**Оксана Бродовикова**

**РАДИОНЯНЯ**

**Пьеса в одном действии**

Действующие лица:

Люба - 61 год

Настя - 37 лет

Глеб - 18 лет

Даша - 23 года

**Первая картина**

*Кухня 6 кв. метров. Два табурета, стол, холодильник, плита газовая. Все стоит плотненько друг к другу. Чтобы выйти из кухни, надо боком пройти между кухонным шкафом и холодильником.*

*За окном ноябрь. Вечер, темно на улице.*

*НАСТЯ - женщина 37 лет, сидит на табуретке, обтянутой коричневым дермантином, который местами полопался. Табуретка колченогая и женщина специально сидит так, чтобы стул переваливался с одной ножки на другую, и стучал об пол. Раздаётся характерный стук.*

*Настя одета по-молодежному. Стильное худи, с дизайнерскими примочками, спортивные штаны в том же духе, разноцветные носки, стрижка короткая, почти как в барбершопах стригут мужиков. Она худенькая. На табуретке она сидит, сложив нога на ногу, да еще и нога за ногу - в общем ноги заплелись в косичку.*

*Другая женщина вдвое старше - это ЛЮБА. Она смотрит на закипающий чайник. Одета Люба в цветастый халатик из кулирки, шерстяные носки связанные из остатков разной пряжи. Молния на халате закудрявилась, халат старый, видно, что любит его хозяйка. Она стоит отвернувшись от гостьи. Стол накрыт потертой клеенкой, с нарисованными помидорами, макаронами, батонами - расцветочка вырви глаз, короче.*

*На одном краю стола лежат коробки, пакетики с недешевыми конфетами, упаковки разного дорого печенья, макаруны и маффины из пекарни, груши, пара авокадо, крафтовый сыр, и прочие редкости в этом доме.*

*На подоконнике газета что-то прикрывает, похоже на противень.*

НАСТЯ. А свисток у чайника где?

ЛЮБА. Не качайся-ка.

НАСТЯ. Извини… *(чуть-чуть выждала и продолжает качаться)* Ну так вот, короче! Я их вынимаю, вынимаю, а их меньше не становится.

ЛЮБА. Кого?

НАСТЯ. Их как будто больше становится, такие мелкие, впиваются в язык, в щеки, в нёбо. Весь рот в костях.

ЛЮБА. В каких еще костях?

НАСТЯ. Сон же я тебе рассказываю, мам. Мне сон в поезде приснился. Будто мы идем с тобой через озеро по мостику. А у меня полный рот рыбьих костей. Мелких-мелких, я их вынимаю, вынимаю, а их только больше становится. Весь рот забит ими.

ЛЮБА. Тьфу, пакость какая.

НАСТЯ. Я тебе сказать что-то хочу, а не могу. А мне обязательно нужно это сказать. Так страшно, мама.

ЛЮБА. Ну дак ведь сон ведь.

НАСТЯ. А во сне я не думала, что это сон. Почему так, мама?

*Молчание*.

НАСТЯ. Раньше был свисток у чайника, я точно помню.

ЛЮБА. Раньше много чего было, а потом не стало. Отвалился. От времени.

*Какое-то время Настя не качается. Потом опять начала.*

НАСТЯ. Это же папаня обтягивал?

ЛЮБА. Закипает. Сейчас налью. Чай, кофе?

НАСТЯ. Капучино если можно.

ЛЮБА. Любой каприз за ваши деньги.

НАСТЯ. Да чай, чай… Кофеварку так и не купили?

ЛЮБА. Не качайся-ка. Сломаешь стул ведь. Кофеварку ей, ишь чего.

НАСТЯ. За 30 лет не сломался же.

ЛЮБА. Потому что раньше на совесть делали. Только обивка вышоркалась.

НАСТЯ. Дак это еще папаня обтягивал, говорю же. Можно было уж заново перетянуть. Или новые купить. И чайник тоже, старый же. И халат. Раз тебе мой не нравится - я же тебе шила новый, из турецкого трикотажа. Он где?

ЛЮБА. Можно, если деньги девать некуда!

НАСТЯ. М-м-м, старые песни о главном…

ЛЮБА. Это что? Сыр? А что такой кусок маленький? И стоит 950 рублей?! С ума сошла? В Монетке вон полкило можно за 250 рублей урвать.

НАСТЯ. Так этот-то вкусный.

ЛЮБА. За 950 чайник можно купить!

*Настя хочет что-то сказать, но закусила губу и скорчила рожу за спиной Любы. Люба не видит, она достает с полки две кружки. Наливает в них кипяток и заваривает один пакетик на двоих, макая в обе кружки по очереди. Настя опять качается на табурете.*

НАСТЯ. Мне разбавить. Я не пью кипяток же, забыла?

*Молчание. Затем Люба швыряет чайный пакетик в раковину. Плачет, всхлипывает. Настя замирает.*

ЛЮБА. Настька, дрянь ты такая…

НАСТЯ. Ну, мам..

ЛЮБА. Где ты была, а? А? Я же все больницы каждый месяц обзванивала, все эти два года! Я по городу ездила, ходила по окраинам. Я думала, раз тебя не ищут, я сама найду. Знаешь, сколько раз я думала, что в кустах валяешься ты, а не мешок с мусором?

НАСТЯ. Мамуленька, ну я же не наркоманка, чего мне в кустах-то валяться?

ЛЮБА. А мало ли! Мало ли чего! По башке треснули, ограбили и бросили. Настя, два года! Два года! И теперь вот так ты значит просто заявилась. Ты не думала, что у меня инфаркт ведь может случиться? Это ведь шок, Настя!

НАСТЯ. Ну не случился же.

ЛЮБА. Вот зараза… “не случился же”! А если бы случился? Ну? А Глеб? Что ему-то скажешь? Он ведь уже не маленький ведь, лапши на уши не навешать.

НАСТЯ. Да он и тогда был не маленький. 17 лет как раз стукнуло — уже борода росла.

*Молчание. Люба вытирает глаза от слез. Дальше говорит голосом, как будто и не плакала только что.*

ЛЮБА. Я пирог постряпала, вчера вечером. Будешь? На-ка.

*Люба шуршит на подоконнике газетой, которая накрывала тарелку, нарезает пирог на куски.*

НАСТЯ (*сквозь шуршание - шепотом*). Состряпала…

ЛЮБА. Ага, с яблоком пирог постряпала.

НАСТЯ. Ками…

ЛЮБА. Чего?

НАСТЯ. С яблоКАМИ, мамуленька. Не говорят: “с яблоком”! Ты что, одно яблоко в пирог положила, мамуленька? Вот ничего не меняется, а... Глеб-то где?

ЛЮБА. На работе Глебушка.

НАСТЯ. Пойду гляну на его комнату (*встаёт с табуретки, и делает шаги в одну из комнат*). Стоп, в смысле на работе? А институт?

ЛЮБА. Не кричи-ка. Не поступил он пока.

НАСТЯ. Пока-ка. В смысле? Не пытался даже или просто не прошел по баллам?

ЛЮБА. Он сейчас вообще в другой комнате живет. Поменялись мы: ему побольше, мне - с балконом.

НАСТЯ. Кое-что все-таки поменялось.

ЛЮБА. Им комната побольше нужна, а мне балкон нужен, я там белье вешаю, и гуляю там, чай пью, когда лето, во двор смотрю, как там соседки тарахтят на скамейке.

