**Копытин Михаил**

Я БЫЛ СЧАСТЛИВ ВЧЕРА

Пьеса

Действующие лица:

**ШУРУП** (Андрей/Болт) 17 лет – рукастый парень, занимался в мастерской под покровительством трудовика. Ушёл оттуда и открыл свою «Мастерскую Шурупа», где занимается ремонтом вещей за небольшое вознаграждение. Впрочем, всё это уже не так неважно.

**ЛАПОЧКА** (Ксюша) 18 лет – высокая девушка с вечными мешками под глазами. Готовится к поступлению на медицинскую специальность, очень озабочена своими знаниями о разных костях и баллами за экзамены.

**ЛИЗА** (Лиза) 15 лет – низкорослая девочка. Одета во всё розовое и мимимишное. Люди считают её легкомысленной.

**БЫЧОК** (Витя) 16 лет – парень, который рос на улице, занимается на турниках и иногда участвует в разборках. Криминалом и разбоем не промышляет, хотя пару раз отбирал у первоклассников телефоны.

**НЕКИТ** (Никита) 16 лет – полноватый мальчик в очках, постоянно ходит в кепке с покемонами, увлекается просмотром аниме и читает мангу. Часто отталкивает людей своим поведением.

**МАКС** (Максим) 17 лет – длинноволосый парень, является объектом обожания для многих представительниц прекрасного пола. Ведёт себя как «плохой парень» и часто грубо обращается с девушками, чем ещё сильнее их привлекает. Такая позиция Максима устраивает, и он пользуется девочками на ура.

**ВОСПИТАТЕЛЬ** (Воспитатель) – Высокая сущность. Носит косуху, галстук, брюки, берцы.

*Также: голос Ульяны, голос Веры Юрьевны, участковый, вахтёрша.*

**СЦЕНА 1.**

*Темно. Свет пробивается межу досок небольшими полосками.*

ШУРУП. Мне надоело жить. Нет, я не устал от жизни, а просто не испытываю удовольствия. А смерть ещё хуже, поэтому о ней не думаю и презираю. Вот и живу как-то. Если мне в семнадцать уже надоело, то до сорока я вряд ли дотяну. Раньше таких мыслей не было. Я остался один, и я прозрел. В своём юном возрасте мне удалось открыть несколько фундаментальных истин, до которых вы, Воспитатели, не дойдёте никогда. Самая важная из них заключается в том, что твоё стремление к высшим людям бессмысленно. Пытаешься выглядеть как они, понравится им, короче, надеваешь маску и отыгрываешь роль. Это бред. Могу заспойлерить: ничем хорошим это притворство не кончится.

В детстве всё было проще: проще знакомиться с людьми, проще вставать по утрам, проще дышать, проще быть счастливым. И в эти прекрасные времена с тобой были они – самые важные люди в твоей жизни, а ты ведь даже об этом не задумывался.

Осознание приходит только тогда, когда находишь новых людей, которые тебя предают. И ты поверить не можешь, что променял на этих уродов своих старых добрых товарищей. Да и они тебя в ответ уже променяли.

Что думаете? Да, мне правда нужно знать ваше мнение… Нет, я домашку ещё не сделал...при чём тут это вообще? Вы меня слушаете? Ну хорошо-хорошо, всё сделаю до десяти. И без разницы, что на дворе лето.

Может ещё не поздно? Может ещё можно попробовать вернуть всё как было? Теперь я себя каждый день убеждаю, что можно. С этой мыслью я засыпаю, сплю и просыпаюсь. Одиночество сжирает меня. Я обязан всё вернуть, любой ценой. Сейчас друзья нужны мне как никогда…Когда же придёт Бычок за своими часами? Он же ещё вчера хотел… Ладно, лекция окончена, пора выходить сарая и работать дальше.

*Скрип деревянной двери.*

**СЦЕНА 2.**

*Светло. Двор небольшого частного дома. Стол, скамейки, деревянный сарайчик, табличка: «МАСТЕРСКАЯ ШУРУПА». Стоят тиски, а в них зажата деталь. Вокруг тисков ходит Шуруп и работает напильником. На земле раскиданы инструменты. Рядом с сараем, немного спрятавшись, стоит неподвижная фигура Воспитателя.*

БЫЧОК. Шуруп!

*Шуруп оборачивается.*

БЫЧОК. Дарова!

ШУРУП. Привет, Бычок.

БЫЧОК. Работаешь всё? Трудяга! Новое изобретение готовишь?

ШУРУП. Ну… да… Я вообще ещё не решил, что это будет.

БЫЧОК. Неплохо выходит. Красава, что типа трудишься, ну руками работаешь типа, как настоящий мужик.

ШУРУП. Я не хотел говорить раньше времени, но думаю, ты можешь узнать. Я строю машину времени.

БЫЧОК. Серьёзно? Думал, это только в фильмах.

ШУРУП. Я хочу всем рассказать про это, но тебе первому, как лучшему другу.

БЫЧОК. Ну… ну да.

ШУРУП. Как там на районе дела?

БЫЧОК. Всё по-прежнему. Хотя вот, есть новость одна: мы с пацанами в лесенку на турниках играли, а Егыч, ну который Ижболдин, рекорд улицы побил, до тридцати дошёл, шаришь? И даже не запыхался, прикинь? Стероидный зверюга…

ШУРУП. Круто. Ты за часами пришёл?

БЫЧОК. Да, Шуруп, ты починил?

*Шуруп молча подходит к коробке и достаёт часы.*

БЫЧОК. От души! За мной должок.

ШУРУП. Это хорошо, потому что у меня к тебе есть просьба. Давай соберём снова наших, посидим, затусим у меня? Отец с матерью в санаторий уехали на несколько дней, думаю, сейчас просто идеальные условия. Ведь уже июнь кончается, а мы так и не собирались полным составом. Ни разу.

БЫЧОК. Ну… Можно в принципе. А почему ты им просто не напишешь?

ШУРУП. Половина проигнорят, а другие оправдания успеют придумать. А в жизни всё проще и по-настоящему. И лучше в паре ходить, так убедительней. Наверно.

БЫЧОК. Хорошо, а когда?

ШУРУП. Может сейчас?

*Бычок пожимает плечами.*

*Миниатюра: обход друзей.*

*Порядок: Лапочка–Макс–Лиза–Некит.*

**СЦЕНА 3.**

*Наступает другой день. Макс под руку с Лизой заходят во двор к Шурупу, где стоят несколько лавочек. Макс пялится в телефон, Лиза пялится на Макса. Ребята проходят и со временем садятся на скамью. Воспитателя во дворе нет.*

ЛИЗА. И чего это Шуруп с Бычком решили нас собрать снова?

МАКС *(не вылезая из телефона).* Не знаю, Лизка, мне они ничего не сказали.

ЛИЗА. Я вот подумала, может мы подарок готовить будем Сонечке? У неё же скоро день рождения, седьмого июля. Она конечно в Питере сейчас живёт, но ничего, отправим почтой, всё-таки она же тоже часть нашей компании, хоть и уехала год назад…

МАКС. ..Ага…

ЛИЗА. Мы кстати что-то давно не собирались все вместе. А когда собираться если не сейчас? У вас у всех десятый класс кончился, до ЕГЭ как раз есть время на веселье. Себя я в расчёт не беру, я же только девятый... Кстати, я уже все свои экзамены сдала, а по математике уже результаты пришли. Всё-таки у меня тройка, одного балла до четырёх не хватило. От отца влетело конечно, он же архитектор. Ему стыдно, что его доченька не шарит за точные науки…

МАКС. ..Угу..

