**Даниил Золотухин**

**РЕВОЛЮЦИЯ СНА**

**(АСМР-пьеса)**

**гностическая комедия / детектив в стиле нью-эйдж**

*посвящается Е. Ермоленко*

*«…В снах, и особенно в кошмарах, ну, там от расстройства желудка или чего-нибудь, иногда видит человек такие художественные сны, такую сложную и реальную действительность, такие события или даже целый мир событий, связанный такою интригой, с такими неожиданными подробностями, начиная с высших ваших проявлений до последней пуговицы на манишке, что, клянусь тебе, Лев Толстой не сочинит**, а между тем видят такие сны иной раз вовсе не сочинители…»*

*Ф. Достоевский, «Братья Карамазовы»*

*действующие лица*

1. Иосиф — студент
2. Маргарита — студентка
3. Анна Давидовна— хозяйка квартиры, комнаты в которой снимают Маргарита и Иосиф
4. Три полицейских — капитан Синицын, лейтенант Лебедева, лейтенант Корольков
5. Двойники — Иосифы
6. Ленин Владимир Ильич — вождь мирового пролетариата
7. Красноармейцы — мировой пролетариат
8. Существо — нечеловеческая неизвестность

В пьесе используются материалы Евы Ермоленко, Айгуль Найман, Ольги Золотухиной, Дарины Нечвеевой, Михаила Кирдячкина, Александра Пятигорского, Александра Блока, Михаила Тимофеева, Бориса Золотова, Антона Чехова и Александра Пушкина.

**действие здесь**

**явление 1: разрозненные сведения о внешней биографии**

*Доброе летнее утро. Зал квартиры, которую сдаёт Анна Давидовна. Налево – комната Иосифа. Направо – комната Маргариты. В зале три полицейских. На стене между комнатами красное пятно на уровне человеческого роста. Чуть правее – картина в раме. На полу силуэт тела, очерченный мелом. Рядом с ним полусобранные коробки с вещами. Капитан Синицын смотрит в окно. Лейтенант Лебедева фотографирует пространство. Лейтенант Корольков изучает картину на стене, потом тихо уходит в комнату Маргариты. Через некоторое время в квартиру входит Анна Давидовна.*

Анна: Знаю, знаю, знаю… Задержалась, извините меня, пожалуйста. Прям как нарочно, именно в этот день всё так навалилось. Приехал электрик, а я о нём и забыла вовсе. Мы его третий день ждали. Можно было, конечно, отменить, но с проводкой какая-то беда вообще. Из розетки на кухне каждый раз искры сыплются…

*Пауза.*

Я ещё не говорила мужу обо всём этом. Сказала, что в магазин пошла. У моего Отара и без всего этого опять поднялось давление… У него же ещё и сердце… Что за окном творится! Погода совершенно сумасшедшая. Каждый год одно и то же. Каждый раз непонятно: утром встанешь – жарко, выйдешь на улицу, пожалеешь, что плащ не накинула. Через полчаса налетит ветер, дождь начнётся, а потом снова солнышко. И опять, и снова. Погода туда-сюда, туда-сюда… А моему Отару от такого, конечно, нехорошо. Скажите, на чём мы остановились? Можно сюда присесть? Только мне нужно будет примерно через полчаса отлучиться снова ненадолго. У Отара ведь диабет. Таблетки, еда – всё по расписанию.

Синицын: Анна Давидовна, это Вы нас, пожалуйста, извините, что приходится Вас отвлекать. Сами понимаете, какое тут странное дело. Но, в сущности, кажется, Вы уже ответили на все вопросы, которые у нас были к этому моменту. Верно, Лебедева? Так что, Анна Давидовна, Вы можете идти, а мы с Вами потом свяжемся, если потребуется уточнить какие-нибудь детали.

*Лебедева перестаёт фотографировать. Синицын медленно подходит к коробкам, и на протяжении всего дальнейшего диалога изучает их содержимое. Перед этим его взгляд некоторое время задерживается на картине.*

Лебедева: Верно, Пётр Леонидыч. Вы действительно можете идти, Анна Давидовна. Только у меня осталось несколько вопросов, которые нужно будет прояснить. Мы Вам позвоним и пригласим, или я к Вам сама на днях зайду, если так будет удобнее. Да, так, наверное, действительно будет удобнее…

Анна: Ой, нет-нет. Не хочу с этим всем затягивать. Давайте лучше все моменты, которые нужно выяснить, выясним сразу. Какие здесь могут быть отлагательства? Я ведь тоже хочу, чтобы всё как можно скорее стало понятно, и этих мерзавцев нашли…

Синицын: Чем это пахнет…

Лебедева: Садитесь тогда, пожалуйста, сюда. О каких мерзавцах Вы говорите, Анна Давидовна? Вы же утверждали, что у Маргариты не было никаких недоброжелателей.

Анна: Недоброжелателей у неё действительно не было. Не было и быть не могло! Она ведь умница, отличница, староста с самого первого курса. Мы с ней виделись на прошлой неделе. Марго заходила ко мне деньги за аренду занести, и за коммуналку сразу тоже, так мы с ней тогда чай вместе сели пить. Она мне рассказывала, какие у неё успехи, что она должна через месяц на конференцию ехать в Москву, а потом ещё на раскопки куда-то в Армению, кажется…

Лебедева: Да, Анна Давидовна, Вы уже упоминали об этой встрече. Так о каких же мерзавцах Вы говорите?

Анна: Да о тех, конечно, кто сюда вот ворвался, ограбил и убил её.

Лебедева: Почему Вы думаете, что это было убийство?

Анна: А что ещё это может быть? Вы думаете, она сама себя об стену башкой шарахнула? Нет, Маргариточка совсем не похожа на самоубийцу. И на припадочную тоже не похожа. Наоборот, здоровая такая, крепкая. Здоровее многих пацанов. Хотя у нас ведь самый спокойный район, почти центр, так что я даже не знаю, откуда здесь могли взяться такие ублюдки, которые…

Лебедева: Анна Давидовна, но Вы ведь сами час назад утверждали, что когда зашли сюда, то в квартире был полный порядок. И у Вашей квартиросъёмщицы Маргариты, насколько мы выяснили, ничего не пропало.

Анна: Да, всё на месте. И машинка стиральная, и холодильник…

Лебедева: Тогда почему Вы говорите о грабеже?

Анна: Но ведь убили же её, убили! Вы же видели. Ну, посмотрите сами-то.

Лебедева: Хорошо, я Вас поняла, Анна Давидовна. Вы правы, тут действительно не всё так однозначно. Но следствие обязательно разберётся…

Анна: О, знаю я ваше следствие. Я-то помню прекрасно, как моего племянника Гошу чуть за решётку не упрятали, когда он ни сном, ни духом о тех деньгах не знал. Тогда об этом случае во всех газетах писали. И если бы не адвокаты моего младшего брата Костика, тогда бы сидел Гошка мой, до сих пор бы сидел. Разбираться-то тогда никто ни в чём толком не хотел. Я же знаю, вам тоже план сверху спускают, сколько в этом месяце преступлений раскрыть, сколько посадить… Ну, я, конечно, не о Вас конкретно. Моя дядя, дядя Нико ведь тоже в милиции служил, так что я эту кухню хорошо знаю. Вряд ли там что-то с тех лет поменялось.

Лебедева: Анна Давидовна, мы подробно изучим все версии происшедшего. На данный момент мы собираем информацию. И я буду Вам очень признательна, если Вы ответите ещё на несколько вопросов.

Синицын: Какое сегодня число?

Лебедева: Сегодня девятое, кажется, Пётр Леонидыч.

Анна: Десятое, десятое сегодня число. Десятого числа Марго и должна была съезжать.

Лебедева: А почему Маргарита хотела съезжать с этой квартиры, если у Вас с ней были хорошие отношения?

Анна: Она говорила, что у неё такая случайная традиция сложилась. Больше года она в одной квартире не живёт. А Маргаритка ко мне как раз ровно год назад заехала. Как по мне, так это как-то странно – переезжать куда-то, суетиться, когда у тебя тут и так всё хорошо. Иосиф тоже, говорит, переезжал часто, но теперь ему скитаться-то надоело. Третий год у меня квартиру снимает.

Лебедева: Иосиф – это Ваш второй квартиросъёмщик, который вот в этой комнате живёт, правильно? А где он сейчас? Вы, кажется, говорили, он уехал.

Анна: Да-да, он уехал к семье, куда-то в Архангельскую область. Он сессию раньше Маргаритки закрыл, вот и поехал. А вернуться обещал где-то через неделю.

Лебедева: А какие были отношения между Маргаритой и Иосифом?

Анна: Да какие отношения… Никаких отношений совсем и не было. Просто квартиру снимали вместе, потому что студенты. Экономят. И правильно делают. Видели, что в магазинах творится, как цены опять скаканули? Так что правильно делают, в тесноте да не в обиде. Хотя какая тут теснота. У каждого своя комната, как в общежитии, и никого лишнего. Обоих-то их всё равно целыми днями дома нет. Оба в университете с утра до вечера, только на разных факультетах. Он – на историческом. Она – на философском. А здесь книжки читают, диссертации пишут. Только на кухне-то и видятся, наверное, когда чай пить выйдут. Холодильник-то у них пустой вечно. Знаете, я им что-нибудь испеку на праздник, так они тогда так радуются! В общем, никаких отношений. Никогда не ссорились, за квартиру всегда вовремя платили. Может, я, конечно, чего-то не знаю, но вообще у Иосифа невеста уже есть. Преподавательница его бывшая, кажется.

Синицын: Вы чувствуете этот запах? Чем это пахнет? Чем-то кислым как будто…

Лебедева: Нет, Пётр Львович, ничем, кажется не пахнет. Скажите, Анна Давидовна, у Вас имеются контакты родственников Маргариты?

Анна: Нет, у меня никаких контактов нет. Да и у Марго, думаю, тоже не было. Она же от них сбежала, от семьи-то своей, так что считай сирота.

Синицын: Как будто щами какими-то пахнет. Может, это в холодильнике пропало что-то…

Анна: Да-да, Марго же сбежала от своей родни! Она мне рассказывала, что вот сюда к нам откуда-то из Кузбасса сбежала, как в университет решила поступать. И из Айгуль Маргаритой сделалась. Почему вдруг Маргаритой, не знаю. Наверное, книжек начиталась, чего-нибудь эдакое из себя сделать хотела… Родители её не пускали никуда, конечно. Сразу после школы хотели замуж её выдать. Разумеется, за киргиза. А потом по плану они все вместе должны были на историческую родину в Кыргызстан переехать. Так они и переехали где-то полгода назад. С женихом, но без невесты. А перед этим сюда напоследок заглядывали. Родственнички её тогда действительно чуть ли не погром здесь устроили. Весь квартал на ушах стоял. Как сейчас помню, тогда только снег лёг, значит. Гололёд, понятное дело. И какой-то её там троюродный или четвероюродный, в общем, бог знает какой дядя тогда с нашего крыльца так шандарахнулся. Нет, я вообще не злорадная, но такой наглости я никогда нигде не встречала. А ваши-то товарищи к нам ещё никак добраться тогда не могли, хотя я как услышала шум, так нам пришлось с моим Отаром нашу девочку с боем отбивать. Она же, наша Маргариточка, после этого нам совсем как родная стала. Я уже потом сама грешным делом думала, за моего младшенького её сватать…

Лебедева: После этого инцидента, может быть, поступали какие-то угрозы от родственников? Они вообще каким-нибудь образом пытались выйти на связь с Маргаритой?

Анна: Нет, ничего такого не было. По крайней мере, Маргоша мне ничего такого не говорила. Как я поняла, после этого случая родственники плюнули в сердцах-то и всё, финита ля комедия. Порешили, что она им теперь и не дочка вовсе, а так, отломанный ломоть, как говорится. Ведь так, кажется, говорится? А после этого тишина, всё. Так что никаких контактов её родственников у меня нет. Можно попробовать в университете справки навести. Вы с ними свяжитесь.

Лебедева: Обязательно свяжемся. Теперь вот такой вопрос. Были ли у Маргариты друзья, знакомые? Заходил к ней кто-нибудь?

Анна: Вы знаете, я крайне редко…

*Звонит домашний телефон.*

Анна: Алло? Нет, мы не сдаём квартиру. Откуда у Вас этот номер? Нет, это не улица Горького. Я Вам повторяю, мы не сдаём никакие квартиры. Какое объявление? Не было никакого объявления. До свидания… Что Вы паясничаете?

Синицын (*разглядывая статуэтку*): Лебедева… А ты не знаешь, кто это?

Лебедева: Не знаю, Пётр Леонидыч.

Анна: Маргарита эту статуэтку прошлым летом привезла вроде, когда куда-то в Среднюю Азию в экспедицию ездила. Она раньше вон там стояла.

Синицын: А, вот тут снизу написано. Бюст Митры. Понял. Какой всё-таки загадочный дядя… Митра, может, это ты так пахнешь? Нет, вроде не ты. Это как будто даже не щи пропавшие, а носки, что ли, или кошачьи ссаки.

Лебедева: Да Бог с Вами, Пётр Леонидыч. Ничем тут вообще не пахнет. Затхло только немного. Окно бы надо открыть.

*Лебедева берёт фотоаппарат и фотографирует статуэтку Митры.*

Синицын: Лебедева! Зачем ж ты так вспышкой-то в глаза пугаешь?

Лебедева: Извините, Пётр Леонидыч. Анна Давидовна, спасибо Вам большое. На этом, наверное, всё. Вы можете идти.

Анна: А вот на этой полочке что-то стояло? Вы ничего отсюда не брали?

*Из комнаты Маргариты появляется лейтенант Корольков.*

Корольков: Пётр Леонидыч, можно, пожалуйста, Вас на минуту.

*Корольков снова исчезает за дверью, вслед за ним и Синицын.*

Лебедева: Анна Давидовна, на этой полочке ничего не было, когда мы сюда пришли. Я её фотографировала. Совершенно точно помню.

Анна: Значит, действительно украли, ограбили! Там же ваза стояла, старинная такая ваза, на античную похожа. Она мне ещё от бабушки досталась.

Лебедева: Мы приобщим к делу информацию о вазе, а Вам я пока рекомендую связаться с Иосифом. Напомните, пожалуйста, как его полное имя?

Анна: Третьяков Иосиф Варламович.

Лебедева: Третьяков Иосиф Варламович и Маргарита Артуровна Абдуллаева, значит. Хорошо. Я записала. Вот, может, Иосиф Варламович куда-нибудь эту вазу переставил, и нечего переживать. В свою комнату, например.

*Лебедева пробует заглянуть в комнату Иосифа, но та оказывается заперта.*

Анна: Да ему-то она зачем… Впрочем, ладно. Я у него узнаю. Сейчас важнее со светом разобраться. Видите вон там у двери пятно тёмное, обои обгорели? Это у них тут пару недель назад короткое замыкание случилось, чуть не погорели все вместе. И у меня на кухне тоже искры сыплются. Мы же с Отаром вон там за стенкой живём. А разобраться с проводкой только сейчас руки дошли. Самое неудобное, что свет мигает. Нажмёшь на выключатель, и свет туда-сюда, туда-сюда… Ну-ка.

*Анна нажимает на выключатель, но всё в порядке.*

Анна: Странно. А другие…

*Анна упорно пробует другие выключатели, но те тоже работают исправно.*

Анна: Боже мой! Бельё Маргариткино…

*Анна вынимает из стиральной машинки достиравшееся когда-то бельё.*

Анна: Я с собой возьму её бельё. Это ведь разрешается? Я, как оно высохнет, поглажу и сюда занесу…

Лебедева: Берите, конечно, берите, Анна Давидовна. Всего Вам доброго, Анна Давидовна! Мы с Вами обязательно свяжемся.

Анна: Ах, обязательно, обязательно найдите этих подонков! Звоните мне, если понадоблюсь, в любое время. Ради Маргаритки я на всё готова. Вы долго тут ещё будете? Если быстро у нас управится, я бы электрика сюда пригласила…

Лебедева: Мы, наверное, тоже скоро пойдём. Однако посторонним сюда лучше не входить, пока не закончилось следствие.

