Камалова Валерия

 **Злая тётя.**

 *Мистическая драма в одном действии*

***Действующие лица:***

**Митя** – 30 лет

**Мира** – 20 лет

**Паша** – друг и сосед Мити

**Злая тётя** – детский кошмар, живущий в шкафу

 **1 действие**

*Старый деревянный дом. Двое друзей с виду обычные деревенские парни сидят, разговаривают на кухне.*

**Паша.** Мить, скажи, а эта твоя злая тётя она сейчас здесь с нами?

**Митя.** Очень смешно. Я тебе тут вообще-то душу свою открываю, а ты как всегда.

**Паша.** Ну извини, просто правда сложно как-то это всё воспринимать. Но раз уж это всё для тебя так важно, то давай рассказывай.

**Митя.** В общем, началось всё ещё в глубоком детстве, когда мне всего года 3 было. Жили мы тогда всё в этом же доме. Я спал у себя в кроватке, когда она впервые появилась из шкафа. Слышу, дверца скрипнула. Я туда глянь, а там она стоит, вся в лохмотьях каких-то и «тсссс» вот так вот мне пальцем показывает. Мне сразу как-то не по себе вдруг стало. Тут она ближе ко мне подходит и каким-то замогильным голосом так на распев говорит: «Митяяя, привет. Я твоя тётя. Злая тётя». Тут она жутко так улыбнулась. У меня до сих пор мурашки на коже появляются, как вспомню. А потом как-то неестественно выгнулась назад и каак расхохоталась, что аж стены задрожали. Я, естественно, плакать начал, мамку свою зову. Она из соседней комнаты выбегает, на руки меня берёт, укачивать начинает. А эта стоит, из-за дверцы шкафа выглядывает и всё хохочет и хохочет. А я и сказать то не могу ничего толком, пальцем только в этот шкаф проклятый тыкаю и реву. Мамка на пол меня поставила, сама к шкафу подходит, открывает его и говорит: «Ну вот, видишь, Митенька, шкаф как шкаф, никого тут нет. И чего тебя так напугало?»

А эта старая стоит и прям в лицо ей смеётся. Мать её не видит и не слышит только. И тут такая тоска на меня напала, что никаких слов не хватит, чтобы её описать. Тут я понял, что в свои 3 года я остался совершенно один. Вернее, только я и тётка эта злая.

С тех пор, как ты понимаешь, стала она ко мне каждую ночь приходить. Главное даже не говорит ничего толком, просто встанет и смотрит, как я сплю, да имя иногда моё растягивает: «Митяя… Митя… Я твоя тётя… Злая тётя…» Тут уже никакой сон в голову не идёт, думаешь только, как бы от неё избавиться поскорей. Конечно, меня водили по бабкам, знахаркам всяким, так как я каждую ночь своими воплями родакам спать не давал, да только всё без толку. Уставятся они на меня, что-то под нос себе пробормочут, трав всяких мамке надают, чтобы меня отпаивала, да и всё на этом. Травы эти были горькие ужасно, прям невозможно пить. А она только всё больше надо мной смеялась: «Никуда ты от меня, Митя, не денешься, никуда…»

Так всё и произошло. Вот мне уже почти 30, а средства от неё никакого я так и не нашёл. И да, Паш, она сейчас с нами. За тобой стоит, скалится мне.

*Паша резко оглядывается назад, но никого не видит там и обеспокоенно смотрит на Митю.*

**Паша.** Мить, там никого нет.

**Митя.** Все вы так говорите, но я то её вижу, я то знаю, что она там.

**Паша.** Мить, может, тебе не к бабкам знахаркам, а к нормальному специалисту надо обратиться? К психиатру там, да хотя бы к неврологу. Нервы то надо лечить, Мить, они у тебя явно немного подрастроены.

**Митя.** Обращался. Говорят, что здоров, просто придуриваюсь. Ты же сам знаешь, какие у нас в деревне врачи, а в город ехать я не хочу. Дорого это, да и надежду я уже всякую потерял. *(куда-то за правое плечо Паши)* Уходи, старая! Не боюсь я тебя больше, мне уже не 3 года.

**Паша.** Слушай, Мить, спасибо, что чаем угостил, что всё вот это вот мне рассказал, но я пойду уже, наверное. Поздновато как-то, на работу завтра, да и жена дома потеряет. Ты давай, держись тут со своей тёткой, всё хорошо будет. Давай, до скорого!

