Леся Гура

**В РИТМЕ ЖОРЫ**

**12 +**

**Главное действующее лицо:**

**Жора** – он же Георгий Печоркин, по прозвищу Печонка. Мальчишка подросток 16-ти лет. Импульсивный, тонко чувствующий.

**И герои его истории:**

**Вера –** странная девочка 16-ти лет, увлекается эзотерикой, одноклассница.

**Мама** – она же томная Ирэн, ресторанная певица. Депрессивная дамочка 35-ти – 40 лет.

**Бабушка** – Дарья Михайловна Печоркина, бывшая советская летчица, около 65 -ти лет.

**Светлана Сергеевна Кобылина** – учительница, молодая тургеневская девушка, похожа на лошадку.

**Тёма** – вечно враждующий одноклассник.

**Рома** – друг вечно враждующего одноклассника.

**Мишка** – он же Пухля, друг Жоры.

**София** – самая красивая девушка в школе.

**А в эпизодах:**

**Бабулька 1 и Бабулька 2, Бабулька с цветами, Незнакомец, Мужик 1, Мужик 2, Водитель, Попутчица, Сын попутчицы, Работники морга, Работники полиции, Бармен, Мужик с пузиком, Девушка.**

**1. «Лучше купе с купидоном, чем со скипидаром » (цитатки Жоры П.)**

*Купе, поезд дальнего следования. Женщина-попутчица и ее сын озадаченно шелушат подсолнухи в пластиковые пакеты. Вера сидит рядом с Жорой. Все внимательно смотрят на Жору.*

**Жора.** Ну… Меня зовут Жора Печоркин… Правда! Вы можете посмотреть в паспорте, я не вру. Хорошо, что я всегда ношу паспорт с собой. Моя единственная нужная привычка… Вот, Георгий Печоркин, мне 16 лет. Что? Даааа, меня все обычно принимают за 13-летнего… Ну, я не виноват, что по представлениям общественности я не должен в 16 выглядеть так... Со мной рядом Вера – она моя… Одноклассница, но она не может говорить, потому что взяла обет молчания. Мы поспорили. Хорошо, я расскажу вам все с самого начала, чтобы у вас не было вопросов почему два подростка оказались в вашем купе. Итак, все началось в мой день рождения…

*Попутчики и Вера продолжают шелушить подсолнухи*

**Жора.** Вы слышите? Слышите как семечка отрывается от цветка, как она покидает свой домик, ну местечко в подсолнухе, лунку? Шух, она падает в пакет и ударяется о такие же семечки, а если вы вместе это делаете получается интересный звук: шух, шух, шух, шух. Музыка семечек… Или семечковый бит… Ага. ( Смеется)

*Попутчица и ее сын переглядываются, Вера улыбается и опускает глаза.*

**2.****«Там где на чиле - всегда на стороже!» (цитатки Жоры П.)**

**Жора.** Итак, день моего рождения. Каждый день я помогаю в тепличных хозяйствах Федоровичу, недалеко от города. Он забавный усач в клетчатой рубашке и мой друг, ему 70. В то утро он передал бабушке корзину свежих огурцов и заплатил мне за работу целую тысячу рублей. Мы учимся во вторую смену, поэтому я еду в теплицы к 6 утра, а в 10 я уже свободен, успеваю вернуться домой, позавтракать и отправится в школу. Которую, конечно, не люблю. Самое скучное место, не считая урока литературы и музыки. На них можно помечтать… А это я люблю больше всего на свете. И вот я в квартире…

*Кухня советского типа со старыми шкафчиками, столом и тремя стульями, косметический ремонт, на стенах висят календари разных лет с изображением самолетов, 17 сентября на всех календарях обведено в красный кружок, кроме календаря за настоящий год. На кухонном столе стоит клетка с двумя попугаями, те самые огурцы от Федоровича в корзине. Напротив обеденного стола висит небольшой телевизор. Всё свободное пространство заставлено цветами в стаканчиках, моделями самолетов из дерева. Перед телевизором сидит бабушка.*

**Бабушка.** Меня зовут Дарья. Я советская летчица, на пенсии, конечно. Я страстно обожаю небо и мечтаю еще раз подняться над облаками. Я каждую минуту думаю о том, как пахнет в самолете. Представляю как я сажусь в кресло пилота. И раз, два, три… Ээээх. Виииииу. Этот звук! Я уверена, что небо – это лучшее, что есть в жизни, а еще это прекрасное лекарство от старости и остеохондроза, будь он неладен. Вообще меня интересуют только лишь самолеты и моя мечта. Я привыкла не замечать окружающих и семейные проблемы… Мне так все равно, представляете!? Я думаю только о самолетах.

*Бабушка вытаскивает тарелку с кашей из микроволновки. Она не работает. Бабушка рукой крепко бьет по крышке микроволновки, снова ставит кашу. Ждет пару секунд, заглядывает в окошко микроволновки. Ничего не меняется. Микроволновка не работает. Бабушка пальцем лезет в кашу, слизывает ее.*

**Бабушка.** Холодная…

**Жора.** Здесь я захожу на кухню и наблюдаю как бабушка ставит кашу на обеденный стол, достаёт из пластикового пакета булку, шух, шух он шелестит как будто хочет вырваться и улететь далеко-далеко, сначала путешествовать по кухне, а потом вместе с голубями по городу. Бабушка кладет булку на стол, ставит масленку с маслом. Жирно раскатывающийся по пластиковой подставочке кусок масла так и норовит встретиться со столом. И жирным пятном лениво улечься на скатерть. Ффффф. Так-так граненный стакан с компотом из плавающих сухофруктов, они так забавно падают в стакан: пломб, пломб. Люблю слушать кухню, когда бабушка такая…Когда у нее плавный ритм, он похож с ритмом всех пожилых людей, но есть все же в ней что-то такое… Она иногда ведет себя как воздушный винт, ну винт самолета и становится такой…Ну и вот! Дождался! Она громко кричит, не заметив меня.

**Бабушка.** Жооооооора! Ееееееесть идиииии!

**Жора.** Я здесь! (говорит очень быстро)

**Бабушка.** Тьфу ты! Напугал!

**Жора.** Я совсем не Жора-обжора, как вы, опять-таки, можете заметить, по моему виду. Я меньше одноклассников, даже тех, кто еще не успел вырасти. И есть бабушкину кашу я совсем не люблю, но покорно сажусь на стульчик и вожу ложкой по холодной липкой поверхности, каша будто цокает, тянется и чмокает. Видимо я ей тоже не нравлюсь, а мой желудок подавно, ну и пусть каша не сомневается мы с желудком уж точно не в восторге... Я ем кашу, чтобы попасть с бабушкой в один ритм и избежать этого: Жооооооораааааааа! Ладно, наверное, вы поняли. Рядом на тарелке лежит булка с маслом, компот из сухофруктов и тот самый хрустящий огурец, ага. Надо мной надоедливо летает муха. УУууууу. Это юг, они рано просыпаются и поздно засыпают. А бабушка радостно уплетает кашу вприкуску с огурцом, смотрит телевизор и смеется, ну вы итак все видите. УУУУУ шмяк, цок, хрум и тук,тук.

*Жора смотрит в тарелку потом на бабушку, в тарелке с кашей муха дергает ножками, Жора пытается помочь мухе выбраться из своей каши. Бабушка смотрит в его тарелку, резко пальцем убирает муху, отдает попугаям.*

**Бабушка.** Ешь!

*Жора смущается.*

**Жора.** Да, я смущаюсь, муха казалась мне уже почти другом… Бабушка скормила моего почти друга попугаям??? Да уж. Я рассматриваю сегодняшнее число на календарях разных лет и только открываю рот, но бабушка заводится как винт самолета.

