**Бирюкова Ксения**

**ВНУЧКА ЯГА**

Действующие лица:

Б а б а Я г а

В а р я, ее внучка, начинающая ведьма

Е л и с е й

К о т

В о р о н

П л е н н и к

Ц ы г а н

Ц ы г а н к а

С о л о в е й - р а з б о й н и к

Действие первое

*Изба на курьих ножках с двумя комнатами и довольно большими окнами, в одной комнате сидит ВАРЯ и что-то читает, в другой пока никого нет. Перед избушкой находится довольно просторный двор, местами валяются перья, метла прислонена к стене избушки. Прилетает БАБА ЯГА, она держит связанного и шокированного ПЛЕННИКА. Прислоняет еще одну метлу к стене, ПЛЕННИКА с помощью искусного колдовства заталкивает в пустующую до этого комнату и запирает ее. ВАРЯ прислушивается, но как не реагирует. БАБА ЯГА идет по двору, доставая откуда-то толстенную потрепанную поваренную книгу со множеством закладок.*

**БАБА ЯГА**. Так!.. Посмотрим-ка, где-то тут у меня было интересное кушанье описано, *(роется в страницах без особого энтузиазма),* а, вот. Свинина в соевом соусе. Хм… (*задумчиво* *оглядывается на комнату с ПЛЕННИКОМ*. Эй, Варя, (*идет к окну из комнаты к ВАРЕ),* Варя!

**ВАРЯ**. Чего тебе, бабушка?

**БАБА ЯГА**. Варя! Что на ужин хочешь?

**ВАРЯ**. Мне все равно, бабушка.

**БАБА ЯГА**. Вот ты!.. Я же для тебя стараюсь! Сама-то ни одного человека не поймала еще! *(Подносит книгу к окну).* Ну вот, с соусом соевым, как тебе?

**ВАРЯ**, *(пожимая плечами).* Можно.

**БАБА ЯГА**. “Можно”! Эх ты… Ладно… А хотя нет, соуса-то соевого у нас давно нет, кончился. Это лететь за ним надо. Давай я приготовлю по рецепту для утки с яблоками.

**ВАРЯ**, *(оживляясь).* Ой, ты знаешь, бабушка, ты вот сказала, и я поняла, что хочу по рецепту для свинины с соевым соусом!

**БАБА ЯГА**. Варя!

**ВАРЯ**. Ну правда! Ты так вкусно описала! Ну пожалуйста!

**БАБА ЯГА**, *(смягчаясь).* Вот ведь какая! Ладно, слетаю за соусом. А ты глаз да глаз за мясом! А то опять сбежит! Бестолочь ты моя любимая.

*БАБА ЯГА заглядывает в окно к ПЛЕННИКУ, ухмыляется, берет метлу и уносится.*

**ВАРЯ**. Господи, да когда ей это надоест уже. Уже все рецепты на человечине испробовала, а никак не угомонится. Да как их есть-то, они же не свинина и не утка!

*Идет к комнате БАБЫ ЯГИ, отпирает ее.*

**ПЛЕННИК**.Не ешь меня! Не надо, пожалуйста!

**ВАРЯ**. Спокойно, (*подходит к нему)*, не собираюсь я тебя есть.

**ПЛЕННИК**. А что тогда?!

**ВАРЯ**. Видишь, я тебя развязываю, выпустить хочу.

*Развязывает, они оба встают, ПЛЕННИК смотрит испуганно и непонимающе.*

**ВАРЯ**. Ну что ты стоишь? Беги скорее, а то она и правда быстро летает. Будешь тут стоять и на меня смотреть - не успеешь далеко уйти.

**ПЛЕННИК**. Ох, спасибо тебе, добрая девица, век не забуду!

**ВАРЯ**.Да, да, да, беги давай.

**ПЛЕННИК**. А ты? Ты тоже в плену у этой ведьмы?

**ВАРЯ**. Эта ведьма - моя бабка, и сама я - тоже ведьма! А ну беги прочь, пока не передумала!

*ПЛЕННИК пугается и убегает со сцены. Варя выходит из комнаты и запирает ее, берет книгу и садится на входе в свою комнату, продолжает свое чтение.*

*Вскоре возвращается БАБА ЯГА.*

**БАБА ЯГА**. А вот и я, хехе! Смотри, раздобыла! (*Подходит к ВАРЕ, показывает ей соус).* Ты внимательно следила за, ну, ты поняла?

**ВАРЯ**. Конечно, (*не отрываясь от чтения),* берегла, как зеницу ока.

**БАБА ЯГА**. Молодец! (*Подходит к своей комнате, отпирает ее, напевая что-то при этом).* Ах! Где?! Где он?! Варя!

**ВАРЯ**, (*все также в книге, косит под дурочку).* Кто?

**БАБА ЯГА**. Человек, кто! Ну я же говорила тебе глаз не спускать, ты, разиня!

**ВАРЯ**. Так я и не спускала глаз.

**БАБА ЯГА**. Надо было с пленника глаз не спускать, а не с книги! Как он только сумел выйти…

**ВАРЯ**.Надо было сразу уточнять.

**БАБА ЯГА**.Уточнять?! Да приличная ведьма и так это понимает! А ты - бестолковая!

**ВАРЯ**, *(пожимает плечами)*. Ну извини.

**БАБА ЯГА**. Извини-извини, (*передразнивает)*, твое “извини” мне не вообще без надобности. Вот иди теперь, свищи его. Ну, Варя, никакой помощи от тебя! Только и делаешь, что в книжках своих сидишь, еще ни одного заклятия не наложила, никому не напакостила! Что за Яга растет!..