НАСТЯ. Тааак, я сейчас не въехала…Им? Кому им, мама?

ЛЮБА. Или мы тут что, должны были помереть? На паузу жизнь поставить? Глеб ведь вырос! Ешь-ка пирог. Я что зря постряпала?

НАСТЯ *(пропевает).* Испекла-а-а! *(и тут же обычным голосом).* У него что, девушка? А? Мам, ну скажи, мама.

ЛЮБА. А я не сказала?

НАСТЯ. Ты всё про свой пирог, да про пирог, из яблока!

ЛЮБА. Ну не нравится - не ешь, тоже мне. Ты чего на мать кричишь? Не успела приехать - уже учишь.

НАСТЯ. Сама хотела, чтоб я в училки пошла.

ЛЮБА. Два года как-то стряпала без тебя, и все ели и радовались.

НАСТЯ. «Все» - это кто? Глеб иииии? Ну, как ее зовут?

ЛЮБА. Ты вот скажи-ка мне сначала, ты как теперь жить собираешься? Где остановилась?

НАСТЯ. Вообще-то я здесь живу, милая мамуленька.

ЛЮБА. Жила. Два года ведь тебя не было. И мы тебя похоронили. Почти *(смахивает невидимую слезу).*

НАСТЯ. Не два. А один год и одиннадцать месяцев. Как раз после дня рождения Глебасика... Ты не рада, мамуленька, что я не похоронилась? Твоя дочь вернулась, живая, здоровая! Радоваться надо, мама!

*Раздаются звуки открывания входной двери.*

НАСТЯ. О, Глебунчик пришел. Мам, я же нормально выгляжу?

*Заходит в квартиру девушка, явно беременная. Кроме того, она еще и “в теле”, но симпатичная. Сразу не понятно, какой она национальности, то ли таджичка, то ли кореянка, то ли вьетнамка. На ней длинная юбка, водолазка. Она снимает пуховик, пыхтит. Хочет пройти в комнату, но замечает в прихожей настин чемодан. Заглядывает в кухню, видит Настю и заходит туда.*

НАСТЯ. Вот так оверсайз…

ДАША. Здрасьте.

ЛЮБА. Это Даша.

НАСТЯ. Здравствуйте. Даша.

*Люба встает с табуретки, усаживает на нее Дашу принудительно.*

ЛЮБА. Даша, это Настя - мама Глеба.

НАСТЯ. Могла бы, мамуленька, сказать: “Это моя доча”!

ДАША. А мы думали, что Вы это… что потерялись как бы…

НАСТЯ. И, наверно, искали, с ног сбились? (*Пауза*). А сколько Вам, Даша?

ДАША. 37-ая неделя идет…

НАСТЯ. Ясно. Я про Ваш возраст вообще-то.

ЛЮБА. Настя, не приставай-ка к беременному человеку. Она голодная ведь поди. Вот поешь-ка, Даша, сыра, дорогущий собака, авокадо вот, правда, не знаю, какое оно на вкус, печенье какое-то разноцветное. Настя принесла. А ты (*Насте*) пей свой чай.

*Настя послушно отхлебнула из кружки.*

ЛЮБА. Я тебе, Дашенька, давай-ка тоже горяченького налью, с молоком, как ты любишь.

НАСТЯ. Кушайте, Даша. Как говорят в телевизоре: Вам сейчас за двоих надо. Авокадо полезное, в нем жиры, и для кожи полезно и для мозга ребенка. Ну давай, мама, свой пирог. Ух как «аппетитно» выглядит! Точно с яблоком? Похоже больше, что с картошкой.

ЛЮБА. А чем тебе картошка не угодила?

*Настя взяла кусочек пирога. Ест без удовольствия, смотрит на Дашу. Люба наливает чай Даше. Сидеть больше не на чем и Люба стоит между сидящими девушками. Даша потянулась рукой в пакетик с конфетами.*

НАСТЯ. А Вы знаете, Даша, что кушать могут только дети, женщины и *гости*.

ДАША (*вопросительно смотрит на Любу*). А мужчины разве не могут?

НАСТЯ. И вы удивительным образом всё это в себе сочетаете! (*Пауза*) Мужчины - “едят”, они не могут кушать, это звучит инфантильно.

ЛЮБА. Опять она учит, а.

ДАША. Да ничего, Любовь Андреевна, мне интересно даже.

ЛЮБА. Вот, мамуленька, не все люди отрицают новые знания. Так что, Даша, кушайте, кушайте.

*Люба шумно отхлебнула чай. Даша держит в руке горсть конфет. Ест одну, другую, третью. Еще парочку держит в руке. Запивает чаем. Молчание. Настя смотрит на мать.*

НАСТЯ. Мам, а мам.

ЛЮБА. А?

НАСТЯ. А беременным разве можно *кушать* конфеты с кладбища?

*Даша подавилась, кладет конфеты обратно.*

ЛЮБА. Вот ведь, тьфу ты, господи! Не слушай ее, Даша, она шутит. Юмористка нашлась. Это не с кладбища. Ешь-ешь.

НАСТЯ. Мамуленька, ты же сама сказала, что вы меня похоронили. Так что я как бы с кладбища к вам.

ЛЮБА. Слушай-ка, Настя, хватит, а! Хватит! Дрянь такая. Пришла значит, восстала, ничего не объясняешь, где была, с кем жила, а издеваться над нами в нашем доме — наглости хватает.

НАСТЯ. В вашем доме? То есть, это я, по-твоему, тут гостья?

ЛЮБА. А я тебе говорю, мы что должны были на паузе жить? Поставить жизнь на паузу? Стоять, застыв, и ждать тебя? Морская фигура замри что ли мы тут?! Где ты была все это время? Где? Мы наплакались уже! Хватит! Мы теперь жить хотим.

*Даша хочет встать из-за стола, но Люба положила ей руки на плечи, стоя за спиной, таким образом, Даша оказалась под прессом Любы и вынуждена сидеть.*

НАСТЯ. Вот так вот, Даша. Они жить хотят. Любовь Андреевна хотят жить. А мы не даем.

ЛЮБА. Настя! Знаешь что?

НАСТЯ. Что? Мама.

ЛЮБА. Даша и Глеб - они *(подбирает слово)*... встречаются.

НАСТЯ. Ничего себе жара! (*Пауза*) А я думала, Даша — твоя подружка.

*Даша покраснела.*

НАСТЯ. А Вы, Даша, знаете, что связались с семейкой психопатов? В детстве Глеб, например, в гостях у соседки резиновую куклу иголочкой истыкал. Потом они в школе подрались, так он ей на труду одну косичку ножницами отрезал и выкинул в мусорку. Психи, говорю же.

ДАША. Любовь Андреевна очень хорошая. И Глеб хороший.

НАСТЯ. Мне как его матери весьма приятно слышать это. Но всё-таки хотелось бы с этого места поподробнее. Откуда Вам, Даша, известно, что он хороший? (*Пауза*). Что есть хороший, интересно знать? А я - плохая? По-Вашему? Молчание — знак… Даша-Даша, нет хороших, да и плохих тоже. Все примерно одинаковые. Немножко лживые, немножко жадные, немножко трусливые. Смотря, кто кем и кому приходится: мать, отец, дочь, сын (пауза), сестра (*задумалась*), хм…учитель, начальник, жена, любовница… Человек вообще пластичная штука — можно вылепить, кого угодно. Вот родите, Даша, и ..