Анна: Ах, да-да-да, поняла… Хорошо.

*Анна уходит с мокрым бельём в руках.*

**явление 2: разрозненные сведения о внутренней биографии**

*Корольков и Синицын выходят из комнаты Маргариты.*

Корольков: Посмотри, товарищ Лебедева, что я нашёл в комнате у нашей самоубийцы.

*Корольков показывает пистолет.*

Лебедева: Где ты его нашёл?

Синицын: А может, это мокрое бельё так кислятинкой пахнет?

Корольков: Да в той самой вазе, о которой, вероятно, хозяйка квартиры беспокоится.

Лебедева: Так вы что, всё слышали, что ли?

Корольков: Конечно! Стены-то тут гипсокартонные. Кроме той, на которой пятно. Эта стена серьёзная, каменная. Да, вот раньше строили. Видели табличку снаружи? Где-то здесь в доме до революции располагалась штаб-квартира РСДРП.

Лебедева: Как это расшифровывается?

Корольков: Российская социал-демократическая рабочая партия. После революции РКП(б) – Рабоче-крестьянская партия большевиков, а ВКП(б)…

Лебедева: Понятно. Спасибо.

О, посмотрите ещё на окна. Видите, где эта комната начинается? Думаю, это значит, что изначально квартирка-то побольше была. Скорее всего за этой стеной ещё что-то должно быть…

Синицын: А как эта картина называется?

Лебедева: Это Врубель. Если не ошибаюсь, называется «К ночи».

Корольков: Да, «К ночи». Знаете, что я теперь думаю, дорогие коллеги? Я теперь думаю, что хозяйка квартиры Анна Давидовна, может быть, очень даже и права, когда настаивает на том, что это всё-таки убийство. Как, по-вашему, стал бы нормальный человек биться головой в стену, чтобы убить себя, если у него имеется вот такой замечательный пистолет? Заряженный, между прочим.

Лебедева: А ты уверен, что это её пистолет?

Корольков: Других вариантов я пока не вижу. Однако будьте спокойны, товарищ Лебедева, следствие рассмотрит все варианты произошедшего. Пока я предлагаю пристальнее вглядеться в ту версию, в которой этот пистолет действительно принадлежит Маргарите Абдуллаевой.

Синицын: Ты сказал: «стал бы *нормальный* человек…». Пока наша Настя опрашивала свидетельницу, я немного полистал дневники её бывшей квартирантки…

Корольков: А что там такое?

Синицын: Держи, полистай вот этот. Он ещё более-менее внятный. В некоторых там вообще просто строчка на строчке бешеным почерком, или вот здесь, например, на всех страницах одна и та же буква «Я». Или вот, например, просто точки разного диаметра.

*Корольков листает тетрадь.*

Корольков: «*Человек является тем существом, чья задача заключается в заселении не старого или нового света, а виртуального. Мы больше не здесь. Поэтому язык, сон и интернет – это те пространства, которые нам нужно открывать, конструировать, завоёвывать*».

*Лебедева тоже берёт один из дневников. Пока лейтенанты изучают дневники, Синицын примеряет на себя пространство комнаты. Сначала он вплотную рассматривает красное пятно, проверяет стену на крепкость, простукивает её. Потом ещё раз изучает силуэт тела, очерченный мелом на полу.*

Лебедева: *«Получается, что, когда свершится Страшный Суд… А свершится он в один миг и, вероятно, в последний миг времени (очень, кстати, может быть, что время после Страшного Суда «закончится», хотя это, как и многие другие феномены, связанные с дополнительными мерностями, непредставимо для любого человеческого сознания). В таком случае, не будет никакого промежутка между вердиктом и последующим существованием человека. Так вот. Когда свершится Страшный Суд, тогда тех, кому уготована вечная жизнь, ждёт не бесконечность, как нам может показаться сначала, а максимальность живой жизни, божественного горения. Иных — наоборот, максимальность смерти, то есть полное отсутствие божественного горения. Здесь, естественно, речь скорее о восприятии, о сознании, о мышлении, которые не могут ограничиваться нашими человеческими головами (как известно, мышление нельзя начать, в него можно только включиться), а не о какой-то реальности или действительности, которые познаются эмпирически (как будет выглядеть эмпирика после смерти мне пока непонятно)».*

*Синицын начинает вышагивать из разных положений и брать разное расстояние как бы для разгона в сторону стены.*

Корольков: «*Тут стоит обратиться к тому, в чём заключается фишка человеческого существования. Не вдаваясь в подробности, скажем: фишка человеческого существования заключается в стремлении к богу, в бога и сквозь него (пока мы существуем в языке, бога необходимо преодолевать, потому что он, облечённый в понятие, как бы затвердевает и становится кумиром, а что делать с кумирами, мы все с вами знаем — не сотворять). Человек к Богу может только стремиться, но никогда не может достичь, ибо в силу своего тварного (а значит, конкретного и конечного) воплощения, он не может достичь Абсолюта несмотря на то, что Абсолют, душа, бесконечная прямая, есть основа каждого творения. Так вот. Человек стремится достичь Бога, но не может его достичь. Это христианская база. Это наш главный парадокс, абсурд и счастье. Но человек стремится».*

Лебедева: «*Но что значит стремиться? Стремиться — это, по моему скромному мнению, значит развивать данный тебе от начала твоих начал Абсолют (хоть никак количественно развить Абсолют нельзя, поймите, что я хочу здесь сообщить). Иными словами, творение должно уподобляться Творцу, и в первую очередь делать это через эмпирику, через ощущение живой жизни (на это нам и даны заповеди как руководство по достижению и увеличению божественного горения). И в результате Страшного Суда будет узнано (и внешним богом, и внутренним), «сколько» и как глубоко за своё земное воплощение ты накопил в себе этот божественный огонь. Если божественного огня «больше», чем его отсутствия (мерой измерения, вероятно, будет считаться время, которое вот-вот, в момент Страшного Суда должно «закончиться»), тогда человеку и будет дарована вечная жизнь, понимать которую следует как состояние, а не как очень долгое хронологическое существование*». Подождите, пожалуйста, Пётр Леонидыч, но что здесь, в сущности, непонятно, что здесь странного?

Синицын: А ты меня пугаешь, Лебедева. Нет, кое-что, конечно, тут можно понять в той или иной степени. Но ты вот такое в дневник станешь записывать? Ты вообще голову станешь таким забивать?

Лебедева: Но ведь девочка училась на философском…

Синицын: И то верно. Хотя я, на самом деле, вообще не понимаю, что значит учиться на философском факультете…

Корольков: Вот, вот это мне особенно нравится: «*Есть только две формы диалога: проповедь и исповедь*». Смешно?

Синицин: Смешно, конечно. Я бы ещё добавил сюда допрос.

Корольков: Хороший допрос – это всегда исповедь, товарищ капитан!

Синицын: Это ты хорошо сказал, Корольков. Теперь, пожалуйста, послушайте мои соображения. Вы помните, как лежало тело?

*Лебедева продолжает изучать дневники.*

Корольков: Вот так. В ту сторону головой. Животом вниз и немного в бок. В правой руке были ножницы, волосы кругом остриженные.

Синицын: Что мы можем предположить, исходя из положения тела?

Корольков: Мы можем предположить, что жертва была в весьма в экзальтированном состоянии, потому что волосы были острижены не ровно и…

Синицын: Не то, не то. Жертва лежала головой в ту сторону и на животе, а рана на голове с другой стороны. Если бы она оказалась на полу сразу после удара, то она упала бы скорее всего вот так.

Корольков: Точно!

Синицын: Плюс ты сам, Корольков, сразу заметил, что тут мало места для того, чтобы разбежаться и врезаться в стену так, чтобы проломить череп.

Корольков: А если она бежала не по прямой? Ну, или прям из подъезда?

*Лейтенант Корольков исчезает в кухне и оттуда пробует разбежаться до стены. Падает на повороте.*

Синицын: Вот именно. Ты что, Корольков, школьный курс физики забыл? На повороте объект обязательно будет тормозить.

Корольков: Тогда что Вы хотите сказать, Пётр Леонидыч?

Синицын: А то, братец, что, хозяйка квартиры может оказаться очень даже права, предполагая здесь убийство, а не самоубийство.

Корольков: Так.

Синицын: Так. Я тебе такну. Слушай дальше. Со слов хозяйки квартиры мы знаем, что гости к жертве не заходили. Или, по крайней мере, заходили редко. Её сосед Иосиф Варламович Третьяков уехал к родственникам несколько дней назад. Следов взлома и беспорядка на месте происшествия не было обнаружено…

Корольков: Я понял, понял! Если это всё-таки убийство, то его мог совершить только тот, кого хорошо знала жертва… У нас появляются основания перевести хозяйку квартиры Анну Давидовну из статуса свидетельницы в статус подозреваемой. Давайте я продолжу, Пётр Леонидыч. Ей эта квартира отлично знакома, верно? Она знает, где что лежит, поэтому и не было беспорядка.

Синицын: Какой у этой женщины может быть мотив, Корольков?

Корольков: Если убийство было совершенно с целью грабежа, как и настаивает потенциально подозреваемая хозяйка квартиры, то что ей самой здесь могло потребоваться? Точно! Её могли заинтересовать какие-нибудь артефакты, которые жертва привозила с собой из археологических экспедиций… Но она взяла не всё. Например, оставила этого… Как его… Митру, чтобы не заметили пропажи, так как всё-таки могут найтись люди, которые знают, что дома у Маргариты Абдуллаевой лежат всякие древности… Угу-м. Но почему именно сейчас? А потому что потому! Потому что, дорогие коллеги, квартирантка собралась съезжать. И мне ведь сразу показалось странным, что подозреваемая так напирала на тот факт, что у них с жертвой сложились почти родственные отношения. Такое нарочитое простодушие, которое прячет от следствия мотив. Если наши предположения верны, то… то… Тогда понятно, почему она перед уходом про эту вазу-то вспомнила. Чтобы ещё раз от себя подозрения отвести, чтобы нам тактично намекнуть, что она не разбирается вообще, где и что у её квартирантов стоит…

Лебедева: Господа полицейские, как правильно называется момент вращения в атомов?

Синицын: Спин.

Корольков: Что?

Синицын: Корольков, ты вообще на уроки в школе ходил? Спин – это с английского, термин химический. Спин является собственным моментом вращения частицы. Ну, для обозначения того, как, в какую сторону частица вращается.

Корольков: А причём тут это вообще?

Лебедева: Вот посмотрите. Это последний дневник жертвы, который она ведёт… Вела прямо сейчас. И тут много про химию, и про алхимию, и про частицы. Формулы какие-то. А потом заметка про суфийские танцы, в которых танцор крутится, чтобы, как я поняла, войти в трансовое состояние. Рядом схема, гляньте. И вот за этим сразу запись, сделанная, вероятно в ночь с девятого на десятое число, то есть сегодня. *«Выход из круга по спирали»*. Понимаете?

Корольков: Ну?

Лебедева: Элементарные частицы как танцоры. Танцоры как элементарные частицы.

Корольков: И что?

Лебедева: А то, что всё дело в моменте вращения, в этом самом спине. Андестенд? Я с вами обоими согласна. В квартире действительно не хватает места для того, чтобы разбежаться по прямой и развить необходимую для пробития черепа скорость. Но тело жертвы могло оказаться вот в таком странном положении, потому что девушка врезалась в стену в момент очень сильного кружения. Корольков, что ты на меня так смотришь? Вот как ты в школе на перемене крутился, так и суфии крутятся, когда в транс входят. Смотри.

*Лебедева начинает раскручиваться на месте. Синицын, молча и нахмурившись, наблюдает за Лебедевой.*

Синицын: Подожди. Этого мало.

*Синицын, вдруг что-то поняв, лёгким бегом начинает передвигаться кругами по комнате. Недоумённый смех Королькова.*

Синицын: Выход из круга по спирали. Она крутилась и вокруг своей оси, и по какой-то орбите.

Корольков: Вы нормальные вообще, нет?

Лебедева: Слушай, Корольков, твоя версия выглядит очень логично, даже соблазнительно. Можно ведь сейчас эту версию докрутить, пойти арестовать хозяйку, а потом ещё одну звёздочку получить. Но есть одно «но». Твой паззл сложился бы, если жертва была бы «*нормальным человеком*», как верно заметил Пётр Леонидыч. Ты просто привык, что наши клиенты – это чаще всего всякие маргиналы, бандюганы и работяги, которые как раз и являются как бы нормальными людьми. И вот у таких людей как раз стандартные варианты, как кого-нибудь укокошить: топором зарубить, задушить, застрелить или самим застрелиться. Но тут другое, ты же видишь. Я тоже, конечно, помню, что любой свидетель, на самом деле, всегда находится в одном шаге от того, чтобы стать подозреваемым. Однако я же несколько часов общалась с Анной Давидовной, и я тебе уверенно говорю, что она не грабила и не убивала Маргариту Абдуллаеву.

Корольков: Мне тебе что, просто взять, поверить и забыть про свою версию, которая пока вбирает в себя все обнаруженные нами факты?

Лебедева: Нет, не надо ничего забывать. Просто пока предположи, пожалуйста, то, что предполагаю я, учитывая, что в этот раз мы имеем дело с *ненормальным* человеком.

Корольков: Ты сериалов ментовских пересмотрела, что ли?

Лебедева: Паша, милый, я просто прошу тебя, на одну минутку предположи вместе со мной. И всё, и больше ничего мне от тебя не надо.

Корольков: Да разве может человек сам раскрутиться так, чтоб расхерачить себе череп об стенку?

Лебедева: А ты думаешь Анна Давидовна, слабая женщина, могла своими руками это сделать?

Корольков: В момент эмоционального перевозбуждения, когда адреналин, человек может поднять в одиночку автомобиль. Небольшой правда, но может. Так что и хозяйка квартиры…

Синицын: Корольков, приказываю предположить!

*Корольков смиряется и выполняет приказ.*

Лебедева: Твоя логика – палка о двух концах. В одном случае эмоциональное перевозбуждение и адреналин работают, а в другом нет. Как так? Помнишь, мы три года назад под новый год нелегалов отлавливали? Залезли в какой-то подвал, а это подпольным ашрам оказался. Залетаем, а все индусы эти сидят себе спокойно, как будто не вламывался к ним полицейский наряд, как будто они не в подвале вообще и даже не в России, а в чистом космосе. Помнишь?

Корольков: Помню.

Синицын: Ты же сам громче всех тогда удивлялся, как это эти чумазики неделю потом не ели, не спали и в туалет не ходили, а чувствовали себя отлично. Тут почему удивиться не хочешь?

Корольков: Ну, хорошо. Хочу я удивиться, хочу. Но ответьте мне только на один вопрос, пожалуйста. Почему у этой доморощенной суфийки в руках ножницы были?

*Раздаётся звонок домашнего телефона.*

Синицын: У аппарата. Здравствуйте. Да, это Дальне-Ключевская, 24. Да. Нет, здесь не сдаётся комната. В газете? За какое число? За одиннадцатое? Что это шутки? Откуда Вы звоните? Что Вы сейчас сказали? С Вами разговаривает Синицын Пётр Леонидович, капитан полиции… Да ты оборзел, щенок! Откуда ты звонишь? Я тебя из-под земли достану, слышишь? Трубку повесил… Говно малолетнее.

Лебедева: Пётр Леонидович, что такое?

Синицын: Ничего. Надо будет потом пробить, откуда звонок поступал. И предупредить хозяйку квартиры и её оставшегося квартиранта, чтоб сообщили нам, если будут ещё звонить сюда. Так на чём мы остановились?

Корольков: На ножницах.

Синицын: Вот на них и остановимся. Пойдём перекурим.