ЛИЗА. Мы с ним ругались весь вечер, а я послала его на три буквы и закрылась в комнате, а он орал из-за двери какая я мразь. Потом они с мамой друг на друга кричали. А с утра мы вновь сидели за столом, завтракали и делали вид, что ничего не произошло. Как же они оба задолбали… Теперь у меня только ты, Максик, остался, что бы я без тебя делала…наверно умерла бы…Скорее всего, говорю как-то странно, да? Прости, что гружу тебя, у меня такой период… всех я раздражаю, дурочка-полторашечка, сучка розовенькая… *(с серьёзным голосом)* Знаешь, я недавно стащила у дедушки его охотничий нож. Я его теперь с собой ношу, и мне как-то спокойней. В этом же нет ничего странного? Я же так, на всякий случай, мало ли что случится, а он при себе. Я его уже проверяла, он очень острый *(поправляет рукав джемпера и с широко раскрытыми глазами смотрит на Макса, который продолжает сидеть в телефоне и не выражает никаких эмоций)* на фруктах проверяла!.. Ты что, меня не слушаешь?

МАКС. Мгм.

ЛИЗА. Максик… Макс! Максим!

МАКС *(нехотя убирает телефон).* Чего тебе?

ЛИЗА. Ты бы мог хоть иногда меня слушать? Для Лизочки это очень важно… Что-то я себя чувствую плохо в последнее время, сама себя не узнаю…

МАКС. Как скажешь.

ЛИЗА. …И ты даже не спросишь, что именно я чувствую?

МАКС. Раз ты больна, то я тебе чем помогу? К врачу сходи, не знаю.

*У Лизы на глазах наворачиваются слёзы.*

МАКС. Ну что ты как ребёнок? Всё же хорошо… Не плачь, ладно? Иди ко мне.

*Девочка придвигается к Максиму, тот обнимает её, Лиза начинает плакать. Немного погодя, рука Максима сползает на Лизину попу.*

**СЦЕНА 4.**

*Во дворе появляется Некит.*

НЕКИТ. Опа. Я не вовремя? Вы бы хоть Шурупа постеснялись, устроили прямо во дворе, как собаки. Shiba inu\*.

МАКС. Ой, срочная новость: фрики среди людей. Давно тебя не видел, Некит, я уже начал думать, что ты себя наконец отцифровал и ушёл жить в мир 2D.

НЕКИТ. Ха! Не дождётесь! А вообще-то, я сейчас на улицу побольше твоего выхожу, потому что каждый день ловлю покемонов. Кстати, пока шёл сюда поймал Чаризарда, хочешь посмотреть его статистику?

МАКС *(к Лизе)*. Я один не понимаю, что он мелит?

ЛИЗА *(потирая глаза*). Привет, Некит.

НЕКИТ. Коничива, Лиза! А ты чего такая грустная? Неужели из-за Макса?

ЛИЗА. Всё нормально.

*Пауза.*

ЛИЗА. Да, правда нормально.

НЕКИТ. Ты досмотрела «Атаку Титанов»? Мы же её хотели обсудить ещё тогда. Я специально для тебя мангу с собой взял, думаю, будет интересно почитать.

ЛИЗА. Нет, спасибо конечно, но вообще не до этого сейчас.

МАКС. Вот чё ты пристал со своими мультиками? Пора бы тебе уже повзрослеть, паренёк. Собой бы занялся, может быть и девушка бы появилась.

НЕКИТ. О себе позаботься. Кстати, а сам-то чё?.. Вы что, с Лизой уже официально встречаетесь?

МАКС. Да не то что бы… Да и вообще, это – не твоё дело, фрик.

НЕКИТ.А сам лезешь к другим не стесняясь. Baka!\*\*

ЛИЗА. Не ссорьтесь пожалуйста…

МАКС. Заткнись, мелкая, тебя не спрашивали.

НЕКИТ. Как ты с ней разговариваешь?

МАКС. Чё ты, в себя поверил? Заступничек.

*Лиза начинает тихо плакать.*

**СЦЕНА 5.**

*Во двор заходят Шуруп, Бычок и Лапочка, в руках у всех пакеты с продуктового магазина.*

НЕКИТ. Думаешь окружил себя лоли тянками\*\*\* и весь такой крутой? Надо бы обсудить такое поведение с твоей мамочкой! Кстати, у неё вкусный борщ и отличная задница!

*Макс берёт Некита за грудки, тот сразу хватет за запястья.*

МАКС. Ща на коленях стоять будешь, свинота.

ШУРУП. Что происходит?

*Шуруп бежит разнимать парней. Некит и Макс расходятся.*

БЫЧОК. Да погоди, Шуруп, давай досмотрим шоу? Ставлю на то, что Некит первым втащит!

ШУРУП. Не смешно!

ЛАПОЧКА. Боже, ребята, успокойтесь, я оторвалась от пробников чтобы посидеть как раньше, а не петушиные бои смотреть.

ШУРУП. Лапочка права! Не надо забывать, что мы все мы вместе и все друзья!

*Никто не ожидал настолько странной наивной фразы от Шурупа и все (пожалуй, кроме Некита и Макса, которым не до этого) на него посмотрели с подозрением. Создаётся небольшая пауза. Из сарая выходит Воспитатель и прячется. Никто не обернулся.*

ШУРУП. Я имел ввиду, ну… Короче, я рад, что все в сборе. Мы с Бычком по дороге встретили Лапочку, и она помогла нам донести продукты. Там хавчик разный, попить взяли.

*Лапочка замечает заплаканную Лизу.*

ЛАПОЧКА. Лизочка, что случилось? Пошли, поговорим без парней.

*Девочки заходят в сарай.*

БЫЧОК. Вот и посидели все вместе типа, как раньше.

НЕКИТ. М-да, когда была Соня, было проще.

ШУРУП. Раньше всё было проще, чёрт возьми… Ну ничего, сейчас главное всем успокоиться, мы с пока Бычком сходим за посудой. Некит, ты будешь разливать газировку, а Макс будет насыпать снеки.

*Небольшие приготовления. Макс и Некит обмениваются мрачными взглядами.*

*Шуруп стучится к девочкам, дверь отворяется.*

ШУРУП. Давайте к нам, всё готово.

*Все собрались.*

ШУРУП. Мы собрались впервые за долгое время, начало немного не задалось, но надеюсь, что мы сможем воссоздать дружескую атмосферу. Мы собрались не просто так, дело в том, что у меня есть предложение. Итак, барабанная дробь! *(стучит по коленям*) Давайте возродим наши вечера настольных игр!

*Ребята молча смотрят на Шурупа.*

ШУРУП. Мы так давно не собирались, чтобы просто поиграть в настолки, у меня их целый шкаф остался. Помню несколько лет назад мы проводили все каникулы у меня дома за ДнД, монополией, манчкином. Но мы будем не только играть, но и петь песни под гитару, обсуждать что-то, делиться мыслями, да даже просто сидеть и смотреть друг другу в глаза, наслаждаться…

МАКС. Так. Ты что, себе заранее текст написал?

ЛАПОЧКА. Шуруп, это ты конечно классно решил, но ты не думал, что нам будет некогда? Скоро экзамены, а они точно важнее, чем пару дружеских вечеров.

ШУРУП. Лапочка, ну не всегда же к экзаменам готовится, думаю, можно выделить время для компании.

МАКС. К тому же скучно будет, мы выросли из этого.

НЕКИТ *(чавкая).* Да тут даже не в скуке дело, может нам будет лень приходить.

ШУРУП. Ребят, ну что вы говорите, нам же так классно было играть раньше, разве многое поменялось?

ЛИЗА. Я… Ну…а я в общем-то согласна с Шурупом. Может мы сможем почувствовать веселье, как раньше.

ШУРУП. Правильно, Лиза! Бычок, а ты что думаешь?

БЫЧОК. Э-э-э-э. Ну да, давайте возродим клуб, но каждый день собираться конечно не получится.

ШУРУП. Конечно, не каждый, но попробуем как можно чаще, по ходу дела посмотрим. Вот уже и три человека за.

МАКС. И три против. Ничья.

НЕКИТ. А кто сказал, что я против? Я – за.

*Макс и Некит обмениваются взглядами.*

ЛИЗА. Ещё же есть Сонечка.

ШУРУП. Да! А она думаете против будет? Соня обещала приехать в конце летних каникул, представьте, как она обрадуется, что клуб жив. Ей особенно нравились наши вечера.

МАКС. Ага, и поэтому она уехала от нас за две тысячи километров.