ЛЮБА. Не мели-ка ерунды. Я тебя воспитывала хорошей дочерью, а получилось что?

НАСТЯ. Что?

ЛЮБА. Сама говоришь — семейка психопатов. Ты ведь сбежала? Сбежала. Бросила Глеба. Бросила мать-инвалида. Пропала куда-то. Так нормальный человек не сделает.

НАСТЯ. Так, мамуленька, под влиянием старшего поколения можно немало ошибок совершить.

ЛЮБА. Даша, иди-ка ты, отдыхай, переодевайся.

*Люба убирает руки с плеч Даши. Даша встает и уходит в комнату. Молчание.*

ЛЮБА. И что ты взъелась на нее?

НАСТЯ. Это, мам, кто? Что за мадам? Глеб что, окончательно с катушек слетел?

ЛЮБА. Я комнату хотела сдавать...

НАСТЯ. Ей? Откуда она вообще взялась? А сами как? Глеб согласился с тобой в одной комнате обитать?! С трудом верится.

ЛЮБА. А как нам жить на мою пенсию? Воспитала ты, конечно, парня… то есть пару месяцев мы сдавали одному студенту, а потом Глеб привёл вот…невесту.

НАСТЯ. Невесту? Это из-за неё он работать пошёл? А вуз?

ЛЮБА. А что я должна была Глебу сказать? Нет, она тебе не подходит? Так я сказала! Он, паршивец, меня и слушать не стал. Заладил одно и то же: я взрослый, я сам решаю. Пришлось им комнату уступить большую.

НАСТЯ. Тебе, мамуленька, еще 60 не было. Ты ведь могла пойти работать. Хотя бы вахтером или консьержкой, они всегда требуются.

ЛЮБА. У меня инвалидность! Я не виновата, что заболела.

НАСТЯ. Я тебя не обвиняю. Просто, мамуленька, многие с этим работают, кому пенсии не хватает.

ЛЮБА. Да кто меня возьмет-то?!

НАСТЯ. Но ведь ты даже не пробовала.

ЛЮБА. Мы тут без тебя не померли, справились. Я жизнь прожила, я опыт имею! Я свое отработала! А сейчас я жить хочу. Ушла, исчезла куда-то, а сейчас явилась и учит.

НАСТЯ. Смотри, мама, на тумбочке что? Лекарства! В ванной что? Антисептики, мази! Даже тут на кухне, куда ни посмотришь - в каждом углу таблеточки, пипеточки, баночки. Я как в больнице жила! А на педсовете… мне постоянно приходилось слышать, какой у меня сын… то вейп на уроке курил, то в школу пришёл в пижаме… Я все никак не могла обучение пройти и начать работать на себя. То у одного проблемы, то у другого. Мне надо было личное пространство, а вы меня душили. Один - молчанием, другая - придирками. Сидели на моей шее!

ЛЮБА. Глеб ведь ребенок твой — что значит на шее?

НАСТЯ. А ты, мамуленька? Ты — тоже *мой* ребенок? Лекарства свои везде выставила - чтобы жалели тебя?

ЛЮБА. Я не специально заболела. Я не планировала это. Душили мы её, ничего себе. И это мне дочь родная говорит. Это ведь ужас ведь. Дрянь какая, а.

НАСТЯ. Никто не спрашивал из вас - а чего я хочу? Продукты - купи, лекарства - тоже, за квартиру - заплати, день рождения организуй. Доставку пиццы оплати. Кран капает - почини. Завтрак, обед, ужин - свари.

ЛЮБА. Я когда готовила - ты ругалась, слишком жирно, видите ли, калорийно.

НАСТЯ. Я тебе специально рецепты простые распечатала, а ты их даже не читала.

ЛЮБА. Ой, Настька, некогда мне деликатесы готовить. И вообще, давай-ка рассказывай-ка, почему вернулась именно сейчас? И где ты была?

*Молчание. Люба с грохотом ставит свою кружку на стол, чай расплескивается.*

НАСТЯ (*поет*). Где ты была? и почему,

ты не пришла я не пойму…

ЛЮБА. Тьфу-ты, дрянь такая, прям как папаша твой, сволочь недорезанная! Вместо ответов - все время какие-то песенки напевал.

НАСТЯ. Так ведь, мамуленька, каков корень - таков и отпрыск.

ЛЮБА. Чего?

НАСТЯ. Яблочко, говорю, от яблоньки…

*Молчание.*

ЛЮБА. Предательница. Как ты могла? Он же ушел от нас. Как узнал о болезни - так сразу умандохал. Ему спасибо скажи-ка, что все на тебя легло. А ты значит к нему переметнулась? Это предательство ведь, чистой воды.

НАСТЯ. Не от нас, а от тебя.

ЛЮБА. А?

НАСТЯ. Он ушел не от нас, мамуленька, он от тебя... И он просил развода, еще до того, как узнал о болезни. Папаня мне всё рассказал.

ЛЮБА. Какая разница?! Он бросил, бросил, бросил! Он бросил меня, бросил! Он сволочь, скотина, дрянь!

НАСТЯ. А лучше что?! Остаться с тобой из жалости? Тебе нравится, когда тебя жалеют?

ЛЮБА. И что ты тогда приехала? Жила бы у него дальше. Вот ведь. Ну спасибо, доченька, за нож в спину.

НАСТЯ. Папаня мне помог, обучение оплатил, я теперь самозанятая.

ЛЮБА. У нас тут тоже, занято всё. Кроватей свободных нету.

НАСТЯ. Тут никто не забыл, чья это квартира?

*Люба отвернулась, смотрит в окно.*

ЛЮБА. Я тебе добавила, чтобы тебе на эту квартиру хватило. Я для этого свой дом продала.

НАСТЯ. А лучше было, чтобы дом пустовал, а я одна лямку тянула? Рустам ведь из-за тебя решил со мной разбежаться. Знала, нет, мамуленька? Ты же у нас прописалась почти. Как заболела, так всё - перестала ездить к себе в деревню.

ЛЮБА. Конечно, теща виновата, ага! Ушел - и скатертью! Нормальный мужик, если жену с ребенком бросает - он уходит с одной зубной щёткой, а квартиру оставляет, а Рустам что? Напополам захотел. Тьфу, дрянь какая.

НАСТЯ. Опять ты чужое добро делишь…

ЛЮБА. Я? Я? (*пауза*) Да, перестала ездить, да, заболела! Мне запретили если тяжелую работу работать.

НАСТЯ. Я, мам, тоже не лошадь. Не вывозила я больше. Мне ведь еще на работу надо было ходить, которую я ненавидела. И зачем я вообще тебя послушала и пошла в это учительское дело.

ЛЮБА. В моем детстве было почетно работать учителем. А ты жалуешься. Спасиба не дождешься. Не лошадь она… Даша вон с пузом, но ничего, вывозит. И мне помогает, и работает все еще. У нее вроде квартирка имеется, только там ремонт.

НАСТЯ. И что? Теперь Даша тебе вместо дочери?

ЛЮБА. Ты, Настька, вроде умной прикидываешься, а тут - “и что?” Если они с Глебом шуры-муры, то-сё, сюсю-мусю, то что?

НАСТЯ. Что? У Глеба нет мозгов?