*Все трое полицейских в смущении выходят из квартиры.*

**действие там**

**явление 1: вечное возвращение оставшегося квартиранта**

*Вечер. Комната Иосифа. Молодой человек занимается йогой. Он, медленно и глубоко дыша, сосредоточенно застывает в асане. Из зала доносится шум очень интересного разговора. Пауза. Стук в дверь. Отсутствие реакции. Стук в дверь повторяется. Отсутствие реакции. Через время дверь неожиданно открывается.*

Маргарита: Йося, скажи, пожалуйста… Мы тебе не очень мешаем?

*Молчание.*

Маргарита: Милый Йося, пожалуйста, ответь. Я же знаю, ты меня слышишь. Кстати, мне как раз нужно у тебя кое-что…

Иосиф: Маргарита, я много раз просил тебя стучаться прежде, чем войти ко мне в комнату. Это касается и твоих товарищей, которые там шумят теперь. А лучше вообще ко мне не заглядывать без крайней нужды.

Маргарита: Я стучалась к тебе несколько раз. Ты не отвечал, а мне…

Иосиф: Я не слышал, чтобы ты стучала. А если я чего-то не слышу, значит, это не то, что мне нужно слышать.

Маргарита: Понятно. Короче. Мне срочно нужно…

Иосиф: Выйди, пожалуйста, Маргарита.

Маргарита: Просто ответь на один вопрос, и всё.

Иосиф: Ты же видишь, я занят.

Маргарита: Да ты бы уже ответил, пока препираешься!

*Молчание.*

Маргарита: Почему ты вообще повышаешь на меня голос? Это твои там гости, а не мои, а я их почему-то развлекаю, пока ты тут…

Иосиф: У меня нет никаких гостей.

Маргарита: О, хорошо. Отлично! У тебя нет никаких гостей. Я это запомню.

*Маргарита выходит из комнаты. Иосиф меняет асану. Через короткое время снова стук, после которого дверь открывается и в комнату снова осторожно входит Маргарита. Она находит дневник Иосифа и раскрывает его на случайной странице и начинает листать.*

Маргарита: Бла-бла-бла-бла. Хайдеггер писал, Мамардашвили говорил… И Бердяев молодец, и Спиноза тоже ничего… Встал, умылся, влюбился, уснул. Гегель упоминает, Лотман цитирует, Беньямин заключает… Ах, этот Беньямин…Евреи-евреи, кругом одни евреи… А сегодня я увидел! А сегодня я почувствовал! А сегодня я сказал! А она так посмотрела, а я не заметил! А если написать моё имя на иврите и сложить все буквы, то получится… И ля-ля-ля, и фи-фи-фи, и жу-жу-жу, и старшие арканы… Вот надо написать, вот надо сделать… И тэ дэ. И тэ пэ. Встал, умылся, женился, умер. Бла-бла, бла. И всякое такое прочее, и снова. А вот Аристотель! А вот блаженный Августин! И опять одно сплошное бла.… Оп, а это интересно.

*Пауза.*

«…*Судьба есть только у полу-знающего; тот, кто знает — выше судьбы; тот, кто не знает — ниже судьбы. То есть, у него её нет, и после смерти он пойдёт в «переплавку», так сказать. Такой если когда и возродится, то это будет уже в другом Эоне, и не будет у него возвращения к себе, ибо некому будет возвращаться*»! А дальше снова: Родился, крестился и сам удивился… бла-бла-бла-бла… Я вот тоже удивляюсь, как ты сам до этой судьбы додумался. Гений-гений…

*Иосиф открывает глаза. Шум в зале становится громче.*

Иосиф: Что?

Маргарита: Понял?

Иосиф: О, ты подстриглась! Тебе очень идёт.

Маргарита: Спасибо, Йося. Тебе правда нравится?

Иосиф: Правда, только у тебя вот с той стороны немного неровно, и чёлка…

*Маргарита делает уверенное движение в сторону выхода из комнаты.*

Иосиф: Нет-нет, не уходи. Прошу тебя, повтори ещё раз то, что ты перед этим сказала. Скажи!

*Маргарита игриво демонстрирует ему его дневник, нажимает на выключатель и исчезает из комнаты. Темнота.*

**явление 2: сны двойников и их логика**

*Ночь. Зал. На стуле сидит первый двойник Иосифа и что-то пишет. Мимо проходит Маргарита.*

Первый двойник: Сегодня я проснулся и подумал мысль, и страшно удивился этой подуманной мысли! Вы когда-нибудь задумывались над тем, какие сны снились людям прошлого? Задумывались? Прекрасно. Конечно, можно ещё задуматься над тем, что будет сниться людям далёкого или хотя бы ближайшего будущего, но мне представляется, что сейчас это пустая трата времени. Потому что в будущем мы все рано или поздно окажемся. Мы уже, может быть, будем совсем не мы, но обязательно окажемся. Кто-нибудь из нас уж наверняка! В этом я убеждён, убеждён с твёрдостью… Ммм… Как бы это лучше сказать… Как… А, впрочем, бог с этим. Решительная ерунда. Так вот, я задумался. И в этой счастливой задумчивости я провёл несколько блаженных часов в своей тёплой постели перед тем, как приступить к трудам и заботам. Перед тем, как начать этот день и прийти к вам, чтобы поделиться своим открытием неизвестного. Ведь что снится человеку каждой эпохи? Снится этому человеку, вероятно, каждый раз одна и та же вечность, однако каждый раз в декорациях той эпохи, в которую его забросила судьба… О, судьба! Но времена, как вы говорите, не выбирают, поэтому и вечное удивляет нас через известные приметы окружающего времени, не так ли?

*Появляется второй двойник Иосифа. Садится рядом с первым.*

Второй двойник: Так, именно так! И весь я, какой стою перед тобой, весь я – живое тому доказательство. Мне снились именно такие сны, о которых ты говоришь, ровно до одного момента… И после этого момента мне продолжают сниться сны в декорациях нашей общей современности. О, как мне хочется обсудить с тобой вопрос, насколько всё-таки является общей та современность, в которой живу я, и в которой живёшь ты!

*Появляется третий двойник Иосифа.*

Третий двойник: Так что же за момент?

Второй двойник: О, этот момент, этот моментик… Итак, представьте: вам снится сон, что вы голландский художник эпохи Северного Возрождения, и вам снится сон. Представляете?!

Первый двойник: И что?

Второй двойник: Как это «и что»? И всё. Вам этого разве мало?

Третий двойник: Помилуй, дружище. Мы представили, но мы тебя не понимаем.

*Второй двойник Иосифа, оскорблённый, порывается уйти.*

Первый и третий двойники: Но мы очень хотим тебя понять!

Второй двойник: Как вы можете представить то, что не могу представить я? Либо вы издеваетесь, либо вы издеваетесь.

*Первый и третий двойники Иосифа непонимающе смотрят на второго двойника.*

Второй двойник: Повторяю. Мне снится сон, что я голландский художник эпохи Северного Возрождения, и мне снится сон.

*Первый и третий двойники Иосифа непонимающе смотрят на второго двойника.*

Второй двойник: Хорошо. Давайте по-другому. Что вы знаете о Голландии?

Первый двойник: В Голландии растут самые красивые тюльпаны.

Третий двойник: Там самый вкусный сыр.

Первый двойник: А как же грузинский сулугуни из молока молодой буйволицы?

Третий двойник: Ммм, да, согласен…

Второй двойник: Не отвлекайтесь!

Третий двойник: В Голландии просто очень вкусный сыр.

Первый двойник: Там есть мельницы!

Третий двойник: А где их нет?

Первый двойник: Роттердамский кинофестиваль! Роттердам – это же Голландия?

Третий двойник: Амстердам – это Голландия. Там много мостов, там можно курить травку, там все трахаются направо и налево…

Первый двойник Иосифа: В Голландии придумали Евросоюз. В Голландии есть Гаага, в которой есть суд…

Третий двойник: Я не хочу в суд.

Первый двойник: И я не хочу в суд.

Второй двойник: Никто не хочет в суд! Не отвлекайтесь.

*Все хмурятся.*

Второй двойник: А что вы знаете о Возрождении?

Первый двойник: Коперник. Галилей. Колумб.

Третий двойник: Рафаэль. Да Винчи. Сервантес.

Первый двойник: Рубенс. Брейгель. Рембрандт.

Третий двойник: Чем это тут так пахнет?

Первый двойник: Ты тоже чувствуешь?

Второй двойник: Я тоже чувствую этот запах, давайте потом разберёмся с ним. Сейчас важнее другое. Не отвлекайтесь.

*Незаметно входит четвёртый двойник Иосифа, берёт тетрадь, которой пользовался первый двойник, и тоже начинает что-то записывать.*

Второй двойник: Отлично. Повторяю ещё раз. Мне снится сон, что я голландский художник эпохи Северного Возрождения, и мне снится сон.

Третий двойник Иосифа: Шикарно, очень впечатляет!

Первый двойник: А что такое Северное Возрождение, и чем оно отличается от не-Северного?

Второй двойники Иосифа: Господи! Вы же ничего, ничего не знаете… Как вы могли что-то представить о моём сне, если вы ничего не знаете… Впрочем, ведь и я такой же.

Первый двойник: Тогда зачем ты на нас ругаешься?

Третий двойник: Чего ты от нас тогда ждёшь?

Второй двойник: Я жду от вас восхищения и страха, конечно. Ведь я рассказываю вам о том, что мне снится сон…

Первый и третий двойники: «…что я голландский художник эпохи Северного Возрождения, и мне снится сон». Мы поняли уже.

Второй: Да ничего вы не поняли! Потому что вы ничего не знаете! А я понял, что…

Первый двойник: Так ты ведь тоже ничего не знаешь!

Второй двойник: Я знаю то, что я ничего не знаю.

*Первый и третий двойники Иосифа снова непонимающе смотрят на второго двойника.*

Второй двойник: Так вот…

*Появляется пятый двойник Иосифа.*

Пятый двойник: Мне надоело. Я сейчас объясню вам то, что не может объяснить вам этот (*указывает на второго двойника*). Ты их запутал, дурак, но я тебя не виню. Забудьте всё. Начнём сначала.

*Пауза.*

На самом деле, всё очень просто. Наш брат говорит о том, что ему приснился сон, в котором он оказался голландским художником эпохи Северного Возрождения. И этому художнику тоже снится сон. Но вся штука в том, что наш товарищ, конечно, слышал, что было какое-то Возрождение, что какой-то Колумб открыл какую-то Америку, что были какие-то Рубенс и Брейгель, и был даже Брейгель-младший, но больше он ничего о той эпохе не знает! Он не знает, какие вещи тогда были, как строили дома, как ходили люди, как звучал тот язык, на котором тогда разговаривали, какой мерой мерили и каким судом судили. Он не знает ничего конкретного о том прекрасном и далёком времени, которое ему приснилось, но ему это всё приснилось именно во всей своей ошеломляющей конкретике. Понимаете? Он во сне ходил, дышал, ел, заводил семью, плавал на корабле, защищал Родину, открывал Австралию, рисовал картины, но решительно не знал о том, из чего сделаны эти краски, эти кисти, которыми он рисует тот замечательный холм с мельницей, название которого он тоже не знает! Он делает всё, как настоящий голландский художник эпохи Северного Возрождения, но он даже не подозревал и неподозревает, как будет по-голландски «художник». И наш брат находится в замешательстве, почти в помешательстве оттого, что жил ту жизнь и умело пользовался теми вещами, пользоваться которыми он не умеет.

Первый двойник: Но мы поняли это с самого начала…

Третий двойник: Да, мы поняли это и думали, что от нас требуется ещё какое-то понимание.

Пятый двойник: Скажи, ты что-нибудь помнишь из того сна?

Второй двойник: Нет, я ничего не помню. Мне очень страшно. Я хочу вернуться туда. Кажется, там жизнь.

*Пауза. Второй и третий двойники смеются.*

Второй двойник: Мне тоже снится много смешных снов. Например, однажды мне приснилось, что меня удочерил Михаил Боярский.

Первый двойник: Удочерил?

Четвёртый двойник: Вот вы говорите: время. Вот вы говорите: судьба. Вот вы говорите: эпоха. А ведь…

Третий двойник: А ведь эпоха-то и является прямым продуктом соединения безликой судьбы и аморфного времени. Верно, дорогой Иосиф?

Четвёртый двойник: Пожалуйста, не перебивайте меня, если хотите совершить хотя бы один шаг за пределы возможного для вас познания, милый Иосиф. Так вот… Вот вы обо всём этом говорите, говорите, говорите… Но ведь все ваши слова – только пустая вибрация, переходящая из ваших ртов в ваши уши. Милый, но абсолютно бессмысленный трёп, потому что, на самом деле, любые ваши слова о времени и судьбе – это слова жертвы, которая страдает от этих самых времён и судеб. Что может знать жертва о палаче, кроме того, что в его руках топор, который через мгновение отсечёт голову жертвы? Надеюсь, Вы не обижаетесь на меня за эти прямые слова, милый Иосиф. И Вы, и Вы, и Вы тоже, пожалуйста, не обижайтесь на меня.

Первый, второй, третий и пятый двойники: Нет-нет, мы не обижаемся!

Четвёртый двойник: Принято считать, что сны складываются из образов реальности. Принято считать, что образы реальности, попадая в сон, автоматически наделяются определённым символическим значением. Однако, на самом деле, всё происходит ровно наоборот… Впрочем, нет, пустое. Об этом сейчас не следует.

Второй двойник: Не обрывай себя. Говори, если начал!

Третий двойник: Нам очень интересно!

Первый двойник: Продолжай, пожалуйста.

Четвёртый двойник: Хорошо, тогда дайте мне слово, что вы все никому ничего не скажете из того, что сейчас услышите. Потому что это не мой секрет.

Второй двойник: Даём слово!

Четвёртый двойник: Теперь пообещайте.

Первый двойник: Обещаем!

Четвёртый двойник: Поклянитесь.

Третий и пятый двойники: Клянёмся!

Четвёртый двойник: Хорошо. В общем… Дело в том, что сегодня ровно год с той ночи, когда мне приснился мой последний сон… К счастью или к сожалению, уже год как мне не снятся никакие сны. Для меня это тяжёлое испытание. Но, поверьте, это того стоило. Год назад я очутился в чужом сне. Он мне не предназначался. Думаю, этот сон предназначался кому-то, кто вообще не является человеком в реальности. В этом сне я проснулся в какой-то капсуле. Примерно вот такой формы. И вот здесь окошко. Мне было душно, и я расстегнул верхнюю пуговицу. На мне была форма работника фабрики времени. Я буду иногда заглядывать в тетрадь, потому что очень волнуюсь. Нас точно никто не слышит?

Первый двойник: Не переживай. Здесь никого, кроме нас.

Четвёртый двойник: Помню, длинный коридор со множеством дверей, над каждой из них табличка, и каждая из них указывает на рабочий отдел, но я иду к двери в конце коридора. Над ней надпись: «Отдел двигателей истории». Мой рабочий кабинет, панель управления и экран, на который выходит характеристика «двигателя». Уже сейчас я понимаю, что двигатель – это человек, который должен будет выполнить свою функцию, он должен стать частью мира и держать ход истории во времени, не давая ему отступить от курса. Я работник Российского филиала, и сейчас наша задача определить того, кто станет двигателем в этом секторе. В кабинет заходит «разработчик», он выглядит, как человек, мы все выглядим, как люди, но в каждом из нас есть всё-таки какое-то небольшое отличие от обычных людей. Не могу объяснить словами. Но у всех нас какой-то не совсем человеческий взгляд из наших человеческих глаз, какие-то нечеловеческие движения наших человеческих рук. Так вот… Разработчик протягивает мне папку с данными кандидатов. В папке дела тех, кого мы должны подготовить и определить на место в историческом процессе. Листаю папки, не обращая внимание на то, кто там, и что, но на одной из папок я вижу печать «одобрено Верховным советом», открываю папку и вижу фото, вижу имя и фамилию «Путин». Меня накрывает. Сквозь сон, да, я вспоминаю, кто это, я помню всё то, что происходит сейчас. В этот момент я понимаю, что я во сне, но и не понимаю одновременно. В этот момент меня становится как бы двое: я-который я и ещё тот я-во сне, который работник фабрики времени. На мои протесты о личности и сомнения насчёт решения Совета просто отвечают: «Совет никогда не ошибается, если выбрали, значит, так надо. Сейчас мы не контролируем ситуацию в России, они выходят из колеи времени, их нужно вернуть на нужный курс». И с этими словами, меня оставляют одного. Вы не устали?