ШУРУП. Она же учиться уехала, а не просто так. Или кто-то считает, что Соня была бы против?

*Молчание.*

ШУРУП. Значит, собираемся в эти выходные!.. У меня есть для вас песня.

*Шуруп берёт гитару.*

*Песня «Оркестр» под гитару. Во время песни на краю сцены стоит Воспитатель и смотрит на ребят.*

*Мы все знакомы очень давно  
Хоть и нечасто, но все-таки случалось.  
Смотрели мы в одно окно  
И иногда даже получалось.  
  
ПРИПЕВ:  
Не забывайте, что мы все вместе!  
Не забывайте, что мы друзья!  
Не забывайте, что мы оркестр!  
Не забывай, что ты -это я!  
  
Мы все взрослеем  
Это не изменить...  
Уходит детство в никуда.  
У нас у всех тревоги свои,  
Но мы же вместе навсегда.  
  
ПРИПЕВ:  
Не забывайте, что мы все вместе!  
Не забывайте, что мы друзья!  
Не забывайте, что мы оркестр!  
Не забывай, что ты -это я!  
  
Не разойтись нам никогда.  
На небе встретимся мы снова.  
Ведь мы же все с тобой друзья  
У нас у всех одна дорога.*

*ПРИПЕВ*

БЫЧОК. Это же песня из лагеря! Ты вожатым заделался?

ШУРУП. Нет, просто вспомнил про те времена летнего лагеря, и эта песня сама меня нашла.

БЫЧОК. Блин, тогда столько всего чумового было. Мы же как-то ночью сбежали из корпуса, а потом у забора жребий тянули, кто через него перелезет и до ближайшей заправки сбегает, чтобы чипсов купить. Помню лицо Некита, когда он понял, что идти придётся ему. Нас потом отчитали вожатые, ладно хоть воспитателю не сообщили. Я до конца смены сигаретами откупался, чтобы они молчали про нашу вылазку.

ШУРУП. Да, Бычок! Хорошее воспоминание. Некит, теперь твоя очередь вспоминать.

НЕКИТ. Ну… помню, нам Лиза и Соня гадали на картах… Вот.

ШУРУП. Да! Лапочка, а ты?

ЛАПОЧКА. Пели вечером под гитару у костра.

ШУРУП. Замечательно. Макс, твоя очередь.

МАКС. А какой смысл об этом говорить? Всё это осталось далеко позади. Зачем трепаться о прошлом, которое не вернуть? Это итак за нас делают наши деды.

ШУРУП. А мне кажется, всегда приятно вспомнить что-то хорошее. И почему не вернуть? Спорим, я докажу, что можно. А классные времена на то и классные, чтобы их потом обсуждать через несколько лет.

МАКС. Мальчишка, что-то ты помешался на воспоминаниях, не находишь? Сегодня, как я понимаю, игр не будет? Мы можем идти?

ШУРУП. Ну я вообще планировал, но если вам куда-то срочно надо…

*Макс встаёт и уходит, вслед за ним поднимается Лиза и догоняет его.*

БЫЧОК. Ну всё, расход тогда.

*Бычок и Некит прощаются с Шурупом и разбредаются.*

ШУРУП *(вдогонку)*. В следующий раз послезавтра собираемся, я в чат напишу!

*Шуруп остался с Лапочкой, которая задремала.*

ШУРУП. Лапочка, все уже разошлись. Ты чем по ночам занимаешься?

ЛАПОЧКА. Ой… Я опять задремала? Нет, я сплю конечно, но хотелось бы больше.

ШУРУП. А почему ты так много готовишься, времени же ещё много.

ЛАПОЧКА. Это только кажется, что много. Я же в Москву хочу, а туда съезжаются зубрилы со всей России, а мне поступить на травматологию очень надо.

ШУРУП. Очень надо? Зачем?

*Небольшая пауза.*

ЛАПОЧКА. Ты сам-то выбрал универ?

ШУРУП. Нет пока. Я ещё со специальностью не определился, но что-то техническое. Наверно.

ЛАПОЧКА. Ясно, значит мне с тобой не о чем говорить.

ШУРУП. Постой, я хотел сегодня при всех сказать, но не получилось. Я решил строить машину времени. У меня уже есть чертёж и пару готовых деталей.

ЛАПОЧКА. Очень смешно.

ШУРУП. Я серьёзно. Осталось совсем немного и машина будет готова. Сложнее будет разобраться в правилах работы временного континуума и не натворить ничего в прошлом.

ЛАПОЧКА. Интересно. Мне пора готовиться, пока, Шуруп.

ШУРУП. Пока…

**СЦЕНА 6.**

*Пространство, вроде комнаты Лизы. Мягкие игрушки, плакаты с корейскими поп группами. Лиза вбегает, параллельно говоря по телефону с Ульяной.*

ЛИЗА. За что мне всё это, Уля! Ну за что!

УЛЬЯНА. Пойми ты уже, Максу на тебя пофиг, пора бы это принять и отпустить его.

ЛИЗА. Ему не пофиг, он же гуляет со мной.

УЛЬЯНА. Это из вежливости. К слову, думаю, он не с одной тобой гуляет.

ЛИЗА. А?

УЛЬЯНА. Я уже устала от твоего нытья, правда. Лиза, мы с девочками никак тебе не поможем, пока ты сама ничего не будешь делать. Хочешь внимания? Хочешь, чтобы тебя жалели? Иди в психиатричку, там ко всем с должным вниманием и с препаратами. Мы сделали всё что могли, но тебе мало. Ты о нас-то подумала? Когда ты с нами видишься, то постоянно строишь из себя жертву и ждёшь особого отношения. Всё, хватит, надоело. И вообще-то у меня свидание через пол часа, а я тут трачу время. Успокойся и поговорим, чао.

*Лиза убирает телефон от уха. И плачет.*

ЛИЗА. И всё-таки Ульяна сука.

*Далее подходит к окну и смотрит.*

ЛИЗА. Я думала, детские площадки вымерли. А тут дети играют, причём не в телефоны, а носятся с палками. Может я сплю?

Вот эта маленькая девочка – я. Нет, не подходи к этому мальчику, пожалуйста. Играй в своей песочнице и будь счастливой. Нет! Ну зачем ты ведёшь его куда-то за ручку… Через десять лет будешь за ним бегать и плакать от невзаимности и слабости. Потом влюбишься в ещё какого-нибудь, который будет обращаться с тобой как с дерьмом… «Лиза, найди другого, любящего»… А мне другие не нравятся. Нет в других такой чисто мужской силы, сексуальности, не чувствуешь себя как за каменной стеной, не чувствуешь себя девочкой. Такие парни никогда не перед кем не прислуживаются, поступают только так, как хотят сами, и в какую бы ситуацию такие они не попадали, разруливают её. Я всю жизнь о таком мечтала и готова отдать всё что у меня есть, ради того, чтобы не чувствовать себя одинокой дурой. Меня это чувство съедает, я уже не могу, я сдаюсь…

Девочка, не ходи ты с ним за этот куст! Ты же ему в этом самом кусте через несколько лет и отдашься… Он воспользуется тобой, и ты будешь думать, что у вас серьёзные отношения, пока не узнаешь, что он гуляет с другими девочками, чей рост выше, а куличики больше. И даже после этого ты оправдаешь его и будешь продолжать написывать. Ты столько успела надумать в своей голове, так привязаться, что никакие аргументы подруг и взрослых не принимаются. Ты ищешь в нём только плюсы, а на минусы закрываешь глаза, я еле как отпустила этого человека… Я говорю не совсем своими словами. Так мне сказал школьный психолог. Я с ним согласна. Наверно. Но всё равно не понимаю, как это работает. Кстати, этот психологическая тварь сдала отчётность директору со списком учащихся, посетивших его, а потом и узнали родители. «Лиза, чего ты по психологам ходишь? Мы что, тебя не так воспитываем? Что ты, несчастна что ли? Сытая, в новой одежде, ходишь, карманные даём, а что-то не нравится. Оборзевшая. На нас жалуешься небось? Хочешь, чтобы органы опеки к нам приехали?». И так далее. Не удивлюсь, если он всем в школе разболтал о моей проблеме. Но мне пофиг. Вот сейчас, уже точно на всё пофиг.