**Бабушка.** ПЕРЕКЛЮЧИ, ЖОРА!

**Жора.** Чик, я уже нажимаю на пульт.

*По телевизору идет первый канал в эфире программа время, утренний выпуск и бабушкин винт замедляется, но продолжает гудеть.*

**Звук телевизора***.* Это новости на первом, здравствуйте! В студии Валерия Кораблева. Сегодня 17 сентября, новости к этому часу.

**Бабушка.** Жора! Ешь булку! Щас масло еще дам! Потекло, все! На, там в телефоне, пока найди мне гороскопу…(делает телевизор тише)

**Жора.** Я не люблю читать гороскоп, но гуглю в бабушкином старом Ксиоми: «подбадривающий гороскоп для стариков.» Но сначала читаю…17 сентября. Если вы родились 17 сентября!

**Бабушка.** Ни черта не поняла. ( кусает булку с жирным слоем сливочного масла, которую готовила для Жоры)

**Жора.** В общем: 17 сентября. Месседж дня - пора всё менять!

**Бабушка.** Ага. Да ты про льва то почитай!

**Жора.** Лев. Сегодня вам следовало бы позаботиться о поддержании правильного обмена веществ. По-простому: Жрите меньше и перестанете набирать килограммы со скоростью света. Йо… ( читает речитативом)! Моё…

Пауза

**Жора.** Ба! Дааа ерунда какая-то здесь.

**Бабушка.** Так! Соколики, рябчики… Етить… Не свежая булка! Давай, че застыл? Марш в школу и мусор возьми.

**Жора.** Бабушка любит булки и птиц, а еще она хочет похудеть, чтобы полетать на военном самолете, а там-то кресла узкие... Она смотрит на булку так, как никогда не смотрит на маму. Затем быстро берет булку, открывает окно и кладет её голубям. Закрывает окно. Голуби налетают на булку, они рады, а я беру мусор и двигаюсь по направлению к школе.

Пауза

*Жора с мусором в одной руке, сумкой через плечо, старым великом толкает дверь, она сопротивляется. Большая картонная коробка с красным бантом падает от сопротивления. К коробке привязана однотонная открытка. Жора открывает музыкальную открытку, слышна музыка из сериала Бригада.*

**Жора.** Жорик! С днюхой!

Тут не папиросы! Не синька! И не девочки!

Ты ведь уже большой мужик.

Знаю, тянет!

Это кое-что от сердца.

Будь здоров, мочи лохов, как Титаник на виражах!

Как айсберг в океане!

Как Белый Саня!

С др, сынок.

Твой Батяня!

**Жора.** Дааааа уж! И вот почему взрослые пытаются приписать тебе то, чего ты совершенно не хочешь или кем не являешься? Если тебе 16, то ты точно мечтаешь напиться и найти кучу подружек… Да, мне 16 и я еще могу дать себе время, чтобы помечтать, прежде, чем столкнусь с этой разбивающей на тысячу осколков реальностью. А это мой папа? Мой? Я не готов к его появлению в моей жизни вот так… Здесь в этой открытке такой ритм… Он отличается от моего. Мне казалось, что он должен быть похож на мой ритм. А он…Ладно, разберусь с этим позже. Пока еще я в шоке, что он первый раз за столько лет прислал мне подарок и мы совсем не сходимся в ритме.

*Жора ставит рядом пакет с мусором и разрывает трясущимися руками коробку. Перед ним стоит новый электрический самокат. Жора смотрит на свой старенький велик, на самокат, потом снова на велик и на самокат. Выбирает самокат и тащит его вниз по лестнице на улицу вместе с мусорным пакетом. Велик падает, дзынькая звоночком, будто обижен. Дзыньк-дзыньк.*

**3***.* **«Не все собаки с мягкими лапками, не все люди-люди!» (цитатки Жоры П.)**

*Двор у дома, у подъезда сидят две БАБУЛЬКИ, выгуливают своих маленьких собак, что-то возбужденно обсуждают, разглядывая большую черную иномарку, стоящую у дома*.

**Бабулька 1.** Ишь ты! Сурьезный такой, а орет на нее, как обыкновенный среднерусский дед.

**Бабулька 2.** И где она их находит… таких. А это как, Семенна? Среднерусский дед?

**Бабулька 1.** Да вот так, с рукоприкладством ко всему имеющемуся имуществу, в придачу. Я на одноклассниках в прошлом годе с дедом одним познакомилась. Ага. И что ты думаешь? Старый, хата от жены осталась и копейка, а сам! Душа в чем только держится, худенький, маленький, а руку поднимать горазд. И таких у меня три было за два года последние. Ага. И все из средней России…

**Бабулька 2.** Не дай Бог! А счастья то его всем хочется….

**Бабулька 1.** Хочется – перехочется, я так считаю. С собакой тоже ничего живется. Барон, ты где там? (зовет пса)

*Бабульки продолжают нарочито смотреть в окна машины, будто смотрят безумно интересный сериал. Жора выбегает из подъезда, цепляется пакетом с мусором за дверь, в дрожащих руках держит самокат, он падает, Жора тоже падает сверху самоката и рассыпавшегося мусора. Поднимается и здоровается кивком с бабульками, поднимает самокат, собирает мусор обратно в порванный пакет.*

**Бабулька 2.** Хоспади...Напугал. ( креститься)

**Бабулька 1.** Знаю я что у таких на уме! Иди, давай, отсюда! Барон! Ко мне!

**Бабулька 2.** Моська, Мосечка! Ты где? Моська? ( наклоняется, глядя под лавку)

*Мама выходит из машины и надевает очки*

**Мама.** Здрасььььте! ( бабульки кивают) Меня зовут Ира. Ну, обычно меня называют томная Ирэн. В детстве я очень любила сказку про Золушку и Спящую красавицу и я до сих пор понять не могу в каком промежутке я застряла?! Ближе к Золушке или Спящей красавице? Короче. Я хотела стать принцессой. Чтобы принц, корона, все дела. Но стала ресторанной певицей, разочаровавшей мать… #Яжмать. Одиночка… Воспитываю Жору со своей… МАМОЙ... И до сих пор понять не могу, как я успела вырасти. Я ж вообще о другом мечтала. Ну типа. Я выросла, а сказка нет… Зато есть Жора. И он у меня странный получился.

*Жора переходит дорогу, отвлекается на телефонный звонок.*

**Жора.** Ого, ура! Мне звонят!

*мужик 1 тормозит прямо перед Жорой, что уже лежит на асфальте.*

**Мама.** Жора, ты ослеп совсем? ( поднимает сына)

**Мужик 1.** Малой, ну, ты реально слепой. Бампер поцарапал! (выходит из машины)

*Расстроенный Жора поднимает с асфальта телефон, резко сбрасывает вызов – звонит робот. Смотрит на мужика. Мужик оценивающе смотрит на Жору. Мама смотрит на мужика. Мужик хватает маму за руку и удерживает ее, она сопротивляется.*

**Мужик 1.** Я не понял сейчас! А платить за это кто будет?(показывает на царапину)

*Жора резко кладет самокат на асфальт и стремительно подходит к мужику.*

**Жора.**Слышь! Руки убрал от нее!

**Мужик 1.** Чё? Ты башкой ударился, малой? Осмелел?

**Мама.** Жора, иди в школу! Я разберусь.

*Мужик продолжает удерживать маму, Жора смотрит то на мужика, то на маму, оценивает силы, сжимает кулаки, выдыхает.*

**Жора.** На! (достает тысячу заработанную в теплицах и протягивает мужику)

*Мужик начинает неистово ржать. Отпускает маму, закрывая лицо. Берет деньги и сует в карман брюк.*

**Мужик 1***.* Ты знаешь сколько эта тачка стоит? Столько, сколько ни ты, ни твоя мамашка никогда не заработаете.

*Мама вырывается отходит от противного мужика к Жоре. Мужик нервно прыгает в машину и хлопает дверью, опускает окно.*

**Мужик 1***.* Завтра заеду за тобой. Поприличнее оденься!

**Мама.** Хорошо…

*Жора становится на самокат и стремительно едет в школу. Бабки смеются, собаки тоже, мужик на иномарке уезжает в закат. Мама, стуча каблуками идет к подъезду.*

**4. «Если быстро бежать, можно быстро убежать» ( цитатки Жоры П.)**

**Жора.** Сказать, что я был расстроен в то утро – ничего не сказать… На самокате появилась царапина… В первый день, как напоминание об этом… Бампере… И вот я подъезжаю к старой школе, обшарпанные стены. Большие ступени, ведущие в холл, ну вы все такие школы видели и чувствовали это подступающее к горлу волнение, как перед контрольной. Я слышу ритм школы, волнительный, бойкий, резвый. Не мой ритм. Надеваю наушники, пристёгиваю новый самокат, любуюсь на него, слушаю в наушниках шум моря.