ЛЮБА. Тьфу! Ты мать послушай-ка. Я же тебе объясняю. Если они вместе жить собираются, да дитё ждут - то еёная квартирка и Глеба коснется. С приданным девка-то! Осталось свадебку устроить.

*Пауза.*

НАСТЯ. Мда-а-а. Приданое у нее уже на лоб лезет.

*Пауза. Настя начинает смеяться, ржать.*

ЛЮБА. Не ржи-ка, громко очень.

*Настя умолкает. Молчат.*

НАСТЯ (*как будто читает слова из книги)*. Я не справилась с ролью матери. Я не справилась с ролью жены. Я хотела, чтобы меня пожалели, а это самое последнее дело.

ЛЮБА. Не в театре поди-ка, чтобы роли играть. Жизнь есть жизнь. Все живут как-то ведь. Не одна ты такая.

НАСТЯ. Не одна я такая? А мне кажется, наоборот - все надо было решать мне одной. Вы же меня выгнали, выжили из дома.

ЛЮБА. Выгнали? Кто? Я? Чушь! Я же тогда ещё в больнице лежала, долечивалась. Глеб поди что-то ляпнул, так ты сама виновата! Избаловала ты его. Все эти разговорчики, сюсю-мусю, обнимашки. Ну треснула бы ему как следует по шее, зауважал бы мать.

НАСТЯ. Ты от сиделки отказывалась, считая, что я должна!…А то, что я устаю - никого не волновало. Ещё день рождения Глеба… он в тот день пришёл со школы злой. Даже не злой, он был в ярости. В бешенстве. У него ножик выпал из кармана. В школе, на глазах у всех, маленький перочинный, серого цвета. Ножик поднял первоклашка… А это - холодное оружие. В общем отвели Глеба к завучу. Меня пригласили, разумеется. Завуч забрала у него нож.

ЛЮБА. Вот засранец! Я бы дома ему еще пистонов надавала. Ножик в школу носить.

НАСТЯ. Глеба песочили там в кабинете, как последнего преступника, постоянно повторяя, что он - сын педагога, и что он портит лицо школы! Когда мы пришли домой, Глеб сел в кресло и его затрясло. Я торопилась к тебе в больницу, но все же стала его успокаивать. Глеб сказал, что убил бы этих тварей. Он говорил такие жуткие вещи, так подробно описывал, как бы он стал убивать. Потом он стал говорить, что лучше вообще всем людям сдохнуть. Что нельзя трогать личные вещи и так далее. Что это - его собственность! Его карие глаза почернели, я впервые такое видела…Его жутко трясло. Как говорят в телевизоре: он был в состоянии аффекта. Меньше всего мне хотелось оставаться рядом с ним и продолжать разговор. Я хотела убежать, во мне все кричало: это не мой ребёнок! Мой так не может думать и тем более говорить. Но я осталась. Я его обняла и стала гладить по спине, говорить: маленький мой, все хорошо. Он зарыдал! Мой большой, уже 17-летний дядька, заплакал. Мы долго так сидели. Я всё гладила его. По спине, по голове. Он всхлипывал.

ЛЮБА. Перестань-ка. Его надо было наказать, а ты опять с ним телячьи нежности развела.

НАСТЯ. Я очень давно не обнимала Глеба, не говорила с ним откровенно, Только так и общалась: как дела? Есть будешь? Я вся была погружена в заботу о тебе, мама. Я потому и наняла тебе сиделку. Как раз после этого.

ЛЮБА. Хороша забота - сбагрить мать на чужого человека…

НАСТЯ. Мы с ним тогда сидели в обнимку, он всхлипывал, я что-то говорила, говорила, внушала ему: ты так не думаешь на самом деле, ты просто испытываешь злость, это подростковые гормоны… а сама думала противоположное. Я воспитала монстра. Что же я не так делала, почему он так думает? Почему он думает как маньяк? А вдруг он и правда кого-то… того?! Зачем Глеб носит ножик в школу?… почему он не думает, каково мне? Может он хочет, чтобы меня не было? И тогда же мне захотелось убежать от этого всего.

ЛЮБА. Выпороть надо было, как следует. Тогда бы он боялся и не делал всякие глупости. *(пауза)* Может, это ты в папашку своего пошла - убегать от проблем?

НАСТЯ. Боялся?! Меня? Мам, ты серьезно?

ЛЮБА. Он же мальчик, потерпел бы. А ты вместо этого что сделала? Сбежала! Хороши родители у него: сначала отец ушел, потом мать. Оставили детину на бабушку-инвалида, и спасиба не скажут. Сиделку она наняла! Я, значит, тебя рожала, ухаживала за тобой, а ты за родной матерью - побрезговала.

НАСТЯ. Мне не надо, чтобы он меня боялся. Я хотела, чтобы он меня уважал.

*Молчание.*

НАСТЯ. Я же записку оставила. Я не пропала без вести.

ЛЮБА. Не видела я записку. Глеб говорил, но я не видела. Защищает может тебя.

НАСТЯ. Как ты могла ее не увидеть?

ЛЮБА. У меня со зрением еще хуже стало, если что.

НАСТЯ. Дак я ж на обоях написала, маркером, мам.

*Молчание.*

ЛЮБА. Нам ремонт пришлось делать. Из-за этой твоей “записки”.

НАСТЯ. Аллилуйя! На то и расчет был. А то всё сидели, ждали, когда я возьмусь.

ЛЮБА. Я б просто, может, закрасила, но Глеб ножиком вырезал эту надпись, срезал обои прям со штукатуркой. Пришлось обои новые клеить.

НАСТЯ. Психопатик мой…Он всё ещё с тем ножиком ходит?

ЛЮБА. Я вот тебя не лупила, папашка твой запрещал, и что? Уважаешь ты меня? Что так, что эдак - разницы нет. А если бы порола тебя - глядишь может ты бы матери не перечила все время.

НАСТЯ. Я точно - твоя дочь?

*Молчат. Настя отковыривает от пирога крошки и жует их по инерции.*

НАСТЯ. А что? Я вот тогда смотрела на злого Глеба и думала: это точно мой сын? Нет-нет-нет, мой Глебушка не такой. …Сыночек мой маленький, ты ведь совсем другой: ты малыш мой ласковый, мой ладненький, тоненький мальчик. У тебя на макушке есть несколько волосюшек, которые никак не укладываются, это всё из-зи того, что у тебя макушка двойная. *(пауза)* Когда мы шли с ним в садик, эти вихры так мило подпрыгивали от каждого его шага. И мне всегда хотелось, прикрыть эти волосики, защитить эту макушку от войны, от сиротства.

*Молчание. Люба берет тряпку и протирает стол, плиту, раковину.*

ЛЮБА. У папашки своего что делала? Работала хоть? Он один живет, или нашел себе уже какую-нибудь прошмандовку?

*Настя не отвечает.*

НАСТЯ. Ты не понимаешь. Ты никогда не понимала, что у детей тоже есть душа, что они тоже могут переживать. Этот ножик - это Рустам ему подарил.

ЛЮБА. Не учи-ка меня. Я жизнь прожила. Я опыт имею.