СЦЕНА 2

*Появляется ЕЛИСЕЙ. У него беззаботный вид, на спине - дорожная сумка. Он что-то напевает и вообще никак не скрывается. БАБА ЯГА выбегает из своей комнаты, ВАРЯ вскакивает на ноги.*

**ЕЛИСЕЙ**. Вот уж не думал, не гадал, что кто-то в такой глуши живет! Здравствуйте, милые, как поживаете? А не хотите ли путника на ночь приютить, а я вас повеселю песнями да рассказами?

**БАБА ЯГА**. О, (*оживляется)*, вот это удача!

**ЕЛИСЕЙ**. Так меня еще никто не встречал, но я тоже очень рад встрече.

**БАБА ЯГА**. Здравствуй, путник, не представляешь, как мы рады, что ты к нам забрел. Мы тут живем одни, редко гостей привечаем, все сидим - скучаем. Проходи же, (*делает приглашающий жест в свою комнату)*, отдохни, пока моя внучка, *(зыркает на ВАРЮ)*, поможет мне с обедом.

**ЕЛИСЕЙ**. Благодарствую, бабушка, (*заходит).*

**БАБА ЯГА**. Варя, поди сюды. На, (*протягивает бутылку с соусом),* подержи пока, а я щас свяжу его. Вот так удача.

*Уходит в комнату вслед за ЕЛИСЕЕМ. Там она делает руками магический жест, от которого ЕЛИСЕЙ замирает, и она его обвязывает веревками. ВАРЯ в это время разбивает бутылку во дворе. БАБА ЯГА довольная выходит.*

**ВАРЯ**. Ой…

**БАБА ЯГА**. Черт! Варя! Ничего тебе доверить нельзя! *(Причитает над бутылкой).* Ну я же вот только что добыла этот соус! Растяпа! Ну как так-то!

**ВАРЯ**. Ну хочешь я за новым слетаю? *(Тянется к своей метле).* Правда, давненько я не летала… Надо сначала разбежаться и потом подпрыгнуть или сначала подпрыгнуть, а потом бежать? Ой..

**БАБА ЯГА**. Не надо никуда лететь! Еще налетаешься! Так, (*берет ВАРЮ за руку и быстрым шагом ведет в свою комнату),* сиди тут и следи за ним в оба. Даже не моргай! Вечно ворон считаешь, может, хоть так не упустишь человека! Тьфу ты, второй раз за день на такое расстояние летать приходится, а все из-за тебя!

*БАБА ЯГА выходит из комнаты, продолжая ворчать на ВАРЮ, улетает. ВАРЯ ждет некоторое время, пока она улетит подальше. Тем временем ЕЛИСЕЙ приходит в себя.*

**ЕЛИСЕЙ**. Я что-то не понял… Это что сейчас было?

**ВАРЯ**, (*раздраженно)*. Что, что! Съесть она тебя хочет, вот что! С соевым соусом!

**ЕЛИСЕЙ**. А-а-а, а я и не догадался… Ну, ладно.

**ВАРЯ**. Что?

**ЕЛИСЕЙ**. Говорю, чему быть - тому не миновать.

**ВАРЯ**. Че ты несешь?!

**ЕЛИСЕЙ**. Шел я, девица, куда глаза глядят, полностью отдав себя на распоряжение судьбе. И если уж я забрел туда, где меня съедят, значит, так и должно быть. Я судьбе своей покорен.

**ВАРЯ**. Да ты с ума сошел! Смерти не боишься?

**ЕЛИСЕЙ**. Смерть - это часть жизни, этого не надо бояться, это надо принять…

**ВАРЯ**. Что за чепуха, (*развязывает его),* иди давай, “куда глаза глядят”. Оправдание мне, конечно, тяжело будет придумать, но как-нибудь выкручусь.

**ЕЛИСЕЙ**. Забавно, девица. Что за оправдание?

**ВАРЯ**, (*устало).* Ты уже не первый из людей, кого я за сегодня освобождаю, так что трудно будет объяснить бабушке, как тебе удалось от меня сбежать.

