Леся Гура

**Дети рейва**

**Действующие лица:**

**Игорь Мохнарев –** грубоватый мужчина, в прошлом организатор вечеринок, 54/24 года

**Семен Забуйный –** суетливый мужчина**,** в прошлом бандит, 50/20 лет

**Виктор Антонюк –** одухотворенный мужчина, в прошлом вода-целитель,56/26 лет

**Эдуард Гигошвили –** интеллигентный мужчина, в прошлом танцор,52/22 года

**Николай Шарков** – нагловатый мужчина, в прошлом челнок,53/23 года

**Алина –** организатор праздников, 30 лет

**Дарина –** танцовщица, родная сестра Алины, 30 лет (двойняшки)

**Артем Забуйный –** сын Семена Забуйного, 30 лет

**I**

*Большой заброшенный завод, помещение похожее скорее на гараж для грузовых автомобилей или ангар. Высокий потолок со старыми металлическими балками. На одной балке закреплен диско шар. Окна зашиты металлическими листами на которых отражаются поблескивающие огоньки от диско шара и софитов, установленных по краям импровизированной сцены на которой стоит диджейский пульт за ним никого нет. Звучит музыка. Вспотевшие люди на танцполе, разговаривают, перекрикивая музыку. Звучит трек Age of love – age of love.*

**Виктор Антонюк.** Мы рискуем благоразумием ради моментов кратковременного просветления…

**Игорь Мохнарев.** А помните… Идешь на рынок купить новую кассету просишь, чтобы в начало перемотали… Потом довольный до дыр в огороде гоняешь!

**Виктор Антонюк.** Так много идей…Нас захватывает всепоглощающее чувство любви! (танцует в отрыве от реальности)

**Семен Забуйный.** Я до сих пор гоняю эти кассеты. Именно кассеты! Старая дэка YAMAHA усилитель Vega , колоночки и пошел-пошел!

**Виктор Антонюк.** Сколько воспоминаний в этих звуках!

**Игорь Мохнарев.** Этоцелая эпоха, брат!

**Виктор Антонюк**. Как же это было недавно, 91, 92, 95…

**Игорь Мохнарев.** Я время от времени к этой подборке музыкальной возвращаюсь. Лечит нервы…Расшатанные переработками! Без отпуска уже пять лет…

**Семен Забуйный.** Десять лет…

**Игорь Мохнарев.** Кто больше?

**Виктор Антонюк**. Я не помню, когда последний раз ездил в отпуск. Но здесь нормальное место, такой enjoy.

**Николай Шарков.** Вспомнили молодость... Кассеты на рынке, колоночки во дворе. А мафон нормальный в деревне фиг достанешь…

**Игорь Мохнарев.** У меня еще усилок был переделан из проигрывателя грампластинок. Мафон однокасетник. Все до кучи, гремело, рычало так, что соседи возмущались. А я такой ездил: «Да вы не понимаете! Это щеглы, настоящий рейв!»

**Виктор Антонюк**. Современная электронная музыка… Она такая…

**Семен Забуйный.** Вообще пердеж!

**Виктор Антонюк**. Не так хотел сказать, но суть вы уловили. Вот да, музыка 90-х она очень яркая!

**Семен Забуйный.** Согласен!Зачетный музон! Хорошо заходит, особенно после второго стакана.

**Николай Шарков.** Ты бы не налегал…

**Семен Забуйный.** Твое здоровье, переживающий! (пьет)Я помню как на дворе ночь. Все нарядные, накрашенные девчули идут в центр. Пацанчики тоже при параде или в спортивных костюмах! Кто вообще на роликах. Уже издали слышно как диджей настраивает аппаратуру, крутит музон…

**Игорь Мохнарев.** А потом, милицейский уазик. Драки! Ну и эта особая атмосфера!

**Семен Забуйный.** Или отдел!Но в обезьяннике вспоминаешь, какна танцплощадке типа случайно пощупал кого и отлегло.

**Игорь Мохнарев.** Ага! Еще бывало получить от какого-нибудь перекачка, который под Вандама косит…

**Семен Забуйный.** Да не!

**Игорь Мохнарев.** У меня было…Но под такую музыку было даже не страшно потерять лицо… Если представить, что это фильм!

**Николай Шарков.** Сейчас хоть представляй. Хоть не представляй… Нет этого ощущения фильма от жизни… Сейчас такую музыку не делают. Это из души в душу шло. Сейчас музыка - это больше дизайн. Продукт. Какое направление не возьми, все по сути попса.

**Эдуард Гигошвили.** Под эту нынешнюю музыку как-то невозможно влюбиться, точно вам говорю!

**Игорь Мохнарев.** Да ну!

**Николай Шарков.** Согласен! Во дворе среди сверстников я один такую музыку слушал. Когда в гости приходил приходилось терпеть Пугачеву, Ласковый май. Хотя один мой друг Майкла Джексона слушал.

**Игорь Мохнарев.** Ты это Ласковый май не трожь! Я вот, конечно, тоже любил отрываться под рейв. Но Белые Розы до дрожи в коленках…

**Семен Забуйный.** Ладно… Я пошел…

*Семен Забуйный отходит от мужчин и начинает неистово колотить в ворота.*

**Эдуард Гигошвили.** А вы как сюда попали?

**Игорь Мохнарев.** Ну я типа в 90-е сам организовывал вечеринки. Увидел объявление. Пошел.

**Николай Шарков.** Я в почтовом ящике нашел приглашение. Уважаемый, ты-ры пы-ры. Туда-сюда.

**Игорь Мохнарев.** А ты?

**Виктор Антонюк**. Мне в телеграмме послание пришло.

**Эдуард Гигошвили.** Я тоже по объявлению. Пойду у буйного спрошу.

*Уходит*

**Игорь Мохнарев**. Сколько мы уже здесь, мужики?

**Виктор Антонюк.** Пять часов, тринадцать минут, тридцать три секунды.

**Игорь Мохнарев.** Я вспотел как конь…

**Николай Шарков.** Дикие танцы…

*Виктор выходит в центр круга смешно танцуя, остальные продолжают танцевать на своих местах, не останавливаясь.*