*Приходит уведомление.*

Нафига Некит мне постоянно пишет, он не понимает, что мне сейчас не до развлечений? Задолбал.

Да… схема проговаривания мыслей в слух не особо помогает. Я не верю, я не могла наступить на те же грабли, я еле как вынесла расставание с Серёжей… Нет, Максик не такой, он особенный, он может прикидываться чёрствым и изображать равнодушие, но я же чувствую, что сердце у него доброе, и любит он меня. Почему же Макс не отвечает? Это самые важные сообщения, которые я ему посылала, а они не даже не просмотрены, хотя в сети он был. Он же не игнорирует меня специально, может чем-то занят. Я не могу ждать, мне нужно к нему.

**СЦЕНА 7.**

*Лиза приходит к входной двери Макса. Слышен приглушённый разговор, голоса принадлежат девушке и парню. Лиза нервно стучит. Нет ответа. Она стучит громче. Диалог прекращается. К двери подходит Макс с голым торсом, доставая по дороге наличку из кармана и застёгивая ширинку.*

МАКС. А ты говорила только к ночи роллы привезут, ну-ну!

*Парень открывает дверь и видит Лизу, у которой уже наворачиваются слёзы*.

МАКС. Л-Лиза? Привет, а что ты тут делаешь?

ЛИЗА. Я тебе написала, а ты не ответил, я переживаю.

МАКС. Не стоило, я просто не заметил, иди домой, я отвечу.

ЛИЗА. Я слышала ты с кем-то разговаривал. С кем?

МАКС. Это был шум от телика.

ЛИЗА. Максик, я просто хочу сказать, что ты мне сейчас очень нужен. Я просыпаюсь с мыслями о тебе, весь день мечтаю о том, чтобы ты мне написал, и всегда не выдерживаю и пишу первой. А когда засыпаю, обнимаю мягкие игрушки, представляя на их месте тебя. Я живу тобой, понимаешь, дышу тобой. Я тебя люблю, солнышко. Больше своей никчемной жизни люблю, слышишь!!?

*Макс опешил.*

УЛЬЯНА. Хватит с курьером заигрывать, я же тебя жду, давай быстрей!

ЛИЗА. Кто это?

МАКС. Да это так, сестра приехала из Воткинска, она ждёт, давай я тебе потом напишу, пока.

*Пытается закрыть дверь, но Лиза держит её рукой.*

ЛИЗА. Это же голос Ульяны.

МАКС. Понимаешь… Я…

УЛЬЯНА. Максюша, ну чего ты там застрял, роллы что ли пересчитываешь?

ЛИЗА. Максюша?

МАКС. Нет, это… Хотя, чего мне перед тобой оправдываться. Да, это Ульяна, пришла ко мне в гости, мы с ней уже неделю встречаемся. Вот так. Можешь меня возненавидеть, твоё право, мне всё равно. Мы свободные люди и поступаем как захочется. Всё, давай, иди домой. Успокоительное выпей, или чего покрепче, а то совсем уже помешалась. И не пиши мне больше.

*Дверь захлопывается. Лиза широко раскрывает глаза и начинает смеяться. Смех стремительно усиливается. Она смеётся долго и не перестаёт. Лицо краснеет, на глазах выступают слёзы, она падает на колени. Безумный смех переходит в отчаянное рыдание.*

*Она бежит.*

*В своей комнате срывает плакат с корейской группой и рвёт, пинает игрушки и падает на пол, тяжело дыша. Она находит бумажку с ручкой и судорожно что-то пишет.*

**СЦЕНА 8.**

*Двор Шурпа. За толом во дворе Шуруп, Некит и Бычок играют в Уно.*

НЕКИТ. Вроде в чате все плюсы ставили, что придут, а по итогу мы тут втроём сидим.

БЫЧОК. Да, я думал поинтересней будет.

ШУРУП. Ребят, ну это первый раз так. Надо просто вспомнить в какие конкретно настолки мы играли и их порядок, что чувствовали, о чём говорили. Конечно было бы в разы лучше, если бы все пришли. Что касается их, то надеюсь есть уважительные причины.

НЕКИТ. Ага, лень это очень уважительно. Мне, честно говоря, было очень лень.

БЫЧОК. А чё пришёл тогда?

НЕКИТ. Я думал тут будет Лиза, я хотел ей томик «Сейлор Мун» подарить.

БЫЧОК. Реально? Типа ради этого?

НЕКИТ. Это один из факторов.

БЫЧОК. А ещё что? Неужели Шуруп тебя вдохновил своими речами?

*Некит молча смотрит на Бычка. Раздался звук уведомления. Шуруп достал телефон.*

ШУРУП. Ничего себе, сообщение от Веры Юрьевны.

НЕКИТ. У тебя в классном чате уведы стоят? А что пишет? Ещё книг на лето подкидывает?

ШУРУП. Тут голосовое.

ГОЛОСОВОЕ СООБЩЕНИЕ ОТ ВЕРЫ ЮРЬЕВНЫ. Дорогие дети, со слезами на глазах, я записываю вам это сообщение. Информация будет распространена и среди родителей, но так как вы взрослые и ответственные, я считаю своим долгом сообщить вам лично. Два дня назад погибла ученица 9 В класса нашей школы Ерохина Елизавета Денисовна. Её нашли родители, повешенной в своей комнате \*всхип\* извините… Я не могу разглашать много информации, но могу сказать, что есть подозрения, что это связано с группами смерти, в которых состояла девушка. Мы просим всех сохранять спокойствие и в случае опасности, сразу обращаться в полицию. Если вам или вашим близким что-то угрожает, то не бойтесь говорить об этом, не бойтесь обращаться за помощью. Наша школа организовывает сбор помощи для семьи Ерохиных. Сейчас я скину номер, на который можно перевести любую сумму, а также контакты, где можно узнать информацию по похоронам и адресовать сообщения с поддержкой. Спасибо…

*Молчание.*

*Воспитатель встаёт рядом с Шурупом и кладёт руку ему на плечо.*

ШУРУП. ..Ч-то?..Как..? Это наверно фейк, подделка голоса Веры Юрьевны от нейросети, чтобы навести панику.

НЕКИТ. Нет… Нет… Нет!!! Почему, я не был рядом, почему я её не уберёг! Я же видел, что-то не так, но даже подумать не мог. Гадал, почему её два дня в сети не было. Чёрт возьми, уже как два дня нет нашей Лизоньки! Нет! Нет!

*Некит потирает глаза и шмыгает.*

ШУРУП. Она не берёт трубку.

БЫЧОК. Твою мать…

*Воспитатель гладит по голове Шурупа.*

ШУРУП. Неужели это правда? Неужели она ушла навсегда?

НЕКИТ. Это тварюга Макс её довёл, сколько он её на эмоциональных качелях держал. Последнюю четверть она ходила вся поникшая, а в разговоре улыбалась, убеждала, что всё хорошо. Доигрался, Максим… Я его убью, клянусь, убью.

*Некит убегает.*

БЫЧОК. Как бы он сейчас глупостей не натворил.

ШУРУП. Да ладно, он остынет. Думаю, Макс не при чём, может быть ему сейчас тяжелее всех нас, он был очень близок с ней… Надо провести общий сбор, разобраться, обсудить, почтить память там, я не знаю*…(вытирает мокрые глаза)* решим, что делать дальше.

**СЦЕНА 9.**

*Двор Шурупа. Серое небо, вдали слышны раскаты грома. На небольшом столике стоит портрет Лизы. Шуруп, Бычок и Лапочка стоят и молча смотрят в землю. Лапочка пришла в траурном платье*. *Вдали от всех стоит Воспитатель.*

*Приходит Макс в чёрной водолазке, все смотрят на него. Он молча кивает головой и встаёт к остальным. Дождь начинает накрапывать, раздаются редкие звуки стука капель по крыше.*

ЛАПОЧКА. Вот как в жизни бывает. Живёшь рядом с человеком, а что у него на уме не знаешь. Когда я говорила с Лизой в последний раз, в сарае, она убеждала меня, что всё хорошои не стоит беспокоится. Я поверила… Зря… Теперь я думаю, что могла предотвратить это. Прокручиваю наш диалог и всё больше нахожу деталей, которые буквально кричат о том, что она просит о помощи… Тяжело говорить. Кто-то может продолжить?