**ЕЛИСЕЙ**. Как интересно! Так ты пакостишь родной бабуле?

**ВАРЯ**. Какая она тебе бабуля! И не пакощу, а спасаю человеческие жизни, между прочим!

**ЕЛИСЕЙ**. Одно другому не мешает, знаешь ли.

**ВАРЯ**. Хватит болтать, беги давай, а то она быстро туда-сюда летает, не заметим, как вернется.

**ЕЛИСЕЙ**. Не-а, девица, я не побегу.

**ВАРЯ**. Что, почему?..

**ЕЛИСЕЙ**, (*по-свойски ложится на постель БАБЫ ЯГИ).* Я же сказал - я не противлюсь своей судьбе.

**ВАРЯ**. Но я же тебя отпускаю! Это же тоже… поворот твоей судьбы!

**ЕЛИСЕЙ**. Нет, милая девушка, не все так просто. Если я сейчас сбегу, то ты можешь здорово пострадать от своей бабушки. Так быть не должно. Если меня сюда занесло, значит, зачем-то это нужно.

**ВАРЯ**. Ух, ну ты и дурак! Вставай, (*толкает его)*, что это за судьба - быть съеденным по заморскому рецепту!

**ЕЛИСЕЙ**. Ах, да по заморскому рецепту! Чудно, жаль, что попробовать не удастся.

**ВАРЯ**. Ты что, совсем неразумный! Что ты мелешь, вставай!

**ЕЛИСЕЙ**. Ну что ты пристала, оставь меня. Все хорошо, не видишь?

*ВАРЯ отстает от него и в растерянности встает посреди комнаты. Тут возвращается БАБА ЯГА с новой бутылкой соуса, на этот раз замотанной в какую-то тряпку.*

**БАБА ЯГА**. Ну все, теперь не разобьется… Варя! Варя, ты же не повторила своей проступок? *(Заходит в комнату).* А, чудесно! Вот можешь же, если захочешь. А почему он развязан, Варя?

**ЕЛИСЕЙ**. А потому, бабушка, что убегать я от вас не собираюсь.

**БАБА ЯГА**. Варя, что ты с ним сделала?

**ВАРЯ**. Ничего, просто в этот раз тебе попался дурачок.

**БАБА ЯГА**, (*немного шокировано, но радостно).* Так это же замечательно, что он такой! Маяты меньше. Ну, пора приниматься за дело.

**ВАРЯ**. Стой-стой, погоди!

**БАБА ЯГА**. Что такое?

**ВАРЯ**. Он же не просто дурачок, тут другое. Смотри, какой он унылый, никчемный. Такого есть нельзя, иначе заболеешь и такой же станешь.

**БАБА ЯГА**. Что за чепуха, кто тебе такое сказал?

**ВАРЯ**. Это я в книге прочитала. Нельзя безвольных и больных кушать, бабушка, вредно это для здоровья.

*БАБА ЯГА смотрит на нее с подозрением, затем переводит взгляд на ЕЛИСЕЯ, тот пожимает плечами, мол, я в этом несведущ, извините.*

**БАБА ЯГА**. И правда никчемный какой-то… А ты меня не обманываешь, а, Варя?

**ВАРЯ**. Да зачем мне это?

**БАБА ЯГА**. И правда… Что же делать? Люди редко тут ходят, нельзя его просто отпускать. Слушай, Варя, выйдем-ка на минуточку. (*Выходят).*

**БАБА ЯГА**. Слушай, а я думаю, что все-таки ничего плохого не будет, если мы такого человека съедим. Поди, не потравимся.

**ВАРЯ**. Ну не знаю, бабушка, я лично не хочу угрозе свою жизнь подвергать, а ты - как хочешь.

**БАБА ЯГА**. Э, нет-нет-нет, я так-то тоже еще молода для того, чтобы волю к жизни терять. Точно говоришь, что заболеть можно?

**ВАРЯ**. Если не веришь, могу книжку дать прочитать.

**БАБА ЯГА**. Ой, не надо. Знаешь, слетаю-ка я к своей бабке, спрошу у нее совета. А ты пока это, попытайся развеселить его, что ли, ну, чтобы он вред для нашего здоровья потерял да вкусным стал. Да следи за ним в оба!

**ВАРЯ**. Ты сказала - к своей бабке?

**БАБА ЯГА**. Конечно. Бабушки у всех есть.

*БАБА ЯГА улетает прочь, ВАРЯ остается во дворе, не зная, что ей делать.*

СЦЕНА 3

**ВАРЯ**. Как же быть? Впервые человек не хочет от меня убегать. Что же с ним делать? А! Попробую разболтать. Наверняка он только притворяется, что ему не страшно!

*Идет в комнату БАБЫ ЯГИ, ЕЛИСЕЙ все это время продолжал спокойно лежать на кровати. Когда она заходит, он приподнимает голову и смотрит на нее.*

**ВАРЯ**. Слушай…

**ЕЛИСЕЙ**. Небось пришла меня уговаривать сбежать? Не утруждайся, я уже все сказал да и улегся удобно, не хочу вставать.