**2.**

*Небольшая звуковая рубка из которой видно, что происходит на танцполе. Тонированные стекла. За микрофоном сидит Алина. Возле ее кресла стоит озадаченная Дарина в костюме ростовой куклы персонажа из 90-х, голову от костюма держит в руках .*

**Алина**. Ты забрала у них телефоны?

**Дарина**. Ну конечно! Нас могут вообще за это задержать. Ты в курсе?

**Алина**. В курсе! Ты только сейчас ущерб оценила? Перестань паниковать. Так ничего не получится.

**Дарина**. Ладно… там этот Семен Забуйный ушел с танцпола, он реально буйный. Я боюсь, что он все-таки выбьет дверь. На него эта вся ностальгия не действует…

**Алина**. Действует. Только по-своему. Дай ему снотворное, пусть поспит!

**Дарина.** Серьезно?

**Алина**. Да!

**Дарина.** Вдруг я переборщу.

**Алина**. С чем?

**Дарина.** Со снотворным!

**Алина**. Поставь ему три бутылки водки , сам дозировку выберет.

**Дарина.** Ладно…

**Алина**. На! Иди! (дает три бутылки водки)

**Дарина.** Хорошо.

**Алина**. Поставлю им что-то такое…Может вспомнят…

*Включает музыку, говорит в микрофон, звук транслируется в помещенье, где танцпол, на котором танцуют мужчины. Включает трек Kicks like a mule – the bouncer.*

**Алина**. Уважаемые мужчины! Сейчас на стуле вы увидите олимпийку, на нее будет выведен свет. Вам предлагается: экспонат по очереди понюхать и отойти на свое место. Затем встать в центр круга, продолжить танцевать и громко и отчетливо рассказать о воспоминаниях, которые вас захлестнут. Всем ясно?

*На танцполе*

**Николай Шарков.** Я в туалет хочу! (громко кричит)

**Алина**. Стрелками на полу указана дорога в уборную, можете проследовать!

*Шарков уходит по стрелкам, изучая маршрут с интересом.*

**Игорь Мохнарев.** Мы в диком дэнсе уже пять часов…

**Алина**. Что конкретно вас не устраивает?

**Игорь Мохнарев.** Меня то?

**Алина**. Да! Представьтесь, пожалуйста!

**Игорь Мохнарев.** Игорь Мохнарев. Васильевич. Я не понял, а че происходит, почему вы нас здесь насильно удерживаете ?

**Алина**. Вы пришли послушать музыку?

**Игорь Мохнарев.** Ну…

**Алина**. Вот и слушайте, Мохнарев! Наслаждайтесь, ностальгируйте и отвечайте на мои вопросы!

**Игорь Мохнарев.** Да это все понятно! А вы вообще кто?

Пауза

**Игорь Мохнарев.** Ладно… А че по полтарашке раздали и сдулись? Я есть хочу! Живот к спине прилип.

**Алина**. Хорошо, Мохнарев! Что вы привыкли есть на ужин?

**Игорь Мохнарев.** Что я привык или что я люблю?

**Алина**. Что вы любите?

**Игорь Мохнарев.** Ну люблю мясо по французскому.

**Алина**. По-французски?

**Игорь Мохнарев.** Оно.

*Дарина возвращается в комнату, где они с Алиной наблюдают за мужчинами. Алина выключает микрофон.*

**Алина**. Надеюсь это не он…

**Дарина**. Вегетарианство в союзе не было так распространено…

**Алина**. А безграмотность?

**Дарина** Ну. От осинки знаешь ли…

**Алина**. Ладно, посмотрим еще. Закажи им еду!

*Алина включает микрофон, говорит.*

**Алина.** Ваш заказ принят в работу.

**Николай Шарков.** А че это только он заказывает? Я вот только в туалет отлучился, они уже благами новой цивилизации пользуются!

**Алина**. Представьтесь!

**Николай Шарков.** Шарков Николя. По батюшке Петрович.

**Алина**. Хорошо, Николай Петрович. Что вы любите?

**Николай Шарков.** Ну в 90-е я любил газировку из автомата. Маргарин Rama… сок ЮПИ. Эта еще жвачка «Турбо». Я этим приторговывал... Сбывал так сказать по горячей линии.

**Алина**. Я не машина времени!

**Николай Шарков.** Тогда бургер и картошку. Фри!

**Алина**. Хорошо!

**Николай Шарков.** И ананас.

**Алина.** Ананас?

**Николай Шарков.** Ну да. Я торговал ананасами еще, чтобы совсем не сдохнуть, они тогда появились везде. Я на вокзале стоял и орал: «гигантские сосновые шишки!». А эти в малиновых пиджаках останавливались, смеялись и покупали у меня эти шишки.

**Виктор Антонюк**. А мне можно борщик? Виктор Валерьевич Антонюк.

**Алина**. Отличный выбор, Виктор Антонюк.

**Виктор Антонюк.** И масёл!

*Алина выключает микрофон, говорит Дарине, которая стоит с блокнотом, как официант.*

**Алина**. Ставь минус…

**Дарина.** Вот прикол будет, если это он.

**Алина**. Чего ты ржешь?

**Дарина.** Я тоже люблю обсасывать косточки!

**Алина**. Аааа мерзость!

**Дарина.** А ты любишь их перемывать…

**Алина**. Кто там еще остался?

**Дарина.** Вон тот тихий в углу.

*Алина включает микрофон.*

**Алина**. Танцующий в углу мужчина! Мужчина в углу танцпола! Подойдите, пожалуйста, в круг. Представьтесь.

**Эдуард Гигошвили.** А, я? Эдуард Артурович Гигошвили.

*Алина выключает микрофон, говорит Дарине.*

**Алина**. Ну этот сразу отпадает.

**Дарина.** Почему?

**Алина**. Посмотри на него! Он же Гигошвили!

**Дарина.** Знаешь ли, чем черт не шутит.

**Алина**. Не знаю…

**Эдуард Гигошвили.** Могу я говорить?

*Алина включает микрофон, выключает играющую музыку, говорит.*

**Алина**. Да, говорите!

**Эдуард Гигошвили.** Я хотел спасибо сказать. Наслаждаюсь танцем! В 90-е с ноги дверь в клубы открывал. Танцы смотрел на видеке, учился. А потом стали с друзьями разучивать движения. И это. Я группу собрал. Ставил свои шоу…Хорошие воспоминания!