НАСТЯ. Можно десять лет совершать одну и ту же ошибку и называть это опытом. Ты ведь даже пироги стряпать не умеешь. Прожила она, ага. С детства твои пироги с картошкой ненавижу. Ни разу ты меня не послушала и не испекла пирог просто с картошкой. Тебе обязательно надо было туда лук засунуть. Эти вонючие кольца лука… я все время их убирала из пирога, и ты видела это и ругалась. Ела я твои проги, потому что есть хотелось. Ты кроме макарон и жареной картошки еще что-то варишь вообще? Теперь понятно, почему папаня от тебя ушел. Как говорят в телевизоре: путь к сердцу мужчины… Ты, мамуленька, тоже не справилась. Видишь, яблонька от яблочка недалеко растет.

*Люба молча встает из-за стола и уходит в ванную. Закрывается там.*

ГЛЕБ. Чур *ты* спишь с бабушкой в комнате.

*Оказалось Глеб уже пришел, и стоял слушал этот диалог. ГЛЕБ - высокий симпатичный молодой человек, похож на участника корейской группы BTS. С Настей они вообще не похожи.*

*Молчание.*

НАСТЯ. Здравствуй, сын.

ГЛЕБ. Тебе придется с ней помириться. Если ты тут жить хочешь.

НАСТЯ. Я с ней и не ссорилась. Ты меня не обнимешь даже?

ГЛЕБ. Йоба боба. А должен?

НАСТЯ. Ну я же мать. Давно не виделись.

*Глеб стучит в ванную.*

ГЛЕБ. Баб, мне надо руки вымыть. Выходи, а.

НАСТЯ (*нараспев*). Помы-ыть…

*Люба выходит из ванны. Глеб встает около раковины, моет руки.*

ЛЮБА. Мама твоя нашлась, Глеб.

ГЛЕБ. Ага.

ЛЮБА. Рад поди-ка.

ГЛЕБ. Ага.

ЛЮБА. Так обними ее, ждет ведь.

*Глеб долго и тщательно вытирает руки полотенцем, затем подходит к Насте и обнимает ее слегка по-пионерски, не слишком эмоционально.*

ЛЮБА. Глеб, а Глеб. Нам надо за квартиру заплатить. Ты аванс получил вчера?

ГЛЕБ. (*Кричит в комнату*) Даша! Я пришел! (*Любе*). Получил. И потратил.

*Выходит Даша из комнаты. Переоделась в модный халат.*

ДАША. Здравствуй, Глеб.

ЛЮБА. Здрасьте! Это что за новости? На что это ты потратил?

НАСТЯ. Опаньки! А вот и халат нашелся, мама!

ГЛЕБ. Я радионяню купил.

ЛЮБА. Кому? Что? Зачем? Няню? Заранее? Нельзя раньше времени. Плохая примета.

ГЛЕБ. У Даши вчера был Дэ Рэ. Подарок вот. Это гаджет, баб, устройство. Чтобы за ребенком следить.

ЛЮБА. Тьфу-ты, господи. Чего только не придумают. А чего же ты, Даша, не сказала про своё день рождение?

НАСТЯ (*нараспев*). сво-о-ой… (*на нее никто не обращает внимания.)*

ДАША. Подарок? Мне?

*Глеб приносит из прихожки коробку, ставит на стол. Настя, Люба и Глеб обступили коробку - всем любопытно. Достают из коробки два устройства, вставляют батарейки, включают. Вдруг слышат, как Даша всхлипывает.*

*Все переглядываются.*

ГЛЕБ. Даш, ты чего? Тебе не нравится? Надо было посоветоваться, да? Ну-ну-ну, ты чего?

ЛЮБА. Даша, не реви-ка, а то родишь сейчас раньше времени.

НАСТЯ. Даша, не плачьте. Вам нельзя. Тем более в день рождения.

ДАША. Я не плачу, я просто… Я радуюсь. Мне же никто таких подарков раньше не дарил…Я вообще день рождения не помню, когда отмечала последний раз…

*Молчание. Потом наперебой говорят Даше слова, поздравляют.*

ЛЮБА. Расти большой - не будь лапшой!

ГЛЕБ. Поздравляю тебя, ты будешь классной мамой. И вообще все будет ок!

НАСТЯ. Да. Да. Как говорят в телевизоре: счастья Вам и здоровья в семейной и личной жизни.

*Хлопают в ладоши. Даша не знает, куда ей деваться. Улыбается, краснеет.*

ДАША. Вы меня поздравляете, а я даже не нарядная.

НАСТЯ. Вам очень идет этот халатик. Да, мама?

ГЛЕБ. Давайте радионяню испробуем. На, (*протягивает рацию Насте*) давай ты сначала! Держи, и иди в другую комнату, или на кухню.

*Настя нехотя берет рацию и скрывается на кухне. Даша и Люба с любопытством смотрят, что будет дальше. Глеб говорит в другое устройство лялечным голосом.*

ГЛЕБ. Алё, мама, агу-агу, мама. Приём-приём. Как слышно? Слышишь, меня, мама? Это я - твой ребеночек, я обкакался и требую внимания.

*В ответ тишина.*

ГЛЕБ *(нормальным голосом).* Алё, мама, ты меня слышишь? Мама? Блин, не работает, что ли?...

*Тишина.*

ГЛЕБ. Мама! МАМА!

НАСТЯ *(голос в устройстве).* Слышу, сынок. Слышу. Я тебя - слышу.

*Даша взяла Глеба под руку, погладила его по спине. Настя возвращается к ним в комнату. Глаза у нее красные.*

ЛЮБА. Дайте-ка мне! Что это за хреновина, посмотрю. Вот это надо нажимать?

*Люба берет рацию, уходит в кухню. Настя теперь говорит в устройство в комнате.*

НАСТЯ. Алё, алё, слышно меня? Слышно меня, мам?

*Тишина.*

НАСТЯ. Ты меня слышишь, мама? Мамуленька! Слышишь, нет? (*напевает*). Мама - первое слово, главное слово…

*Тишина.*

НАСТЯ (*дует в устройство*). Вроде огоньки горят, что не так с ней?

ЛЮБА. Слышу, доча, слышу.

*Люба возвращается к остальным. Глаза у нее красные.*

ЛЮБА. Кажется, плохо работает. Вы меня слышали? Я вам рукой махала и кричала “Привет, детишки!”.

НАСТЯ (*хмуро*). Нет, мама, не слышали.

ЛЮБА. И я вас не слышала. Теперь пусть Даша пробует.

*Даша берет рацию, идет в кухню.*

ГЛЕБ. НАСТЯ. ЛЮБА. С днем рожденья, с днем рожденья, с днем рожденья! Ура!

*Молчание. Из рации слышны всхлипывания.*

ГЛЕБ. Даша, ты слышишь нас? Иди к нам.

*Тишина. Глеб идёт на кухню и возвращается с Дашей. Глаза у нее красные.*

ЛЮБА. Ну точно вам говорю - плохо работает. Хреновина и есть хреновина. Я же говорила - плохая примета.

ГЛЕБ. Баб!

ЛЮБА. Ну всё. Молодец какой, а! И денег теперь нет, и вещь сломанная. Всё! Приплыли. Со старшими надо было советоваться! Я жизнь прожила, я опыт имею! А ты? Ни с кем не посоветовался и пошел спустил деньги на ветер.

*Глеб выключает радионяню. Складывает в коробку, не обращая никакого внимания на Любу. Даша берет коробку и относит на комод. Стоит в обнимку с коробкой, улыбается. Настя идет в прихожую, достает из кармана кошелек. Отсчитывает несколько крупных купюр, дает Любе.*

НАСТЯ *(ласково)*. На, мама, за квартиру. На, держи.