**ВАРЯ***.* И откуда такие берутся… А я вовсе и не уговаривать тебя пришла. Я все прекрасно поняла. Как звать-то тебя?

**ЕЛИСЕЙ**. Я - Елисей, сочинитель повестей! Брожу по свету, чего интересного увижу - запоминаю, да в рассказ превращаю.

**ВАРЯ**. И много у тебя уже таких рассказов?

**ЕЛИСЕЙ**. Даже и не знаю, они у меня в голове все, пересчитать сложно, да уже и незачем. Ну а как тебя зовут?

**ВАРЯ**. Варя я, внучка бабы Яги.

**ЕЛИСЕЙ**. Это я уже понял, что ты ее внучка. А расскажи лучше, чем вы занимаетесь, а то я нечисть никогда не встречал, интересно что-то новое напоследок узнать.

**ВАРЯ**. Сам ты нечисть! У нас баня есть. Нет, лучше ты расскажи что-нибудь, ты же много путешествовал. Расскажи о том, как ты начал.

**ЕЛИСЕЙ**. А что тут рассказывать. Жил я сиротой у какой-то доброй женщины, она меня как свое дитя растила. Да только муж ее меня не любил, только из-за нее терпел, а как она отошла, так он меня выгнал. Ну я и пошел, куда глаза глядят. В первый день у кого-то ночлег нашел, во второй нашел, и подумал - а неплохо ведь! Здорово ведь - не быть привязанным к одному месту. Так что решил я, что так и буду идти, куда ноги несут, покуда не встречу свой конец. И вот, представляешь, встретил! Ха-ха-ха!

**ВАРЯ**. М-да… А ты уверен, что именно это - то, как все должно закончиться?

**ЕЛИСЕЙ**. Ну конечно. Судьба же меня сюда привела, значит, так надо.

**ВАРЯ**. А почему ты вообще так на судьбу полагаешься? Ты же сам себе хозяин.

**ЕЛИСЕЙ**. А вот и нет. От судьбы не убежишь.

*Тут слышится гитара и чьи-то голоса. ВАРЯ и ЕЛИСЕЙ выходят посмотреть. На сцене появляются ЦЫГАН и ЦЫГАНКА.*

**ВАРЯ**. Что-то у нас сегодня не глушь, а проходной двор какой-то.

**ЕЛИСЕЙ**. Здравствуйте, путники!

**ЦЫГАНКА**. Здравствуй, молодец, здравствуй, девица. Какая вы пара красивая, прям как мы!

**ВАРЯ**. Мы не…

**ЦЫГАНКА**. Ох, прощения просим. А ведь так смотритесь хорошо!

**ЦЫГАН**. Моя женушка правду говорит - такие вы красивые и молодые! Не то, что мы. Мы уже давно по свету странствуем.

**ЕЛИСЕЙ**. А почему вас двое только?

**ЦЫГАНКА**. А мы, дорогой, в молодости своей влюбились друг в друга, но наши родители были против этого, так что мы сбежали и с тех пор сами по себе.

**ЕЛИСЕЙ**. И не жалеете?

**ЦЫГАНКА**. Ну, трудновато только вдвоем выживать, но пока мы друг у друга есть, мы справляемся. Любимый, а спой-ка этим голубкам песню о нашей любви!

**ВАРЯ**. Мы не…

*Цыган начинает играть и петь, несмотря на протесты ВАРИ. Он мельтешит прямо перед ней. ЦЫГАНКА во время песни тихонько отходит к окошку ВАРИ и незаметно забирает через него небольшой старенький котелок. ЕЛИСЕЙ слушает песню с искренним наслаждением и даже немного пританцовывает в такт.*

**ЦЫГАНКА**. Ну все, сделали свое дело, можно и дальше идти. Пойдем, милый!

**ВАРЯ**. Какое-такое дело?

**ЦЫГАНКА**. Так людей развлекать - вот наше дело! Мы кого ни встретим - того развлекаем, и тут же дальше идем.

**ЦЫГАН**. Верно. Ну, прощайте, да всего хорошего вам, добрые люди!

**ЕЛИСЕЙ**. И вам того же!

*Цыгане уходят. ВАРЯ провожает их взглядом и еще некоторое время после их ухода смотрит вслед.*

**ЕЛИСЕЙ**. Что, настолько песня понравилась?

**ВАРЯ**. Да нет…

**ЕЛИСЕЙ**. А мне понравилась, хорошо придумана, с душой. Сразу видно - и правда друг друга люди любят и ничего не боятся.

**ВАРЯ**. Ну-ка, погоди, (*быстрым шагом направляется в свою комнату),* так и знала! Котелок мой стащили! Подлецы, (*выбегает из комнаты)*, я их сейчас догоню, они узнают, что значит воровать у ведьмы!

**ЕЛИСЕЙ**. Тише-тише…

**ВАРЯ**. Отвлекли меня своей дурацкой песней - и воровать! Да кто же так делает!

*Чем больше ВАРЯ свирепеет, тем больше вокруг поднимается ветер. ЕЛИСЕЙ подходит к ней и трясет за плечи.*

**ЕЛИСЕЙ**. Варя! Это что, какой-то волшебный котелок?

**ВАРЯ**. Обычный! Для зелий!

**ЕЛИСЕЙ**. У тебя других нет, что ли?

**ВАРЯ**. Есть, но!..

**ЕЛИСЕЙ**. Они что-нибудь еще стащили?

**ВАРЯ**. Вроде нет…

**ЕЛИСЕЙ**. Ну так и пусть! Может, он им очень нужен был? Видела, как у них вещей мало? Они вдвоем вынуждены как-то жить, странствуя, а это сложно, поверь мне. Не всегда люди готовы были меня приютить, что уж тут говорить о цыганах! Может быть, они от своих семей отбились еще и потому, что хотели почестнее жить, да невзгоды вынуждают приворовывать.