**Алина**. Отлично Гигошвили, что желаете поесть?

**Эдуард Гигошвили.** Хинкали, и вино, пожалуйста. Гранатовое.

*Алина выключает микрофон.*

**Алина**. Я тоже захотела. Ммм. Хороший вкус у мужчины.

**Дарина.** Вот, вот! Не списывай со счетов Артуровича.

**Алина.** Ладно!

*Алина включает микрофон.*

**Алина.** Итак, уважаемые мужчины! Вам предлагается прослушать композицию. The prodigy – Everybody in the place. И повторяю. По очереди подойти и понюхать олимпийку.

*Алина включает музыкальную композицию* The prodigy – Everybody in the place*, выключает микрофон. Наблюдает за происходящим на танцполе. Эдуард Гигошвили выходит на танцпол, начинает танцевать движения из клипа Prodigy.*

**Эдуард Гигошвили***.* Я ходил в балахоне Prodigy и лучше всех умел делать киберпанковскую дорожку.А те кто осмеливались такой балахон надевать и не умели дорожку делать отхватывали за «косиянство» от старших товарищей*.*

*Эдуард продолжает танцевать в середине танцпола, входит в раж. В рубку заходит Дарина с пакетами еды из доставки.*

**Дарина.** Ого! ( смотрит на танцпол)

**Алина.** Да, у него тут настоящий перформанс.

**Дарина.** Так и хочется к мужчинке присоединиться.(подтанцовывает)

**Алина.** Танцует, остальные сиднем сидят. Не хотят олимпийку нюхать.

**Дарина.** Их надо покормить сначала. Устали.

**Алина.** Ты на столик там незаметно для них все выстави, потом их позовем. А то вдруг убежать не успеешь – схватят.

**Дарина.** Я думаю в этом костюме они меня трогать не станут…

**Алина.** Ну ты голову главное надеть не забудь!

**Дарина.** Думала, что ее потеряла, когда за доставкой ходила. Нет! Она у входа была.

**Алина.** Ну хорошо, что не потеряла, выкупать это чудо совсем не хочется.

**Дарина.** А ты за аренду уже заплатила?

**Алина.** Половину.

**Дарина.** Может поменяемся?

**Алина**. Мы договаривались… А ты этому Забуйному заказала что-нибудь?

**Дарина.** Заказала, шаурму!

**4*.***

*На танцполе появляется Семен Забуйный, озадаченно ходит взад-вперед разглядывая мужчин.*

**Семен Забуйный.** Мужики, я че придумал! Там щель такая есть. Если туда вот так близко подойти, лицо туда вытащить, губы трубочкой сложить, вот так! Можно позвать на помощь. Нам нужно найти маленькое лицо!

*Забуйный проходит мимо всех мужчин сидящих в кругу, на глаз измеряет лица мужчин, приставляя к ним пальцы.*

**Семен Забуйный.** Не, ну вы отъелись, капиталисты…

**Виктор Антонюк.** Я бы попросил…

**Игорь Мохнарев.** Сема, ты б не начинал про капиталистов. Сам-то пиджак малиновый видать вместо майки нательной до сих пор таскаешь.

**Семен Забуйный.** Сбился с пути, братух с кем не бывает.

**Игорь Мохнарев.** Я уж почти забыл как твой мерин рекетирский тарахтит. Только сейшн соберешь, а этот тут как тут вперед народа, вперед власти имущей. Багажник откроет – грузите, мол!И мы половину ему в багажник!

**Николай Шарков.** Столько денег на рейве поднимали?

**Игорь Мохнарев.** Да ну, куда… Алкоголь ему отгружали, а он нас крышевал.

**Семен Забуйный.** Ну а кто красиво жить не любит, ты мне скажи? Там пивас, тут электронику примем в дар. Исключительно для того, чтобы это… к массовой культуре приобщаться.

**Эдуард Гигошвили.** Значит знакомы были…

**Виктор Антонюк.** Встретились два одиночества…

**Семен Забуйный.** Почему одиночества? У меня семья есть. Четыре сына…

**Виктор Антонюк.** И лапочка дочка?

**Семен Забуйный**. Нет. Просто. Четыре пацана!

**Игорь Мохнарев.** Ээээ ну хорош эту песню гонять! Другую тему навали! Уже на мозг давит.

**Виктор Антонюк.** Как грубо… Она ведь девушка!

*Алина включает микрофон, говорит в него*

**Алина.** Пока вы не понюхаете олимпийку я трек менять не буду!

*Алина делает музыку тише, но играет все тот же трек.*

**Николай Шарков.** Может это жинка чья организовала?

**Игорь Мохнарев.** Чего?

**Николай Шарков.** Ну… чего уставились? А, если мы все тут не случайно?

**Виктор Антонюк.** А еще есть такой метод поимки преступника. Создать атмосферу близкую к той в которой он совершил преступление…

**Игорь Мохнарев.** Типа я че маньяк что-ли? Ээээ голос! Слышь ты там! Это че за туфта?

**Виктор Антонюк.** А что вы так реагируете, Игорь? Будто человека убили…

**Николай Шарков.** А я вообще-то имел ввиду измену… Ну а что? Я люблю женщин, не надо так смотреть, Артурович!

**Эдуард Гигошвили.** Все мы под Богом ходим…

**Николай Шарков.** А ты че, гордый орел, меня судить собрался, я не понял?

**Эдуард Гигошвили.** Не судите, да не судимы будете! Семья – это святое!

**Игорь Мохнарев.** Я убил человека? Ты часом ничего не перепутал, братец-кролик?

**Николай Шарков.** Если тебе с семьей повезло ты давай там радуйся тихо, без осуждений.

**Эдуард Гигошвили.** Задело тебя, значит виноват…

**Николай Шарков.** А ты представь, что твоя благоверная не такая уж и верная и пока ты тут с нами сидишь она тебе рога наставляет и причем не одни! Что ты будешь делать?

**Эдуард Гигошвили**. Не на ту тропу ты наступаешь. Сказанное слово не кинжал – обратно в ножны вложишь!

**Николай Шарков.** Ооооо!

**Эдуард Гигошвили.** Я словам цену знаю! Здесь мне больше говорить нечего!

**Виктор Антонюк.** Вам нравится ставить себя выше других, Игорь! Это, кстати, тоже один из пунктов. Есть 13 пунктов по которым можно понять, что перед вами серийный убийца.