*Люба неуверенно берет деньги пересчитывает несколько раз, продолжая ворчать на Глеба.*

ЛЮБА. Взял - и потратил, а. Весь аванс ведь, а…Молодежь, всему надо учить…

НАСТЯ. Хватит причитать, мама! Хватит! Хватит! Непригодный товар можно сдать! Гарантийный талон есть? *(хватает бумажку из коробки, трясет перед носом Любы)* Есть!

**Вторая картина**

*Тот же вечер. Большая комната в двушке. В комнате посередине стоит шкаф с одеждой, как бы разделяя пространство. На подоконнике стоит швейная машина в чехле. Возле окна стоит стол, на нем: монитор, компьютер, плэйстэйшн. Кресло на колесиках в полулежачем состоянии. В углу - стеллаж с книгами, тетрадями, бумажными стаканчиками от кофе и прочим хламом. Стоит диван, сложенный.*

*Во второй части комнаты стоит кровать, комод, стул и зеркало. На стуле женские вещи навешаны.*

*Глеб развалился в компьютерном кресле и играет в приставку. Настя стоит у окна и смотрит на Глеба. Даша и Люба остались на кухне.*

*Настя сняла чехол со швейной машинки, погладила ее.*

НАСТЯ. Ты в институт не пошел. Почему?

ГЛЕБ. Кончается на “у”.

НАСТЯ. Ты же собирался заняться международными отношениями.

ГЛЕБ. Ну вот я и занимаюсь (*смеется, довольный своей шуткой*).

НАСТЯ. Глебстер!

ГЛЕБ. Я же не спрашиваю, почему вы с бабушкой вечно хэйтите друг друга?

НАСТЯ. Пенсионер не равно старик. Это так, для сведения. Уже все ее ровесницы сто лет как через интернет всё оплачивают. Вот как с ней разговаривать, если она не хочет новому учиться?

ГЛЕБ. Она же взрослая. Я бы забил.

НАСТЯ. Ты просто не знаешь, как жалко это выглядело…Когда она раньше на улице подходила к кому-то и просила прочитать в ее телефоне смски! Или как она ходит в ЕРЦ деньги на телефон класть, стоит там в очереди среди реальных старух.

ГЛЕБ. Вот тебе не пофиг?

НАСТЯ. Не люблю жалость. Пусть лучше она орет на меня, а я на нее.

ГЛЕБ. Йоба боба! Вот ненормальные. А еще меня хотела к психиатру отправить. Блин, если жалко - дак пожалей. Поплачь, ё-моё, как все олды.

НАСТЯ. Нельзя мне было плакать, Глебусик. А чтобы не плакать, я кричу, я ругаюсь. Как говорят в телевизоре: из жалости любви не выкроишь. Она заболела, помнишь? В больнице еще лежала.

ГЛЕБ. Допустим, что помню. Ну все болеют и что? Ты сама говорила, ничего страшного.

НАСТЯ. Мы тебе тогда не сказали, она в онкологии лежала.

ГЛЕБ. Это что, рофл?! У нее рак? Тогда я тем более не понимаю…

НАСТЯ. Её прооперировали. И ей нужен был уход, нужна была сиделка, медсестер там не хватает. Она отказывалась от присутствия чужого человека, просила, чтобы я за ней ухаживала. Но потом я все-таки наняла ей сиделку. Я поняла, что не выдержу это. И с тех пор бабушка на меня обижается.

ГЛЕБ. Ошалеть. Вы мне не говорили. Это так тупо. Я как будто жил не с вами.

*Молчание.*

НАСТЯ. Не могла я тебе тогда такое сказать. Тебя и так бомбило. Из-за папиного ухода.

ГЛЕБ. Пофиг вообще.

НАСТЯ. Видитесь?

ГЛЕБ. Созваниваемся.

НАСТЯ. В смысле, а встречи по выходным?

ГЛЕБ. Тебе-то что? *(пауза)* Уехал батя. В Эмираты, на пмж.

НАСТЯ. Э-э-э… ловко! И давно?

ГЛЕБ. У вас традиция: бросать меня сразу после моего дня рождения. После моего 18-летия. Но он хотя бы сказал, куда уезжает.

*Пауза.*

НАСТЯ. Так что с институтом?

ГЛЕБ. Нормально всё с ним. Стоит.

НАСТЯ. Работаешь вместо учебы!

ГЛЕБ. А ты? Учишься вместо работы (*смеется*)?

*Молчание.*

ГЛЕБ. Реально, мам, ты вот приехала, а что дальше - непонятно. Безработная ты теперь?

НАСТЯ. Отучилась уже. Работать теперь на себя буду.

ГЛЕБ. А чего у деда не осталась?

НАСТЯ. Тут моя семья, мой дом.

ГЛЕБ. Йоба боба!

НАСТЯ. В ВУЗ сам не пошел или бабушка настояла?

ГЛЕБ. Мне деньги нужны, у меня семья.

НАСТЯ. Семья? Это кто же? Бабушка? Или Даша с ее ребенком?

ГЛЕБ. Да!

*Молчание.*

НАСТЯ. Ок, даже если я не стану говорить про вашу разницу в возрасте, она ж это… ну, не в твоем вкусе, вроде… она - большая…

ГЛЕБ. Ошалеть! Мам, ты чо. Она просто беременная. Мам, хватит меня лечить. Иди вон с бабушкой пообщайся.

НАСТЯ. Глебас, у детей нет гарантийного талона. Ребенок - это тебе не радионяня, его не сдашь обратно.

ГЛЕБ. Рилли?! А если подумать?

НАСТЯ. Ты уверен, что в 18 лет тебе оно надо?

ГЛЕБ. Мам*а*. Ты меня, конечно, не сдала, но ты меня бросила. Это разве не то же самое? А сейчас уже всё, мам*а,* не имеешь права меня учить, я совершеннолетний. Мне через месяц 19 лет будет.

НАСТЯ. Глеб. Ты что, правда, готов чужого ребенка растить?

ГЛЕБ. Как говорят в телевизоре: чужих детей не бывает.

НАСТЯ. Ёрничаешь. Ты правда, что ли, влюбился в нее?

*Молчание. Глеб пытается “победить босса” и как бы не расслышал вопроса. Босс победил, Глеб отложил геймпад, повернулся к Насте.*

ГЛЕБ. Скажи вот, мам*а*, как можно взять и бросить родную мать в больнице? Взять и исчезнуть.

НАСТЯ. У нее была сиделка, специально обученный человек. Я обо всем договорилась.

ГЛЕБ. А мы? С нами почему не договорилась?!

НАСТЯ.В больнице невыносимо было находиться, особенно в столовке у них…Там при мне один раз рыбу давали на ужин, такой запах был…

ГЛЕБ. Йоба боба! Запах!

НАСТЯ. Я пыталась говорить что-то обыденное, шутить, но видимо плохо получалось. Смотрела, как мама с удовольствием ест эту вареную рыбу с кашей перловой. Я не стала есть, не смогла. А все остальные ели. Кто-то только стоя, потому что сидеть не могли. Кто-то, сидя в колясочке. Едят, разговаривают, шутят, на темы свои, околобольничные. Жалкие такие люди. Жалкие люди ели жалкую рыбу.

ГЛЕБ. Пипец, ты жестокая.