*Паша спешно покидает Митин дом.*

**Митя.** Стой, ты шапку у меня свою оставил! Сбежал. И этот тоже. Я же говорил, что я один в своём несчастье, и никто мне не сможет помочь.

*Митя наливает стакан водки и залпом выпивает его.*

**Митя.** Значит, я всё правильно решил. Давно уже нужно было это сделать сразу, как только мамка умерла.

*Митя достаёт из шкафа верёвку и начинает натирать её мылом. Завязывает петлю, встаёт на табуретку, привязывает её к люстре, просовывает голову, но не успевает оттолкнуться от стула, как раздаётся дверной звонок.*

**Митя.** Кого там, на ночь глядя черти ещё принесли? Этот что-ли про шапку свою вспомнил? Помереть даже нормально не дают.

*Спускается со стула и идёт открывать дверь. На пороге стоит незнакомая ему раннее девушка, для их деревни слишком модно одетая. Вид её взволнован.*

**Мира.** Здравствуйте! Меня зовут Мира, я внучка бабы Натальи, живущей с вами по соседству. Точнее жившей. Сегодня днём умерла она, а мне поручено было охранять её эту ночь, но я не могу *(начинает плакать)*. Тишина в доме гробовая, и только шаги слышатся, как будто бабушка встала с кровати и пошла куда-то. Боюсь, с ума сойду, если эту ночь там проведу. Могли бы вы меня к себе впустить? Я вам не помешаю, честное слово! А утром тихонечко уйду.

**Митя.** Проходите, конечно! Вы не стесняйтесь, чай, кофе, что-нибудь покрепче желаете?

**Мира.** Чай, пожалуйста, если можно.

**Митя.** Сейчас сделаю. Вы пока присаживайтесь, не бойтесь, здесь никаких бабок нет.

**Мира.** А это тогда кто? *(показывает на стоящую у окна тётку)* Здравствуйте!

*Митя замирает. Чайник из его рук падает на пол. Раздаётся страшный грохот.*

**Митя.** Вы… Вы её видите? Нет, нет, это невозможно, вы не можете…

**Мира.** Что вы такое несёте?

**Митя.** *(перебив)* Во что она одета? Как она выглядит? Опишите её!

**Мира.** Ладно, ладно, вы только не кричите. Ей около 60 лет, волосы тёмные и взъерошенные, на голове платок. Одета в какой-то старый коричневый сарафан, на ногах тапки. А теперь вы можете мне объяснить, что происходит??

*Митя припадает к её коленям.*

**Митя.** Дорогая Мира! Я искал вас всю жизнь и нашёл именно в тот момент, когда уже решил покончить с собой!

**Мира.** Что вы делаете? Отпустите меня!

*Мира встаёт и пытается уйти. Митя хватается за её ноги и ползёт на коленях.*

**Мира.** Пришла из одного сумасшедшего дома в другой!

**Митя.** Мира, постойте, я вас никуда не пущу! Эту тётку видим только мы с вами, больше её никто не видит, ни одна живая душа! Я всю жизнь искал человека, который сможет разрушить моё одиночество, доказать мне, что я не безумен, ведь я уже сам начал в этом сомневаться. Мирочка, солнце, только вы меня можете спасти, не губите меня, постойте…

*Мира уже почти полностью оделась, но во внезапно наступившей тишине останавливается и снимает шапку.*

**Мира.** Вы правда безумны. Одного вас в таком состоянии точно нельзя оставлять. Я позвоню врачам, пусть они вам помогут.

**Митя.** Стойте! Врачи уже сделали всё, что могли, и это не привело ни к каким результатам. Останьтесь со мной, вы тоже видите её, а значит, я не сошёл с ума.

*Мира молча снимает сапоги и проходит вместе с Митей в комнату, где на люстре висит петля.*

**Митя.** Спасибо большое, спасибо! Вы спасли меня, Мира, вы очень добрый человек! Я теперь вам по гроб жизни обязан буду. Простите меня, если я напугал вас. Просто до вас мне никто не верил, и я сам уж было засомневался, а тут вы…

**Мира.** Простите и вы меня, что едва не покинула вас. Слишком много всего произошло этой ночью. Страшно представить, сколько грусти и боли должно находиться в человеке, чтобы он осознанно решил убить себя.

**Митя.** *(взглянув на петлю)* Простите, если вас это смущает, я могу снять, всё равно она мне уже больше не понадобится. Я надеюсь.