**ВАРЯ**. Ты их так защищаешь…

**ЕЛИСЕЙ**. Я просто думаю, что неправильно насылать свой гнев на бездомных супругов из-за какого-то котелка.

**ВАРЯ**. Ты прав, (*успокаивается, ЕЛИСЕЙ ее отпускает),* не знаю, что на меня нашло.

**ЕЛИСЕЙ**. Видела бы ты себя со стороны. Очень похожа была на свою бабулю.

**ВАРЯ***.* Ну вот, меньше всего мне хочется быть похожей на свою бабку.

**ЕЛИСЕЙ**. Почему?

**ВАРЯ**. Вечереет уже. Помоги костер собрать.

СЦЕНА 4

*Варя уходит в свою комнату, недоумевающий ЕЛИСЕЙ покорно собирает какие-то веточки. ВАРЯ возвращается с какими-то старыми одеялами.*

**ВАРЯ**. Так, это тебе, (*дает одно ЕЛИСЕЮ)*, а это для меня, (*расстилает на земле перед костром).*

*ЕЛИСЕЙ тоже расстилает свое одеяло и усаживается на него.*

**ВАРЯ**. А теперь смотри!

*Делает магические движения руками, ветки вспыхивают. ЕЛИСЕЙ восторженно аплодирует.*

**ЕЛИСЕЙ**. Это потрясающе! Если б я так мог!

**ВАРЯ**, (*садится на свой плед)*. Это еще ерунда. Если продолжу учиться у своей бабушки, то и не такое смогу.

**ЕЛИСЕЙ**. Так почему же ты не хочешь быть как она? Я имею в виду, не внешне - это-то понятно.

**ВАРЯ**. Мне просто не по душе такой образ жизни. В лесу, в одиночестве, запугивая людей и принося им вред каждым своим выходом в мир… Мне все еще стыдно за то, что я так рассвирепела и готова была все тут разнести из-за какого-то старого котелка... Когда ты сказал, что я была похожа на бабу Ягу, я испугалась, что становлюсь, как она. Хотя, мне ведь это на роду написано, этого не избежать…

**ЕЛИСЕЙ**. Да… А что ты мне сегодня сказала?

**ВАРЯ**. Да много чего.

**ЕЛИСЕЙ**. Ты говорила о том, что я сам должен управлять своей жизнью.

**ВАРЯ**. Ну да!

**ЕЛИСЕЙ**. Но ты такая же, как и я. Ты смирилась с тем, что когда-то тебе придется стать злой бабой Ягой, и ничего не делаешь, чтобы это изменить.

**ВАРЯ**. Ну нет, это совсем другое…

**ЕЛИСЕЙ**. Чем же?

*В этот момент за пределами сцены раздается какой-то шорох.*

**ВАРЯ**. Что это, опять цыгане?

**ЕЛИСЕЙ**. Прячь котелки!

*ВАРЯ бросает на него недовольный взгляд. Шорох затихает.*

**ВАРЯ**. Вроде ушли…

**ЕЛИСЕЙ**. Да нет, просто притаились.

**ВАРЯ**. Эй, кем бы вы ни были, выходите, коли зла нам не желаете. А ежели что-то недоброе задумали, то подите прочь - я внучка бабы Яги, себя в обиду не дам!

*Некоторое время не слышно не звука, затем на сцену выходит ПЛЕННИК, у него уставший вид.*

**ПЛЕННИК**. Уф… А я-то думал, что мне показалось, что вновь сюда забрел…

**ВАРЯ**, (*вскакивает)*. Ты! Это же ты! Ты чего сюда вернулся?!

**ПЛЕННИК**. Ох, (*вздыхает)*, я не хотел сюда возвращаться, правда. Я ведь не хочу, чтобы меня съели! Я просто шел из лесу, точнее, бежал со всех ног, не разбирая дороги. Потом смотрю - знакомая вроде тропинка, иду по ней и оказываюсь в самой чаще! Иду обратно - снова чаща! Я так весь день по кругу ходил! Слушай, девица, помоги мне, пожалуйста, а? Я еще слишком молод, чтобы гибнуть! А я перед тобой в долгу не останусь, сейчас…

*ПЛЕННИК начинает рыться у себя в карманах, пытаясь найти хоть что-то ценное. ВАРЯ его останавливает.*

**ВАРЯ**. Не надо ничего. Вот тебе клубок волшебный, *(достает клубок из кармана),* он тебя выведет из леса, только скажи ему, куда тебе надо.