НАСТЯ. Потом всем наливали чай в стаканы и выдавали кусок холодного пирога с картошкой. И пирог был в точности как мама делала. С кольцами лука. И снова эта жалость. Не могла я. Когда ребенок и родитель меняются местами - это…противоестественно.

*Молчат. За окном глубокая ночь. С кухни раздаются громкие вздохи Любы и Даши.*

ЛЮБА. Глеб! Кажется у нас тут роды!

ГЛЕБ. Жесть, блин, а что делать-то?

ДАША. А-а-а.

НАСТЯ. Не кричи, Даша, не кричи! Лучше мычи на схватке - так легче. Сейчас скорую вызовем. Сумка в роддом готова? Первые роды - это не быстро.

**Третья картина**

*На диване в комнате Глеба сидит семейка: Люба, Глеб, Настя. Глеб между женщинами. У него растерянный вид. В руках он держит телефон. Настя держит в руках детское одеяло с шикарным бантом. Люба держит в руке радионяню, щелкает кнопкой.*

ГЛЕБ. Мама, я не могу, я не знаю, что с ним делать!

НАСТЯ. Никто не знает, что с ними делать, но все их как-то растят. Вот, одеялко надо на выписку взять. Я сшила, специально для него.

ЛЮБА. Может и правда, не надо, Настя?

ГЛЕБ. Я это … я думал, что мы с Динарой, с Дашей то есть … вместе как-нибудь справимся. А один я… я не знаю, что делать с ребенком.

ЛЮБА. Подожди-ка, почему Динарой?

НАСТЯ. Мамуленька, ну ты же слышала *(изображает голос в телефоне)* : “Это муж Динары Исламовой?” …Не Даша она оказалась, а Динара. Да, “муж”? *(пауза)* Знаешь, Глебусик, если бы дети росли только в полных семьях, то полстраны росло бы в детдоме.

ГЛЕБ. Ты же сама меня отговаривала, ты против была, мам! Ты же мне втирала, что мне в 18 лет рано быть отцом. Олды вечно сами не знают, чего хотят!

ЛЮБА. Отцом-одиночкой, в его-то возрасте, я бы сто раз подумала, Настя.

НАСТЯ. Что-то мне не нравится, что вы бедную Дашу уже похоронили. Она в реанимации, а не в морге! И вообще, я за эти две недели, уже свыклась с мыслью, что стану бабушкой.

ЛЮБА. Это что же значит, я - прабабушкой? Тьфу-ты, господи. Я ж еще не готова!

НАСТЯ. Ребенок не спрашивает, готова ты или нет. Он уже родился. И сегодня его выписывают. Его же должны родные забрать. В частности отец. Звонили же тебе, Глебусик, так что собирайся и вперед!

ГЛЕБ. Пипец ты жестокая, мама! Сюда звонили, потому что отсюда ее скорая увезла. Я им свой номер продиктовал, потому что не думал, что случится жопа.

*Пауза.*

ЛЮБА. Ребенка разве не должны выписывать вместе с матерью? В наше время все было по-другому.

НАСТЯ. Если мать непонятно когда поправится, то ребенка выписывают без нее. Всегда так было.

ГЛЕБ. Я не могу взять чужого ребенка, и тем более что-то там как-то ухаживать за ним. Подгузники, присыпка, соски - треш. Я боюсь младенцев. Не мой это ребенок, мама! Мы просто притворялись.

НАСТЯ. Кем, стесняюсь спросить?

ЛЮБА. А я не стесняюсь! Кто из вас притворялся?

*Пауза.*

ГЛЕБ. Мы оба. Я и Ди.. Даша, как будто мы типа встречаемся.

ЛЮБА. Змею пригрели…

ГЛЕБ. Чтобы ты, баб, из большой комнаты в маленькую переселилась. Ей нужно было где-то пожить до родов, пока у нее в квартире делают ремонт. Ну не мог я больше с тобой в одной комнате существовать! Сорян, баб, но я устал ложиться в девять: ни погамать, ни кинчик не позырить, ни почилить, с одногруппниками не затусить. Я ж не пенс, алё! (*пауза*) Да, я в институте я учусь! Радуйся, мам*а*.

ЛЮБА. А деньги? О, господи, воруешь?!!

ГЛЕБ. Динара платила за съем комнаты, только мне, а не тебе. Я ее даже не замечал в комнате, она норм соседка. Но она не мой краш (*пауза*)! Мы с ней не вместе.

*Пауза.*

ЛЮБА. Вот дрянь какая! Дряни! Вот сволота мелкая, а! Зачем это все? Зачем она себе другое имя придумала?

НАСТЯ. Да, Глеб. Расскажи нам зачем?

ГЛЕБ. Мам*а*, ты зачем сейчас приехала? Сейчас, когда уже тут все… изменилось?

НАСТЯ. Я же написала, что вернусь.

ГЛЕБ. “Скоро” вернусь.

НАСТЯ. Ну может быть, не помню я.

*Глеб берет стул, ставит к шкафу, встает на стул, шарит на шкафу рукой, достает кусок обоев, сложенный, разворачивает. Поверх узоров на обоях написано черным маркером: “Мне пора отдохнуть. Скоро вернусь. Настя. ”*

ГЛЕБ. Ты написала “скоро”. По-твоему 2 года - это скоро?

НАСТЯ. Хранишь, значит, эту записку, чтобы носом меня ткнуть, гарантийный талон, да?

ГЛЕБ. Не, сначала даже нормально было: баб - у себя в комнате, я - у себя. А потом стали маленькую комнату сдавать, а в большой мы с баб жили. Я терпел, терпел, деньги-то нужны были. Сначала какому-то студенту сдавали, а потом…вот Динара. А что мне делать было? Ты ушла такая и все, живите, как хотите. Что так смотрите?

*Глеб отвернулся.*

НАСТЯ. Вот мне одно любопытно во всей этой “санта-барбаре”: это *Ты* обратился к папе? Или он сам нашел тебе “невесту”?

*Глеб от злости треснул кулаком об стену. Молчание.*

ЛЮБА. Не поняла, объясни-ка, а при чем тут твой Рустам?

*Молчание*.

ЛЮБА. Нда-а-а. Приютили оборванку, а теперь еще ее отпрыска растить собираются.

ГЛЕБ. Она не оборванка.

НАСТЯ. А кто, кто, ну? Скажи уже бабушке!

ГЛЕБ. …она … жертва обстоятельств.

НАСТЯ. Сына, сына…Как говорят в телевизоре: умная голова, да дураку досталась… Думаешь, я не знала, что у твоего отца где-то есть дочь? По молодости нагулял у себя на родине… А сейчас что, отцовские чувства проснулись? Квартира у нее откуда, он купил что ли?

*Молчание.*

ЛЮБА. Дочь?! Это что же? Та самая приблуда?

ГЛЕБ. Не говори так.

НАСТЯ. Сестра ему получается. Старшенькая.

ЛЮБА. Ты посмотри-ка! Это ведь как в кино! Дрянь какая… Вот это да-а!

*Молчание.*

ЛЮБА. А чего же Рустам свою дочь к себе жить не пустил?

НАСТЯ. Дак уехал он из страны, сбежал от ответственности. Не ясно только, я тут при чем? Он же мне квартиру не оставил, чтобы я *всех* его детей жить пускала. Тоже мне, “Даша”...