ШУРУП. Лапочка, не нужно винить себя. Я бы тоже хотел сказать пару слов о Лизе, но надо, чтобы все собрались и потом начать, ждём Некита.

*Появляется Некит.*

НЕКИТ. А меня ждать не нужно! Вот он я! Макс, ну ты и вырядился, делаешь вид, что скорбишь? А чего при жизни Лизу нашу мучал, а, подонок?

ШУРУП. Некит, прекрати!

МАКС. Да нет, пусть продолжает, может ему надо выговориться.

НЕКИТ. Ты как по ночам засыпаешь? Кошмары не мучают? А совесть?

МАКС. Нет, меня ничего не мучает. Её поступок – это решение, которое от меня не зависело. Я не был в курсе того, что она хотела повеситься, поэтому я просто не вижу смысла винить себя, да и вообще кого-то. Лучше не позорься, успокойся, и молча попрощайся с ней.

НЕКИТ. Ах, ты падла! И даже вины не чувствует. Ты может даже обрадовался её смерти. Минус балласт!

МАКС. Хватит нести чушь. Всё проще: она связалась с какой-то плохой компанией, её добавили в группу суецидников, там и склонили. К тому же, у неё были проблемы с головой, она больная была, понимаешь? БОЛЬ-НА-Я! Об этом знали только самые близки люди. Так что закрой рот.

*Некит сократил расстояние. Сверкнула молния и Никита с размаху ударил Макса по лицу. Он отшатнулся, тут же последовал второй. Дождь усилился.*

*Шуруп хотел вмешаться, но Бычок его остановил.*

*Макс вытирал кровь с разбитого носа, а Некит тихо стонал от боли в костяшках. Максим подошёл к Никите, тот ударил третий раз, но Макс увернулся и ударил Некита. Парень упал на землю, а Макс начал его пинать. Молния сверкнула ещё раз.*

БЫЧОК. Харе, Макс!

*Парень не остановился. Тогда Бычок подбежал к Максиму и перевернул на землю, заламывая руки. Вырываясь, тот ударил Бычка. В ответ спортсмен прижал его к земле и нанёс несколько ударов по лицу.*

ЛАПОЧКА. Остановитесь, пожалуйста!

*Бычок поднялся*.

БЫЧОК. Всё нормально. Для улицы это обыденная ситуация.

*Пространство погружается во мрак. Два тёмных силуэта в полумраке. Разговор между участковым и вахтёршей.*

УЧАСТК. Ух, Зинка! Наконец у нас на участке кипишь, а то я уже в Танках всё зрение посадил.

*Противный громкий смех старухи.*

ВАХТ. А что там по итогу произошло? Привели трёх парней побитых, значит, кровью мне весь пол закапали, ну а что дальше?

УЧАСТК. Сейчас с ними беседует Степаныч, потом узнаем. Я как понял, там кто-то кому-то втащил и понеслось. Давно у нас приводов молодёжи после драк не было. Хоть успокоили меня, что поколение не потеряно. Улица - это же целая культура! Воспитание! Сейчас все тепличными стали, уже даже ремнями дома не бьют ребят, человеком-то как вырасти?

ВАХТ. Правильно-правильно, ещё на горох надо ставить!

УЧАСТК. Кстати, один из этих парней Витька Быков. Ну ты помнишь его, он часто здесь бывал вместе с гопотой с Первомайского. Его в последний раз предупредили, что он на карандаше у нас, и следующий рецидив может стать последним. Видимо без толку. Мальчик на учёте в ПДН с девяти лет стоит, представляешь? У него приводов о-го-го. Похоже, в этот раз не выкрутится, Степаныч настроен серьёзно. В колонию уедет пацан.

ВАХТ. Хана фраеру!!!

*Старуха смеётся.*

**СЦЕНА 10.**

*Во дворе только Шуруп и Воспитатель.*

ШУРУП. Обидно. Очень обидно. Вдруг, я был счастлив вчера, а мне никто и не сказал. Почему я понимаю это только сейчас, а тогда не ценил момент?

ВОСПИТАТЕЛЬ. В следующий раз оставь записку: «Внимание! Возможно, я счастлив, срочно всем пристегнуться и наслаждаться жизнью!».

ШУРУП. Здравствуйте, Воспитатель.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Здравствуй. Не хотелось начинать с негатива, но по-другому не могу. Андрей, я всё видел, ты себя плохо вёл.

ШУРУП. Я не Андрей, я Шуруп!

ВОСПИТАТЕЛЬ. Не спорь, или я уйду без тебя.

ШУРУП. Ну и ладно!

*Воспитатель начинает уходить, Шуруп подбегает к нему.*

ШУРУП. Нет-нет!!! пожалуйста, не уходите.

ВОПИТАТЕЛЬ. Так и быть, но большей не вредничай.

АНДРЕЙ. Хорошо.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Зачем ты обидел маму, Андрюша?

АНДРЕЙ. Я не обижал маму, я сам её в обиду никому не дам.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Зачем ты взял её деньги из кошелька.

АНДРЕЙ. Это не я, это Бычок забрал.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Смоляной бочок?

АНДРЕЙ. Нет, друг мой, Бычок, ну Витя Быков. У него с деньгами проблемы, есть дома нечего, я ему помог.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Не ври мне! Я тебя, засранца, насквозь вижу.

АНДРЕЙ. Ну...я...просто думал… мне казалось, я могу взять эти деньги ненадолго, тем более я их верну потом в двойном размере. Мне нужно на что-то закупать материалы для машины времени. Извините, дядя воспитатель, я больше так не буду.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Окей. Баратан, думаю мы не так начали. Мы давно не виделись. Как там говорят? Сколько лет, сколько зим?

АНДРЕЙ. Хеллоу.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Как жизнь, как сам?

АНДРЕЙ. Нормально. Только мне не понятно кое-что.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Что?

АНДРЕЙ. Недавно меня спросили на кого я хочу поступать, а я понял, что не знаю, да и не хочу. Наверно. И кем потом работать?

ВОСПИТАТЕЛЬ. Нашёл о чём париться. Раньше ты этим башку не забивал. Играл в машинки там, в трансформеров, и был счастлив. Тут на самом деле просто: куда хочешь, туда и вали, а ещё лучше никуда. Живи свободной жизнью.

АНДРЕЙ. Да ну?

ВОСПИТАТЕЛЬ. Понимаешь, деньги… то они есть, то их нет, а счастье, брат, не купишь.

АНДРЕЙ. Понятно... Ты сам кем работаешь?

ВОСПИТАТЕЛЬ. Попрошу на «вы», пожалуйста, в данный момент я не работаю, так как являюсь жертвой структурной безработицы. Сегодня вот был на собеседовании.

АНДРЕЙ. В этом прикиде?

ВОСПИТАТЕЛЬ. Какой ещё «прикид»? Костюм. Ну да, был в нём, а есть какие-то вопросы? Галстук есть, брюки. Помнишь, как с бабушкой ходили на базар одежду покупать? Прямо на картонке раздевался.

АНДРЕЙ. А где пиджак, туфли?

ВОСПИТАТЕЛЬ. Не удалось взять, видите ли, после собеседования мне надо было на культурное мероприятие под названием «рейв-концерт». Помнишь? Новый звук и прочее.

АНДРЕЙ. Вы на рейв ходили? После собеседования?

ВОСПИТАТЕЛЬ. Да, а чё? Девчонки, все дела, а ты чё, тоже хочешь? Погнали, сегодня.

АНДРЕЙ. Нет, сегодня я не в духе.

ВОСПИТЕТЕЛЬ. А что такое, брат?