**ПЛЕННИК**. Домой!

**ВАРЯ**. Да нет! Надо сказать ему место, куда ты хочешь прийти, да поласковее.

**ПЛЕННИК**. Понял. А он тебе разве не нужен?

**ВАРЯ**. Он сам домой вернется.

**ПЛЕННИК**. Ну, спасибо тебе еще раз, добрая ты девица! (*Собирается сказать клубку место, куда ему надо).*

**ЕЛИСЕЙ**. Стой-стой, куда же ты на ночь?

**ПЛЕННИК**, (*только сейчас замечает ЕЛИСЕЯ).* Так это… Домой, пока злая баба Яга не вернулась, а не то смерть мне. (*Обращается к Варе).* А это кто? Почему тут сидит?

**ЕЛИСЕЙ**, *(смущается* и *не дает ВАРЕ ответить).* Клубок-клубок-клубочек, отведи-ка молодца да в царский теремочек!

*Клубок чуть не вырывается из рук ПЛЕННИКА и уносит его куда-то за пределы сцены.*

**ВАРЯ***.* Ну и зачем ты это сделал?!

**ЕЛИСЕЙ**. А как, по-твоему, мне надо было на его вопрос о том, что я здесь делаю, ответить? О, знаешь, я тут мимо проходил, жду, когда Яга вернется, чтобы съесть меня, а ее внучка меня сторожит.

**ВАРЯ**. Никто тебя не сторожит, ты чего? Я наоборот тебе сразу сказала - беги отсюда, куда глаза глядят.

**ЕЛИСЕЙ**. Ну а я сказал, что никуда не побегу, все!

**ВАРЯ**. Какой же ты странный… Хорошо хоть, что за тридевять земель не отправил его, дурак. Ну короче, ты как знаешь, а я спать буду. Надеюсь, что у тебя хватит ума к утру уже уйти отсюда.

**ЕЛИСЕЙ**, (*шутливо)*. Я тебе настолько неприятен?

*ВАРЯ оставляет это без внимания и ложится спать прямо на пледе у костра. ЕЛИСЕЙ тихонько сидит, смотрит прямо перед собой, лицо задумчивое. Через какое-то время костер догорает и наступает темнота.*

СЦЕНА 5

*Где-то на заднем плане раздается непонятный шорох, появляется крадущийся СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК. ЕЛИСЕЙ не сразу его замечает. СОЛОВЕЙ прокрадывается в комнату бабы Яги и начинает тихонько что-то искать. Не находит и выходит во двор, крадется к комнате Вари. ЕЛИСЕЙ это вскоре слышит, оборачивается и решает разобраться - так же по-скрытному подкрадывается к СОЛОВЬЮ.*

**ЕЛИСЕЙ**, (*шепотом).* Эй, ты что здесь делаешь, мил человек?

**СОЛОВЕЙ**, (*тоже шепотом и с наездом).*  А тебе какое дело? Живешь ты здесь, что ли?

**ЕЛИСЕЙ**. А ты?

**СОЛОВЕЙ**. Так, парень, уходи отсюда по-хорошему, а не то несдобровать тебе!

*ВАРЯ просыпается.*

**ВАРЯ**. Что здесь происходит? Ах! Елисей, отойди от него!

**ЕЛИСЕЙ**. Это твой знакомый?

**ВАРЯ**. Да это же Соловей-разбойник, глупый! Отойди от него, прошу тебя!

**СОЛОВЕЙ**, (*ухмыляясь)*. А девка-то умна. Ты бы ее послушал, пока я в хорошем настроении. Так, детишки, а теперь ну-ка не шуметь. Я тут по делу.

**ВАРЯ**, (*нерешительно).* А можно узнать, по какому? (*СОЛОВЕЙ игнорирует ее).* Просто это моя комната… А я внучка Бабы Яги… Если что…Могу за себя постоять…

**СОЛОВЕЙ**. А-а-а, тебя-то я и ищу. Хорошо вы с ней ладите?

**ВАРЯ**. Ну вроде… А что?

**СОЛОВЕЙ**. Ха-ха-ха! Это же прекрасно! (*Выпрыгивает вперед и начинает медленно приближаться к главным героям).* Видишь ли, мне слегка наскучило разбойничать, сидя на деревьях в лесу. Хочу в город! Но меня туда никто не пустит, поэтому мне нужна шапка-невидимка, которая - к счастью - есть у твоей бабки. Только она бы мне ее просто так не отдала, поэтому я решил ее украсть. Но никак не могу найти…Она же невидимая, ха-ха-ха!

**ВАРЯ**, (*испуганно)*. Понятно, Вы хотите, чтобы я Вам помогла или что?..

**СОЛОВЕЙ**. Хах, нет, я просто решил у бабки украсть кое-что другое ценное. Она мне потом за это сама что угодно отдаст!