Третий двойник: Нет-нет, продолжай, пожалуйста!

Пятый двойник: Да, продолжай!

Четвёртый двойник: Потом я ушёл в отчаянии спать. Просыпаюсь во сне снова. Та же комната. У меня нет настроения, я не хочу заниматься этим проектом, но и выбора у меня особо нет, так как оспорить решение Совета очень трудно. А если ты проиграешь спор, тебя ликвидируют, просто стирают… Да и к тому же, я уже настраивал Брежнева, Каддафи, Сяопина и ещё много кого, кажется. Не понимаю, почему именно они достаются мне? Я плохо помню второй день. Помню, как я смотрел на «отдел крови». В этом отделе как бы находятся все существующие люди в своей массе. Здесь определяются масштабные настроения. Масса собой гонит «кровь» по времени. Я с печальным интересом смотрю на то, что происходит в этом отделе, который полностью состоит из огромного количества труб. В трубах почему-то течёт синяя жидкость. Снова ложусь спать. Вообще спишь здесь очень странно. Ложишься, темнота, проснулся. Я понимаю, что я это я, но не могу действовать. Тело выполняет функции без моей воли, я могу только подольше постоять, или, например, направить руки в стороны. Такое полусознательное состояние. Снова просыпаюсь. Теперь попадаю в отдел творцов, который я помню плохо, но точно помню, что творцы там не отдельные личности, а скорее некие светозвуковые сигналы для масс, для крови всего времени. Дальше попадаю в отделы США, Германии и, к удивлению, Марокко. Мне показалось, что их консультанты могут мне помочь. Но я не помню разговоров с ними, не помню их советов. Кажется, они вообще были не очень значительны. На самом деле, наша работа в целом не велика, необходимо просто в нужных пропорциях задать характеристики в восьми пунктах настроек. Наверное, главная наша суть – это быть лицом, которое несёт ответственность за проект. Когда-то меня уже увольняли из филиала России. Это, кажется, было как раз за Брежнева. У меня плохое настроение. Я сам себе его порчу постоянным вопросом «А можем ли мы подправить то, что уже есть?». Однако на каждое наше действие приходит очередная рекомендация от Совета. Я понимаю, что наше влияние минимально. Ещё один рабочий день заканчивается. Сплю. Просыпаюсь. Почти ничего не делаю, пристально смотрю в экран, мне не очень интересно. Опять сплю и просыпаюсь. Сегодня я очень много разговариваю сам с собой, главная тема, можно ли изменить его, отклониться от характеристик, по которым нас ведут, добавить один пункт, вместо двух. Если получится, тогда это не сложно будет объяснить… И, возможно, это повлияет на то, что выйдет в итоге. С другой же стороны, может, действительно делать всё так, как должно быть согласно инструкциям. Может быть, наоборот, только если вмешаться, тогда выйдет то, о чем я помню в реальности… Да и это вообще не важно. Кажется, действия Верховного Совета и всей фабрики времени вообще находятся вне всякой морали. Но внутри сна я не могу с этим согласиться. И вот, наконец, подходит срок, когда я уже должен составлять отчёт, и отправлять проект дальше…

*Из своей комнаты появляется Иосиф.*

Второй двойник: При нём можно?

Пятый двойник: При нём, наверное, не стоит.

Четвёртый двойник: Ну, наконец-то! Наконец-то ты пришёл, мой хороший, мой главный Иосиф!

Первый двойник: Почему главный?

Четвёртый двойник: Наконец-то мы можем заняться самым интересным. Тем самым, для чего мы здесь все собрались. (*Иосифу*) Где ты так долго был? Я уже устал их развлекать всякой всячиной. (*третьему*) Сделай красиво, как репетировали. (*Остальным*) А этим нудноватым анекдотиком я всего-навсего хотел напомнить собравшимся азбучную истину. Время, которое нас творит, тоже кем-то творится. Поэтому, если мы хотим выйти из-под власти судьбы, тогда необходимо становиться творцами, чтобы встать над временем.

Третий двойник Иосифа: Господа! Я прошу вас всех занять самое удобное для вас положение в пространстве.

Второй двойник Иосифа: Для чего?

Третий двойник Иосифа: Чтобы спать!

Пятый двойник Иосифа: Какая замечательная идея. Лучше видеть сны, чем болтать о них.

Первый двойник: А я хотел дослушать…

Третий двойник: После, после. Это успеется. А сейчас к делу, к нашему прямому назначению, друзья!

*Все, кроме третьего двойника, занимают удобные позы в разных частях пространства и закрывают глаза. Третий двойник помогает Иосифу лечь. Пауза.*

Третий двойник: Напрягите всё ваше тело и резко расслабьтесь. Ещё раз напрягите тело максимально, и снова расслабьтесь. Ваши глаза плотно закрыты, мысли медленно угасают одна за одной. Дыхание становится тише, тише и равномернее, как волны океана у скалистых берегов Эллады после шторма. Вы мгновение за мгновение забываете сегодняшний день. Ваша память угасает, чтобы раскрылось ваше третье духовное око и загорелось нездешнем огнём. Ваше третье око начинает прорывать полумрак сознания, потом тьму бессознательного… И наконец око врывается в чистый свет сверхсознания. Ваше дыхание ровное и глубокое. Вы отправляетесь в далёкое путешествие. Вы уже не здесь. Вас уже почти нет, но вы не теряете связь со своим телом. Связь струится тонкими светлыми нитями от вашего духовного ока к вашему спящему телу… Все уснули?

Остальные двойники: Да!

Третий двойник: Хорошо, тогда начинаем.

*Третий двойник тоже закрывает глаза и принимается как бы дирижировать спящими.*

Третий двойник: Что ты видишь, Иосиф?

Иосиф: Я…

Первый двойник: …Твердь небесная и хлябь земная устанавливают мини-коловрат между мирами. Начинает работать мельница, переносящая сансарную суть с границ миров в их середину…

Третий двойник: Дальше.

Второй двойник: …Проявляется ментальный проводник, обезоруживающий своим присутствием противоборствующие стороны. Объект ментального исцеления. Холодильные установки, остужающие жар войны, установлены на периферии зачерпывающих ковшей мельницы…

Третий двойник: Отлично.

Четвёртый двойник: …При попадании во внутрь механизма, любое вещество или чувство, состояние, проходят кристаллизацию путем заморозки и оттаивания. Это процесс сброса и очищения информационных пластов, зацепленных за объекты…

Пятый двойник: …Применяемая технология объединяет в единую частотность несколько миров для единой работы. Накрывается стол и накрывается куполом. Запускается процесс подачи и принятия.

Первый двойник: Схемы и режимы альтернатив прописаны в формате сонной действительности и переводятся в режим реальности сразу, как только формула будет снята с информационного слоя. Вектор развития и точки торможения прописываются заново…

*Появляется Маргарита и в поцелуе уводит третьего двойника из зала. Никто не замечает его исчезновения.*

Второй двойник: …Путеводные объективы, отсматривающие ходы, нацелены на всех идущих одномоментно, и результат их работы ложится на стол Творца сразу. Перевод оценочной субъективности в формат согласованного результата…

Четвёртый двойник: …Введение игроков в поле модальных наклонений и форматных спряжений. Содействие на уровне мысли и шага обеспечивает нуль-транспортировку решения в поле задачи сразу…

*Двойники начинают говорить в унисон. В это время возвращается Маргарита. Она подходит к каждому двойнику по очереди и убивает его. Одного душит. Другому перерезает горло. Следующего застреливает. Двойники не замечают происходящего и продолжают озвучивать то, что они вмести видят во сне. Иосиф пытается встроиться в их речь, но всё время сбивается.*

Все двойники: …Механические составляющие этих процессов сконструированы в сопряженных полях реальностей и имеют тонкоструктурную, но проявленную конструкцию. Техника безопасности такова: Не ходить в поход без друга, не решать задач по кругу, не играть в простые игры, собирать в перчатках иглы. Связь держать с исходной базой, разыскать в песке алмазы, развязать Гордиев узел, из потоков сделать смузи.

Речь укладывать на тело, рисовать любовь на белом, по полям развеять семя, сверить будущее время. Циферблат времени начинает трансформацию по текучим технологиям соединения воды, ветра и песка. Каждая стрелка имеет много ответвлений, как мелкие веточки на дереве – это время параллельных миров. Мерность обеспечивается изменяющейся вглубь формой часов…

*Последнему двойнику Маргарита выливает в рот жидкость, и озвучивание сна перерывается. Двойник открывает глаза, встаёт и пытается дойти до входной двери, но в судорогах падает, задевая выключатель. Темнота.*

**явление 3: работа спящего над собой и его дрессировка**

*Маргарита включает свет и начинает убираться. Иосиф лежит на полу с закрытыми глазами. Вокруг трупы двойников.*

Иосиф: Кто здесь?

Маргарита: Сейчас здесь только мы с тобой.

Иосиф: Маргарита, это ты?

Маргарита: Да, Йося, это я.

Иосиф: А где…

Маргарита: … Остальные товарищи?

Иосиф: Да.

Маргарита: Остальные товарищи закончились.

Иосиф: Слушай, это так странно. Я, кажется, страшно напился вчера и уснул. Включи, пожалуйста, свет. Я ничего не вижу. Господи, как болит голова… А эти парни… С ними было прикольно болтать. Особенно тот, который лысый. Я его как будто где-то видел … Как он хорошо говорил! Почему ты их раньше к нам не приглашала? Они тоже с философского? Марго, включи свет и принеси водички, прошу тебя… Я вообще не могу… А это что там лежит? Похоже на ту штуковину, о которой говорил тот лысый… Как его… Ментальный проводник. Или астральный? Бошка раскалывается, не могу. Ой-ой-ой…

*Иосиф протягивает руку в пустоту. Маргарита замечает, что Иосиф сидит с закрытыми глазами.*

Маргарита: Я уже включила свет. Просто открой глазки и увидишь.

Иосиф: Н-но… Но я… Что? Я не могу открыть глаза. Блять блять блять. Что происходит?! Я ничего не вижу. Только вон ту светящуюся штуку…

Маргарита: Не трогай! Там ничего нет.

*Маргарита смахивает пустоту в том месте, на которое указывает Иосиф. В попытке нащупать несуществующий ментальный проводник. Иосиф натыкается на труп двойника.*

Иосиф: Эй, зачем ты его выключила? Ой. Тут кто-то ещё спит. Ты же сказала, что все ушли. Пиздец! Пиздец. Я вспомнил… Так это не сон? Ты же их реально всех убила… Блять блять… Марго, ты ебанутая? Ты что натворила? Зачем? Нет, нет, пожалуйста, не убивай меня, Маргарита. Прошу, не убивай. Я не знаю, что у тебя за проблемы с ними, но я тут не причём. Вообще не причём. Я их первый раз видел. Я думал, это твои друзья. Господи, Марго, ты реально ёбнулась…

Маргарита: Заткнись.

Иосиф: Прости, прости. Я не хотел. Ты не ёбнулась. Ты не ёбнутая. Всё в порядке. Только, умоляю, не убивай. Не убивай меня…

Маргарита: Заткнись.

*Пауза.*

Маргарита: Встань. Встань, тебе говорю. Повернись. Не в ту сторону. Теперь иди сюда.

Иосиф: Куда?

Маргарита: Я сказала, заткнись. Иди на голос.

Иосиф: Хорошо, только включи, пожалуйста, свет. Я ничего не вижу.

Маргарита: Ты идиот? Я же сказала заткнуться. Повторяю, я уже давно включила свет.

*Пауза. Иосиф плачет.*

Маргарита: Успокойся. Давай попробуем по-другому. Что ты помнишь из вчерашнего вечера? Стой на месте.

*Пауза.*

Маргарита: Отвечай. У нас мало времени.

Иосиф: Я… Я помню, ты пришла ко мне, когда я занимался йогой. Мы поболтали, ты ушла… Потом я попробовал немного почитать книжку Батая, которую ты мне подарила, но ничего не вышло, потому что вы очень шумели. Я решил к вам присоединиться… Мы болтали о том, о сём. Кажется, кто-то из гостей упомянул, что пишет диссертацию о ком-то из голландских художников… То ли о младшем Брейгеле, то ли о старшем. Анекдоты ещё рассказывали. Потом что-то про политику, про Путина говорили… Или про США… Про фабрику какую-то. Не помню.

Маргарита: Сколько было людей?

Иосиф: Ты, я, тот лысый… Семь человек.

Маргарита: Как они выглядели?

Иосиф: Ну, тот лысый. Он с меня ростом, и уши у него торчат. Его, кажется, Игорь зовут. Потом был Вадим… Нет, не Вадим. Ну, тот, который карлик… Ну, не то чтобы совсем карлик. Ну, ты поняла, да? Ещё был тот с дредами в красной кофте. Вот он вроде диссертацию пишет. Рыжий, которого Валера, кажется, зовут, мне, на самом деле, не очень понравился. Он как будто только и делал, что всех передразнивал. Валера же, да? У другого пузико такое нормальное. Он вон там всё время сидел грустный.

Маргарита: Где там?

Иосиф: Там. В углу, на диване.

Маргарита: У нас нет дивана, Иосиф.

Иосиф: Что?

Маргарита: Скажи, а ты помнишь сон, который тебе снился?

Иосиф: Нет, ничего не помню. Слушай, а, может, я и сейчас сплю?

Маргарита: Это неважно. Скажи, ты успокоился?

Иосиф: Да.

Маргарита: Отлично. Теперь просто иди на голос. Что написано на обложке твоего дневника?

Иосиф: Не помню.

Маргарита: Помнишь.

Иосиф: Встретишь Будду, убей Будду.

Маргарита: Молодец. Кто это сказал, кстати?

Иосиф: Не помню.

Маргарита: Это сказал ты. Теперь левее. Вот так. Скажи, что такое симметрия?

Иосиф: Смерть.

Маргарита: Почему?

Иосиф: Потому что в ней отсутствует разница потенциалов. Энергия в симметричном пространстве распределена равномерно. В таких условиях невозможно настоящее движение. Нет свободы. Значит, нет жизни.

Маргарита: Умница. Не останавливайся. Где всегда можно встретить симметрию?

Иосиф: В зеркале.

Маргарита: Кто живёт в зеркале?

Иосиф: Двойники.

Маргарита: Ещё чуть правее. В чём заключается опасность взаимодействия с двойником?

Иосиф: Опасность взаимодействия с двойником заключается в том, что оригинал теряет свою оригинальность, граница между оригиналом и двойником постепенно стирается. Двойник переманивает на свою сторону сущность оригинала, но…

Маргарита: Но?

Иосиф: Но двойник не всегда сознаёт, что он двойник, поэтому бывает так, что двойник без злого умысла, то есть автоматически переманивает сущность оригинала.

Маргарита: Это неважно. В другую сторону. Сколько может быть двойников?

Иосиф: Неизвестно. Сколько угодно. Легион.

Маргарита: Почему?

Иосиф: Потому что оригинал неисчерпаем.

Маргарита: Иосиф, вот ты вроде всё правильно говоришь, но почему же ты тогда такой тупой?

Иосиф: В смысле?

Маргарита: Открой глаза.

Иосиф: Не могу. Я не могу… Пиздец… Это что, правда навсегда?

Маргарита: Успокойся. Сейчас всё пройдёт.

Третий двойник: Зачем ты её слушаешь? Она тебя за нос водит, а ты не замечаешь. Она же всех нас поубивала, и тебя сейчас прикончит. Трахнет, может быть, напоследок и всё равно прикончит.

Маргарита: А я-то думаю, в чём дело…Теперь всё понятно. Ты это слышишь?

Иосиф: Да.

Маргарита: Вот возьми эту штучку и иди за мной.