*Здесь появляется ненавистный одноклассник Жоры, по имени Тёма.*

**Тёма.** Я, конечно, в шоке, что этот малой дал слово мне в своей истории. Ну, короче, он меня конкретно раздражает. Бесит! Неистово! Да блин, реально жестко бесит! Да потому что непонятный какой-то. Он как старпер или я не знаю, как предки мои. Этот фильм еще есть Бенджамин Батон. Походу это про него. Короче, он сильно выбивается из общей массы. Ну время сейчас другое, не для таких как он, короче! А охваты он мне так-то нормально в историях поднимает, так что… Как бэээ вот. Много чего меня в нем бесит… Ненавижу ТАКИХ СТРАННЫХ!

*Тёма идет вместе с другом Ромой и снимает себя в прямой эфир.*

**Тёма.** Здорово, Школота! Смотрим все сюда. Сказал щас как дед, да?

**Рома.** Забей!

*Тёма и Рома останавливаются, смеются и ударяют друг друга кулачками, как лучшие друзья.*

**Тёма.** Сечешь фишку, Бро! Блин, ну опять как дед…Корочеееее, лайки ставим, подписчикиии! Иду, ищу лоха, повышаю охваты!

**Рома.** О смотри! Чё там Печонка завис?

**Тёма.** Ооооо самый первый и самый главный лох! Помните его в моей ласт трансляции, Жораааа! Типа не слышит! Печонка!

*Тёма и Рома подходят со спины к Жоре и разглядывают его. Тёма транслирует происходящее в своей трансляции. Жора раскачивается в ритм звука в наушниках, как море. Нежно разглядывает самокат, ничего вокруг не замечая*, *протирает царапину на самокате носовым платком.*

**Жора.** Это морееее. Моооореееее.

**Тёма.** Зацените, ребзя, укачало пацана. ( говорит в камеру телефона) Ну че, давай бей! ( говорит Роме)

**Рома.** Че со спины? Он же неадекват.

**Тёма.** Не мороси! Запарил! На, снимай!

*Тёма отдает телефон Роме, он немного отходит. Тема со спины резко бьет подзатыльник Жоре.*

**Тёма.**Жора! Приди в себя!

*Жора получает подзатыльник от одноклассника, поворачивается, резко вытаскивает наушники, хватает Тёму за футболку двумя руками.*

**Тёма.** Воу-воу\_воу полегче, Печонка! Снимай, Ром, че он замутит.

**Жора.** Слышь, Козлов!

*Тёма забирает телефон у Ромы и некоторое время снимает впритык расширяющиеся от злости ноздри Жоры. Звенит звонок.*

**Тёма.**Слышь, слышь! Другое слово знаешь? Слышу! Звонооок!

*Тёма смеется в камеру, и убегает в школу, продолжая себя снимать. Рома стоит несколько секунд рядом с Жорой, поворачивается и уходит в здание, пожимая плечами.*

**Жора.** Лааадно. Ну, что тут скажешь… теперь вы знаете и об этом, а я пошел на биологию…

**5. «Царица наук не математика, а безрассудство.» (цитатки Жоры П.)**

*Типичный класс бюджетной школы, цветы на стенах, портреты ученых. Урок биологии.*

**Светлана Сергеевна.** Однако, нет идентичных особей, все потомки в большей или меньшей степени отличаются от своих родителей. Я буду поднимать вас. Козлов!

*Весь класс раскатисто смеется, учительница смущается. Осознает смысл сказанной фразы.*

**Светлана Сергеевна.** В смысле, Артём Козлов, я предупреждала!

**Тёма.** Ок.

*Класс смеется. Тёма кривляет учительницу.*

**Светлана Сергеевна.**Печоркин, иди к доске. Печоркин! К доске! В учебнике под параграфом задание, читай вслух.

**Вера.** Привет, я Вера и я многого о себе рассказывать не буду. Просто скажу, что с Жорой мы дружим давно, но последнее время всё как-то не ладится. Наверное, мы растем. Он часто на уроке сидит в наушниках и что-то пишет в тетрадке…И ничего не слышит. Жора хороший, мы с ним схожи своей этой странностью…

Пауза

**Вера.** Жора! Читай здесь. ( протягивает учебник)

**Жора.** Дигибридное скрещивание… У томатов красная окраска плодов доминирует над желтой, а гладкая кожица… плодов доминирует над опУшенной… ( взял учебник у Веры)

**Светлана Сергеевна.** Прочитай, пожалуйста, правильно.

**Тёма.** Реально, опущенный…

**Светлана Сергеевна.** Козлов! Встань!

**Тёма.** Ок! Только не злитесь.

**Светлана Сергеевна.** Это простейшая задача. Гладкая кожица плодов доминирует над опушЁнной.

(читает зло).

**Тёма.** Вам же вредно злиться…

**Светлана Сергеевна.** Почему мне вредно злиться, Козлов?

**Тёма.** У вас генетика не очень… как и у Печоркина.

*Класс начинает громко смеяться. Вера сдерживает за руку закипающего Жору, он краснеет и разъяренно дышит. Кто-то молчит.*

**Вера***.* Тихо, Жор. Будь умнее. ( тихо говорит Жоре)

**Тёма.** Иииииго-го. ( громко, на весь класс парадирует учительницу)

**Рома.** Ты че? Она же девушка. (одергивает Тёму и тихо ему говорит)

**Тёма.** Или лошадь... Животных походу тянет друг к другу. Баран - лошадь. Связь, чел (еле слышно говорит Роме)

**Рома.** А ты козёл… Ну Козлов же...Тоже получается животная связь?

**Тёма.** Ты че сказал?

*Тёма резко встает и поворачивается к Роме, сидящему сзади. кто-то из сидящих в классе замирает и пристально следит за происходящим. По классу прокатывается гул. Тёма молча смотрит на Рому.*

**Рома***.* И когда это Печонка получил звание барана? Его еще заслужить надо, да?( нервно смеется)

*Тёма медленно садится на свое место.*

**Светлана Сергеевна.**Встань, Козлов! Я не понятно сказала?

**Тёма.** Понятно, сказала! (нервно)

**Светлана Сергеевна.** А теперь взял свои вещи и пошел вон из класса.

*Тёма демонстративно кидает вещи в рюкзак, поднимает руки, будто обезоружен, паясничает. Берет рюкзак и выходит из класса, улыбаясь улыбкой победителя. Всё это время он вел прямую трансляцию со смартфона, спрятанного в кармане толстовки, возле двери вытаскивает телефон и в экран говорит.*

**Тёма***.* Ок, Светлана Сергеевна.

**Светлана Сергеевна.** Продолжим тему! Слияние яйцеклетки и сперматозоида означает начало новой жизни…

*класс смеется*

**Светлана Сергеевна***.* И эта жизнь несет в себе всю генетическую информацию обоих родителей. Хватит, пожалуйста, ржать! Мы не в конюшне.