**ВАРЯ**. Что это?

**ЕЛИСЕЙ**. Балда, да он тебя своровать решил! Я этого не допущу!

*Между ЕЛИСЕЕМ и СОЛОВЬЕМ-РАЗБОЙНИКОМ завязывается драка, в результате которой ЕЛИСЕЙ выхватывает и выбрасывает куда-то свисток СОЛОВЬЯ, однако тот совсем свирепеет, хватает его за горло и начинает душить.*

**СОЛОВЕЙ**. Дурак! Думал, выкинешь свисток и все, я лишусь своих сил? Да я тебя голыми руками прикончу, человечишка!

**ЕЛИСЕЙ**. Варя… Сделай что-нибудь, ты же можешь колдовать! Наколдуй на него что-нибудь!

*ВАРЯ пытается напустить на СОЛОВЬЯ какое-нибудь заклятье, но ничего не действует.*

**ВАРЯ**,  *(в отчаянии)*. Не получается! Я никогда не практиковала зло!

**ЕЛИСЕЙ**. Варя! Пожалуйста! Я не хочу...

**СОЛОВЕЙ**. Ха-ха-ха! Все оказывается проще, чем я думал! Сейчас прикончу этого хиляка и даже не придется сражаться с тобой - ты ведь не умеешь! Можешь собирать вещи для переезда!

*Тут ВАРЯ стукает его своей метлой по голове. СОЛОВЕЙ падает без сознания.*

**ВАРЯ**. Фух… Елисей, ты в порядке?!

**ЕЛИСЕЙ**. Да. Ловко ты его метлой…

**ВАРЯ**. Ой, как думаешь, он не умер?

**ЕЛИСЕЙ**. Пф, ты уж не обижайся, но что-то я сомневаюсь, что ты настолько сильно его треснула. Там у твоей бабули веревки были, давай-ка его свяжем, а то вдруг скоро очухается.

*Они быстренько связывают СОЛОВЬЯ, тот и правда быстро приходит в себя.*

**СОЛОВЕЙ**. Чего-о-о?! Совсем сдурели?! А ну быстро развязывайте! Я вас сейчас!.. (*Пытается свистеть без свистка, у него не получается).* Да как же так?.. Я - Соловей-разбойник! Меня не каждый богатырь победить мог, а тут какие-то юнцы! Да я сейчас как освобожусь, как задам вам! (*Пытается порвать веревки, ВАРЯ от греха подальше опять стукает его метлой, СОЛОВЕЙ отключается).*

**ЕЛИСЕЙ**. Какой он шумный. А когда свистел, не так противно было.

**ВАРЯ**. Да…

**ЕЛИСЕЙ**. Ну, я вижу, что против него есть способ и ты им прекрасно владеешь, а значит не страшно тебя с ним одну оставлять.

**ВАРЯ**. Что это значит?

**ЕЛИСЕЙ**. Варя, милая…

**ВАРЯ**. Какая я тебе милая!

**ЕЛИСЕЙ**. Да выслушай меня! Я, кажется, сменил свою философию…

**ВАРЯ**. Чего-чего ты сменил?

**ЕЛИСЕЙ**. Я понял, что не хочу, чтобы меня съели, вот чего! Или душили! И все в этом роде! Я понял, что мне небезразлична моя жизнь! Не хочу умирать!

**ВАРЯ**. Вот так так! Стоило один раз кому-то тебя за горло хватануть, так ты уже и передумал.

**ЕЛИСЕЙ**. Да-да, смейся, сколько душе угодно, но это так! Варя, спасибо за все, но думаю, мне правда пора бежать, пока твоя бабушка не вернулась. Уже вон и светает, наверняка она скоро появится.

**ВАРЯ**. И правда. Что ж, прощай. И не попадай больше в неприятности.

**ЕЛИСЕЙ**. Прощай, Варя, ты тоже береги себя.

СЦЕНА 6

*ЕЛИСЕЙ собирается уходить, однако тут начинает раздаваться шум ветра, из-за сцены слышно “хе-хе-хе-хе-хе” бабы Яги.*

**ЕЛИСЕЙ**. Вот черт!

**ВАРЯ**. О нет!

**ЕЛИСЕЙ**. Варя, пожалуйста, помоги мне! Как-нибудь спаси, я не хочу быть съеденным! Даже с соусом!

*Появляется баба Яга. ВАРЯ отчаянно закрывает собой ЕЛИСЕЯ.*

**БАБА ЯГА**. А вот и я!

**ВАРЯ**. Бабушка!.. А вот и ты…

**БАБА ЯГА**, (*замечает связанного СОЛОВЬЯ без сознания).* Это что такое? Это Соловей-разбойник, что ль? Ха-ха-хах, вот это да! Варя, ну тебя прямо нельзя без присмотра оставить. Соловья одолела, ну надо же!

**ВАРЯ**. А мне Елисей помогал! Нет, он вообще сам одолел его! Я бы пропала без него!

**БАБА ЯГА**. Что-то я сомневаюсь, что вот этот вот смог его одолеть.

**ВАРЯ**. Ну, я немножко помогла, а так он сам!

**БАБА ЯГА**. Так, насчет него, кстати…

**ВАРЯ**. Бабушка, ну он же спас меня!!!

**ЕЛИСЕЙ**. Не надо меня есть!!!

**БАБА ЯГА**. Да что вы раскричались! Не собираюсь я никого есть.

**ВАРЯ**, (*обрадованно).* Потому что он от Соловья меня спас?

**БАБА ЯГА**. Что? Нет, это ни на что не влияет. Я же сказала - никого. Я теперь веге… вега… вегетариянка. Знаешь, Варя, мне моя бабка сказала, что в моем возрасте мясо уже вредно есть. Да и зубы все равно уж не те… Но ты если хочешь, то пожалуйста, все равно соус-то у нас уже есть уже.