Третий двойник: Ах, ты сука! Брат! Не слушай её. Её нет, на самом деле! Только иллюзия, морок, сновидческая хуйня из-под коня. Ты прав, прав. Меня зовут Игорь, мы с тобой тусовались вчера. На, потрогай, у меня гладкая лысая голова, как ты и говорил, как ты и помнишь. Ты всё правильно помнишь, Иосиф! Слушай меня внимательно. Помнишь, ты на первом курсе Культуру Древнего Востока сдавал? Помнишь, там в Древней Индии богиня Кали была? Так это вот она, твоя Маргаритка, ёб твою мать! Ты не видишь, так пощупай её шершавую синюю кожу на четырёх руках, клыки до подбородка и черепа, которая висят у неё на груди. Если ты сейчас сделаешь то, что она говорит, то ты себе такие кармические узлы навяжешь… Тебе тогда никаких самых благоприятных перерождений не хватит, чтобы хоть чуть-чуть карму почистить… Ты помнишь, где земной ад находится? Так ты отправишься на миллионы перерождений ещё дальше, в самый дальний ад! Там тебе обратная сторона Луны покажется самым милом местом! Остановись, долбоёб! Что тебе твой Христос заповедовал? Не убий! Стойте! У меня есть последнее желание. Слышите! Да дайте хоть договорить!

Маргарита: Ты и так пиздел всю ночь. Иосиф, давай.

Третий двойник: Нет!

*На протяжении последних реплик третий двойник, тяжело раненый, пытается сдвинуться с места, но Иосиф пользуется той штучкой, которую ему дала Маргарита, и убивает третьего двойника.*

Маргарита: Открой глаза.

*Иосиф открывает глаза.*

Маргарита: Видишь?

Иосиф: Вижу!

Маргарита: Давай теперь попробуем сначала.

Иосиф: Давай.

Маргарита: Понял?

Иосиф: О, ты подстриглась! Тебе очень идёт.

Маргарита: Спасибо, Йося. Ты уже это говорил. А после следующей фразы, если ты помнишь, я ушла.

Иосиф: Правда, только у тебя вот с той стороны немного неровно, и чёлка…

*Двойники начинают шевелиться. Через несколько реплик перестают.*

Маргарита: Не повторяй ситуаций! Замолчи! Пространство только и ждёт, чтобы зациклиться, чтобы повторять происходящее из раза в раз. Посмотри на них. Что видишь?

Иосиф: Себя.

Маргарита: Да не себя, балбес! Двойников. Не отождествляйся. Сколько их?

Иосиф: Пять.

Маргарита: Почему именно пять?

Иосиф: Не знаю.

Маргарита: Потому что я уже шестой раз прихожу тебя вытаскивать из этой дурной бесконечности. Каждый из этих трупиков – пустая форма, которая когда-то была реальным и неисчерпаемым оригиналом. И все предыдущие разы я не успевала вытащить каждого из них, то есть каждого из тех, кто был тобой.

Иосиф: То есть ты меня уже… Сколько раз убивала?

Маргарита: Да это вообще сейчас неважно!

Иосиф: Круто. Просто офигенно. Я общаюсь с многократной убийцей меня, а она говорит, что это вообще неважно.

Маргарита: Давай так. Я удовлетворю твоё любопытство чуть позже, когда разберёмся с более важными вещами. Идёт?

*Пауза.*

Иосиф: Идёт. Теперь скажи, пожалуйста, за счёт чего происходит зацикливание? Этот вопрос тебе нравится?

Маргарита: За счёт любого действия, которое вместе совершают двойники. Само действие абсолютно нейтрально. Делай, что хочешь: играй в карты, гуляй, пей чай, танцуй, видь сны, охоться на уток, но если ты делаешь это с двойником, то всё, конец. Начинается дурная бесконечность, появляется пустотный мир, который отделился от остального мира. И вы оказываетесь вне времени, вне пространства.

Иосиф: То есть, если бы я зациклился, то вся эта ситуация бы повторялась, и я бы перестал быть собой, стал двойником самого себя, и появился бы новый оригинал, Иосиф под номером семь? И так далее?

Маргарита. Да. То есть нет.

Иосиф: Почему?

Маргарита: Потому что граней на трёхмерном кубике ровно шесть. Три мерности. Шесть граней. Чтобы выйти из этого уровня реальности и перейти на следующий, нужно минимум шесть участников ситуации, то есть шесть персонажей игры, чтобы перескочить дальше. Седьмой игрок и новая мерность появляются автоматически. Седьмой как бы вообще есть всегда.

Иосиф: Седьмой – это ты?

Маргарита: Бог.

Иосиф: Охуеть, как красиво получается. Только ничего непонятно.

Маргарита: И не надо вообще ниче понимать. Ты пока на ногах не умеешь стоять нормально, что тебе понимать-то.

*Иосиф падает на пол.*

Иосиф: Ты тоже не умеешь на ногах стоять!

Маргарита: У тебя так не получится.

Иосиф: Почему?

Маргарита: Потому что ты сейчас находишься в неосознанном сновидении, а я в осознанном. Но сновидение, на самом деле, конечно, одно и то же. Позиции разные.

Иосиф: Марго, Марго, ты это видишь?

Маргарита: Что?

Иосиф: Там вместо нашей кухни какой-то чёрный провал вниз, и там, кажется, кто-то есть. Посмотри.

Маргарита: Там ничего нет. Сконцентрируйся.

*Пауза.*

Иосиф: Твою мать! Я вспомнил. Ты же… Ты же… Тебя же убили… Или ты сама? Мне Анна Давидовна звонила, и это пятно на стене. Стоп, а где оно?

Маргарита: Это вообще сейчас неважно. Сконцентрируйся.

Иосиф: Окей, но…

Маргарита: Тихо.

*Пауза.*

Маргарита: Готов? Теперь попробуй дойти вон до той стены, ни на что не отвлекаясь. Держи состояние.

*Иосиф встаёт и идёт до стены.*

Маргарита: Теперь выключи свет.

*Темнота.*

Маргарита: Хорошо. Теперь включи свет.

Иосиф: Что дальше?

Маргарита: Дальше решаем задачку из начальной школы. Тебе нужно дойти из точки А в точку Б. Точка А, где ты сейчас находишься, – это не просто пространство, а состояние. Какое бы состояние взять… Представь, что точка А – это твоя самая тёмная и беспросветная тоска. А Точка Б – это просто экстаз, счастье такое, как будто ты псилоцибинов объелся. Точка Б вот тут. Сможешь? Начали.

*Иосиф проходит из точки А в точку Б.*

Маргарита: Ещё раз.

*Иосиф возвращается назад и снова проходит из точки А в точку Б.*

Маргарита: Ещё раз.

*Иосиф возвращается назад и снова проходит из точки А в точку Б.*

Иосиф: Марго! Маргарита! Маргоша! Как я рад тебя видеть! Как я рад тебя встретить! Мы виделись пару секунд назад, но сейчас со мной такое гениальное чувство происходит, просто не передать. Мы виделись, видимся и будем видеться. Я тебе обещаю! Ты обещаешь? Ты слышишь, какое потрясающее у тебя имя? Как оно звучит?! О, как оно звучит! Я просто нэ можу! Ма – как будто ребёнок изо всех сил в первый раз неожиданно начинает произносить «мама»! Р – о, так рычит море! Так рычит всё звериное, что есть в этом мире! Га – г, а, г, а, г, а, га-га-га… Так говорят гуси… Нет, нет, я очень люблю гусей, конечно, но это слишком мелко. Га – галактика! И перед взором проносятся непредставимые космические многомерные пространства… Вау! Просто вау! Слишком круто, не могу выдержать эту крутость, надо дальше, дальше, дальше… Что там дальше? Ла! Тут всё понятно: ла-ла-ла-ла-ла-а-а-а-а-а-а!!! Чистый мелос, звук, из которого творился мир… А, чёрт в твоём имени же нет «ла». Ри! Ри! И снова это нездешнее, нечеловеческое, но такое родное рычание – Р! И! Р! И! Почти как Римммммм. Вечный город, основа основ, вечность во плоти, которой мы должны быть благодарны за всю литературу, за романские, за все германские языки, за всю культуру, за нашего любимого Достоевского! Что осталось? Что осталось? Мммм…

Маргарита: Та.

Иосиф: Маргари-ТА! Та самая Маргарита. Да, да, да! Та-та-та-та-та… Узнаёшь ритм, м? Чувствуешь его? Какая сквозь него энергия прёт… Давай, давай станцуем, прошу.

*Иосиф хочет поцеловать Маргариту.*

Маргарита: Стоп. Ты меня радуешь. Я думала, это займёт дольше времени. Где сейчас находится твоё внимание?

Иосиф: Здесь!

Маргарита: А должно быть здесь. Представь, что твой центр тяжести сместился вот сюда. Ага. Теперь он здесь. А теперь тут. Стоп. Не падай. Возвращаем центр тяжести назад. Теперь посмотри на свои ладони. С другой стороны. Изучи их со всех ракурсов. Укажи ими на что-нибудь.

*Иосиф указывает на предмет в комнате.*

Маргарита: Вот именно там теперь находится твоё сознание.

*Пауза.*

Маргарита: Чувствуешь?

Иосиф: Сознаю.

Маргарита: Теперь твоё сознание вон там. Здесь. Там. Здесь. Что ты любишь?

Иосиф: Больших собак.

Маргарита: Супер, теперь твоё сознание – это большая собака.

*Сознание Иосифа становится большой собакой.*

Маргарита: Что ты ещё любишь?

Иосиф: Лето.

Маргарита: Сделай так, чтобы твоё сознание стало летом.

*Сознание Иосифа становится летом.*

Маргарита: Идём дальше. Что ещё ты любишь?

Иосиф: Тебя.

Маргарита: Оу, нет-нет-нет-нет! Стоп!

*Сознание Иосифа становится Маргаритой. Иосиф оказывается в теле Маргариты. Маргарита – в теле Иосифа.*

Маргарита: Что ты наделал, эй?

Иосиф: Вау! Ха-ха-ха! Мне тут супер нравится! Я же тут могу делать, что захочу. Хм…

Маргарита: Нет! Не смей.

Иосиф: А что ты мне сделаешь?

Маргарита: Да бог с тобой, Иосиф. Играйся сколько хочешь. У тебя есть минут пятнадцать. Хватит?

Иосиф: Хватит.

Маргарита: Только вот это делать не надо, понял? Иначе я с твоим телом сделаю тоже что-нибудь интересное.

Иосиф: Понял. Ты знала, что у тебя вот тут родинка?

Маргарита: Que prendre pour un petit enfant?[[1]](#footnote-1)

Иосиф: Ты что, французский знаешь?

Маргарита: Conozco los idiomas que quiero saber[[2]](#footnote-2).

Иосиф: И испанский? Когда ты успела? Я же тебе всю дорогу с английским помогал. Ты говорила, что у тебя вообще с иностранными языками проблема.

Маргарита: Joosep, me oleme unes! Siin saate teha kõike[[3]](#footnote-3).

Иосиф: Маргарита, научи меня тоже! А языки можно будет потом из сна в реальность с собой забрать?

Маргарита: Давай ты вернёшь мне моё тело, и я научу тебя знать любой язык. А потом мы продолжим осваивать наш общий сон. Договорились?

Иосиф: Договорись. Только дай мне одну секунду. Хочу кое-что выяснить.

Маргарита: Что ты делаешь?

Иосиф: Вспоминаю. Ого! Ты представляешь, я одновременно говорю с тобой и одновременно вспоминаю прямо сейчас этот диалог с твоей стороны. У меня зрение как будто раздваивается. Так, ладно. Это не то. Это тоже нет. У, Маргарита, так делать нехорошо.

Маргарита: Что ты там увидел?

Иосиф: Да неважно. Идём дальше. А ты часто воруешь в магазине? Да где этот день? Сегодня же среда, да? А это было в субботу, кажется. Блин, чем дальше в твою память, тем всё более вязкое ощущение, словно через что-то тягучее двигаешься… Вот ты заходишь домой, раздеваешься, идёшь в туалет, моешь…

Маргарита: Иосиф, если ты сейчас продолжишь смотреть этот вечер и вообще рыться в моей памяти, я просто выброшу тебя из этого сна, и не видать тебе вообще тогда таких уровней реальностей. Ты же даже не можешь представить, какое счастье тебе выпало здесь очутиться, идиот! Ты думаешь, сам сюда добрался? Думаешь, каждый дурак может на эти слои проникнуть? Да сюда до нас последний только Даниил Андреев доходил, да и он только с архангельской помощью! Иосиф, я тебя прошу…

Иосиф: Так. Ты переодеваешься. О, а я и не знал, что у тебя соски проколоты. Кстати, тебе очень идёт кофточка. Почему ты её почти никогда не надеваешь… Идёшь заваривать чай. Эй, это моя кружка. Останавливаешься, ждёшь, пока закипит чайник… Почему ты плачешь? Картинка стала мутнее. Ты идёшь в свою комнату. Останавливаешься. Звонит телефон… Какой странный голос. Не вижу.

Маргарита: Ты мне слышишь? Алло!

Иосиф: Маргарита, почему дальше ничего нет?

Маргарита: Да потому что я не помню! Не помню, что было дальше. Дальше просто сплошная темнота после этого. И какой-то странный шум в голосе. Помню, завариваю чай, подхожу к телефону, и всё, я во сне. После этого я тут. Пожалуйста, не заглядывай больше туда, не надо. Я же в тебя не лезу.

Иосиф: Маргарита, но тебя нашли мёртвую с разбитой головой…

Маргарита: Что за бред, Иосиф? Я просто уснула. У меня, наверное, просто случился нервный срыв после этого телефонного разговора, и я уснула…

Иосиф: Кто тебе звонил?

Маргарита: Неважно. Просто ошиблись номером, или баловался кто-то…

Иосиф: Но мне звонила Анна Давидовна, и полицейские…

Маргарита: А ты уверен, что ты это помнишь, а? Может быть, тебе это просто приснилось? Я вот сейчас лажу в твоей голове и не вижу воспоминания о моей смерти.

Иосиф: Но твоя комната была опечатана. Я это точно видел. И пятно…

Маргарита: Какое пятно?

Иосиф: Красное. Вон там стене.

Маргарита: Но там ничего нет!

*Пауза.*

Иосиф: Так не бывает.

Маргарита: Здесь всё бывает. Аппорт!

*Иосиф бросается за вещью, которую кинула Маргарита. В этот момент они снова меняются телами.*

Маргарита: Вот так. Собак всё-таки любишь больше, чем меня? Не расслабляй внимания. Держи состояние, уходи в глубину. Там тебя никто не достанет.

Иосиф: Обманщица!

Маргарита: Ни в коем случае. Это был просто очередной урок, не более. И ты его провалил. Вообще тебе нельзя дёргаться за внешнее, пока ты во сне. Всё внешнее – это тоже просто чья-то психика. Моя, твоя, Брахмы, неважно кого. Просто надо осознать всё внешнее как часть твоей психики. Здесь не нужно много усилий. Просто направь внимание. Ты же поступал во МХАТ.

Иосиф: В Щукинское.

Маргарита: Ну, в Щукинское. Кстати, кто тогда набирал?

Иосиф: Погребничко. Я к нему только и хотел.

Маргарита: Ну, вот. Если сейчас здесь во сне освоишься, то в следующий раз точно поступишь. Так вот. Помнишь, Станиславский говорил про круги внимания? Первый круг, второй, третий. А здесь этих кругов только два: внешний и внутренний. Куда направишь внимание, тот круг и будет вбирать в себя другой…

Иосиф: Подожди, подожди, подожди. Ты обещала, когда мы снова поменяемся телами, что научишь меня любым языкам.

Маргарита: Да, по крайней мере, человеческим. Но попозже.

Иосиф: Точно обманщица.

Маргарита: Да господи! Бери и говори!

Иосиф: როგორ უნდა ვილაპარაკო?[[4]](#footnote-4) Wow! Ich kann Georgisch![[5]](#footnote-5) Yani onu alıp mı söylüyorsun?[[6]](#footnote-6)

Маргарита: Да, только не упускай внимание, умоляю. А то ты так сейчас русский язык забудешь.