*Некоторые ребята замирают, некоторые смеются еще сильнее, Светлана Сергеевна игнорирует. Тёма возвращается в класс и нагло садится на своё место все в ожидании замолкают.*

**Тёма.**Меня директор в коридоре встретила, сказала идти в класс.

**Светлана Сергеевна.** Садись, Печоркин и ты Козлов…

**Рома.** А вы на примере объясните, Светлана Сергеевна!

**Светлана Сергеевна.** На примере. Хорошо. Вот, например. У Жоры есть прекрасный талант. Он сочиняет стихи и скорее всего его отец или мать также имеют тягу к творчеству! И сегодня у нашего Жоры день рождения! Ему исполнилось шестнадцать лет! От всего нашего класса мы хотим вручить тебе подарок.

*Подходит к учительскому столу и берет подарочный пакетик, вручает Жоре, обнимает мальчика. Он ненавистно смотрит на Тёму. Берет пакет. Ребята жидко аплодируют.*

**Светлана Сергеевна***.* Мы дарим тебе новый блокнот и набор ручек, чтобы ты радовал мир своими стихами! Почитайте нам, пожалуйста, что-нибудь из последнего.

**Жора.** Спасибо, Светлана Сергеевна. Я не буду...

**Светлана Сергеевна.** Ну пожалуйста, почитай! Ребята давайте: "Просим, просим!" (хлопает в ладоши)

*В классе тишина и только Тёма разговаривает с соседкой по парте.*

**Тёма.**Я бы на его месте вообще из дома не высовывался.

**Соседка по парте.** Угу… Он в одном и том же два года ходит...

**Тёма.** Нищеброд.

*Жора слышит диалог одноклассников. Краснеет, нервничает, встает, отходит немного от парты, молчит, потом начинает нервно стучать карандашом по парте, создавая ритм..*

**Жора.** Я давно не пишу стихи. Я создаю ритм. Я слышу его в шагах, шёпотах, похлопываниях по плечу, разговорах, гудках машин и поездов, я слышу его везде и в каждом человеке. И я встал из-за парты и представил, что вместо всех этих людей есть только я и огромная вселенная из которой можно создать что-то новое. Новый город. Новый дом. Новую семью. Папу, который меня понимает, счастливую маму с короной как у принцессы, бабушку и самолет… Новую школу и новых одноклассников, чтобы наши ритмы наконец совпали…. Я слушаю этот новый ритм и воспроизвожу его, постукивая карандашом по парте, я сочиняю тот ритм, который бы устроил меня, понравился мне. Тот ритм в которым мне нравится расти… Мне спокойно и хорошо. Это мой ритм. И мне первый раз все равно на них. Поняли они меня или нет, нравлюсь я им или нет. Бум така бум па така бум бум бум. Бум таки да, таки да бум бум. (выбивает ритм)

пауза

**Жора.** Я уже принял решение. Буууууууууууууууууум!

*Жора громко ударяет ладонью по парте, все карандаши и ручки скатываются на пол, удару вторит звонок с урока. Одноклассники в шоке. Молчание. Учительница аплодирует.*

**Светлана Сергеевна.**Как это... Свежо!

**Жора.** А потом, когда я вышел из класса и кажется обрел немного свободы и уверенности, мы сцепились с Тёмой. Я не выдержал и налетел на него, как ураган. УУУУ. Я разбил ему нос. А он в ответ просто крикнул…

**Тёма**. Урод, адики испачкал! Давай вали отсюда. Псих!

**Жора.** И все не так страшно. А потом… Она.

**Вера.** Жор, ну стой!

**Жора.** Че тебе?

**Вера.** Я поговорить хотела.

**Жора.** О чем?

**Вера.** Ну ты прости. Я запуталась просто.

**Жора.** А. Ну ок! Распуталась?

**Вера.** Ну, я больше не буду так. Ты можешь мне писать. Снова. На! У тебя телефон выпал.

**Жора.** Спасибо.

**Вера.** Угу. Ну не обижайся. Я просто не готова была. Нууу.

**Жора.** Круто.

**Вера.** Ок? (протягивает руку)

**Жора**. Ок**.**

**Вера.** Крутой у тебя ритм… А я на тебя расклад делала. Карты говорят, что уже скоро у тебя начнет получаться... Жить… нормально.

**Жора.** А у меня типа не получается?

**Вера.** Ну я не это.

**Жора.** Лучше бы ты молчала.

*Жора резко разворачивается уходит по коридору, потом резко разворачивается и возвращается к Вере.*

**Жора.** А знаешь. Ты права. Надо по-честному к делу, которое любишь относиться. Поэтому я понимаю тебя с твоими опытами психологическими, картами. Это твоя игра...Выбирать то, что тебе нужно и плевать на всех. Вообще на всех...Плевать!

*Жора резко поворачивается и уходит. Вера грустно смотрит вслед Жоре.*

**Жора.** И я больше не вернусь в эту школу…

**6. «Дельфин и русалка походу реально не пара» ( цитатки Жоры П.)**

*Жора едет на самокате, на остановке возле школы стоит София и машет Жоре рукой.*

**София.** Привет. Я София и я в этой школе самая красивая. Круто, когда тебе повезло с лицом, ну и с отцом…

Пауза

*Жора подъезжает на самокате к Софии*

**София.** Слушай, Жора! Довези до спортшколы, опаздываю уже на полчаса. Докинешь?

**Жора.** Угу. Прыгай.

*София и Жора на самокате потихоньку едут по лужам, она держит над ними зонт одной рукой, другой рукой держится за самокат. Ребята едут по мокрой дороге, Жора нюхает Сонины волосы, Соня видит это в зеркале, прикрепленном к рулю, закатывает глаза.*

**София***.* Всё! Спасибо! (спрыгивает)

**Жора.** Пойдешь со мной?

**София.** Куда?

**Жора.** Ну на выходных, есть место одно.

**София.** Ты меня приглашаешь на свидание?

**Жора.** Неееет, с чего ты взяла?

**София.** Ну, мне все равно отец не разрешает с такими… общаться, сори. Говорит, что общение влияет на личностный рост. Ну кто, например, твой отец?

**Жора.** Не знаю я, кто мой отец.

**София.** А ты тогда кто?

**Жора**. Типа кто я по жизни? А ты кто?

**София.** Ладно, какой ты Печоркин еще маленький…На тебе, за такси без обязательств, не злись!

*София быстро протягивает Жоре деньги, он машинально и растерянно берет их и смотрит убегающей девчонке вслед. Жора недоуменно смотрит на деньги.*

**Жора.**Блин! Блин! Блин! ( бьет по рулю) Тоже мне дочь депутата… Может мой папа вообще… Президент!

*Жора едет грустный под дождем, слушает шум дождя качает головой в такт, резко рулит. Волосы взъерошены, весь мокрый. У остановки сидит бабулька продает цветы. Жора останавливается и отдает ей всю мелочь.*

**Бабулька с цветами.**Тебе какие, внучок?

**Жора.** Неее, спасибо бабуль! Хорошего дня!

*Жора снова прыгает на самокат и уезжает, бабулька крестит его вслед.*

**Бабулька с цветами.**Дай Бог здоровья!

**7. « Чего ты братишка притих? Я просто тихий…!» ( цитатки Жоры П.)**

*Уютный гараж с гирляндами на стенах. Стоят пластиковые ведра, напоминая барабанную установку. Чайник, кружка, печенье, полевые цветы в пластиковой бутылке. Детские игрушки, плед на стареньком обшарпанном диванчике. Жора сидит в одних трусах, накрывшись пледом, греется после дождя, жует печенье и пишет в новом подаренном ему блокноте. Затем ставит перед собой телефон, включает запись.*

**Жора.** 17 сентября. Жора Печоркин. Ритм про Софию… ( закрывает глаза, начинает сочинять ритм, хлопает в ладоши) Бум… Така! Бум! Така-Бум! Така Бум Бум. Така-така-така-така БДЫЩ! Блин! Не получается про Софию.

