можно будет вести? Или вся истина сама разом откроется?

МАРИЯ. Я бы точно не выдержала. Скукотища. Мне уже и тут-то праведники разные мозг вынесли, включая мать родную. Знаешь: не понравится — попросишься в ад для разнообразия. Ну, на экскурсию типа.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ *(немного помолчав)*. Да мне уже туда не на экскурсию, а сразу на ПМЖ скорее… *(пауза)*. Маша, мы сейчас пока говорили, я вспомнил одну ситуацию. Можно поделиться?

МАРИЯ. Конечно, дорогой. Мне очень нравится твои истории слушать.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Эта не факт, что понравится. *(Пауза)*. Я когда первый раз-то развелся, очень переживал, на взводе был. Крышу сносило. Брак вроде жалко и не жалко было. Студенты, явно, что-то замечали.

МАРИЯ. Нервяк, понятное дело.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Ну, в общем, был у нас зачет по истории как раз тогда. У меня привычка была — я до позднего вечера прям опрашивал, особенно двоечников. В тот день и спешить было некуда — дома уже никто не ждал. Как сейчас помню — последняя студентка, Таня Скворцова. Она совсем слабая была, на грани вылета. Ей что Николай I, что Николай II — все один фиг было.

МАРИЯ. Я ее очень даже понимаю.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Один вопрос задаю — мимо. Второй — молчит. Ну, говорю, все, на пересдачу. А она как в слезы! Говорит, что у нее уже и так несколько пересдач, теперь точно отчислят. Родители дома взбучку устроят. И сидит вся дрожит, плачет. В блузочке такой синей, с вырезом. Грудь туда-сюда. *(Пауза).* Я смотрю на нее и не знаю, что делать. Жалко тоже вроде. Ну, говорю, могу зачет поставить… но ты разденься.

МАРИЯ. Не ожидала бы от тебя такого, Гера.

*МАРИЯ встает и начинает ходить по палате.*

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. А вот так. Не знаю, что на меня нашло. Она в отказ, плачет все. Я тогда к ней подошел, приобнял. Блузочку аккуратно снял. Ну и… *(пауза)*. Начал к ней приставать, она, можно сказать, не сопротивлялась. Больше отнекивалась. А я только больше ещё возбудился. Закрыл кабинет…

МАРИЯ. Можно без подробностей. Ты ее трахнул?

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Ну… В общем, да. Все само собой как-то.

*МАРИЯ резко ставит иглу на пластинку. Скрежет. Музыка на фоне замолкает.*

МАРИЯ. Само собой, говоришь?

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Она почти не сопротивлялась. Она, может, и сама этого хотела.

МАРИЯ. Хотела, значит! Но просто тебе не сказала, да?

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Эта Танечка… Знаешь, есть отдельный такой типаж — двоечница, прогуливала, а сама тихоня, скромная как будто. Чёрти что в голове творится.

МАРИЯ. В таком возрасте о всяком думаешь. Может, у нее в семье проблемы были.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Не знаю. А после она еще, перед выходом, оборачивается и говорит: “Ну Вы зачет поставите, Герман Михайлович?” Я кивнул неуверенно и все. Она ушла. Мне вот за это как-то особенно неудобно вышло. Последние дни совесть грызть стала.

МАРИЯ. За что, Гера? Не очень поняла.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Что я так непрофессионально себя повел. По сути, воспользовался ситуацией, своим положением…

МАРИЯ. И все? А за то, что ты ее изнасиловал, совесть не грызет?

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Маша, ну зачем ты так. Да, я поступил неправильно, по-свински. Но чтобы прям такое слово…

МАРИЯ. В твоем случае, мне кажется, уже пора называть вещи своими именами.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Этой истории уже больше 40 лет. Все в прошлом уже. Я Таню больше не видел, но навел справки: она в итоге закончила, все хорошо. Извини, что тебя в это все погрузил. Зря я начал…

МАРИЯ. Да ладно, забей. Зато я теперь поняла, что ты все-таки секс очень любишь.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Любил.

МАРИЯ. Надо нам все-таки им заняться! Как думаешь? Не зря же ты меня сюда вызывал!

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Да я не совсем для этого. Душу, наверно, больше излить хотелось. Ты не подумай. Я не озабоченный…

МАРИЯ. Конечно, нет, Гера! Ты не озабоченный, ты не насиловал! Ты просто любил потрахаться. А на старости лет почему бы и не вспомнить молодость!

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Я даже не знаю… Ты, конечно, очень соблазнительна. Но я… Я…

МАРИЯ. Не переживай, все получится. Я гарантирую.

*МАРИЯ включает пластинку группы “Мираж”. Начинает играть песня “Музыка нас связала”. МАРИЯ делает звук погромче.*

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Подожди, мне надо хоть до ванной дойти.

МАРИЯ. К чему эти формальности, Гера! Ты мне уже почти как родной.

ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ. Правда?