**Игорь Мохнарев.** Ты че несешь, параноик?

*Мохнарев берет за грудки Антонюка. Эдуард Гигошвили показывает на рот, который он плотно сомкнул, отвернулся от других и ушел в угол танцпола.*

**Николай Шарков.** Ну вот!

*Семен Забуйный подходит к олимпийке. Нюхает ее.*

**Семен Забуйный.** Я не пойму КЕНЗО, арбузный аромат или этот как его? Такая чёрная коробочка была, жестяной браслет-змейка «с изумрудным глазом» на пузатом флаконе. Такой тяжёлый запах, ну такой – шик 90-х! Я тогда со старшеклассницей встречался, дарил ей… Она еще эту змейку копеечную носила как браслет. Ну как он?

**Игорь Мохнарев.** «Кобра» что-ли?

**Семен Забуйный.** Да! Точно!

**Игорь Мохнарев**. Че запах сохранился до сих пор?

**Семен Забуйный.** Иди понюхай сам.

*Мохнарев переключает свое внимание с конфликта на олимпийку. Подходит и также нюхает ее.*

**Игорь Мохнарев**. Похоже на этот «Пуазон», ну такой из ларька в переходе. А вещь нормальная.

**Семен Забуйный**. А я олимпийки не уважал, честно говоря.

**Игорь Мохнарев**. Куда тебе пиджаку…

**Семен Забуйный.** У меня тогда такая классная французская кожанка была. У моей будущей английская. Шубу я ей в 97 покупал итальянскую, а не дрянь какую-то. Ковбойские сапоги у меня были, ну и есть! А кроссы не носил.

**Игорь Мохнарев**. А будущая че?

**Семен Забуйный.** Ниче. Быстро бывшей стала.

**Игорь Мохнарев** А я обожал кроссы. Эй, параноик, ты ж у нас как полароид все подмечаешь. Иди сюда.

**Виктор Антонюк**. Вы мне?

**Игорь Мохнарев.** Ну а кому? Иди, иди.

*Антонюк подходит к олимпийке, нюхает. Все замерли.*

**Виктор Антонюк.** «Экскламейшен»… Нотки обвалянных в ванили и корице абрикосов.

**Игорь Мохнарев.** Ну ты этот…

**Николай Шарков.** Парфюмер!

**Игорь Мохнарев.** Точно!

*Забуйный, Мохнарев и Антонюк по очереди нюхают олимпийку. К ней подходит Николай Шарков и щупает ткань.*

**Семен Забуйный.** Ну где там абрикос?

**Игорь Мохнарев.** А арбуз!?

**Николай Шарков.** Ткань интересная. Турция? А вообще почему вы решили, что мы должны аромат угадать?

**Виктор Антонюк.** Не знаю…

**Семен Забуйный.** Мы ниче не решали.

**Игорь Мохнарев.** Ээээ голос вернись! Мы понюхали.

*Алина включает микрофон.*

**Алина.** Я слышу и вижу.

**Николай Шарков.** Всевидящее око прям…Может это масонский заговор?

**Игорь Мохнарев.** Кому ты нужен, Коля…

**Николай Шарков.** Я то? Ну да…Эййй голос!

**Алина.** Поделитесь воспоминаниями, которые всплыли у вас после того, как вы понюхали олимпийку.

*Шарков выходит на центр танцпола.*

**Николай Шарков.** Я готов!

Пауза

**Николай Шарков.** У меня в детстве джинсы были фирмы Milton's, мне покупали на вырост, я их носил реально пока не развалились, уже школу окончил, носил… И кроссовки ГДРовские - Адидас. Тож на вырост. Эти до 30 лет таскал. Тоже пока не развалились… А купили мне это все огромное не по размеру добро, в 3-м классе где-то. Штаны на ремень, снизу несколько раз подвернуть. А в кроссовки - вату. Зато круто же, ну! А штаны, когда еще новые, нестиранные, можно было поставить и они стояли как носки Василия Иваныча из анекдота. Мама изобретательная была женщина…Хорошая… И духи у нее эти были. Как ты сказал, Виктор.

**Виктор Антонюк**. «Экскламейшен»…

*Забуйный, Мохнарев и Антонюк, садятся на танцпол вокруг Шаркова.*

**Николай Шарков.** Ну это уже потом, когда я взрослый был. На удачу в сумку оккупант брызгал по разочку, когда ехал барыжить. Я страшно боялся бедности вот помню… Сяду в пять утра в батину копейку и еду на заре… А мама термос с чаем, бутерброды соберет и сверху этих колготок положит… Сумку открываю смотрю лежит термос с цветочком, красный, еще вмятина на нем такая, размером со сливу и крышка не плотно закрывалась. Злость такая берет! Ну вдруг прольется на эти колготки прям. Потом достану, глоток горяченького сделаю и отпускает. Это же маааама…

**Игорь Мохнареы.** Ты продавал колготки?

**Николай Шарков.** И их тоже.

*Алина включает следующий трек Alter 8 – Infiltrare 202, какое-то время все прислушиваются. На танцпол врывается скучающий до этого в углу Гигошвили и неистово отрывается под этот трек, кажется вытанцовывая все накопившие эмоции.*

**3.**

*В рубке Алина и Дарина.*

**Дарина.** Все! Вскрыло его!

**Алина.** Да сейчас успокоится, устанет. Присядет.

**Дарина.** Да я про Николая. Смотри…

**Алина.** Плачет?

**Дарина.** А я о чем.

**Алина**. Да уж…

**Дарина.** Перенервничал, бедный.

**Алина.** Так, все! Надо привести их в рабочее состояние, иначе мы ничего не узнаем. Ты еду расставила?

**Дарина.** Давно.

*Алина включает микрофон.*

**Алина.** Дорогие мужчины, вы можете пройти к столу. Сейчас загорится гирлянда, следуйте по ней.

*На танцполе загорается гирлянда, мужчины отходят к столу, что стоит в специально отведенном месте.*

**Алина.** Пока они ушли, иди меняй декорации. На! Голову не забудь. (дает голову от ростовой куклы)

*Мужчины уходят, следую по длинной гирлянде, слышно как обедают, раскрывают пакеты из доставки. Дарина выходит в костюме на танцпол, забирает олимпийку. Выносит клетчатую сумку, ставит на танцпол. На танцпол возвращается Игорь Мохнарев и Эдуард Гигошвили продолжает играть трек.*

**Игорь Мохнарев.** Ааа! Хорошо! Ощущение эйфории!

**Эдуард Гигошвили.** Классический пример стиля со всеми атрибутами: заедающая в голове вокальная партия, такая же мелодия. Слышишь музыкальный квадрат, да? Интересная группа. И правильно ты сказал ощущение этой, всеобщей эйфории.