ЛЮБА (*перебивает)*. Так значит свадьбы не будет?

ГЛЕБ. Свадьбы? Я что - извращенец, что ли?

НАСТЯ. Не ожидала я, Глебстер… Что же он тебе пообещал, за то, что ты сюда приведешь его дочь? Платить за то, что она тут живет?

ГЛЕБ. Тебя же не было! Хватит меня шеймить! Я не Глебстер, я не Глебусик! Не смей, не говори мне так больше! Ты, ты, ты!.. Ты знаешь, каково мне было тут? Мне к ЕГЭ надо было готовиться. А пришлось по ментовкам ходить, заявления писать о твоем розыске, моих одноклассников через одного вызывали на допросы. Так себе хайп: сын учительницы, пропавшей без вести. Я чуть кукухой не поехал! Зачем было телефон отключать? Зачем вообще ты вернулась?

*Глеб в ярости рвет кусок обоев, который держал в руках и швыряет в лицо Насте. Настя закрыла лицо руками.*

ГЛЕБ (*Пытаясь сдерживать рыдания)* …батя мне позвонил как-то рано утром, взволнованный. Попросил Динару встретить на вокзале. Она тоже из Тувы, как батя. У нее на родине дом сгорел, и мать в пожаре погибла. Родни нет, мужа нет. Вот к бате обратилась, приехала сюда. Он вот и попросил взять ее на некоторое время… Я, конечно, был в ахуе! Я отказался! Что за нафиг? Но у нас обоих не было матерей - и после такого не помочь? *(зарыдал-таки)* А сейчас я не знаю, не знаю… это же ребенок, а если Динара не … ? Что я буду с ним делать, один? Что я дам ему? Зачем ты уехала, мама? Зачем приехала? Лучше бы тебя не было, не было, не было. Я бы сам решил всё, а сейчас ты пришла и надо быть хорошим, надо что-то делать!

ЛЮБА *(гладит Глеба по голове, обнимает).* Что ты такое говоришь? Глебушка наш, будет тебе, ну-ну-ну. (*Нежно*) У тебя, как у матери - макушка двойная, а ты плачешь. Ну, тише-тише…

*Молчание. Глеб мотает головой.*

НАСТЯ. Не буду говорить тебе прости, не буду. И жалеть не буду…Прости… какое бессмысленное слово… человека прощают, а он снова косячит, снова те же ошибки совершает…

ЛЮБА. Не надо плакать… Двойная макушка у тебя - любят, значит, тебя! Любят! Не один ты на белом свете! И мама у тебя есть, и папа! Оба родителя тебя любят, счастливый ты будешь…

**Четвертая картина**

*Ночь. Комната со шкафом преобразилась. Добавилась детская коляска. И ночник. Стоит сушилка с постиранными детскими вещичками: ползунки, распашонки. Стоит на столе вместо компьютера швейная машина, ткань разная в рулонах лежит.*

*На кровати спит Настя. На диване Люба. Глеб спит в другой комнате.*

*Плачет младенец. Настя просыпается и с закрытыми глазами начинает качать коляску. Люба тоже проснулась.*

ЛЮБА. Три часа поди-ка прошло. Он опять жрать хочет.

НАСТЯ. Пожалуйста, мам, а? Ну руки трясутся у меня.

ЛЮБА. А нечего было шить без остановки, как психопатка.

НАСТЯ. Так заказов много, мам. Я раньше о таком и не мечтала. Ну разведи ему смесь, а? Мама.

ЛЮБА. Устроила тут ателье на дому! Помощницу найми, а то скоро скопытишься.

*Настя качает коляску, младенец плачет.*

ЛЮБА. Ты же тут решила поиграть в мать-героиню. Этот сволочь Рустам загорает себе там, руки в брюки, хрен в карман, а мы тут пеленки стираем…

НАСТЯ. Мам.

ЛЮБА. Давай-ка иди, не умею я эти смеси разводить. Коляску, так и быть, потрясу.

НАСТЯ. За две недели так и не научилась?

*Настя уходит на кухню, шаркая тапками по линолеуму.*

ЛЮБА. Ну-ка, ну-ка…А-а-а-а, тихо, тихо, сейчас покушаешь, поешь то есть, ты же мужик, тебе *есть* положено, а не кушать…ишь голосистый какой, ну, тише, тише. Ш-ш-ш. Глазки-то узенькие, как у мамки… Красавец…На Глебку маленького смахиваешь…

*Заходит Настя, и Люба начинает качать коляску с равнодушным видом. Настя дает бутылочку со смесью младенцу, не спеша его кормит. Наступает тишина.*

*Женщины снова спят.*

**Пятая картина**

*Вечер. За окном темно-темно. Та же комната, только сушилка стоит сложенная, коляски нет. Диван заправлен. На кровати спит Настя, под двумя одеялами. Люба сидит на стуле и смотрит на нее. Заходит в комнату Глеб.*

ГЛЕБ. Ну как она? Может скорую?

ЛЮБА. Не каркай-ка. Справимся. Пропотеет как следует и нормально. Чего так поздно?

ГЛЕБ. Динаре диван привезли и кроватку, собрать надо было. И радионяню отвез. Тогда впопыхах забыли.

ЛЮБА. А я смотрю, чего-то не хватает…Как там Даша… Динара то есть? Устроилась на новом месте? Тяжело ведь будет ей - пацан у ней шибко крикливый.

ГЛЕБ. Нормальный он *(пауза).* Я вот купил в аптеке для мамы, что ты сказала. Температура хоть немного спадала?

ЛЮБА. Нет, так и держится 39 и 9. Даю ей с ложечки воды, она почти не просыпается. Говорила ей - не надо так много работать…

НАСТЯ. Я не сплю, я все слышу…

ЛЮБА. Вот видишь, разговаривает, а сама спит.

НАСТЯ. Я не сплю, мама, я просто немножко устала... сейчас полежу и встану…Мама, мама, мама. Когда мы с тобой снова поедем на трамвае? На озеро, уточек кормить…

ЛЮБА. Куда собралась? Ночь на дворе.

НАСТЯ. Не поедем? Я не справилась, да? Не стала тебе хорошей дочерью…мама, мама… Скажи мне, что я твоя доченька, погладь меня по голове. Как было хорошо, когда мы с тобой ездили, на трамвае, к озеру, ты покупала пломбир, и мы ели там, сидя на траве…Там уточки были…

ЛЮБА. Не сочиняй-ка, не помню я, Настя. Спи-ка давай, устала раз.

НАСТЯ. …я поднималась в трамвай, сзади ты меня подталкивала, мама. Ступеньки трамвая такие высокие, хорошо, что ты подталкиваешь. В трамвае были свободные сиденья. Ты кивала мне на одиночное сиденье возле окна. Я садилась на красное кожаное кресло, погружалась в него, полностью с головой. Передо мной тоже сиденье. Но я не видела, и не хотела видеть, кто там сидит. Это неважно. Мама…ты встаешь рядом и держишься за поручни на переднем сиденье и на моём: ты как бы ограждаешь меня от всех остальных людей. Я еду и смотрю в окно. Я - в своём домике, который ты мне создала на некоторое время, мама. Мне становится там уютно и не хочется приезжать, хочется ехать и ехать. И чтобы ты, мама, рядом стояла.

ЛЮБА. Спи, доченька, спи.

*КОНЕЦ*

*ноябрь 22*