*Берет карандаш лежащий рядом с ним и бросает карандаш в стену напротив, он падает и закатывается под диван. Выключает запись на телефоне. Жора ищет под диваном рукой карандаш и находит какую-то пыльную коробочку, похожую на футляр для зубной щетки. Открывает ее. Там он видит две барабанные палочки с гравировкой на китайском. Вдруг в гараж заходит...*

**Мишка.** Я **-**Мишка! Меня часто называют Пухля, но мне это не нравится, я недавно перестал есть мясо и даже сосиски, чтобы похудеть и как-то ну… Там. В общем, девчонка одна есть. Да и вообще для здоровья, конечно, лучше худым быть. Мы с Жорой познакомились в музыкальной школе. Он что не сказал вам? Да-да он ходит в музыкальную школу, ну как и я. Мы играем на баяне… Но Жора он хочет играть на барабанах, но такого класса нет. А я… Ну мне итак нормально, потому что я вообще не знаю чего хочу. Ага.

**Мишка.** О, Жорик! Ты че тут? Здорово!

**Жора.** Привет, малой!

**Мишка.** Че это я малой? Ты чего!? У нас год разница!

*Жора загадочно улыбается. Мишка бьет себя по голове и клоунски падает на диван.*

**Мишка.** ААААА! У тебя ж ДР! Ну, ща Ща, Жор! (Убегает из гаража)

*Жора смотрит другу вслед и принимается внимательно рассматривать иероглифы на палочках, прямо в пледе. Начинает гуглить переводчик и пытается как-то разгадать иероглифы. Возвращается Мишка.*

**Мишка**. Нууу! Где наш малыш?

*В гараж забегает радостный Мишка, мокрый от дождя. Держит в руках букетик полевых цветов, 2 упаковки доширака и улыбается.*

**Мишка.** Иди сюда!

**Жора.** О, с грибами!(рассматривает доширак)

**Мишка.** Твой краш! Опа это че?

*Мишка протягивает Жоре подарки и подходит к самокату, разглядывает его и нажимает на тормоза, проверяя.*

**Мишка.**Нормальный аппарат! Ты че украл?

**Жора.** Мне Батя прислал!

**Мишка.** Ммммммм. Че? Какой батя?

**Жора.** Мой. Батя! Я ж как-то родился.

**Мишка**. Лааадно, предположим.

*Мишка садится на диван и загадочно смотрит на самокат.*

**Мишка***.* Че заварим? Пить есть?

**Жора.** Да, есть! Бутылка за диваном, возьми.

*Свистит чайник. Мишка пьет воду, Жора заваривает доширак кипятком из стоящего чайника, закрывает крышкой. Садится на диван.*

**Мишка.**Ну...С ДР. Че, я ваще рад, что ты у меня есть. Ты меня понимаешь...Ну всё загадывай!

*Жора закрывает глаза и держит над крышкой дошика руки. Жора открывает крышку доширака, дует на доширак и принимается пить бульон.*

**Мишка.**Ну, давай до дна!

**Жора.** Ты че, горячий.

**Мишка.** Тогда не сбудется.

*Жора через силу пьет горячий бульон, обжигая язык. Кашляет.*

**Мишка.**Ты че! Я ж рофлю! Слушай, а мне когда 16 исполнится… Может это, батя тоже пришлет мне самокат...

**Жора.** Не знаю. (продолжает кашлять, пьет воду)

*Жора ставит дошик на столик рядом с диваном, где стоит чайник, смотрит на Мишку, Мишка смотрит любовно на самокат. Жора берет коробочку с барабанными палочками.*

**Жора.** Смотри!

**Мишка.** О! Фига се! Вот это палочки для суши! Это ж какие суши тогда, раз такие палочки. Я б такие съел.

*Жора пристально смотрит на Мишку*

**Мишка.** Блин, ну извини. Я не ел сегодня ничего… Диета. Я понял, барабанные палочки и что?

**Жора.** А то! Что я их под диваном нашел и на них, вот! Гравировка. Иероглиф, видишь? А гараж от бати остался…

**Мишка.** Ого!

**Жора.** Ага. Надо разгадать!

**Мишка.** Ну гугл в помощь!

**Жора.** Смотри там два похожих на домик иероглифа.

**Мишка.** Ну!

**Жора.** Вот!

**Мишка.** Батя! Это переводится «Батя» Кайф че! Фирма, наверное, такая. ( смотрит в телефон)

Пауза

**Мишка.** А че Вера? Поздравила?

*Жора отрицательно машет головой. Садится за самодельную барабанную установку из пластиковых ведер и бьет по ним барабанными палочками.*

**Жора.** Зацени Мишка. Зацени!

*Жора исполняет импровизированный ритмичный куплет. Мишка делает вид, что снимает Жору на видео и кричит будто фанат.*

**Жора.** В тот вечер, я почувствовал впервые ритм… И это было так… Так необъяснимо. Я такого ритма никогда не чувствовал, никогда не слышал… Может быть, все-таки мы с ним одного ритма.

**8. « Если упал – вставай! Если встал не уповай!» (цитатки Жоры П.)**

*Жора в пледе заталкивает свой новый самокат в темную прихожую. В темноте как цербер стоит бабушка, Жора освещает ее фонариком самоката. Темная фигура бабушки выглядит устрашающе, но мы видим ее лицо в свете фонаря.*

**Бабушка.**Спёр?

**Жора.** Ой, ба! Напугала! Да почему опять спёр?

**Бабушка.** Спёр? Этот? Отвечай! ( показывает на самокат)

**Жора.** Утром нашел в коридоре, в коробке стоял. С запиской… от бати... Там вон, картон еще лежит. Подарок. Это.

**Бабушка.** Завтра утром в полицию пойдем им и расскажешь какие там бати тебе мерещатся. Всё! Не хочу ничего слышать. Спать иди, без ужина…

*Жора в пледе вместо рубашки и в тех же школьных брюках надевает домашние тапки-зайцы, в заднем кармане торчат барабанные палочки. Жора стремительно спешит проникнуть в свою комнату.*

**Бабушка.**Жора… Там это, наш сериал уже идет.

**Жора.** А у тебя конфеты есть?

**Бабушка.** Обижаешь!

**Жора.** Я думал ты на диете…

*Бабушка закатывает глаза…*

**Жора.** Я люблю когда у бабушки такой бабушинский ритм. Ну в хорошем смысле, она такая уютная, как кот и мы смотрим наш сериал, смеемся, фантики летают по комнате, будто в замедленном действии, играет уютная музычка и вот бабушка достает из холодильника домашний медовик с тремя свечками, ставит торт и зажигает их…

**Бабушка.** Ну, загадывай, Жора!

**Жора.** Я думал ты забыла…

*Бабушка отрицательно машет головой и гладит внука по голове. Жора набирает полные легкие воздуха и задувает свечи. Они сидят с бабушкой в полутемной кухоньке, освященной свечением телевизора и едят торт с чаем.*

**Жора.** Какой хороший ритм, как биение сердца или мурлыкание кота. Муррр муррр муррр.

**Бабушка**. Ну! Че загадал?

**Жора.** Так нельзя ж. А то не встречу

**Бабушка**. Кого?

**Жора**. Ну. Папу.

**Бабушка.** Ох ты Хосподи! Да этого обалдуя, встречать еще… Нечего!

**Жора.** Почему?

**Бабушка**. Спел он уже свою песенку.

**Жора.** Так он и правда музыкант?

**Бабушка.** О! Еще какой! Известный на всю страну!

**Жора.** Он еще и известный?

**Бабушка.** Так Жорик, давай спать иди. Мать вон на смену поднимать пора. Давай. Спокойной ночи! И завтра утром в ментовку идем!