**Игорь Мохнарев.** Я вообще-то про желудок после обеда… Опа! А это че?

*Подходит к стоящей сумке.*

**Игорь Мохнарев.** Коля! Тут видать твои колготаны подъехали! Иди опознай товар.

*Заходит Николай, подходит к сумке, открывает. На дне сумки многочисленные фотографии. Николай достает стопки фотографий, выкладывает на танцполе. Переворачивает фотографии, читает надписи. Остальные мужчины проходят на танцпол, усаживаются вокруг фотографий. Алина меняет трек* Baby D – Let Me Be Your Fantasy (1992). Эдуард снова принимается танцевать.

**Эдуард Гигошвили.** Ооо! Эта тема! Величайший кроссовер-хит эпохи рейва! Я помню после первых строчек в хит-параде, году в 1994 под этот трек все клубы просили номера. Это были заказы на экстатические танцы. До сих пор не знаю что это значит, но на уровне ощущение примерно так. ( танцует)

**Николай Шарков.** «Выпускной. 1990 год.», «Фото на память с красавчиком», «Дама из 90х передает привет», « С Андрюшей Губиным!!!», «У бабули 1991», «С клоуном», «С мафоном sony», «Гагарин пати 1991».

**Игорь Мохнарев.** О, дай сюда!

*Шарков передает фото*

**Игорь Мохнарев**. Классная была туса. Это был первый рейв в Москве, до этого рейверы собирались в Питере. В Москве мода была только на рок-концерты, а тут танцевально-дискотечная культура подъехала. Прикиньте, че это такое было!

**Виктор Антонюк.** Слово «рейв» слышали, но никто не знал толком, что это такое… Помню моя бабуля крестилась, когда я рейв включал…

**Эдуард Гигошвили.** Даже по телеку рекламу давали!

**Семен Забуйный.** Ага, а потом вся эта история с рейвами попала в руки реальной мафии. Ну, а где еще наркотики распространять…

**Игорь Мохнарев.** Я всегда был против таких движений. Главное в рейве люди! Лю-ди! Старый рейв он же живее Ленина.

*Забуйный берет фото в руки*

**Семен Забуйный.** Да ты смотри у них же все по зрачкам видно. Главное для них не люди вокруг, а собственный отлет от реальности 90-х. Кислотный звук, кислотные витаминки, кислотные цвета и запах кислотного пота. Все вокруг кислотой пропитано!(смотрит на фото)

**Игорь Мохнарев.** Нуууу не совсем так все просто и понятно с кислотниками было.

**Эдуард Гигошвили.** Молодежь 90-х не одной короной не возьмешь… Это точно.

**Виктор Антонюк.** А что вы имеете против реальности 90-х, Сема?

**Семен Забуйный.** Я то? Да так ничего. Ты будто сам не знаешь. Ты вот чем занимался?

**Виктор Антонюк.** Я. Я был последователем вода-целителя. Да! Я лечил людей от различных недугов. Сейчас я конечно углубился в науку и понимаю, что скорее это был эффект плацебо, но…

**Игорь Мохнарев.** Кашпировский что-ли?

**Виктор Антонюк.** Ну почему же сразу Анатолий Михайлович? Нет, воду заряжал через телевизор Аллан Чумак.

**Игорь Мохнарев.** Ну ты тип. И че как?

**Виктор Антонюк.** Как? Ну могу сказать, что я пользовался популярностью у женщин разных возрастов. Хорошее было время.

**Семен Забуйный.** Т.е пока я кулаки сбивал, ты бабкам лапшу на уши вешал? Да ты просто шарлатан, жулик копеечный! Моя бабуля столько денег отнесла…

**Виктор Антонюк.** Кто как мог свой кусок хлеба зарабатывал… Попрошу без оскорблений.

**Семен Забуйный.** Да я хоть честно в бубен бил и знал что не всегда прав. Потом на исповедь ходил к батьку…

**Виктор Антонюк.** А меня к Богу не пускали… Экстрасенсом прозвали. Соседи говорили, что я с бесами общаюсь. От меня так девушка ушла…

**Игорь Мохнарев.** А сейчас что?

**Виктор Антонюк.** Что?

**Игорь Мохнарев.** Нашел Бога в сердце своем?

**Виктор Антонюк.** И раскаялся Господь, что создал человека на земле, и восскорбел в сердце Своем… Стыдно мне, мужики…

**Семен Забуйный.** А говоришь какие вопросы к реальности…

**Виктор Антонюк**. Ну при чем же здесь реальность? Раз мы сами не можем справиться со страстями своими?

**Семен Забуйный.** Я считаю, что в то время нельзя было иначе. Никто не понимал, что происходит и как жить.

**Игорь Мохнарев.** Вот! Поэтому музыка нас и спасала. Приходишь, наваливаешь и колбасишься, всю дурь из себя вытанцовывая! Вон Эдик до сих пор так делает, поэтому добрый такой!

**Эдуард Гигошвили.** Нужно уметь отпускать негативные эмоции!

**Николай Шарков.** А с фотками то что?

*Алина в рубке с Дариной*

**Дарина.** Я прям заслушалась. Философы.

**Алина.** Что-то их вообще не в ту сторону в какую нам нужно ведет.

**Дарина.** Дай ты людям выговориться.

**Алина.** Пусть по теме выговариваются. У меня часики тикают!

*Алина включает микрофон.*

**Алина.** Товарищи мужчины! Перед вами фотографии. Выберете ту фотографию человек на которой кажется вам знакомым и подойдите к микрофону, чтобы поделиться размышлениями или воспоминаниями, связанными с этим человеком.