АНДРЕЙ. На душе какая-то тяжесть, а из-за чего не помню.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Ну и пофиг тогда, раз забыл. Многие для этого выпивают, а у тебя преимущество: мозг сам очищается.

АНДРЕЙ. Слушай, а почему ты так странно себя ведёшь в последнее время? Ну появляешься, просто стоишь молча, потом уходишь. Это жутковато.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Ну смотри, Андрей. Я – Воспитатель. Моя функция – следить, чтобы ты рос здравым человеком с правильными моральными нормами в голове. Чтобы вырос хорошим человеком и удобным гражданином. Если я не вижу явных нарушений, то смысла выдёргивать тебя и объяснять что-то не вижу.

АНДРЕЙ. А мне кажется, пару советов мне бы не помешало.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Ну тогда слушай… в следующий раз, как увидишь это девочку-заучку, то ущипни её за зад, ты уже заколебал пялиться и бездействовать. В лучшем случае отхватишь, ну а в худшем у вас родиться пятеро детей, и будет вилла в Сочи… Помнишь, в Сочи ездили с дядей Ильзатом? Он там все места знал: где подешевле, где качественней, где чужие, где свои.

АНДРЕЙ. Я же серьёзно! А эту девочку-заучку зовут Лапочка, всё-таки у тебя ужасная память на имена.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Что это за имя «Лапочка».

АНДРЕЙ. Ну кличка. «Лапочка» потому что Лапина. Ксюша Лапина. Она конечно уже выросла, но всё равно Лапочка. Ты и про Витю тоже забыл, его стали называть Бычок, потому что Быков и потому что курил много. Некит - это Никита. Макс - это Максим.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Клички? Вы что, животные? Или уголовники? Ужас.

АНДРЕЙ. Ай…голова… голова болит. У вас есть что-нибудь от головы?

ВОСПИТАТЕЛЬ. Только топор! Ха-ха-ха.

*Всё кругом плавится.*

**СЦЕНА 11.**

*Воспитатель пропал. Появляются Макс, Бычок и Лена в масках. Они являются другими людьми. Макс (маска) – Руслан; Бычок (маска) – Слава; Лапочка (маска)– Даша.*

ШУРУП. Привет, ребята…

*Шуруп протягивает руку, никто не здоровается. Только Бычок(м) пинает парня под зад.*

ШУРУП. Слав, ну я же говорил, что не надо так делать. Ну что, ребят, как дела? Я видел в ВК, что вы в кино ходили? На какой фильм? Ну и как? Интересно? А меня почему не позвали? А, вы может быть думали, что я занят, так вот, я не занят. В следующий раз уж вместе сходим. Вы что молчите-то? Поссорились что ли? Даш, ну хоть ты мне скажи, что происходит.

ЛАПОЧКА(м). Смотрите, ребята, вот и тюфячок вышел в свет.

ШУРУП. Что?

БЫЧОК (м). Да, вижу, сейчас начнётся веселье.

МАКС(м). Действуем как планировали.

ШУРУП. Планировали?

МАКС(м). Андрей, ты с нами?

ШУРУП. Д-да…

*На сцене появляется Некит со школьным рюкзаком, тут же к нему подбегает Лапочка(м).*

ЛАПОЧКА(м). Ой, Никита, привет! Знаешь, я начала смотреть новое аниме и никак не могу разобраться в персонажах и сюжетных линиях, можешь мне объяснить… ну пожа-а-а-а-алуйста?

НЕКИТ. Ничего себе, конечно могу, Даш. А что за аниме?

ЛАПОЧКА(м). Сейчас по пути объясню, мне в столовую надо. Рюкзак пока оставь в кабинете.

*Некит ставит рюкзак. Пара уходит. Макс(м) и Бычок(м) подбегают к рюкзаку Некита и роются. Бычок(м) достаёт кошелёк и вынимает все купюры. Макс(м) достаёт ланч бокс.*

ШУРУП. Что вы делаете?

МАКС (м). Это розыгрыш. Поучительный. Этого тюфячка не научили правильно общаться в интернете. В следующий раз, будет думать, прежде чем оскорблять кого-то из наших.

*Макс(м) раскрывает ланч бокс, где лежит бутерброд и харкает туда.*

ШУРУП. Руслан, Слава, вы чего? Это перебор. Можно же просто поговорить.

БЫЧОК(м). Ты что, дружишь с этим очкастым клоуном?

ШУРУП *(через паузу).* Нет.

БЫЧОК(м). Ну и всё, а теперь давай, твоя очередь.

ШУРУП. Моя?

МАКС(м). Да, теперь ты должен нассать ему в рюкзак.

ШУРУП. Что? Это не смешно.

БЫЧОК(м). Ты чё, это угар. Просто представьте его хлебальник, когда он увидит. Ну, чё ты медлишь, они уже вернуться скоро.

МАКС(м). Можешь отвернуться, если стесняешься.

ШУРУП. Я… я… Я не буду этого делать.

*Макс(м) и Бычок(м) резко повернули головы в сторону Шурупа.*

БЫЧОК(м). Андрюша, ты ничего не попутал?

МАКС(м). Погоди, может он пошутил.

ШУРУП. Нет, вы что, правда думаете, что я буду ссать кому-то в рюкзак?

МАКС(м). Всё-таки ты серьёзно… Это вопрос чести, Андрей. Достоинство одного из нашей компании унизили, мы ради своих… *(бьёт кулаком в грудь)* да ради своих мы на всё готовы. А ты даже такое простое действие пойти не можешь. Не хорошо-не хорошо…

БЫЧОК (м). Получается, ты сделал свой выбор. Кто не с нами, тот против нас, не поссышь ты, поссым мы, но только теперь под удар попадёшь ты.

ШУРУП. Парни, что с вами?

МАКС (м). Твой последний шанс передумать. Это проверка на вшивость. Пройдёшь – станешь нашим близким, будем тебя на закрытые тусы брать, защиту обеспечим…

ШУРУП. Меня не нужно ни от кого защищать.

БЫЧОК(м). Это можно легко исправить. Быстро ссы!

ШУРУП. Да не буду.

МАКС(м). Ссы тебе сказали!

ШУРУП. Нет!!!

*Макс(м) и Бычок(м) начинают наступать на Шурупа, тот убегает, они за ним.*

**СЦЕНА 12**

*Некое пространство, вроде комнаты Некита. Некит с заклеенным носом боксирует в воздух, из колонки играет группа Slipknot.*

*Воспитатель подходит и выключает колонку. Некит этого не замечает.*

НЕКИТ. На! Тварь!

ВОСПИТАТЕЛЬ. Полегче, Рокки!

НЕКИТ. Здрасте, дядя Воспитатель, я готовлюсь к бою.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Никита! Ты будешь драться на ринге? У тебя соревнования?

НЕКИТ. Нет, я буду драться в реальной жизни и бой начнётся, когда я захочу. Следующий удар за мной.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Некит-сан, я не верю своим глазам. Обычно ты ведёшь себя как ссыкло.

НЕКИТ. Всё в прошлом. Сейчас я понял, что жил неправильно. Теперь у меня есть смысл: наказать урода, виновного в смерти бедной девочки. Пока я не пойму, что он искупил свою вину, я не остановлюсь.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Очень круто и смело, бро.

НЕКИТ. Мне не нужно твоё одобрение.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Кто сказал, что я одобряю ваши действия, юноша? Ваше стремление к самосуду – это ужасно и бесчеловечно, предоставьте наказание нашей судебной ветви власти. Лучше успокоиться и обсудить эту ситуацию с кем-нибудь. Например, с этим пареньком… Ну который мастер на все руки, в настольные игры вас звал играть, думаю, после разговора тебе станет легче.

НЕКИТ. Пошёл отсюда.

**СЦЕНА 13.**

*Двор Шурупа. Шуруп валяется на земле, во двор, шатаясь, заходит Лапочка.*

ЛАПОЧКА. Фу-у-у-у-у-у-у-ух. Дошла… *(отдышка)*

ШУРУП. Кто здесь.

ЛАПОЧКА. Лапочка… Лапуличка…

ШУРУП. Настолок сегодня не будет. Организатор издох.