**9. «Если кажется, то, кажется, совсем не кажется!» (цитатки Жоры П)**

**Жора.** И здесь все становится еще интереснее. Я захожу в нашу с мамой комнату. Она спит. Я медленно подкрадываюсь к шкафу и открываю дверцу, беру с полки фотоальбом и нахожу фотографию очень молодой мамы в обнимку с человеком с отрезанной головой, ну с отрезанным уголком, там где голова, ну вы поняли. А в руках у него эти самые барабанные палочки и такие странные сандали, с шипами… Ох. Он еще и в носках. Нуууу, ладно, наверное, не хотел пачкать ноги. Это юг, в жару здесь очень пыльно. Значит он чистоплотный! Стоп. Это не юг. У нас нет такой плиточки. И сзади. Ну точно сзади Москва! Москва! Ого! А я тянусь на цыпочках к верхней полке, где спрятаны какие-то коробки, но задеваю пальцем коробку и какие-то мамины вещи. Коробка с грохотом, падает на пол. Мама просыпается. Среди коробок я замечаю диск, а на ней надпись: «запись с Ирэн 2006 г.» Хм…

**Мама.** Жораааа! Дай поспать! Ты что там делаешь?

*Жора решительно садится за компьютер, включает его, вставляет диск, громко включает запись. Жора еще громче включает запись.*

**Жора.**Чей это ритм? Чья это музыка? Кто это сочинил? Кто это поёт?

**Мама.** Ты с ума сошел? Выключи! У меня еще 5 минут! (накрывает голову подушкой)

**Жора.** Это ты поёшь с ним! ( Достает палочки и фотку) Что это?

**Мама.** Че ты хочешь? ( выглядывает из-под подушки)

**Жора.** Кто мой отец?

**Мама.** Я не помню! Вообще, уйди отсюда! Зачем я вообще тебя рожала, неблагодарный. ( закрывает голову подушкой)

**Жора.** Потому что аборт не успела сделать…

**Мама.** Ты…

**Жора.** Ошибка?

**10. « Дави тапку в пол в любой непонятной ситуации» (цитатки Жоры П.)**

**Жора.** Я иду в прихожую, надеваю куртку поверх голого тела. Я больше не хочу здесь быть. Я больше не могу. Я чувствую себя именно той ошибкой, которая не дает маме, почувствовать себя принцессой. Я больше не хочу чувствовать ее ритм, погружаться в это, придумывать что-то другое и играть в игру «тупой Жорик». Да, мама, я слишком хорошо все понимаю и вижу, просто мне так хочется не чувствовать… Других людей, их расстроенные сердца, все эти ваши неполные ритмы, недосказанные, невыраженные. Мне так это надоело! Я не хочу! Не хочу! Не хочу! Кажется, я не хочу так жить…

*Ночь. Улицы южного города. Растрепанный Жора в домашних тапках-зайцах, куртке поверх голого тела, школьных брюках, бежит по улице в наушниках и судорожно слушает море, но оно больше не слушается его… Его сердце стучит громче и громче, перебивая шум города и моря…Жора добегает до железнодорожного вокзала. Обшарпанный мост, несколько фонарей. Жора подходит к перилам. Рядом спиной стоит фигура девушки. Это Вера. Ритм Жоры немного замедляется.*

**Вера.** Привет.

**Жора***.* Виделись.

**Вера.** Ты чего тут?

**Жора.** Гуляю...

**Вера.** И я.

**Жора.** Ммм

**Вера**. Иногда прихожу сюда. Смотрю на поезда и представляю типа уезжаю далеко-далеко отсюда.

**Жора.** И я... Куда-нибудь подальше. В другую вселенную…

*Вера и Жора молча стоят, уставившись вниз на поезда.*

**Вера.** Жор. Я знаю, что обидела тебя. Прости, но я не могу рассказать. Ну... Полностью всего, короче там с родителями у меня сложно. Представляешь, папа придумал мне жениха. Точнее, ну нашел… Я ушла…

**Жора.** А прикинь, я сегодня узнал, что мой отец – музыкант…

**Вера.** Что? Правда, музыкант?

**Жора.** Походу...

**Вера**. Круто! Ну. Поздравляю, наверное, это суперновость... И... Я помню что у тебя ДР. Я просто хотела как-то особенно тебя поздравить, но как-то всё сегодня... Не так... В общем с днем рождения, Жора. Ты талантливый, удивительный, правда! Будь собой и пусть он тебя охраняет.

*Вера снимает с шеи амулет в виде серебряного ангелочка на серебряной цепочке, поворачивается к Жоре надевает его ему на шею, подходит к нему ближе и крепко обнимает. Жора принимает объятия. Ребята обнимаются стоя на мосту. Поезда гудят и уезжают, создавая шум: чу-чух-чух.*

**Жора.** И вот я уже чувствую как наши ритмы подстраиваются друг под друга… Это новая волна, она меня будто с головой накрывает… И это чу-чух-чух…Как тогда, когда я признался ей в любви, а она. А она убежала и не разговаривала со мной два месяца.

**Вера.**Я... я тебя люблю.

пауза

**Жора.** Блииин. Неееет. Ну не сейчас.

*Вера отходит назад, растерянно пятиться.*

**Вера***.* Прости...

**Жора.** Блин, ну почему так не вовремя то? Ну, стой…

*Вера убегает по мосту в сторону города.*

*Жора карабкается на перила в своих домашних тапках-зайцах его захлестнули эмоции, с которыми он не может справится. Он держится за перила, упирается ногами в заборчик, расставляет руки и кричит.*

**Жора.** ААААААА

*Сзади доносится голос незнакомца.*

**Незнакомец.** Воу-воу-воу брат, полегче!

*Жора оборачивается и замечает облокотившегося на мост темную фигуру человека в капюшоне, очень напоминающего Сергея Бодрова в фильме «Сестры». Жора медленно оборачивается, поскальзывается и, кажется, срывается, но его ловит мужчина в капюшоне и осторожно ставит Жору на ноги*.

**Незнакомец.** Слышь, малой - какая тварь тебя обидела?

**Жора.** Мне сегодня 16 исполнилось…

**Незнакомец.** Да ладно! А ты под поезд собрался! Ну поздравляю, мужик! Только ж начинается всё! Или тебя девчонка бросила?

**Жора**. Нет. В любви призналась.

**Незнакомец.** Так всегда. Чем меньше женщину мы любим, тем больше нравимся мы ей.

**Жора.** Да нет. Здесь другое. Я отца нашел. И мне хочется понять, почему его все это время не было рядом…

**Незнакомец.** Ну так спроси!

**Жора.** Он музыкант, похоже на всю страну известный. В Москве живет, наверное, до сих пор.

**Незнакомец.** Фига се! И че он?

**Жора**. Ни че... Подарок прислал первый раз за 16 лет. Мы никогда не виделись.

**Незнакомец.** И чего ты еще стоишь здесь в тапках своих зайцев мнешь? Он же проверить тебя хочет. На сколько тебе отец то нужен... Ну! Прыгать он собрался... Давай, гони! Вон, поезд на Москву!

**Жора.** И я и незнакомый мужчина смотрим друг на друга. Я должен принять решение, отправится на поиски отца или остаться. А вдруг он вообще не в Москве, хотя все знаменитые музыканты, они же в Москве и вот незнакомец протягивает мне деньги.

**Незнакомец.** Давай, малой! Беги! Бате привет!

**Жора.** И я побежал… Не думаю, что мама будет переживать, думаю у нее все будет как обычно… А вдруг с отцом у нас один ритм и я бегу. Бум.Бум.Бум. по асфальту Бум. Бум.Бум. И кажется, я бегу целую вечность и все равно я думаю о маме. Как там моя еще маленькая мама? Как?