*Семен Забуйный берет клетчатую сумку, вываливает все оставшиеся фотографии на танцпол, все принимаются перебирать фотографии. Забуйный берет фото и подходит к микрофону.*

**Семен Забуйный.** Девушка, когда вы нас отпустите? У меня семья, работа. Я домой хочу.

*Алина включает микрофон.*

**Алина.** Не поверите, я тоже хочу домой. Когда вы все ответите на мои вопросы и я составлю для себя картину… Тогда вы и пойдете домой.

**Семен Забуйный.** Значит не расскажешь, да? Зачем мы здесь?

**Алина.** Позже вы все сами поймете.

*Виктор Антонюк вскакивает и подбегает к микрофону.*

**Виктор Антонюк.** Слушайте. Я уже помидоры пробиваю по их цене. Не по цене картофеля или лука! Если что я перед законом чист.

**Семен Забуйный.** Тебя водой тридцать лет назад на всю жизнь отчистили от сглаза, порчи и проблем с законом… Как вы умудрились сухими из воды выйти, целители… Я вот зону топтал… Кореша мои все в сырой давно…

**Игорь Мохнарев.** Сейчас нам тут продолжение Бригады будешь рассказывать? Что там на самом деле с Сашей Белым приключилось… Ну, Сем что по финалу?

**Семен Забуйный.** Да ниче. Я отсидел, в начале нулевых вышел начал новую жизнь… Фотка эта, вот знаете…

**Алина.** Подойдите ближе к микрофону, пожалуйста.

*Семен держит фотографию у груди и подходит ближе к микрофону.*

**Семен Забуйный.** Я хотел сказать, что эта фотография она отражает широту русской души… Вот, да! Поле позади… Домик. Огород, сколько здесь соток? Десять? Все картошкой засажено…Да… Домик маленький с этой крышей вот покатой, полуразрушенной. Из трубы дым. А тут вот девушка у забора обнимает маму. Наверное, это ее мама. Провожает… А посмотрите на эти глаза. В них же столько любви и ожидания… Моя мама давно умерла … А я вот так и не успел сказать : «Прости, родная, что не стал летчиком…» Стал бандитом. Ну я не знал… не знал как… Оно ж как-то закружило вот так все… понеслось… Теперь приезжаю к домику, а он уж совсем… опустел… И никто тебя уже не встретит и в глаза вот так ласково не посмотрит: «Что ж ты сына курицу у бабы Маши украл?» А я в 91-м хотел, чтобы к маме на день рождения гости пришли и ей было что на стол поставить. Эта баба Маша и пришла…

**Игорь Мохнарев.** Голод в обмен на свободу… Вот смотри фотка тоже… Навеяло. Прилавки пустые! Толпы недовольные! Девушка эта смотри, задавят сейчас… Стоишь-стоишь в очереди. Так бывало и зря… А вот ей повезло. Булку хлеба вручили. Вручили так будто это джекпот… Но вот было же оно ощущение жизни другое, острее все! Не знаю может это молодость… Вечеринки… Квартирники. Там вообще могли ночами напролет не спать. Танцевали, колбасились, общались… Думали: «А завтра в какой стране проснемся?»

*Алина включает микрофон*

**Алина.** Уважаемые мужчины! Я ценю. Мы ценим ваши ностальгические порыва, но хотелось бы уточнить. Что объединяет все эти фотографии?

*Виктор Антонюк берет в охапку фотографии с танцпола, подходит к микрофону.*

**Виктор Антонюк.** Это. Это все моя молодость… Моя страна. Любовь. Дружба…Жвачка! Разборки, сложности…Голод. Первый видак и телевизор. Цветной! Балет… Окорочка буша… Олимпийки, кожанки, духи! Музыка и свобода! Это все часть моей биографии и у всех нас она общая… Было сложное время… Да… Неоднозначное я бы сказал, но так счастлив как тогда… ( трясет фотографиями) я не был, не был больше никогда…

**Николай Шарков.** Я вот тоже бы хотел присоединиться…

*Все озадаченно смотрят на Шаркова внезапно подошедшего к Виктору Антонюку и приобнявшего его.*

**Николай Шарков.** Мы братья! Мы как один большой многоквартирный дом с одним фундаментом, где мы можем зайти друг к другу за солью, на чай… Просто…Нужно, нужно помнить об этом…

*В рубке за происходящим, сидя на стуле в костюме ростовой куклы наблюдает Дарина, она громко включает трек Иванушки Int. – «Вселенная» (1995). Все мужчины подходят друг к другу и жмут друг другу руки, обнимаются за плечи, начинаются прыгать и петь песню. Гигошвили в середине танцпола причудливо танцует.*

**Эдуард Гигошвили.** Мужики! Я тоже часть вселенной, я с вами! Но я тут движения вспомнил из молодости! Какой кайф! Атас, просто! Мы так на дискотеках отрывались. Как-то раз в белые строгие костюмчики нарядились, помню! Трость с собой взяли и пришли на тусу. Нас потом так нахлобучили!

**Игорь Мохнарев.** Я такой красавчик молодой был!

**Семен Забуйный.** Я помню, все девки сохли!

**Игорь Мохнарев.** Если в поле зрения не было тебя, то у меня были шансы!

**Николай Шарков.** А мне вот всегда с женщинами не везло… Стеснялся я…

**Виктор Антонюк.** Ты что никогда не влюблялся?

**Николай Шарков.** Не-а… Не довелось…

**Виктор Антонюк.** А у меня была одна зазноба… Такая… Волшебная девушка…

*Алина возвращается в рубку. Дарина наблюдает за мужчинами и подпевает.*

**Алина.** Это что?

**Дарина.** Это вселенная!

*Алина выключает музыку. Дает Дарине голову от ростовой куклы. Ностальгия растворяется в большом зале сегодняшней действительности. Алина громко говорит в микрофон.*

**Алина.** Мужчины! К вам сейчас спуститься мой ассистент. Прошу вас снять верхнюю одежду. Футболку, рубашку, что там у вас. Быстрее, Мохнарев! Гигошвили, все! Чего вы танцуете!? Закончился концерт. Хватит!