ЛАПОЧКА. Ты думаешь я в настолки пришла играть? Я вообще... Я вообще искала где пописать. У тебя есть? На крайняк, вон в те кусты отолью.

ШУРУП. Говорю же, не буду! Отстаньте со своим рюкзаком!..

ЛАПОЧКА. Пи-пи-пи…

ШУРУП. Ой…За сараем туалет, иди быстрее.

*Лапочка ушла за сарай.*

ЛАПОЧКА. Пасибо, Шурупик.

ШУРУП. Ага.

ЛАПОЧКА. Но, ты всё равно мудак.

ШУРУП. Ты что, пьяная?

ЛАПОЧКА. Это не меняет того, что ты мудак.

ШУРУП. Почему ты меня оскорбляешь?

ЛАПОЧКА. Шуруп, думаешь, мы слепые? Или может тупые как пробка? Ты нас променял, Андрюха… На группу каких-то клоунов понторезов, которые тебя самого ни во что не ставили. Ты – причина почему мы начали реже встречаться. Ну сначала, конечно, уехала Соня, потом ты, потом Макс тоже начал считать себя «крутым» и перестал ходить, за ним Лиза, и так всё разрушилось. Развалил наш Союз! Горбачёв бл…

ШУРУП. Это… это неправда.

ЛАПОЧКА. Правда-правда, Шуруп. Я сразу поняла для чего ты мастеришь машину времени, хочешь что-то поменять?.. Но как видишь, этот эпизод реальности происходит, значит и тут ты облажался. Я не говорю, что всё прям из-за тебя, не обольщайся, тут у всех разные пути назревали, а твоё предательство просто повод.

ШУРУП. Предательство? Ты считаешь это предательством?

ЛАПОЧКА. Все считают. Может только Бычок нет, потому что тупой.

ШУРУП. Когда протрезвеешь поговорим. Пьянство тебе не идёт.

ЛАПОЧКА. Пьянство всем не идёт. Если я протрезвею, то тебе правду в лицо никто не скажет. И почему мне нельзя пить? Восемнадцать мне есть, я много работала и имею право на отдых.

ШУРУП. Тебя до дома довести?

ЛАПОЧКА. Не трогай меня, сама справлюсь. И всё-таки, ты бездельник. Ничего толкового ещё не создал и не создашь с таким подходом. Ещё такой наивный, думал своими речами нас воссоединить. Мне до сих пор смешно. «Не забывайте, что мы вместе, что мы друзья»! Вот скажи мне, что такое дружба и зачем она нужна? Не лучше ли это время тратить на что-нибудь действительно полезное. И твои «изобретения» тоже фигня. Почему ты вообще занялся столярством? Есть в этом что-то нездоровое…

Вот зачем ты опять решил всех собрать? Может быть смерть Лизы ударила бы по мне не так сильно. Возможно, что без включенных уведомлений все мы узнали бы о её смерти только в сентябре, как постфактум. И все уже в учёбе и всем уже плевать, уже как бы самому не сдохнуть до экзаменов.

Как же я завидую людям, которые могут забыться в бумажках, я так не умею. Сижу, пытаюсь вникнуть, а в голове ужасы одни. Я итак каждый день сидела с бланками и в них же плакала. Сейчас я даже в руки взять их не могу. Что ты на меня так смотришь? Могу я душу излить живому человеку? Для этого и нужны друзья. Да, «друг»?

ШУРУП. Обвиняешь меня в том, что я вас кинул, но сама не можешь поставить себя на моё место. Мне всегда хотелось общаться с высшими людьми, но в тот момент я не понимал, что это бред. А сейчас, может быть, у меня в жизни не осталось ничего кроме воспоминаний о том, как нам было хорошо. Может, я не знаю куда идти и что делать и просто пытаюсь быть счастливым. Мне нужна была ваша поддержка.

ЛАПОЧКА. Высшие люди? А мы получается низшие?.. Много ты хочешь, Андрюша. Мы все должны тебе помогать, а сам-то что сделал для нас? Пара приторных фраз о дружбе не в счёт. Кстати, это звучало очень странно и неуместно. Когда соберёшься пудрить кому-то мозги, продумай этот момент заранее, Шурупик. Кстати, почему Шуруп? Ты полноценный такой Болт. Потому что на самом деле клал ты на нас всех. О себе любимом только думаешь. Ищешь где покомфортнее, а компания по умолчанию должна принимать тебя таким, какой ты есть. И на Лизу тебе пофиг. И на Бычка, которого в колонию забрали и на всех-всех. А мне не пофиг, прикинь. Я прокляла эту подготовку, из-за которой мало общалась с Лизой и со всеми. Самое худшее, что каждый думает только о своём, только о своих проблемах. И не нужна никому ни эта дружба, ни эта компания и дурацкие вечера настольных игр…

*Во двор тихо заходит Некит, держа руки за спиной. Шуруп молча на него смотрит.*

ЛАПОЧКА. С людьми я могла долго общаться только о долбанных костях человека и их функциях, травматологии всякой, ведь это нужно было мне, а они не слушали, а лишь ждали своей очереди, чтобы рассказать о том, что заботит их. И так по кругу. Взрослые говорят, что раньше люди были неравнодушными. Ты в это веришь? Я не особо. Слушай, одолжи мне машину времени, а? Давай метнусь и проверю…

*Лапочка замечает Некита.*

ЛАПОЧКА. О, ещё один. Пришёл об аниме говоришь? Ну валяй, послушаем, только знай, что на твои мультики все мы клали вот такой Болт!

НЕКИТ. Ребята… Я… Я… Тут… тут такое дело. Я не знаю куда идти. Мне*…(всхлип)* мне страшно. Что делать, куда идти...

ЛАПОЧКА. Похоже, Некит глушит стресс чем-то посерьёзней, чем алкоголь. Курил или кололся?

БОЛТ *(предельно спокойно*). Заткнись, сука. Не видишь, плохо человеку. Что случилось, Некит?

НЕКИТ. Не знаю, как сказать… Я пришёл к Максу, чтобы он извинился за… ну вы поняли… мы даже особо не говорили, как-то сразу всё случилось...

ЛАПОЧКА. Сам ты заткнись. Никитка, ну давай уже ближе к сути. Я устала.

НЕКИТ. Я не хотел, правда не хотел!

*Никита протягивает руки вперёд, они все в крови. Лапочка пятится и падает.*

БОЛТ *(предельно спокойно).* Что ты сделал?

НЕКИТ. Я… я…

БОЛТ. Говори, что ты сделал, сволочь!

НЕКИТ. Мы подрались с Максом. Снова. Но на этот раз я подготовился лучше…и взял нож, на всякий случай. Что-то на меня нахлынуло и… Я несколько раз его ударил.

ЛАПОЧКА. Нет…

БОЛТ. Ну, что дальше, говори!

НЕКИТ. Мной будто что-то управляло, когда я очнулся, уже видел изрезанного Макса… Он не дышал.

*Лапочка теряет сознание.*

БОЛТ. Где он сейчас?

НЕКИТ. Это произошло на аллее, я там его выследил. Спрятал тело в листве, недалеко от пруда.

БОЛТ. Понял. Так, у меня в сарае есть лопаты, я тебе помогу его закопать. У тебя денег много?

НЕКИТ. Средне.

БОЛТ. На все деньги что есть бери билет в Казахстан. Главное границу на машине проезжать, я знаю, там не особо проверяют документы, не спрашивают кто и зачем. В Актобе у меня живёт дядя. Скажу, что ты приехал учиться по обмену, там поработаешь официантом, заработаешь денег и беги в Японию. Ты же японский знаешь?

НЕКИТ. Немного говорю.

БОЛТ. В Японии тебя никто искать не будет и не сдадут. Главное, особо не светись о том, что ты русский и забудь, что мы знакомы.

*Шуруп идёт за лопатами. Возвращается и протягивает одну из них Никите. Он не берёт.*

НЕКИТ. С-спасибо, но я не знаю, а родители?