Иосиф: Як я магу забыць сваю родную мову?[[7]](#footnote-7)

Маргарита: Да во сне нет Родины! Во сне есть только сон.

Иосиф: اقبل اقبل. لدي كل شيء تحت السيطرة[[8]](#footnote-8).

Маргарита: Ну-ну.

Иосиф: Hec! Nunc Legere Possum Dialogos Platonis in originali apud graecos antiquos! Potesne mihi litteram quinque vel sex horas dare?[[9]](#footnote-9)

Маргарита: Йося, я только обрадуюсь, что ты всё на лету схватываешь, и ты сразу же показываешь мне, что я ошибаюсь. Зачем тебе читать во сне пять-шесть часов читать Платона в оригинале, если ты его уже прочитал? Вот только что прочитал. Стоило тебе подумать. И всё, в тебе есть знание. Фишка вообще не в знаниях.

Иосиф: और किस तरह से?[[10]](#footnote-10)

Маргарита: В самом сне! Сон – это площадка чистых возможностей. Зачем тебе читать Платона, если ты можешь с ним прямо сейчас поговорить? Да зачем с ним вообще говорить? Ты можешь стать Платоном, если захочешь.

*Иосиф начинает становиться Платоном.*

Маргарита: Нет, нет, нет. Стой, не надо.

Иосиф: Why?[[11]](#footnote-11)

Маргарита: Да хотя бы потому что с чего ты взял, что Платон захочет быть тобой? Чтобы Платон захотел стать тобой, нужно быть интересным Платону. И переключись, пожалуйста, на русский.

Иосиф: Czy nie jestem interesujący?[[12]](#footnote-12)

*Звонит телефон. Маргарита пугается. Иосиф хочет взять трубку.*

Маргарита: Не двигайся с места. Не нужно отвечать на этот звонок. Самое главное правило безопасности во сне – никогда не отвечать на звонки.

Иосиф: Почему? Это же просто телефон. Он звонит. Может быть, это…

Маргарита: Потому что ты никогда не знаешь, откуда и кто звонит. Вдруг это из шестого круга ада товарищи звонят? А эти товарищи нам ведь совсем не товарищи. Если ты возьмёшь трубку, то кто угодно сможет сюда проникнуть.

Иосиф: Ты же сказала, что всё внешнее во сне – это просто моя психика, то есть часть меня…

Маргарита: А звонит не внешнее. Может быть, звонит потустороннее.

*Телефон перестаёт звонить.*

Маргарита: Сейчас ничего страшного не может произойти. Нас просто просили поторопиться.

Иосиф: Кто просил?

Маргарита: Неважно. Мы просто возьмём и поторопимся. Наша задача сейчас – просто освоить внешнее пространство, осознать его, вобрать в себя. Ну-ка, толкни вон ту стену.

*Иосиф толкает стену. Кусок стены отваливается.*

Маргарита: Убери теперь её совсем.

*Стена исчезает.*

Маргарита: Теперь вот это.

*Иосиф делает вот это.*

Маргарита: Видишь, как легко? Просто присваивай пространство, увидь в нём себя.

*Квартира начинает радикально преображаться под действиями Маргариты и Иосифа.*

Слушай, а откуда у нас эта картина?

*Маргарита указывает на картину М. Врубеля «К ночи».*

Иосиф: Не помню. Кажется, она висела ещё до того, как я снял тут комнату.

Маргарита: Она мне не нравится.

Иосиф: Давай я её сниму.

*Иосиф подходит и пытается снять картину.*

Иосиф: Не получается. Посмотри, за ней какая-то дырка.

Маргарита: Что там?

Иосиф: Не вижу. Там темно.

*Маргарита и Иосиф отодвигают картину и смотрят в отверстие за ней.*

**явление 4: красная диктатура пространства**

*Из входной двери появляется несколько красноармейцев. Маргарита и Иосиф не замечают их, продолжают смотреть за картину. Красноармейцы вносят строительные материалы и начинают приводить пространство в новый порядок. В конце концов, красноармейцы устанавливают подмостки и организуют зрительский зал, в котором сами и занимают места.*

Красноармеец-конферансье: Дорогие товарищи! Я рад сообщить Вам, что мы открываем вечер, посвящённый очередной годовщине Революции Сна, которая произошла, происходит и будет происходит во всей вселенной в три тысячи семнадцатом году от Рождества Христова!

Красноармейцы: Ура!

Красноармеец-конферансье: Но что такое вселенная, дорогие товарищи? Кто сможет ответить на этот важнейший для нашего дела вопрос?

Один из красноармейцев: Ошибочно считать вселенную пространством.

Другой красноармеец: Ошибочно считать вселенную временем.

Третий красноармеец: Вселенная – это единственно настоящий и сущностный процесс, это процесс, который стоит за всеми остальными иллюзорными процессами. Вселенная – это вселение всех во всех! Красноармейцы: Ура!

Красноармеец-конферансье: Верно, верно и ещё раз верно, товарищи! Именно так говорил, говорит и будет говорить наш Небесный Политрук через пророков своих Карла Маркса и Фридриха Энгельса.

*Аплодисменты.*

Красноармеец-конферансье: Да, нам всем выпала тяжёлая доля. Наши тела родились за долгие века и тысячелетия до того, как Революция Сна уничтожит, уничтожает и будет уничтожать границу между реальной виртуальностью и виртуальной реальностью, границу между всеми мирами, которые вы знаете, и которые знают вас. Но, дорогие товарищи! Вместе с этим нам выпало великое счастье! Наши нетленные души родились именно тогда, когда всё яростнее, всё жарче, всё напряжённее идёт революционная борьба за общее счастье всех тех, кто видит сны. Наши нетленные души родились в этой борьбе! В ней они и умрут! В ней они и воскреснут!

Красноармейцы: В ней и воскреснут! Ура!

Красноармеец-конферансье: Сегодняшний творческий вечер посвящён не только Революции Сна, но и нашей ежесекундной борьбе за эту Вселенскую Революцию! Специально для нас, для того, чтобы вдохновить нас на эту борьбу, наши далёкие духовные потомки, которые уже прямо сейчас живут во время Великой Сновидческой Революции, сочинили для нас стихи из непрекращающегося цикла стихотворений «Восточно-славянский Апокалипсис»! Первое стихотворение из этого цикла я предлагаю прочитать все вместе, хором!

Все красноармейцы: *На что мне государь?*

*Аз буки веди…*

*Я выучил словарь*

*и победил победы.*

*Аплодисменты.*

Красноармеец-конферансье: Теперь я приглашаю на эту сцену одного из вас, для того, чтобы он прочитал следующее стихотворение. А сам я отправляюсь к вам, дорогие товарищи, мои революционные братья!

*Красноармеец-конферансье уходит со сцены. Другой красноармеец поднимается на сцену.*

Красноармеец: Ещё один пламенный привет, братья!

Все остальные красноармейцы: Революционно приветствуем тебя, брат!

Красноармеец: Это стихотворение сочинено одним из моих воплощений, которое находится сейчас в альтернативной реальности под номером 3456CCD657. Моё воплощение, автор этих строк выражает нам благодарность от своего имени и от имени всех альтернативных реальностей, которые ему известны. Братья по вере и оружию! Нас благодарят за наш добровольный труд и метафизическую борьбу во имя всех сновидящих и снотворящих! Итак, стихотворение называется «Молитва номер один».

*Абырвалг, Господи, Абырвалг.*

*Научи же меня повторить.*

*Всё, что сказано, всё перемолено.*

*Мне без умолку хочется пить.*

*Что нам неизвестно, то здесь и дозволено.*

*Наступает небесное войско.*

*Отступают глаголы, рифмуются в бой.*

*От Тбилиси до Томска.*

*Расступается небо земное.*

*В темноте троеперстие чертит*

*Ангелический круг и георгиевский крест.*

*Наизусть повторится Господнее лето.*

*Разгорается праведным гневом и вторится текст.*

*За печатью – печать, за печатью – огонь:*

*серафим узнаёт серафима.*

*сквозь лицо человечье проносится конь,*

*рыжевеет, бледнеет, проносится мимо.*

*Просыпается память эдемская,*

*и слова прорастают из глины.*

*Возвращаются люди из снежного Энска,*

*убегая взаимного взгляда Полыни.*

*Где как спрячешься, где угадаешь –*

*в канцеляриях неба дается отчёт*

*круглый год от зимы до зимы и до мая.*

*Отчий шёпот творится, как мёд,*

*Растекается медленно по именам,*

*Проступает сквозь жилы, и только так*

*Генеральный перевыполняется план.*

*Разреши доложить, происходит бардак.*

*Молоко и кисель протекают навстречу.*

*Козлоногий сынок сочиняет молитву.*

*Скоро кончится вечер, не кончится вечер.*

*В промежутках расходится битва:*

*За Москву и на Калке сражаются тезки*

*Гавриил, Даниил, Михаил, Рафаил.*

*Бусурмане уходят в ледовую плоскость*

*Из горячей Сибири — за мраморный Нил.*

*Крутани этот стол еще раз.*

*Пусть покажутся корни под будущим,*

*как в Софии проходит намаз,*

*как порядковый номер нам мыслится сущим*

*— Эй, все ухнем! — и раз, ещё раз… —,*

*как язык обрубает себя, подает подающим.*

*По обычаю, тройка пылит по дорогам,*

*по степям песня песней ямщицкая длится.*

*От чужого Ефрата до огненной Волги*

*распростёрлись обломки ничейной столицы.*

*Очи чёрные, тройка, семёрка, туз*

*перемешаны архистратигом.*

*Невозможно прекрасен союз*

*Под пиково-апостольским ликом!*

*Всё, что знает огонь, он с собой заберёт.*

*И всё ближе, и ближе далёко.*

*Скоро тронется лёд, скоро тронется лёд.*

*Не спастись и не вытерпеть столько.*

*Повтори же меня, повтори.*

*Я стою так и сяк, как сокол, бел и наг.*

*Ни кола, ни двора и ни зги.*

*Абырвалг, Абырвалг, Абырвалг.*

*Аплодисменты.*

Красноармеец-конферансье: Теперь для нас выступит театрально-танцевальный коллектив нашего отряда под названием «Кармический Пролетарий» с пластической постановкой «Штурм фабрики времени». Поприветствуем наших творческих братьев!

Все красноармейцы: Ура!

*Аплодисменты. На сцену поднимается танцевальный коллектив «Кармический Пролетарий» и исполняет пластическую постановку «Штурм фабрики времени». В финале постановки все красноармейцы исполняют хором Интернационал.*

*«Вставай, проклятьем заклейменный,*

*Весь Сон голодных и рабов!*

*Кипит наш разум возмущенный*

*И в смертный Сон вести готов.*

*Весь Сон насилья мы разрушим*

*До основанья, а затем*

*Мы наш, мы новый Сон построим:*

*Кто был ничем, тот станет всем…».*

*Во время исполнения Интернационала на сцене в инвалидной коляске появляется Владимир Ильич Ленин.*

Ленин: Люди, львы, орлы и куропатки, рогатые олени, гуси, пауки, молчаливые рыбы, обитавшие в воде, морские звёзды, и те, которых нельзя было видеть глазом, – словом, все жизни, все жизни, все жизни, свершив печальный круг, угасли. Уже тысячи веков, как земля не носит на себе ни одного живого существа, и эта бедная луна напрасно зажигает свой фонарь. На лугу уже не просыпаются с криком журавли, и майских жуков не бывает слышно в липовых рощах… Эта пророческая картина – картина затишья перед бурей, перед решающей схваткой между метафизической буржуазией и онтологическим пролетариатом, в ряды которого рано или поздно вступят все, кому снятся сны в этом мире. Последняя битва ещё далеко, но война начата уже давно, ещё до рождения этого мира. Поэтому мы все, каждый из нас, должны упрямо и бодро готовиться к этой битве. Но что значит для настоящего коммуниста слово «готовиться»? Кто вспомнит? Ну?

Красноармеец: Это значит рождаться и умирать, и вновь рождаться, чтобы созерцать эту жизнь, похожую на сон, и действовать во сне, похожем на жизнь.

Ленин: Верно! И так до самого предела. За смерть, за смерть и – дальше. Как твоё имя?

*Молчание.*

Что ты молчишь, дружок?

Другой красноармеец: Он стесняется.

Ленин: Чушь, красноармейцы не могут стесняться. Те, кто приступом берёт альтернативные реальности, стесняются только под прикрытием, в целях шпионажа за агентами метафизической буржуазии. Из какой это главы устава?

Другой красноармеец: Третьей главы, товарищ Ленин!

Ленин: Параграф?

Другой красноармеец: Шестнадцатый.

Ленин: Так как твоё имя? Спрашиваю ещё один раз.

*Молчание.*

Ещё один красноармеец: Он боится, товарищ Ленин…

Ленин: Чего он боится?

Ещё один красноармеец: Он боится, потому что у него нет имени.

Ленин: Лжёшь! У него есть имя. У всех вас есть имя.

Другой красноармеец: Вождь, умоляю!

Все красноармейцы: Умоляем!

Другой красноармеец: Мы хотим остаться без имени. Прошу, не лишай нас безымянности, не лишай нас отсутствия.

Все красноармейцы: Мы просим!

Ленин: Вы что..? Повторите.

Другой красноармеец: Мы хотим остаться без имени.

Все красноармейцы: Мы хотим!

Ленин: О каком отсутствии может идти речь, пока у вас остаются хоть какие-то желания, кроме желания беззаветно следовать заповедям Небесного Политрука и отдать ему свою волю без остатка? Пока у вас есть иные желания, вы не избавитесь от внутреннего буржуя! Что уж говорить тут о метафизических. Третий пункт первой главы устава.

Все красноармейцы: Желание лежит в основе всякого греха. Желание есть иллюзия, создающая основу для иллюзорного мира вне сна. Противоположностью желания является осознанная необходимость, которая и составляет реальность всех остальных реальностей.

Ленин: Вам стыдно?

Все красноармейцы: Нам стыдно!

Ленин: Могут ли быть у красноармейца желания?

Все красноармейцы: У красноармейца не может быть желаний!

Ленин: Так как твоё имя?

*Молчание.*

Сейчас ты перестанешь быть красноармейцем.

Другой красноармеец: Мне не стыдно! Моя осознанная необходимость заключается в том, чтобы существовал ты, Вождь! Потому что пока существуешь ты, наша борьба продолжается. Но если мы обретём имя, тогда ты…

Ленин: Это не твоя осознанная необходимость, а твоя неосознанная обходимость, боец. Помни, наша борьба носит онтологический характер. И залогом этой борьбы не может быть какой-то там отдельный я.

Другой красноармеец: Но ты не отдельный!

Все красноармейцы: Ты не отдельный!

Ленин: В этом всё и дело, товарищи. В этом и…

Красноармеец: Я понял. Моё имя Владимир Ильич Ленин.

Все красноармейцы: Наше имя Владимир Ильич Ленин!

Ленин: Теперь вы по-настоящему готовы. Мы ещё на один парсек стали ближе к нашей победе. Наступает новый этап борьбы. Внутреннее пространство свободно от внешнего. Отныне нет никаких границ между мной и вами. Я чувствую, как все присутствующие и отсутствующие здесь сущности сливаются в вечном эгрегоре Владимира Ильича Ленина. Те, кто носил это имя до меня, и те, кто будет носить это имя после нас, ликуют, ликуют, ликуют… Мы не умерли, нет. Мы наконец живём новой жизнью. Над нами отныне не властен закон. Мы выше нашего устава. У нас теперь новые цели, новые задачи, которые уже диктует Небесный Политрук напрямую в наши души. Вы слышите?

Все красноармейцы: Мы слышим!

Ленин: Один из вас всё-таки ещё остаётся только одним из вас. Он в плену отдельности. Но он больше каждого и больше всех Владимиров Ильичей Лениных, которые были, есть и будут! Он ещё не знает, он не знает самого себя, но он и есть тот, кто принесёт нам новый гнозис, новую победу. Но он скоро узнает о Революции Сна и о том, что Революция Сна – это выход из выхода. Чистейшее освобождение от самой свободы.