**Виктор Антонюк.** Разозлилась…

**Игорь Мохнарев.** Это, что вообще такое!?

**Дарина.** Абьюз…

*Алина говорит в микрофон.*

**Алина.** Быстрее! Иначе. Иначе… Я пущу отравляющий газ!

*Все мужчины бросают верхнюю одежду на танцпол.*

**Игорь Мохнарев.** Сумасшедшая… Ладно. Вот. Снял!

**Семен Забуйный.** На! (бросает демонстративно футболку)

*Дарина ходит по танцполу.*

**Алина.** Хорошо. Сейчас мой ассистент осмотрит ваш торс. Выстройтесь, пожалуйста, в шеренгу.

*Мужчины без футболок и рубашек выстраиваются в шеренгу. Дарина в большом костюме ростовой куклы осматривает тела мужчин. Проходится медленно от одного к другому. Мохнарев и Забуйный переглядываются. Вдруг. Забуйный хватает Дарину, стоящую рядом с ним. Мохнарев снимает с девушки голову ростовой куклы.*

**Игорь Мохнарев.** Ох ты ж!

**Семен Забуйный.** Девчонка!

*Алина включает микрофон.*

**Алина.** Так! Мужчины!

**Игорь Мохнарев.** Да все! Голос, сдавайся! Ты проиграла.

**Семен Забуйный.** Давай-давай выходи…

**Алина.** Я пускаю газ… Раз! Два!

**Дарина.** Алин, выходи! Хватит!

*Алина остается сидеть в рубке, наблюдая за происходящим. Дарина на танцполе освобождается от костюма ростовой куклы.*

**Дарина.** Ну что… Присядем….

*Мужчина садятся в кружок на танцпол, Дарина остается в кругу.*

**Дарина.** В детстве, когда это случилось. Да и потом долго еще… У нее в голове было такое состояние беспорядка. Это отражалось на нашей квартире. На быте. На нас…Она часто включала треки. Рейв! Так, что у нас стены дрожали в квартире. Соседи приходили, жаловались. Как-то мы с Алиной вернулись домой, а она посреди комнаты танцует и плачет. Плачет и танцует… Мы ее зовем, а она не реагирует, слова из песни только все громче поет… И музыку на максимум выкручивает…

**Виктор Антонюк.** Простите, а о ком речь?

**Дарина.** Мама! Потом она стала собирать пазлы. Разные. Большие, маленькие…Кораблики, львята, страны…У нас все стены были увешаны картинками.

**Игорь Мохнарев.** У меня жена тоже таким увлекалась.

**Дарина.** Да?

**Игорь Мохнарев.** Ага…

**Дарина.** Только. Как я понимаю вы не он… Не наш папа. Все, что я помню - это его тело. Точнее часть тела. Руку выше локтя, там на бицепсе у него была татуировка кленовый лист. И на груди. На груди у него была сигарета. Я тогда очень боялась, что этот рисунок, ну сигарета загорится… И папа он сгорит. Нам четыре года было. Помню только то холодное утро, будильник, мама нас в охапку и мы очутились в женской консультации. Мы с Алиной сидели у кабинета и ждали ее…Она вышла заплаканная, еле шла. А потом, потом переехали и больше никогда она не говорила об отце. И он не появлялся.

Пауза

**Дарина.** Я работаю с 14-ти лет, Алина с 13-ти. Рано уехали из дома, рано выросли. Нет, мы даже не успели побыть маленькими. Потому что постоянно находились в состоянии такого напряжения. Вдруг она что-то с собой сделает, вдруг она не справится. У меня вообще был страх, что она сдаст нас в детский дом. Она нас, конечно, любила, как могла. Просто ей было очень нелегко. Она была нежной, женственной, очень ранимой и все принимала близко к сердцу. В прошлом году ее не стало. Мамы не стало. И вот на поминках я поняла, что очень устала быть взрослой. Будто ты такой вот раз родился, на мир вокруг посмотрел, оценил обстоятельства жизни своей и уже взрослый, а обратно нельзя... Решаешь проблемы, дела делаешь.

*Слышно голос Алины*

**Алина.** Безотцовщина! Обычное явление в нашей стране. Да и вообще в мире. Чего ныть? Страдать? Убиваться? Почему так получилось? Наверное, потому что многие без тормозов.

**Дарина**. Неосознанное родительство…

*Алина выходит на танцпол, становится рядом с Дариной.*

**Алина.** Но вот, как можно бросить своего ребенка, двух детей, просто выкинуть их из своей жизни… Как?

**Семен Забуйный.** Может быть его убили?

**Игорь Мохнарев.** Ну, сразу же как он из квартиры вышел, что-ли?

**Семен Забуйный.** И такое бывало.

**Виктор Антонюк.** Это женщине было бы сообщить девочкам проще…

**Николай Шарков.** Проще, чем что?

**Эдуард Гигошвили**. Проще, чем то, что их отец предатель.

**Николай Шарков.** А она вообще ничего не говорила?

**Дарина.**  В какой-то момент мама, начала нас избегать. Прийдешь на кухню, а она выходит. Всегда ей некогда… Нет времени отвечать на вопросы. Я вот даже так думаю, как можно уходить от одного вопроса всю жизнь… Это сколько вариаций нужно придумать. А ей и не нужно было. Она просто на вопрос: «Мам, а где наш папа? Кто он?». Она отвечала молчанием и выходила из комнаты каждый раз.

**Алина**. А на поминках была ее старая подруга, мы ее никогда раньше не видели. Она сказала, что мама познакомилась с нашим отцом на рейв вечеринке. Ну тогда мне стало понятно. У меня даже почти получилось их оправдать … Тогда ведь вы все отрывались как могли, не понимали куда жить, куда все движется… И ходили вот так расслабляться. Я вот чувствую внутри этот мандраж. Вот эти басы, биты внутри меня. Рейв! Меня так и несет на этих музыкальных волнах по жизни. Я прям эта музыкальная шкала, сумасшедший звукоряд, то туда, то сюда все скачет внутри меня, бьет, трясется. Как эти стены в нашей квартире, когда мама пыталась как-то… я не знаю… прийти в себя что-ли… Вытанцевать эту коллизию невозможности. Невозможности жить, просто жить… Я прям истинный ребенок рейва.