БОЛТ. Они тебя первыми и сдадут в ментовку. Оставь записку, мол не переживайте, скоро вернусь и всё прочее, главное, чтобы пока ты в России тревогу не били. Ну что, бери лопату, идём.

НЕКИТ. Спасибо, Шуруп. Но всё-таки… может лучше сознаться? Так срок будет меньше и всё такое.

БОЛТ. Нет. Я как настоящий друг обязан помочь себе. Равнодушие в наше время губительно. Вместе мы горы свернём.

НЕКИТ. Не, я наверно пойду. Может быть мне показалось? Да, скорее всего Макс жив. Я его провожу до больницы и всё.

БОЛТ. Нельзя отступать. Тебе не отвертеться. Раз жив, значит может дать показания против тебя. Если он ещё жив, значит надо добить. С ранениями он далеко не убежит. Ну бери, лопату, кому говорю.

НЕКИТ. Пока, Шуруп, я пошёл.

*Никита торопливо уходит.*

БОЛТ. Куда ты? Стой. Стоять я сказал!

*Никита бежит, Шуруп за ним.*

**СЦЕНА 14.**

*Круглый стол. На столе стоит башня из «Дженги». За столом сидят: бледная Лиза с верёвкой на шее; Макс, запачканный в крови; Бычок в форме колонии для несовершеннолетних; Лапочка с бутылкой. Два стула пустуют. К ним приходят Шуруп и Некит.*

НЕКИТ. Мы не опоздали?

ЛИЗА. Нет, мы как раз вас ждали, прежде чем начать.

НЕКИТ. Спасибо, Лиза, ты лучшая.

МАКС. Верно подметил, Никита. Хорошая у тебя девушка. Только не говорите Ульяне, что я это сказал.

ШУРУП. Девушка?

БЫЧОК. Не парься, Макс, всё хорошо.

*Все смотрят на Шурупа и ждут, когда он вытянет первый блок из дженги. Он сообразил и вытянул.*

БЫЧОК. Приятный сегодня день, однако.

ЛАПОЧКА. Да. Как позавчера, вчера и как будет завтра.

ЛИЗА. Как же хорошо, что мы теперь можем ни о чём не думать и просто играть в настольные игры дни напролёт.

ЛАПОЧКА. Ведь мы все вместе и все друзья.

НЕКИТ. Макс, вытягивай блок в следующий раз чуть аккуратней, мы же не хотим, чтобы башня упала.

МАКС. Не переживай, дружище, я знаю, что делаю.

ШУРУП. Какие вы дружные стали.

МАКС. О чём ты?

ШУРУП. В плане, между тобой и Некитом постоянно конфликты, я давно не слышал, чтобы вы так просто перекидывались дружелюбными фразами… Что вы все на меня так смотрите?

НЕКИТ. У тебя наверно температура поднялась. Мы с Максом всегда хорошо общались и уж точно конфликтов между нами не было.

ШУРУП. Да? Ладно.

БЫЧОК. Я сегодня принёс твистер. Можем сыграть сразу после дженги.

ЛАПОЧКА. Это великолепная идея, Бычок. Шуруп, ты взял гитару? Мы все уже настроились на песни.

ШУРУП. Не взял.

БЫЧОК. В смысле? Ты же всегда брал гитару. Мы всегда тебя спрашивали, и ты всегда говорил, что взял, и мы пели песни.

ШУРУП. Всегда это когда?

ЛИЗА. Ты меня пугаешь, Шурупик. Что-то произошло?

НЕКИТ. Поделись проблемой, мы тебе поможем. Равнодушие в наше время губительно.

ШУРУП. Всё хорошо.

ЛАПОЧКА. Мы же видим, что-то не так. Что именно?

ШУРУП. Я же говорю: всё хо-ро-шо!

*Вытягивая блок, Шуруп роняет всю башню. Со звуком падения, все ребята кроме Шурупа подскочили. И посмотрели на него. Медленно начали подходить к нему.*

ШУРУП. Друзья, вы меня пугаете… Что происходит?.. Ответьте, ау!

*Бычок резко достаёт поле для твистера и надевает на голову Шурупа, друзья устраивают темную. Шуруп задыхается в твистере, пока все наносят по нему удары. Потом парня скидывают на землю. Все разбежались. Шуруп лежит на полу.*

**СЦЕНА 15.**

*Появляется Воспитатель.*

ВОСПИТАТЕЛЬ. Вот такие у тебя друзья, Андрей.

АНДРЕЙ. Всё хорошо, Воспитатель.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Вижу, как тебе хорошо.

АНДРЕЙ. Они шутя. Это у нас игра такая.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Суровые игры у вас.

АНДРЕЙ. Все игры у молодёжи такие. Экстремальные.

ВОСПИТАТЕЛЬ. А как там твоя машина времени? Ты её построил?

АНДРЕЙ. Да.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Ну и как? Побывал уже в прошлом?

АНДРЕЙ. Нет. Я её уже разобрал на детали. Лучше смастерю что-то действительно полезное. Не нужно мне в прошлое. Когда можно что-то исправить, в этом нет азарта жизни, понимаешь? С будущим аналогично.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Неужели именно это тебя переубедило?

АНДРЕЙ. Конечно не это. Знаешь, для прошлого всегда есть ночь. Подумать о прошлом, вспомнить хорошие события, хороших людей и сладко заснуть. И пусть приснится детство. И все живы и все вместе. И всё хорошо.

*Шуруп достаёт гитару.*

*Шуруп исполняет песню «Маленький» группы Дайте танк(!).*

*Во время песни Макс, Некит, Лапочка, Бычок и Лиза играют в твистер и далее поклоны.*

*Я снова маленький: солнце яркое, мама опять сильнее всех в мире*

*Я снова боюсь собак и оставаться один в квартире*

*А деревья такие большие, незнакомые плохие слова*

*Поиграем в прятки? Мне, как раньше, по пояс трава*

*Это я не достаю до пола ногами*

*Или пол до моих ног не достаёт?*

*Те, кого я считал врагами*

*Просто делают мёд, просто делают мёд*

*Это я, только дети трясут головами*

*Не узнали меня. Говорят, что не смогут помочь*

*Я стал сильнее, и теперь я не лягу к маме*

*Но чудовища не пришли — я прождал их целую ночь*

*Я ещё не разучился радоваться: рисую осколками кирпичей*

*В резиновых сапогах не страшно мерить весной ногами ручей*

*Красные яблоки падают вниз, когда ветер сильнее дует*

*Тише, меня зовут есть! Я не голоден, но никого не волнует*

*Я не достаю до пола ногами*

*Или пол до моих ног не достаёт?*

*Те, кого я считал врагами*

*Просто делают мёд, просто делают мёд*

*Это я, только дети трясут головами*

*Не узнали меня. Говорят, что не смогут помочь*

*Я стал сильнее, и теперь я не лягу к маме*

*Но чудовища не пришли — я прождал их целую ночь*

*Снова зима: меня везут на санках, снеговик до утра подождёт*

*А дома тепло и пахнет ёлкой, в клубок свернулся кот*

*Вот моё отражение в шаре, гирлянда мигает цветными огнями*

*Я сижу на скрипучем стуле и не достаю до пола ногами*

*Я не достаю до пола ногами*

*Или пол до моих ног не достаёт?*

*Те, кого я считал врагами*

*Просто делают мёд, просто делают мёд*

*Это я, только дети трясут головами*

*Не узнали меня. Говорят, что не смогут помочь*

*Я стал сильнее, и теперь я не лягу к маме*

*Но чудовища не пришли — я прождал их целую ночь*

*КОНЕЦ.*

Апрель, 2024 г.

\* Shiba inu (сиба-ину) - порода охотничьих собак, выведенная на японском острове Хонсю, самая мелкая из шести пород исконно японского происхождения.

\*\*Baka - самое распространённое в современном японском языке ругательство со значениями «дурак», «болван», «идиот».

\*\*\*Лоли тянка – японское жаргонное название несовершеннолетних девочек, как изображённых в аниме, так и настоящих.

–––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––

Копытин Михаил

mikopdram@yandex.ru