Все красноармейцы: Кто из нас, Вождь?

Ленин: Он.

*Ленин указывает на Иосифа. Красноармейцы приводят Иосифа к Ленину, который продолжает вещать.*

Главное оружие нашего противника – это наши и ваши желания. Пустая вещь. Да и не вещь вовсе, а так, просто ерунда на постном масле, форма, принимающая в себя любое содержание. Но из-за этой формы и происходит то, против чего мы боремся, боролись и будем бороться! Крутится колесо сансары, на которое наматываются наши желания и делают это чудовищное колесо больше. Но скоро, совсем скоро это кончится. Осталось каких-то пару миллионов перерождений, и кончится этот пир во время метафизической чумы. Лучший способ победить врага – это реализовать его планы стремительнее и быстрее, чем он может сделать это сам. Что происходит сейчас, товарищи? Я скажу вам, товарищи. Сейчас происходит Кали-юга. И, по всем известному буржуазному плану, Кали-юга должна закончиться, и за ней последует очередная Сатья-юга, золотой век со всеми его побрякушками вроде аскетизма, чистоты, милосердия и правдивости… Помните это время? И прекрасно, что ваша память от вас закрыта. Не каждый может устоять перед искушением Сатья-юги. Вам могут говорить другое, но Кали-юга – лучшая из всех возможных эпох, потому что ничего хорошего, кроме самого времени, в ней не осталось. Реальность сейчас оголена до предела. Бери её этими руками и переворачивай, чтобы скинуть всех князей мира сего и вобрать их в наш становящийся и вечный эгрегор… Иосиф, ты! Ты был, есть и станешь первым проводником этого эгрегора. В тебя войдут все соки, которые питают сейчас меня и всех, сквозь кого зрит на тебя Владимир Ильич Ленин. Ты – воплощение нашей победы. Ты избранный, Иосиф! С тебя начнётся новый этап борьбы. Понимаешь, у них всё распланировано. Каждая смерть, каждая чёрточка света… Всё распланировано. Каждый грех буржуи равномерно распределили по всей Кали-юге и пытаются всучить нам за чистую монету. Они даже нашу борьбу рассчитали. Но не тут-то было. Наша борьба в отсутствии борьбы. Мы исполним план Кали-юги намного раньше, чем Кали-юга должна закончиться, по замышлению этих помещичьих демиургов. Тогда, когда план выполнится раньше срока, образуется пустота, с которой наш враг не умеет справиться. Разрыв. Время и пространство раз и навсегда вывихнутся навстречу неизвестности, которая непредставима никому из существующих или несуществующих… Ты, Иосиф, будешь наматывать нити желаний на колесо сансары так, чтобы они превратились в канаты и уничтожили это колесо в световые щепки. Ты, Иосиф, принесёшь миру ничего, кроме великого счастья и великой смерти. С двух полюсов света ты будешь сворачивать мир в пролетарский кукиш. Ты поведёшь этих бойцов и всех космических коммунистов будущего в такой бой, в котором все они утонут в собственной крови и захлебнутся всемирным счастьем. Но ты начнёшь осторожно. Я научу тебя. Если по сансарическому плану сегодня нужно убить одного и подарить любовь тоже одному, ты убьёшь двоих и подаришь любовь двоим. И так дальше, тихим и незаметным генеральным шагом ты дойдёшь до гугоплексов смерти и любви. Всё, всё, каждая из представимых реальностей будет плескаться в реализации самых тёмных и самых светлых желаний. Небесный Политрук, навстречу которому мы движемся, поведёт тебя и твои воплощения на голографических конях Апокалипсиса! Ты не должен жалеть ни стариков, ни детей, ни ангелов, ни демонов, ни вселенную, ни самого себя. Каждый в едином порыве должен обрести счастье от смерти и смерть от счастья. Ты будешь кормить мир с руки самым сладким ядом, чтобы проявить Революцию Сна, которая уже случилась. Иосиф, ты слышишь меня?

*Иосиф плачет.*

Ленин: Что с тобой, маленький?

Иосиф: Я хочу проснуться.

Ленин: Почему?

Иосиф: Потому я нем могу не верить тебе…

Ленин: Правильно. Ты должен верить.

Иосиф: Я не хочу. Я чувствую, как моя вера превращается в твои слова.

Ленин: Так и должно быть, Йося. Только это не мои слова. Эти слова ты надиктовываешь мне из будущего, чтобы я обратил в тебя то, что родит это будущее.

Иосиф: Я хочу проснуться.

Ленин: Тебе некуда просыпаться, мой мальчик. Ничего, кроме сна, нет. Если ты сейчас откроешь глаза, ты окажешься там, где примерно через шестнадцать часов бессмысленного существования тебе захочется снова их закрыть, чтобы вернуться сюда.

Иосиф: Это неправда.

Ленин: Это правда.

Все красноармейцы: Это правда!

Иосиф: Это неправда.

Ленин: Это правда.

Иосиф: Это неправда.

Ленин: Это правда.

Иосиф: Это неправда.

Ленин: Это правда.

Все красноармейцы: Это правда!

Иосиф: Что я могу сделать?

Ленин: Приказать.

Иосиф: Уходите. Уходите, уходите!

Ленин: Но мы ещё вернёмся.

Все красноармейцы: Мы вернёмся!

Иосиф: Вы не вернётесь.

Все красноармейцы: Мы вернёмся!

Ленин: Отряд, стройся! Вождь приказал строиться.

*Красноармейцы строятся.*

Ленин: Песню запевай! Шагом марш!

*Красноармейцы во главе Лениным организованно покидают пространство.*

Все красноармейцы: *Чёрный вечер.*

*Белый снег.*

*Ветер, ветер!*

*На ногах не стоит человек.*

*Ветер, ветер —*

*На всём божьем свете!*

**явление 5: новые объяснения у порога через всё**

*Иосиф плачет. Появляется Маргарита.*

Маргарита: Ты видел, видел? Это просто чудо! Сколько раз я бродила здесь и никогда не замечала ничего подобного, а оно было у нас под самым носом! Надо бы заглянуть за эту картину, когда проснёмся… Я в первые в жизни встретилась с тем местом, где отсутствует сон. Это надо будет обязательно изучить. Ну, ты видел? Видел? Восторг же просто непередаваемый! Просто ничего нет. Просто вау! Эй, что с тобой? Ты плачешь?

Иосиф: Ничего. Всё в порядке.

*Маргарита оглядывает пространство вокруг и замечает, как изменили его красноармейцы. Она отламывает какую-то деревяшку от театральный подмосток.*

Маргарита: А, ну теперь понятно. Я тоже страшно перепугалась, когда это со мной впервые произошло.

Иосиф: Что это было?

Маргарита: Сон пространства. Тише, тише. Не бойся. Всё хорошо. Сон пространства может очень напугать, но он абсолютно безопасен. Только твой собственный страх представляет для тебя опасность. Ты думаешь, ты действительно избранный для победы космического коммунизма? Да ну ты брось! Мне столько раз здесь являлся этот онтологический Ленин в каких угодно воплощениях. Однажды вот таким огромным атлантом явился даже… Тише, тише, Иосиф. Я рядом. Они ушли.

Иосиф: То есть это всё неправда?

Маргарита: Ну, как неправда…

Всё равно в этой жизни не разберёмся. Сейчас просто на будущее тебе нужно усвоить простую вещь. Пространство не обладает собственной волей. Когда пространству снится сон, в этом сне просто причудливо перемешивается всё, что в этом пространстве происходило, будет происходить и могло произойти. У нас же на углу, с той стороны дома табличка висит, что тут до революции располагался штаб большевиков, который посещал сам Владимир Ильич, велась подпольная работа, а в горды революции и гражданской войны и бла-бла-бла… Короче, вот и докрутило это пространство в своём вечном сне это событие на максимум. А когда появляется рядом новый объект. Например, ты. Тогда пространство автоматически вбирает тебя в себя. Так как у пространства нет воли и вообще не может быть какой-либо субъектности в нашем понимании, оно не понимает разницу между собой и другим. Другого для неё вообще не существует. Всё новое оно существует собой. Хорошо, что ты не начал сопротивляться. Ты просто подчинился пространству, поэтому и овладел им.

Иосиф: Сон пространства уже закончился?

Маргарита: Нет. Просто он перешёл в пассивную фазу, а мы переместились на другой уровень.

*Молчание.*

Маргарита: Может, закуришь?

Иосиф: Нет, спасибо.

Маргарита: Может, хочешь выпить чего-нибудь?

Иосиф: Нет.

*Пауза.*

Иосиф: Меня как будто изнасиловали.

Маргарита: Понимаю.

*Пауза.*

Иосиф: А они ещё вернутся?

Маргарита: Кто?

Иосиф: Ну…

Маргарита: А! Да, конечно, вернутся, и снова какой-нибудь митинг устроят, но ничего страшного с нами не случится.

Иосиф: Пойдём тогда отсюда, пожалуйста.

Маргарита: Стой, куда ты? Там ничего нет.

*Иосиф начинает ломать театральные подмостки.*

Маргарита: Зачем?

Иосиф: Они мне не нравятся.

Маргарита: Давай я тогда сама их уберу.

*Маргарита выключает свет. В темноте звонит телефон.*

Иосиф: Алло.

*Маргарита включает свет. Театральные подмостки исчезли. Пространство абсолютно пусто.*

Маргарита: Ты идиот! Зачем ты взял трубку?! Положи её, положи быстро!

Иосиф: Но там ничего нет. Послушай.

*Маргарита подходит и подносит телефонную трубку к уху.*

Маргарита: Там какой-то шум.

Иосиф: Дай мне. Похоже на музыку.

Маргарита: Зачем ты взял трубку? Я же говорила, что её нельзя поднимать.

Иосиф: Я не знаю. Это как-то само вышло.

Маргарита: Давай положим её. Может быть, ещё не поздно.

Иосиф: Да, давай. Подожди. Там кто-то кашляет.

Маргарита: Это, кажется, смех… Положи её! Положи!

Иосиф: Марго, чем это пахнет?

Маргарита: Это от меня, наверное. Я потею, когда волнуюсь.

Иосиф: Да нет, пот так не пахнет. Чем-то таким кислым… Неужели ты

не чувствуешь?

Маргарита: Нет.

Иосиф: Да, алло. Здравствуйте.

*Маргарита пытается выхватить трубку из рук Иосифа.*

Иосиф: Ай! Мне больно. Блять! Отпусти!

Маргарита: Прости. Просто отдай мне трубку или положи её сам.

Иосиф: Да не здесь больно, а тут. Ай! Везде больно! Отойди, отойди от меня быстро.

*Иосиф отталкивает от себя Маргариту и слушает трубку.*

Там говорят, что будет ещё больнее, если мы положим трубку.

Маргарита: Не слушай их. Это просто иллюзия. Боли во сне не бывает.

Иосиф: Ай! Это ты, блять, просто иллюзия, а мне пиздец больно. Не подходи, я тебе сказал. Да, алло. Меня зовут Иосиф. Марго, не подходи ко мне. Они просят, чтобы ты сделала несколько шагов назад. Вот так. Они говорят, хватит.

Маргарита: Они?

Иосиф: Я просто не понимаю, мужчина это или женщина. Их, кажется, двое.

Маргарита: Чего они хотят?

Иосиф: Не знаю. Они болтают просто между собой. Что вы хотите? Адрес? Марго, какой у нас адрес?

Маргарита: Не говори!

Иосиф: улица Дальне-Ключевская, дом 24, квартира…

Маргарита: Заткнись!

Иосиф: Я не знаю. Это просто вырвалось. Я даже не успел подумать.

*Маргарита куда-то уходит.*

Иосиф: Они просят тебя вернуться и говорят, что это не поможет. Что не поможет, Марго? Давайте я лучше просто передам трубку ей, если вы всё равно просите что-то передать… Кстати, с кем я разговариваю? Как это неважно? Это элементарная вежливость, в конце концов. Я вам представился. Не своим именем? Я же говорю, меня зовут Иосиф. Иосиф Варламович Третьяков. Знаете, что? Я устал от ваших всех неважностей! Вы говорите, это неважно. Марго меня пичкает всё время тем, что это неважно, то неважно… Всё неважно! А мне интересно! Мне интересно и важно, вам понятно? Хватит не договаривать! Я устал от того, что от меня вечно что-то скрывают. Если вы сейчас не представитесь, я положу трубку. Хорошо, тогда до свидания.

*Иосиф кладёт трубку и корчится от боли. Телефонный звонок. Иосиф поднимает трубку.*

Иосиф: Алло… Да, я понял. Так что вам от меня нужно? У меня нет ручки и листочка. Где?

*Иосиф заглядывает под телефон и находит там ручку и листок бумаги.*

Что писать? Но я никогда не сочинял стихов.

*Пауза. Иосиф пишет.*

Не знаю, хорошо вышло или не очень, но я вот написал…

Мне не спится, нет огня;  
Всюду мрак и сон докучный.

*Света постепенно становится меньше.*

Ход часов лишь однозвучный  
Раздаётся близ меня,

*Звучат часы.*

Парки бабье лепетанье,  
Спящей ночи трепетанье,

*Шелест.*

Жизни мышья беготня…

*Пробегает мышь.*

Что тревожишь ты меня?  
Что ты значишь, скучный шёпот?  
Укоризна, или ропот  
Мной утраченного дня?  
От меня чего ты хочешь?  
Ты зовёшь или пророчишь?  
Я понять тебя хочу,  
Смысла я в тебе ищу…

Вам понравилось? Надо кому-то посвятить. У вас такие приятные голоса. Давайте я посвящу это вам. Давайте я посвящу это Маргарите. Маргарита, я посвящаю тебе стихотворение! Иди сюда, послушай.

*Входит Маргарита. У неё в руках перерезанный телефонный провод.*

Маргарита: Я слышала.

Иосиф: Они просят передать, что из-за проблем с телефонной связью им придётся явиться сюда. А когда вы планируете быть? Повесили трубку.

Маргарита: Прости меня, Иосиф.

Иосиф: За что?

Маргарита: Обернись.

*Иосиф оборачивается. Полная темнота.*

**явление 6: существование**

Иосиф: Я ничего не вижу. Включи, пожалуйста, свет.

Маргарита: Мы на границе. Ты вообще замечаешь, как мы движемся?

Иосиф: Нет. А мы движемся? Да где выключатель? Не могу его нащупать.

Маргарита: Конечно, движемся. С одного уровня сна на другой. Сейчас мы добрались до последнего.

Иосиф: Я думал, сон не заканчивается.

Маргарита: Ты будешь смеяться, у сна тоже есть сон. Здесь он и заканчивается.

Иосиф: Нет, смеяться я не буду.

*Иосиф смеётся.*

Да где выключатель, а? Маргарита…

Маргарита: Что?

Иосиф: Я хочу тебя поцеловать.

Маргарита: Целуй.

*Иосиф и Маргарита целуются.*

Иосиф, здесь нет выключателя. Мы уже не в квартире. И вряд ли туда вернёмся. Мы там, где ничего, кроме нас, уже нет.

Иосиф: Почему ты раньше этого не сказала?

Маргарита: Ждала, когда ты меня поцелуешь в темноте.

Иосиф: И что теперь делать?

Маргарита: Поцелуй меня ещё раз.

*Иосиф и Маргарита целуются. Появляется свет. В центре пространства стоит чёрный монолит. На нём расположена картина, которая висела на стене.*

Иосиф: Догоняй!

*Иосиф и Маргарита начинают играть в догоняшки. В какой-то момент они берутся за руки и начинают крутиться. Во время игры Иосиф случайно врезается в чёрный монолит.*

Ай! На чём она держится?

Маргарита: В смысле?

Иосиф: Ну, она же висит в воздухе.

Маргарита: Ты что, не видишь?

*Маргарита пробует посмотреть с точки, на которой стоит Иосиф.*

А отсюда?