**11. «Хорошо там, где нас есть» (цитатки Жоры П.)**

**Жора.** Я все еще бегу. Думал о маме, а потом представил как она снова споет свою песню, распишется у кого-то на груди и выпьет коктейль… Я не хочу о ней думать… Она ведет себя не как принцесса. Вижу Веру, подбегаю.

*Жора бежит по перрону, поезд удаляется, на лавочке сидит Вера и смотрит вслед удаляющемуся поезду, вся в слезах. Жора осторожно подсаживается.*

**Жора**.Привет*.*

**Вера.** Виделись…

**Жора.** Ушел? На Москву?

**Вера.** Мммм? Не знаю.

*Жора и Вера сидят некоторое время молча, уставившись в пространство перед собой.*

**Вера.**Знаешь, жизнь такая странная штука…

**Жора.** Ага.

**Вера.** Пойдем посмотрим на табло, когда следующий.

**Жора.** Пойдем

*Ребята подходят к табло где написано, когда следующий рейс.*

**Вера.**Ну вот, в пять утра

**Жора.** Вер…

**Вера.** Не надо, Жор. Я поняла, у тебя есть другая…

**Жора.** Да нееееет. Я просто хочу понять лучше, что чувствую. Я тогда тебе...ну...блин. Фигня какая-то выходит.

**Вера**. Поцеловал меня в падике, а я с тобой два месяца не общалась...

**Жора**. Ну. Да. Просто. Я хочу сейчас найти отца. Вообще понять кто я.

**Вера.** А я тебе просто мешаю…

**Жора.** Нет, я так не сказал

**Вера.** Так бывает. Правда. Это в твоем характере. Тебе нужно иногда страдать, чтобы создавать... Ритмы…

*Вера садится на лавку, Жора стоит над ней. Вера бьет ладошками по коленям. Жора ложится головой на колени к Вере. Лежит, рассматривая звезды. Вера гладит его по голове.*

**Жора.**Я не могу тебе ничего обещать...Прости

**Вера.** А я тебе докажу. Я еду с тобой в Москву и буду молчать до тех пор пока ты мне сам не скажешь искренне, что любишь. Я беру обет молчания.

**Жора.** Ты че? Не надо со мной ехать. И ты не сможешь, ты ж болтушка.

**Вера.** Мужчине нужно действиями доказывать свою любовь! Мама так говорит. Ты тогда поймешь, что я не вру. Всё! Я беру обет молчания!

**Жора.** Вера! Нет! Ты не поедешь со мной!

*Вера пожимает плечами. Ребята смотрят на звезды.*

**Жора.** У нее какой-то нежный ритм…

**12. «Аннушка, такая растеряша» (цитатки Жоры П)**

*Утро. Бабушка стоит над спящей мамой в комнате мамы и Жоры и льет на нее воду из чайника. Мама изрядно помята. Волосы спутанной копной лежат на подушке, тушь растеклась. Она в позе звезды разлеглась на кровати, храпит. Из кухни доносится невнятный звук телевизора, идет реклама.*

**Бабушка.**Ира, вставай! Где Жора, ёк макарек? Проснись! Ирка.

*По телевизору начинаются новости.*

**Телевизор***.* Сегодня утром на железнодорожном вокзале Аннушка уже пролила масло... произошел несчастный случай, сюжет которого схож с сюжетом романа Булгакова... Пострадавший найден на путях в домашних тапочках-зайцах, ищут родственников…

*По телевизору показывают сюжет.*

**Бабушка.** Ирка! Вставай! У тебя сын… Зайцы. Тапки. Вокзал. Поехалиииииии!

**Жора.** Бабушка завелась как настоящий пропеллер, кто ж знал, что так выйдет.

**Мама.** Чё? (открывает глаза и растерянно смотрит на бабушку)

**Жора.** А потом они уже на вокзале.

*Ж/Д вокзал. Бабушка бегает от одной стойке к другой. От одного полицейского к другому, мама стоит посредине зала и ревет.*

**Мама.**Жооооорааааааа. Блин, как на меня вот сейчас смотрят эти мужички в форме… Ниче такие, я считаю. Так! Главное, думать о Жоре. Жораааааа #безутешная мать ( театрально ревет, поглядывая на полицейский)Жорааааааааа.

**Бабушка.**Мальчик, вот здесь был. По телевизору сказали, что в тапочках...Ага. Мы забрать. Родственники. (показывает фото на телефоне)

**Работники Ж/Д вокзала.** Так увезли уже.

**Жора.**И вот Бабушка запихивает маму в такси, что стоит у вокзала, та плачет, поглядывая теперь на водителя. Водитель такси – довольный собой человек, но не очень понимающий по-русски , слушает соответствующие своей национальной принадлежности треки.

**Бабушка.**В морг нас отвези.

**Водитель.** Какой морга, женщин. Покажи!

**Бабушка.** Морг, городской. В этом районе!

**Мама.** Жорааааааааа ( поглядывая на водителя)

**Водитель.** Не знаю морга, женщин. Могу моргать, вот так! Видишь? ( моргает)

**Бабушка.** Да лезь ты, Ира! ( толкает, плачущую маму) Ты чё? Не русский, совсем? Вбей там в машинке своей и поехали.

**Водитель.** Неты навигации. Не знаю в морга.

**Мама.** Жораааааааааааа ( плачет и подмигивает водителю)

**Бабушка.** Так! Вышел! Вышел, я сказала или отправлю тебя сейчас на твою родину быстро... Бананы собирать. Вышел!

*Мама лежит на заднем сидении у водителя на коленях. Бабушка за рулем играют национальные мотивы*

**Мама.** Он у меня знаете такой… ранимый странный мальчик, я его рано родила. Ну все сама, сама. Крепкого плеча, вот такого как у вас. Ну не было такого плеча… Ни плеча, ни колена не было…

**Бабушка.**Куда ты прешь? Я тебе подрежу!

*Дает по газам так, что пассажиры пошатнулись.*

**13. « Я разбиваю свои поезда» (цитатки Жоры П)**

**Жора.** Ну, так они приехали в морг и обнаружили там… И тут думаю правильно будет вмешаться. Ну во-первых, я жив! А во-вторых, мы с Верой почти проспали поезд. Ну, было в то утро, всё примерно так…

*Вера и Жора сидят на лавочке, Жора спит на плече Веры.. Вера открывает глаза от гудка поезда. Толкает Жору.*

**Жора.** Что? Что? Блиииин, че ты молчишь, то… (смотрит на медленно отъезжающий поезд)

*Вера показывает на сомкнутый рот, пожимает плечами.*

**Жора.**И тут я быстро подскакиваю и бегу к поезду, тапки мешают мне бежать, я скидываю их и продолжаю бежать дальше, да в носках, Вера бежит за мной. Мы впрыгиваем в поезд.

Ииии поезд уходит вдаль забавной гусеницей.

А тапки? Как мои тапки попали к человеку, который потом ну…? Ну примерно так…. Шаркая по асфальту идет человек без определенного места жительства, поэтому он живет на той самой лавке, где мы только что сидели. Человек поднимает тапки-зайцы и прижимает их к сердцу. Машет удаляющемуся поезду. Вот так он нас с Верой и проводил.

Пауза

**Жора.** А потом бабушка, мама и водитель отправились в полицию, ну когда поняли, что в морге меня нет. И вот…

*Бабушка стоит у окошка участкового бабушка показывает на телефоне фотографию Жоры. Мама строит глазки участковому.*

**Участковый.** Я уже вам все сказал!

**Мама.** А мне!

**Участковый.** А у вас тушь потекла! Дать салфеточку?

**Мама.** Даааать!

**Бабушка.** Так! Соколики! Рябчики! Или ты берешь у меня заявление или я не знаю, что с тобой сделаю. Харчи государственные жрешь, а работать не хочешь. ( тянется к горлу участкового)

**Участковый**. Женщина, успокойтесь! Вернется ваш внук. Тусит где-то. Это ж подростки! Или приходите через 3 дня. Не мешайте работать.