*Митя залазит на табуретку, но Мира его останавливает.*

**Мира.** Оставьте. Мне так будет проще понять, что привело вас к такому решению.

**Митя.** *(пожав плечами)* Как скажите.

*Митя садится на кровать и оба какое-то время сидят в молчании.*

 **Митя.** Вы, должно быть, сильно устали сегодня, а тут ещё и я вас своими заботами нагружаю. Вы можете здесь оставаться, а я тогда в соседней комнате на диване посплю.

**Мира.** Подождите. Мне страшно оставаться одной в такую ночь. Поговорите со мной. Расскажите что-нибудь об этой бабке.

**Митя.** Тётке.

**Мира.** Точно, тётке. Как вам жилось с ней все эти годы?

**Митя.** Как-то раз она сказала, что её зовут Фрида.

**Мира.** Фрида? Как ту женщину из «Мастера и Маргариты», которая задушила платком собственного ребёнка?

**Митя.** Именно. Больше за всё это время она ничего мне не рассказала, кроме того, что она злая.

**Мира.** А где она сейчас?

**Митя.** Не знаю. Исчезла с тех пор, как вы сказали, что видите её.

**Мира.** Может, настал конец вашим мучениям?

**Митя.** Тогда я стал бы самым счастливым человеком на планете.

**Мира.** Как мало, оказывается, нужно человеку для счастья – всего лишь, чтобы исчезла какая-то бабка.

**Митя.** Тётка!

**Мира.** Точно, тётка!

*Смеются.*

**Митя.** Мира - какое красивое имя. Я тут подумал, может быть, это судьба – нам с вами вот так вот встретиться в такую беспокойную ночь в этом старом доме на этой кровати? Если это так, то я готов хоть 100 бабок всю жизнь терпеть.

**Мира.** Тёток!

**Митя.** Точно, тёток!

*Смеются.*

*Митя берёт миру за руку.*

**Митя.** Я впервые с трёх лет чувствую спокойствие.

*Митя пытается поцеловать Миру, но та ловко уворачивается от него.*

**Мира.** *(серьёзно)* Простите, Митя. Я так не могу. Всё-таки в соседнем доме лежит моя усопшая бабушка, которую я оставила одну, поэтому это будет очень некрасиво с моей стороны, если я…

**Митя.** Я всё понимаю, не оправдывайтесь.

*Пауза.*

**Митя.** Вы так и не выпили чаю. Хотите, вернёмся на кухню?

**Мира.** Спасибо, но я уже и так согрелась. Лучше расскажите, не думали ли вы, что у вас в роду действительно может быть какая-то тётка, которая не смогла обрести покой и почему-то прицепилась именно к вам?

**Митя.** Разумеется, думал. Всю родословную с мамкой перерыли, но никого похожего на фотографиях я так и не увидел.

**Мира.** Странно, тогда, что она себя так называет. Я бы очень хотела помочь вам. Раз уж я её вижу, то, полагаю, что смогу понять, кто она такая, и что ей от вас нужно.

**Митя.** Нет, нет, нет, Мирочка, что вы, не стоит себя этим утруждать, я сам как-нибудь разберусь.

**Мира.** Вы уже почти 30 лет с этим разбираетесь и всё безрезультатно. К тому же, я очень люблю решать загадки, так что начнём. Всё, что нам известно – это то, что её зовут Фрида. Если возвращаться к тому же Булгакову, то можно предположить, что тут в той или иной степени замешано детоубийство. Подумайте, не было ли у вас в роду подобных случаев?

**Митя.** Был один! Мамка рассказывала, что когда меня ещё и в помине не было, батина сестра двоюродная залетела от местного тракториста с хлебозавода. А тогда у нас в деревне, голод был, посевы совсем не взошли. Самим-то жрать неча, а тут ребёнка кормить ещё надо. Вот она как котёнка то и утопила его, едва он только первый вздох сделать успел.

**Мира.** А теперь расскажи мне подробнее про твоего отца. Где он всю жизнь проработал?

**Митя.** На том же хлебозаводе грузчиком только.

**Мира.** Уверен ли ты, что только грузчиком? Не было ли у него смен, когда он кого-нибудь подменял. Например, тракториста.