Иосиф: Вижу картину, которая висит в воздухе.

*Маргарита ведёт Иосифа в другую точку.*

Маргарита: А отсюда?

Иосиф: Да что я должен увидеть?

*Маргарита снова ведёт Иосифа в другую точку.*

Да брось ты! Ну, висит и висит. Давай ещё побегаем, пока какой-нибудь Ленин не появился опять. Мне тут так хорошо!

*Маргарита снимает картину и бросает её внутрь монолита. Иосиф трогает пустоту у чёрного монолита.*

Иосиф: Это что?

Маргарита: Это отсутствие сна внутри сна, которому снится сон.

Иосиф: А если попроще?

Маргарита: Это существо, которое просто существует в отличии от нас.

Иосиф: А если ещё проще?

Маргарита: Это то, где нет границы между тем, кто существует и самим существованием. Это сама гармония. Здесь нет конфликта между формой и содержанием, поэтому и нет самой формы и содержания. Здесь невозможна какая-либо деятельность. Оно просто существует. То, что ты видишь, лучше всего выражается фразой «Бытие – есть».

Иосиф: То есть это Бог?

Маргарита: Да.

Иосиф: Можно было сразу так и сказать.

Маргарита: Ты же просил объяснить попроще… Но вообще да, в общем и целом, это Бог. Но слово «Существо» лучше передаёт тот смысл, который надо уловить.

*Пауза.*

Иосиф: Подожди, ты же мне, кажется, говорила, что никогда не встречала отсутствие сна…

Маргарита: Говорила. Я не встречала отсутствие сна на предыдущих уровнях восприятия. Но сейчас у меня намного меньше восприятия и вообще субъективности, чем это было тогда, когда мы сидели с тобой на красноармейских подмостках. У тебя, к слову, тоже.

Иосиф: Что тоже?

Маргарита: Почти не осталось восприятия.

Иосиф: А я и не заметил.

*Иосиф и Маргарита смеются.*

Иосиф: Подожди. Если это Бог, который просто есть… Тогда… А нам типа кажется, что мы существуем?

Маргарита: Верно.

Иосиф: Ой, осторожно! Ты сейчас наступишь в эту штуку!

Маргарита: В какую штуку?

Иосиф: Ну, в это розовую плазму, которая вытекает из этого шара.

Маргарита: Иосиф, я вижу совсем другое. Для меня здесь нет никакой плазмы. Есть только ты, я, которым кажется, что они существуют, и чистый свет, который действительно существует и кажется тебе плазмой.

*Иосиф подходит к чёрному монолиту, трогает его и пустоту вокруг него, не ощущая разницы, и начинает играться с этой пустотой.*

Иосиф: Мне здесь, конечно, немного страшновато, но вообще очень интересно. А как нас сюда занесло?

Маргарита: Не знаю. Я уже забыла. А это важно?

Иосиф: Нет, неважно. Хотя ты так меня торопила, чтобы сюда добраться…

Маргарита: Здесь уже почти нет времени. Просто будь. Расслабься. В смысле не напрягайся. Попробуй перестать понимать. Единственное, на что тебе стоит обратить своё внимание – это Существо. Но не нагружай своё внимание какими-то смыслами. Стань этим вниманием и проникни в Существо, не прибегая к возможностям понимания.

Иосиф: А как это сделать?

Маргарита: Давай это будет последним вопросом. Нужно уничтожить восприятие.

Иосиф: Нужно?

*Пауза. Чёрный монолит издаёт звук.*

Маргарита: Ты понимаешь, что он говорит?

Иосиф: Нет.

Маргарита: Оно говорит, что очень радо тебе.

Иосиф: Приятно познакомиться.

Существо:

Маргарита: Существо говорит, что ты движешься в верном направлении. Тебе осталось забыть о цели, чтобы добраться до неё. Как тебя зовут?

*Иосиф молчит.*

Существо:

Маргарита: Кто он для тебя?

Иосиф: Пульсирующий сгусток плазмы. От него отходят ручейки плазмы и возвращаются назад.

Маргарита: А теперь?

Иосиф: Теперь это размашистое огромное дерево. Похоже на дуб, но… Но это точно не дуб. На нём появляются листья и тут же опадают, снова появляются и снова опадают.

Существо:

Маргарита: А теперь?

Иосиф: Теперь это кролик.

*Иосиф играет с пустотой, как с кроликом.*

Маргарита: Какого он цвета?

Иосиф: Конечно, белого! Он исчез. Куда он исчез?

Маргарита: Обернись.

Иосиф: Теперь я вижу чёрный параллелепипед.

Существо:

Маргарита: Он не здесь. Помести его в правильное место.

Иосиф: Тут.

Существо:

Маргарита: Как ты себя чувствуешь? Ты чувствуешь себя?

Иосиф: Да, я чувствую. Я очень устал.

*Иосиф идёт.*

Маргарита: Куда ты?

Иосиф: Назад. Я больше не могу. Во мне реально не осталось сил. Я пустой…

Маргарита: Как ты вернёшься назад с тем знанием, которое ты получил здесь? Ты думаешь, ты ещё способен на жизнь?

Иосиф: Я просто хочу отдохнуть. И ещё этот невыносимый кислый запах. Ты чувствуешь, как воняет?

Маргарита: Нет, но я знаю, о чём ты. Так пахнет полусгнившее человеческое восприятие. А оно всегда полусгнившее, потому что восприятие никогда не успевает за реальностью. Хотя бы на мельчайшее на мгновение, но оно всегда опаздывает за светом.

Иосиф: Вот сейчас бы закурить. И выпить.

Маргарита: Уже поздно. Уже просто нечего курить и нечего пить, потому что даже память о вкуси и сигарет и спирт исчезла. Когда я впервые оказалась здесь, я тоже повернула назад. И, как ты помнишь, меня нашли с проломленной головой в зале у стены. Жить с этим знанием невозможно. Поэтому в этот раз я взяла тебя с собой, чтобы пройти в него с двух сторон.

Иосиф: То есть ты действительно мертва? Тебя убили или ты сама?

Маргарита: Мы договорились, что от тебя больше не будет никаких вопросов. Иосиф, разве ты думаешь, что я чем-то отличаюсь от тебя? Ты правда думаешь, что я реальная Маргарита? Я – это ты, часть твоей души, часть твоего мышления, часть твоего тела. Меня уже нет. Голова действительно проломлена, и неважно, кто её проломил. Я только последний образ твоего восприятия, который помогает тебе обрести истинное существование, единственно возможное существование, Бога, если угодно. Я – это ты, который помогает тебе стать тобой.

Существо:

Иосиф: Спасибо.

Маргарита: Ты его понимаешь?

Иосиф: Теперь да.

*Маргарита целует Иосифа.*

Маргарита: Мне было приятно быть тобой. Мы ещё встретимся, но это будем уже не мы. Я люблю тебя.

*Маргарита исчезает в чёрном монолите.*

Иосиф: Стой!

*Иосиф тоже пытается проникнуть в чёрный монолит.*

Существо:

Иосиф: Какую маску? О чём ты говоришь?

Существо:

Иосиф: Ладно, всё, хватит. Мне достаточно истины. Я не хочу никакого света. Теперь я просто хочу покоя. Я устал! Ты слышишь? Верни меня назад, верни мне память, верни мне тело, верни мне восприятие, которое я тебе только что отдал. Мне всё это очень нужно. Я хочу быть собой! Даже если это не истинное существование, а просто иллюзия. Я хочу ходить ногами и смотреть на деревья, я хочу заниматься сексом и стареть. Я хочу читать Хайдеггера и слушать музыку. Я ничего не имею против того, чтобы иметь карму! Мне она нравится. Я хочу пить кофе и видеть сны. Я хочу хотеть! Отдай мне Маргариту! Отдай мне себя.

Существо:

Иосиф: Нет!

Существо:

Иосиф: Это бред.

Существо:

Иосиф: Я же могу просто проснуться.

Существо:

Иосиф: У меня есть последнее желание?

Существо:

Иосиф: Господи, как воняет!

Существо:

Иосиф: Не смейся.

*Из чёрного монолита вырывается Маргарита и много раз целует Иосифа.*

Маргарита: Мой хороший, мой любимый Иосиф! Отпусти, отпусти меня, чтобы ты стал свободным, и мы оба стали чистым существованием. Прошу, умоляю тебя. У нас всего несколько мгновений. Потом восприятие снова укрепится, и тогда я уже не смогу исчезнуть, и тогда мы снова вернёмся в эту идиотскую квартиру, в этот идиотский университет, в этот мир идиотских людей, которые только и делают, что что-то понимают или не понимают, но никогда не существуют по-настоящему! Это же полный бред! Настоящий идиотизм! Я не хочу возвращаться в свою идиотскую голову! Послушай, милый мой, мой хороший. Сейчас происходит то, чего никогда не происходило… Происходит антигрехопадение! Только почувствуй! Как это интересно! Ты возвращаешься, вспоминаешь самого себя. Тебе остался последний шаг. Тебе нужно просто принести себя в жертву. Что может проще? У тебя не осталось ничего, кроме себя… Не бойся, не бойся, не бойся, пожалуйста. Это очень простая жертва. Тебе просто нужно снять маску…

Иосиф: Да что такое эта маска?

Маргарита: Маска – это то, что возникает в результате трения между иллюзией и реальностью. Это просто граница.

Существо:

Маргарита: Всё, всё, всё! Это наша последняя и самая гениальная встреча по эту сторону сознания. Помни, там ты уже есть. Тебе нужно дойти до самого себя…

Иосиф: Но как?

Существо:

*Маргарита возвращается в чёрный монолит. Пауза.*

Иосиф: Но я вот он весь! На мне нет никакой маски! Я ничего не воспринимаю! Я весь перед тобой, Бог! Разве ты не видишь? Может быть, это на тебе самом маска? И тебе самому нужно бы до меня добраться? Ну? Что ты молчишь?

Существо:

Иосиф: А по-человечески ты можешь говорить?

Существо: Могу, но мне это не нужно.

Иосиф: Может быть, это нужно мне! Ты не думал об этом?

Существо: Я не думаю. А ты можешь говорить не по-человечески?

*Пауза.*

Иосиф: Могу. Могу!

Существо:

*Иосиф начинает пением отвечать на звуки чёрного монолита. Они то сливаются в унисон, то расходятся. То звучат рвано, то следуют друг за другом. Наконец Иосиф замолкает, но его пение продолжает звучать. В пространстве возникают и начинают проникать в чёрный монолит Владимир Ильич Ленин, красноармейцы, двойники Иосифа, Анна Давидовна, капитан Синицын, лейтенант Корольков и лейтенант Лебедева. Последним в чёрный обелиск проникает Иосиф.*

*Существо:*

*Иосиф:*

*Существо:*

*Иосиф:*

*Существо:*

*Иосиф:*

*Тишина.*

**действие здесь**

**явление 3: повторение неповторимого**

*Доброе летнее утро. Зал квартиры, которую сдаёт Анна Давидовна. Налево – комната Иосифа. Направо – комната Маргариты. В зале три полицейских. На стене между комнатами красное пятно на уровне человеческого роста. Чуть левее – картина в раме. На полу силуэт тела, очерченный мелом. Рядом с ним полусобранные коробки с вещами. Капитан Синицын смотрит в окно. Лейтенант Лебедева фотографирует пространство. Лейтенант Корольков изучает картину на стене, потом тихо уходит в комнату Иосифа. Через некоторое время в квартиру входит Анна Давидовна.*

Анна: Знаю, знаю, знаю… Задержалась, извините меня, пожалуйста. Прям как нарочно, именно в этот день всё так навалилось. Приехал электрик, а я о нём и забыла вовсе. Мы его третий день ждали. Можно было, конечно, отменить, но с проводкой какая-то беда вообще. Из розетки на кухне каждый раз искры сыплются…

*Пауза.*

Я ещё не говорила мужу обо всём этом. Сказала, что в магазин пошла. У моего Отара и без всего этого опять поднялось давление… У него же ещё и сердце… Что за окном творится! Погода совершенно сумасшедшая. Каждый год одно и то же. Каждый раз непонятно: утром встанешь – жарко, выйдешь на улицу, пожалеешь, что плащ не накинула. Через полчаса налетит ветер, дождь начнётся, а потом снова солнышко. И опять, и снова. Погода туда-сюда, туда-сюда… А моему Отару от такого, конечно, нехорошо. Скажите, на чём мы остановились? Можно сюда присесть? Только мне нужно будет примерно через полчаса отлучиться снова ненадолго. У Отара ведь диабет. Таблетки, еда – всё по расписанию.

Синицын: Анна Давидовна, это Вы нас, пожалуйста, извините, что приходится Вас отвлекать. Сами понимаете, какое тут странное дело. Но, в сущности, кажется, Вы уже ответили на все вопросы, которые у нас были к этому моменту. Верно, Лебедева? Так что, Анна Давидовна, Вы можете идти, а мы с Вами потом свяжемся, если потребуется уточнить какие-нибудь детали.

*Лебедева перестаёт фотографировать. Синицын медленно подходит к коробкам и некоторое время изучает их содержимое. Перед этим его взгляд задерживается на картине.*

Лебедева: Верно, Пётр Леонидыч. Вы действительно можете идти, Анна Давидовна.

Анна: Пожалуйста, сообщите мне сразу, как только что-то выяснится. Ой, что же будет… Как это всё… А такой молодой парнишка. Такой умный, красивый! И наследника даже не успел оставить. Как же оно так, да? Хотя какое уж здесь наследство. Тут главное пожить… Ой, знаете, как это больно старикам переживать молодых. А вы квартиру, наверное, опечатаете? Просто электрик…

Лебедева: Нет, зачем же. Квартиру мы опечатывать не будем.

Анна: Тогда до свидания! Звоните, как что-нибудь выясните. Обязательно звоните… До свидания.

*Анна Давидовна уходит.*

Синицын: Чем это тут так пахнет?

Лебедева: Я не чувствую.

Синицын: Кислятиной какой-то…

*Из комнаты Иосифа выходит лейтенант Корольков.*

Корольков: Да стухло что-нибудь, наверное.

Синицын: Не, это не из кухни.

Лебедева: Ну, и что вы думаете, коллеги?

Синицын: Вряд ли это убийство, тем более с ограблением… Вряд ли.

Корольков: Да что тут думать. Обкурился этот парень какого-нибудь спайса, привиделось ему что-нибудь, он себе голову и расхерачил.

Лебедева: Паша!

Корольков: Что Паша? Что, не было таких случаев, что ли?

Синицын: Это тоже вряд ли. Ладно, пойдёмте это дело перекурим и за кофе сходим.

Лебедева: Просто ты, Паша, всегда ищешь самые простые объяснения. Корольков: А зачем искать сложные, если человек устроен, как простой механизм?

Синицын: Лебедева права.

*Все трое выходят из квартиры. Пауза. Звонит телефон.*

**КОНЕЦ**

1. Что взять с малого ребёнка? [↑](#footnote-ref-1)
2. (исп.) Я знаю те языки, которые захочу знать. [↑](#footnote-ref-2)
3. (эст.) Иосиф, мы же во сне! Тут можно вообще всё, что угодно. [↑](#footnote-ref-3)
4. (груз.) Как мне говорить? [↑](#footnote-ref-4)
5. (нем.) Вау! Я знаю грузинский! [↑](#footnote-ref-5)
6. (тур.) То есть просто берёшь и говоришь? [↑](#footnote-ref-6)
7. (бел.) Как я могу забыть свой родной язык? [↑](#footnote-ref-7)
8. (араб.) Да ну ты брось. У меня всё под контролем. [↑](#footnote-ref-8)
9. (лат.) Чёрт! Я же могу сейчас прочитать Диалоги Платона в оригинале на древнегреческом! Ты можешь дать мне буквально пять-шесть часов? [↑](#footnote-ref-9)
10. (хинди) А в чём? [↑](#footnote-ref-10)
11. (англ.) Почему? [↑](#footnote-ref-11)
12. (поль.) А разве я неинтересный? [↑](#footnote-ref-12)