**ВАРЯ**. Да не хочу я! Я вообще ничего злого делать не хочу!

**БАБА ЯГА**. Ну не хочешь, как хочешь, дело твое.

*ВАРЯ и ЕЛИСЕЙ стоят в шоке, мол, “а что, так можно было?”. Баба Яга начинает попинывать СОЛОВЬЯ.*

**ВАРЯ**. И ты не сердишься?..

**БАБА ЯГА**. Варя! Почему я должна сердиться? Все просто - не хочешь делать злого, не делай... Не хочешь есть мясо, не ешь… Не хочешь по-хорошему… (*Пинает Соловья особенно сильно).*

**СОЛОВЕЙ**, (*приходит в сознание).* А-а-а! А?! Баба Яга!

**БАБА ЯГА**. Ага! Ты что это, внучку мою запугивал?

**СОЛОВЕЙ**. Да я так, немного, я вообще не за этим пришел!

**БАБА ЯГА**. А зачем?

**СОЛОВЕЙ**. Ну нужно было мне! Одолжи шапку-невидимку, а?

**БАБА ЯГА**. Чего-о? Совсем обнаглел! А ну пошел отсюда! (*Снимает с него веревки).* И чтобы глаза мои больше тебя не видели! И Варины тоже!

**СОЛОВЕЙ**. Ну ты чего, ну одолжи шапку, жалко тебе, что ли?

**ВАРЯ**. Бабушка, ты его метлой.

**СОЛОВЕЙ**. Да ну вас! (*Убегает).*

**БАБА ЯГА**. Так, о чем это я… Ах да. Варя! И давно ты уже решила быть доброй?

**ВАРЯ**. Давно…

**БАБА ЯГА**. Так чего ж сразу не сказала?! А я-то все думаю, почему ты нормально не колдуешь, а ты не просто не хотела, да?

**ВАРЯ**. Да!

**БАБА ЯГА**. Ну, Варя, глупенькая. А добрым заклинаниям учиться хочешь?

**ВАРЯ**. Конечно, хочу!

**БАБА ЯГА**. Ну тогда это не ко мне, я такого не умею. Придется тебе самой найти того, кто тебя обучать будет.

**ВАРЯ**. Самой найти? Где же я в лесу найду человека, который меня добрым заклинаниям обучит…

**ЕЛИСЕЙ**. А ты что, всю жизнь собралась в этом лесу просидеть?

**ВАРЯ**. Точно! Я же теперь могу пойти, куда захочу, правда, бабушка?

**БАБА ЯГА**. Правда.

**ВАРЯ**. Тогда я хочу отправиться путешествовать по свету да уму-разуму учиться! Это должно быть очень интересно!

**БАБА ЯГА**. Эх, вот и выросла внученька. (*Чуть не плачет).* Уже такая взрослая, самостоятельная… Помню, я в твоем возрасте тоже только начала нашему мастерству обучаться, своего первого человека тогда… кхм…

**ЕЛИСЕЙ**. Однако задержался я у вас, пора и честь знать. Пойду дальше в путь-дорогу, всего хорошего да удачи тебе, Варя!

**ВАРЯ**. Ну куда ты? Останься на чай хотя бы! Ты же голодный, да и мы тоже со вчерашнего дня не ели. Позавтракаем, а потом пойдешь, куда захочешь.

**ЕЛИСЕЙ**. Давайте-ка без завтрака!

**ВАРЯ**. Брось!

**БАБА ЯГА**. Ох, ну и шумно же тут стало… Варя, я что-то устала туда-сюда мотаться, пойду отдохну.

**ВАРЯ**. Ой, конечно. Все, мы не шумим. Ты приляг, а мы пока чай поставим.

*БАБА ЯГА уходит в свою комнату.*

**ЕЛИСЕЙ**. Варя, правда, мне уже неловко да и бабуля твоя устала. Пойду я.

**ВАРЯ**. Стоять. Я тебе помогла, жизнь твою перевернула?

**ЕЛИСЕЙ**. Ну, да.

**ВАРЯ**. Вот теперь и ты мне поможешь. Я хоть перед бабушкой и храбрюсь, однако на деле очень боюсь. Я же не знаю, куда идти.

**ЕЛИСЕЙ**. Смотри, очень просто - берешь и идешь. (*Идет в сторону кулис).*

**ВАРЯ**. А ну стоять! Ну хотя бы из леса выведи.

**ЕЛИСЕЙ**. Да шучу я, конечно, я тебе помогу.

**ВАРЯ**. Вот спасибо! Ну, пойдем на стол накрывать! А после я быстренько соберусь да отправимся в путь!

*КОНЕЦ*