**Митя.** Ну, может быть, и были, мне то откуда знать.

**Мира.** Не находишь ли ты какую-нибудь связь, а, Митя?

**Митя.** Ты на что это тут намекаешь, а? Что мой папа родную сеструху отчпокал?

**Мира.** Приходится , Митенька, а то сам то ты уже почти 30 лет понять ничего не можешь. Вот и пришлось спуститься оттуда, помочь тебе.

**Митя.** *(испугано)* Оттуда – это откуда? Что ты такое несёшь? Кто ты вообще такая? Что тебе от меня нужно?

*Мира начинает смеяться.*

**Мира.** Сколько вопросов сразу. Любопытный ты малый, Митя, только вот глуповат, раз за 30 лет не смог понять такую простую истину. Твой отец изнасиловал собственную двоюродную сестру! И год тот очень даже урожайным выдался. Просто родился у неё уродец! Скрюченный весь такой, знаешь, ножки разной длины, а на одной вообще 6 пальцев. Вот она со страху малого и утопила. А вовсе не потому, что его нечем кормить. Да, Митенька, вот так вот. И не надо на меня так смотреть. Я всего лишь открыла тебе правду. Да, правду, Митя. Отца твоего мы с мамкой уже сжили со свету. Теперь настала твоя очередь расплачиваться за его грехи.

*Мира начинает уменьшаться в размерах, пока не достигает роста младенца. Левая ножка у неё короче правой, и на ней 6 пальцев.*

*Появляется Фрида.*

**Тётя.** Ну, что, Митенька, настало время ответить за грехи своего папашки. А я смотрю, ты и петлю уже повесил. Какой заботливый. Ну, давай полезай на стульчик. Стишков только мне рассказывать никаких не надо. Голову в петельку просовывай и насчёт три: раз… два… три!

*Тётка выбивает стул из под ног Мити и тот начинает болтаться, будучи не в силах изменить ситуацию. Тётя с ребёнком дёргаются в подобии танца и напевают какую-то мелодию. Внезапно раздаётся стук в дверь. В дом осторожно входит Паша.*

**Паша.** Мить, это я. У тебя тут не заперто было. Я шапку свою просто оставил, а на улице не май месяц, сам понимаешь. Мить, а ты где? Тихо тут так у тебя…

*Паша на носочках проходит в комнату, видит висящего Митю и бросается снимать его.*

**Паша.** Митя, ты чего творишь-то? Я на 3 шага не успел от дома отойти, а ты уже в петлю лезешь. Совсем дурак что-ли? Ну-ка, иди сюда. Вот так.

*Паша кладёт Митю на кровать, попутно щупая его пульс.*

**Паша.** Нормально.Не знаю, хочешь ты того или нет, но жить будешь. Вовремя это я про шапку вспомнил, а то ишь чё удумал, ты из-за бабки своей этой что-ли? Ты так бы и сказал, что сразу вешаться-то? Ладно, вылечим мы тебя, не переживай.

**Митя.** *(хрипя, обрывками)* Тётка… Это она пыталась…

**Паша.** Что пыталась?

**Митя.** Меня… Убить.

**Паша.** Так, Митя, давай я тебя на машине в больницу отвезу, а то в нашей деревне скорой хрен дождёшься.

**Митя.** Лучше… В церковь.

**Паша.** Хорошо, можем туда сначала заехать. Ты полежи пока отдохни немного. Я пойду машину прогрею.

**Митя.** Стой! Она вернётся за мной…

**Паша.** Да, ты прав, одного тебя в таком состоянии лучше не оставлять. Пойдём со мной в машину.

**Митя.** Паш, сколько сейчас времени?

**Паша.** 21:30. Я ушёл от тебя 5 минут назад, потом вспомнил, что забыл у тебя шапку и вернулся, а ты уже себе тут это всё соорудил. И как ты успел только?

**Митя.** Как 5 минут назад?! Прошло минимум 2 часа, уже должна быть глубокая ночь.

**Паша.** Мить, у тебя было кислородное голодание, тебе всякое могло показаться, пойдём, сядем в машину, доктору всё расскажешь.

 **Митя.** Сначала в церковь! Мне нужно свечку за упокой души одной поставить. Точнее двух…

**Паша.** Хорошо, хорошо, хоть десятерых. Шапку только не забудь надеть, а то я не очень хочу возвращаться в этот проклятый дом.

*Паша с Митей, хлопнув дверью, уходят. В доме наступает гробовая тишина. И только где-то отдалённо слышится: «Митяяя… Я твоя тётя… Злая тётя…»*

**Конец.**

 *февраль, 2024 года*