**Николай Шарков.** Я так понимаю вы сестры?

**Дарина.** Да, мы сестры. Двойняшки.

**Алина.** Да… Только я будто стол без одной ножки…

**Виктор Анонюк.** А…Это как?

**Эдуард Гигошвили.** Тихо! Пусть девочка выговорится.

**Алина.** Вот ты устраиваешь красивый ужин при свечах, маскируешь стол как можешь красивой скатертью, дорогой, брендовой! Приглашаешь мужчину. Он садится за этот стол и прямо на то место, где нет ножки… Так немножечко его пошатнет, ну что-то не то скажет. И все! Вся прекрасная еда, все разговоры, обещания, попытки наладить отношения, все! Весь этот стол он падает… Прямо на него. А он там лежит такой беспомощный, придавленный обстоятельствами… А его давлю, давлю, все сильнее. И вот опять ты одинокая истеричка, которая понятия не имеет как общаться с мужчинами. Поэтому вот! Я решила, что нам пора найти отца…

**Виктор Антонюк.** А вы простите тогда кто? Ну если она стол без ножки.

**Дарина.** Меня как-то немножко отпустил этот вопрос, ну хотя бы частично. Я в прошлом году вышла замуж. Я жена. Успела до тридцати… Есть, конечно, моменты. Но…Страшно, страшно, что муж уйдет как и отец, когда-то. Потому что я для него недостаточно хороша или я не знаю… От меня много причин уйти, наверное. Но я вот на мужа смотрю и говорю мысленно: «Спасибо, спасибо, что ты меня выбрал!» Он для меня и брат и друг и отец и любимый мужчина…

*пауза*

**Дарина.** А папа… Очень хочется искренних разговоров, поддержки, объятий, чтобы он радовался твоим достижениям, помогал шуткой, советом… Да просто. Сложно было расти без отца и сейчас сложно… И вот до сих пор у меня в телефоне на букву «П» никого не записано… И на «О» тоже никого, на букву «Б» - Боря стоматолог. Иногда я представляю что бы я папе сказала при встрече... А вот, знаете, я вообще не обижаюсь… Я мечтаю. Мечтаю увидеть входящий звонок на экране телефона: «папа». И просто болтать, не знаю о чем! У меня от этого слова «папа» до сих пор ком в горле. Такое волшебное слово, которым мне некого назвать.

**Алина.** Ну вот! Нам пришлось проанализировала аудиторию, найти вас. Придумать ивент и здравствуйте! Вы здесь…И мы тоже тут… Но никто из вас не вспомнил ни олимпийку, ни фотографии, ни знакомство с нашей мамой, которое могло произойти под треки, которые мы вам здесь включали…

**Дарина.** Получается среди вас нет нашего отца!

*Пауза*

**Эдуард Гигошвили.** Создать семью легко, трудно её сохранить…Это я, девочки мои! Я ваш отец!

**Николай Шарков**. Ты? Рассказывал мне тут про верность. Это я! Идите к папке!

**Виктор Антонюк.** Милые мои! Родные! У меня вот смотрите шрам на груди даже остался! Татуировку то свел! Девоньки! Я вас всю жизнь искал.

**Семен Забуйный.** Ты то хоть не смеши, Витя Посейдон! А я не ваш батя! Честно! Ну… У меня спиногрызов достаточно... Но вы это. В гости заходите, с женой познакомлю и сын у меня вашего возраста один, остальные помладше… Так что! Породнится тоже варик есть!

**Игорь Мохнарев.** Я готов принять вас в семью в качестве приемных!

*Дарина бежит обниматься с мужчинами. Алина стоит поодаль.*

**Дарина**. Батьки!

**Алина.** Ну прям «Сирота казанская»… Мужчины! Я этот фильм тоже смотрела. Так не пойдет! Давайте менять сюжет, чтобы по-честному. Да и как-то слишком оптимистично все. Так не бывает. Это жизнь.

**Виктор Антонюк.** Почему же не бывает. Будем работать отцами по дням недели.

**Николай Шарков.** Да! А вы дочерьми! У меня вон огород не вскопан… А дача просто райский уголок! На юге! Города.

**Семен Забуйный**. Доверяй моменту, Алина! И номер свой оставь, я сыну скину. Он меня о, какой! Мощь!

**Игорь Мохнарев.** А давайте настоящую рейв тусу устроим, чтобы этот город вспомнил как надо отрываться!

**Эдуард Гигошвили.** Поддерживаю!

**Игорь Мохнарев.** Ну давай, Алинка, навали музла! Давайте, собирайте народ, будем негативные эмоции 21-го века вытанцовывать.

*Дарина раздает мужчинам телефоны, они начинают обзванивать родных, знакомых, всех!*

**Семен Забуйный.** Поднимем город на уши!

**Виктор Антонюк.** А можно я Иванушек включу? Нашенские! Понятно, что поют!

**Игорь Мохнарев.** Врубай!

Эпилог

# *Играет песня Иванушки Int. – Вселенная. Родственники, друзья, знакомые мужчин прыгают на танцполе, громко подпевая. Мохнарев выходит в круг и громко говорит.*

**Игорь Мохнарев.** Друзья! Я очень рад, что все мы с вами сегодня здесь собрались! Мы же с вами родом из одной страны! Значит мы большая семья! Правильно ты сказал Николай, мы все как один многоквартирный дом с одним фундаментом! Давайте же собираться чаще! Ну прям каждый месяц! Музыка она ж не врёт. Если в этом мире что-нибудь и изменится, то только благодаря музыке. Это не я. Это Джими Хендрикс сказал! Но я с ним очень согласен! Девчонки, идите обниматься.

*Алина и Дарина подходят в большой общий круг объятий, все обнимаются за плечи, прыгают под музыку, подпевая. Рядом с Алиной оказывается молодой широкоплечий парень – это Артем.*

**Артём Забуйный.** Привет! Меня Артём зовут! Батя сказал у тебя стол шатается, могу завтра заехать, починю.

**Алина.** Нет. Пусть падает. Он у меня с 95-го, раритет считай.

*Алина и Дарина переглядываются начинают смеяться. Артем также улыбается, все продолжают прыгать под музыку.*

.

*.*

.

**2024**