*МАРИЯ решительно направляется к ГЕРМАНУ МИХАЙЛОВИЧУ и выключает ночник. Музыка продолжает играть.*

**Сцена 7**

*МАРИЯ сидит в изголовье кровати в палате. ГЕРМАН МИХАЙЛОВИЧ лежит неподвижно, его голова у нее на коленях. МАРИЯ гладит его по голове. Горит ночник.*

МАРИЯ. Гера-Гера! А я уже почти поверила, что ты не такой. Ну бабник — да, это все мужики такие, тут ничего не попишешь… *(Пауза).* Ты у меня спрашивал, почему я проституткой оказалась. А все из-за таких же, как ты! Ненасильников! Мамаша привела отчима, а с ним этот урод, Кирилл, к нам переехал. Я сразу почувствовала что-то не то. Взгляд хищный. За ужином мысленно меня лапал. Я как будто голая сидела. Мамке пожалуешься — а ей хоть бы хны. Как же — не дай Бог с любимым Андрюшей поругается. *(Пауза).*

Февраль был. Я с работы поздно пришла. Дома никого не было: мать во вторую смену, отчим бухал опять где-то. Я в душ бегом, вспотела. Дверь не закрыла. И Кирилл этот входит. Молча. Смотрит так на меня. Оценивает. Я тоже поначалу молчала. Растерялась как-то. Потом, смотрю: в ванну прям лезет, в носках. Тут только заметила: в трусах у него все набухло. Я как начну орать, а он рот мне закрыл сразу. Я поскользнулась, упала. Душ работает, капли теплые по телу скатываются, коленкам больно. И он сверху наваливается… *(Пауза).*

Я матери сразу сказала. Она, конечно, прихуела, но говорит: “Молчи. Иногда лучше промолчать. Не маленькая уже девочка!” Я в истерике, думала в милицию идти, а мамка: “Посмей только! Из дома вышвырну! Я с ним сама разберусь!” Андрюша, алкаш этот, ей дороже всех на свете был. А с уродом тем, “братиком”, она и вправду как-то разобралась. Не знаю, что сделала, но он глаза потом от меня всегда отводил, а через год его в армию забрали. *(Пауза).*

Я мамаше потом отомстила. Довела этого Андрюшу своими истериками, что он ушел от нее. Не склеилось у них. И сама из дома сбежала. Мать меня все равно не любила. В детстве один раз поссорились как-то, так она по пьяни и выдала: “Я тебя вообще не планировала. Надо было аборт все-таки делать”. *(Пауза).*

А проституткой легко даже работать стало — никаких чувств, только техника. Первый раз сложно было да, нахлынули воспоминания из ванной. А потом… Так, наверно, даже проще. Секс и безразличие. А местами даже и удовольствие. Видно же, какие все эти клиенты несчастные. *(Пауза).*

*(Смотрит на ГЕРМАНА МИХАЙЛОВИЧА)*. И тебя не жалко. Такая же скотина. Какой тебе рай нахуй! И квартирой своей подавись.

*(В сторону двери, громко).* Кто-нибудь! Помогите! Тут пациенту плохо стало!

**Сцена 8**

*МАРИЯ и ЕЛЕНА сидят в квартире МАРИИ. Ужинают.*

ЕЛЕНА. Салат зачетный! Ты какие специи добавляешь?

МАРИЯ. А никакие! Соль и перец. Просто на оливковом масле.

ЕЛЕНА. Нифига богачка стала!

МАРИЯ. Так по акции.

ЕЛЕНА. А могла бы и без акций! Если б тогда не ступила.

МАРИЯ. Это ты о чем?

ЕЛЕНА. Ну, дед твой, из хосписа-то.

МАРИЯ. Проехали.

ЕЛЕНА. Я тебя все-таки иногда не понимаю.

МАРИЯ. Это нормально.

ЕЛЕНА. Такой шанс проебать. Была бы с наследством сейчас.

МАРИЯ. А он мне и оставил кое-какое наследство.

*ЕЛЕНА откладывает вилку, внимательно смотрит на МАРИЮ.*

ЕЛЕНА. Чет я не совсем поняла. Это ты о чем сейчас? О том, что я подумала?

МАРИЯ. Ну, видимо, о том. Уже третий месяц пошел.

ЕЛЕНА. Пиздец развитие событий. А че молчала-то все это время?

МАРИЯ. А че говорить. Я сама еще толком не осознала.

ЕЛЕНА. Не похоже как-то на тебя. Ты же всегда предохраняешься.

*МАРИЯ молчит, ковыряет вилкой в тарелке.*

ЕЛЕНА. И что думаешь?

МАРИЯ. Не знаю.

ЕЛЕНА. А я знаю! Че бы там у вас ни произошло, а рожать надо!

МАРИЯ. Надо-надо! Может и аборт надо!

ЕЛЕНА. Машка, не тупи! Другого шанса уже может и не быть!

МАРИЯ. Шанс всегда есть. Всегда.

*МАРИЯ и ЕЛЕНА продолжают ужинать.*

ЗАНАВЕС

апрель 2024 г.