*Бабушка снова тянется к горлу участкового*

**Мама.** Мамааааа, как всегда!

**Бабушка**. Никаких трех дней — это миф! Вы обязаны принять заявление, сейчас!

**Участковый.** Хорошо. Пишите.

*Бабушка пишет заявление.*

**Бабушка.**Тунеядец!

**Участковый.** До свидания. На салфеточке там… черканул ( протягивает маме салфетку и показывает рукой телефон)

**Мама.** Пожалуйста, найдите Жору…. ( театрально)

*Участковый подносит руку к голове – есть. Мама подмигивает и забирает салфетку. Бабушка и мама стоят на крыльце, бабушка достает вейп, начинает парить. Рядом стоит водитель и улыбается, глядя на бабушку из его машины доносятся те же национальные мотивы. Мама все это время в шоке.*

**Водитель.**Какой вкусно?

**Бабушка.** Черника - Форте. Для зрения полезно! Поехали!

**Водитель.** Поехали, прекрасный женщин! Поехали.

*Нерусский водитель показывает палец вверх и ослепительно улыбается. Мама закатывает глаза семенит в машину. Бабушка садится на водительское место, водитель рядом, мама назад.*

**14. «Твоя душа такая же похожая» (цитатки Жоры П.)**

*Жора и Вера сидят в плацкартном купе с женщиной и парнишкой 19 лет.*

**Жора.** Ну вот. Так и попали в ваше купе. А вы? Куда едите?

**Женщина-попутчица.** Вот помогал мне. В этом институте ничего говорю, что опоздает… Вот, провожаю его теперь на учебу... Скучать буду… (шелушит большой цветок подсолнуха от семечек в пластиковый пакет)

**Жора**. Вкусные семечки у вас! (выковыривает из цветка семечки)

**Женщина-попутчица.** А давайте я вам с собой кулечек насыплю.

**Жора.** Спасибо.

*Женщина ставит пакет с семечками на столик. Вера убирает пакет с семечками в свой рюкзак. Жора сидит без футболки в куртке на голое тело, подстреленных брюках и носках с авокадо напротив нее, глядя в окно поезда. Вера начинает смеяться. Полноватая женщина смотрит на Веру, затем на Жору, что-то говорит на ухо своему сыну. Тот встает, достает сумку, копается в ней. Достает кроссовки и футболку, протягивает Жоре.*

**Парень попутчик.**Держи.

**Жора.** Да нет, спасибо. Я как-нибудь…

**Женщина-попутчица.** Бери, бери тебе нужнее. Как-нибудь он… Чудной ты Жора. Нет, не так чУдный ты парень. Отца найдешь, автограф возьми для нас. Вдруг правда, звезда.

*Вера улыбается и кивает женщине, смотрит на переодевающегося Жору.*

**Жора.**Спасибо большое. (жмет руку попутчику)

*Женщина смотрит на Веру.*

**Женщина-попутчица.** Был у меня парнишка в молодости, я вот на него тоже вот так смотрела... влюбилаааась. до чертиков. А он такой шебутной был. Непонятный. А ко мне парень все свататься ходил из другого района, дельный, холеный. Казак! И мать настояла, чтоб я замуж вышла. Я так не хотела. А мать говорит: «Поздно! Мясо уже купили на свадьбу» Ну что ж мясу то пропадать… Я и вышла.

**Жора.** Жалеете?

**Женщина-попутчица.** Нет! Сын то от того, любимого появился. Но до сих пор не знает. Дворами одними ходим… А мужа не любила ни дня, хоть ты тресни. Все девчонки завидовали… А он потоп пить стал, так под забором и помер.

**Жора.** Да уж...

**Женщина-попутчица.** В этой жизни выбирать надо уметь.Это ж как игра. Твоя партия или нет, но соглашаться на то отчего сердце противиться нельзя…

*Женщин обнимает сына и они смотрят в окошко поезда, как проплывают мимо деревья, домики, поля, а в глазах попутчиков дрожат слезы…*

**Жора.** Слышите ритм… Кажется, это жизнь…

*Жора достает фотографию человека с отрезанной головой, в смешных сандалях и носках. Жора смотрит на фотографию. Жора смотрит на Веру. Вера улыбается. Жора рвет фотографию и пускает по ветру в открытое окно поезда. Вера вопросительно смотрит. За окном виднеется зеленая-зеленая трава и ее будто целое море. Жора берет за руку Веру и они выходят из купе.*

**Жора.** Мы проезжаем поле и оно отчего-то такое неестественно зеленое, трава такая молодая-молодая! И тут я смотрю на Веру, а она на меня. И я всё понял! Я беру её за руку и мы бежим к стоп-крану. Раз! И поезд останавливается. Скрежет колес… Кррррр. Два! И мы прыгаем из поезда, а на нас смотрят люди из окошек поезда. На нас всю жизнь смотрят люди и нельзя боятся быть собой и я решаю делать то, чего хочу больше всего на свете! Три! Бежать по этой зеленой траве! Бежать быстрее поезда, гусеничкой стоящего на рельсах…И мы бежим, бежим, бежим. Мы вместе – я и Вера! Она бежит впереди! Я бегу и чувствую, что мы с Верой одного ритма. И я кричу, забыв о страхе, забыв обо всем на свете: «Вераааа, я люблю тебя!» Она моя принцесса! Я расколдовал ее и она тоже кричит.

**Вера.** Жоооора, я тебя люблю!

**Жора.** Я догоняю мою Веру и мы падем в траву, как Печорин, когда он догонял свою Веру верхом на лошади…Но не догнал. А мы падаем в траву и смеемся, смеемся, смеемся. Я и моя Вера! Наши ритмы совпали! И мы плачем от счастья, я не знаю почему. И пусть я не герой нашего времени, я вообще не герой. Моей маме не до меня, мой папа совсем меня не знает, бабушка очень старается быть хорошей бабушкой, потому что упустила момент быть хорошей мамой. А я хочу, чтобы со мной рядом был мой человек с которым трава всегда зеленая и шумит как большое море! ШШШШшшшшшшш Слышите ритм? И я не знаю, что дальше будет с нами. Но теперь мы вместе! Жора и Вера!

**Вера.** А что же все-таки дальше, Жора?

**Жора.** Поедем куда-нибудь, наверное…

**Вера.** Твоя мама. Бабушка. Они тебя любят. Нам нужно вернуться!

**Жора.** А ты?

**Вера.** И я хочу вернуться к родителям. Мы еще успеем их потерять.

**Жора.**  Мишка! Ему я тоже нужен и он мне!

**Вера.** А у меня сестры.

**Жора.** И мой гараж

**Вера.** Моя комната! И мой кот.

**Жора.** Федорович в теплицах!

**Вера.** Школа…

**Жора.** Нееее

**Вера.** Лааадно…

**Жора.** Слушай, я подумал, что мы не должны догонять тех, кто стремился от нас уйти. Это ведь его выбор. Я про отца. Если бы я был ему нужен, он бы приехал, нашел меня.

**Вера.** Главное выбирать сердцем, мне кажется. Если сердце молчит, можно уходить спокойно.

**Жора.** Вот он и ушел…

**Вера.** А ты что слышишь? Если зажать уши руками сильно-сильно, то лучше слышно, что сердце говорит.

**Жора.** ЯлюблютебяВераЯлюблютебяВераЯлюблютебяВера…(шёпотом)

**Вера.** Я люблю тебя!

**Жора.** Я взял ее за руку, она такая нежная и теплая. Мое сердце стучит громко и с ней затихает. Мы идем по рельсам в направлении города. Идем, идем, идем… И будем идти еще долго. Я и моя Вера. И город уже не так холоден, чужд и страшен, когда у тебя есть вера!

**.**

**.**

**.**

**2023**