Денис Орлов

**«Проспект Мира, дом кефира»**

*Пьеса в одном действии*

Действующие лица:

Оксана – 22 года

Деня – 25 лет, ее друг

Саша – 23 года, ее друг

Гриша – 35 лет, ее друг

Дина Лимонова, Лимончик – 34 года, жена Саши

Валя – 150 лет, бабушка Оксаны

*Действие происходит в стареньком двухэтажном доме в черте города. Начало ноября.*

*Картина первая*

*Вечер, стемнело, по дороге, в сторону дома Оксаны идет Гриша.*

ГРИША. Идти сначала по грязи надо было от остановки. Ботинки запачкались, чвкаку остановился вытереть о бордюр – стыдно в таких ботинках идти. От грязи боты скользили. В темноте не видно грязи, думалось, что чисто, что это асфальт. Я вижу плохо, поэтому так думал. Дальше от остановки вниз дорога будет, по ней до самого конца спускаться. Дорога эта не асфальтом, а плитами огромными выложена бетонными. Иду, а за мной следы грязи остаются. Оксана, Оксана. Я иду, темно вокруг, дорогу вспышкой телефона ищу. В голове играет «Эх, дороги, боль да туман. Господа, тревоги! да смешной бурьян.» Я потом слова узнал правильные, а тогда, на бетонных плитах, не те слова голова играла. Но я иду и пою себе эту выдуманную во сне песню и думаю об Оксане. Ее дом там где-то, в конце этой горы, внизу самом. Иногда мимо машины едут, когда они плиты переезжают, то звук, как у поезда. Собаки лают голодные у дома, мимо которого иду. Мне все кажется, что собаки сзади меня бегут, лают, преследуют, набросятся вот-вот, как в тех снах, где играла «Эх, дороги». Во сне собаки на меня нападают, потому что мне холодно, я просыпаюсь от их укусов, и в туалет хочется или воды попить. Это противоядие от собак этих сонных, сонливых, во сне. Дальше по улице все темнее, фонари не горят, их нет, закончились, не выросли еще. Остался только фонарик телефона и даже собак нет, домов нет. Зато есть монумент какой-то войне по правую руку – шпиль с табличкой внизу. Какой войне – не знаю, я за мир все равно, я за Оксану. За ее красоту, страсть какую-то, которую хочу узнать наконец, которая не давала мне выспаться, от которой просыпался я каждое утро и будто не спал, будто пятилетним мальчиком съел на ночь чоколадку «Россия» со вкусом кофе, от которой бодрости на все Бородино хватит.

*Дом Оксаны. На первом этаже дома горит свет. Там празднуют Оксана, Деня, Лимончик, Саша. На праздничном столе пластиковые контейнеры с чипсами, сухариками, миска салата, пиво в пластиковых баклахах. Рядом два целых арбуза, один разрезан на половинки, в мякоть воткнуты ложки. От арбузов пахнет летом. На втором этаже у себя в комнатушке с телевизором живет бабушка Валя.*

ОКСАНА. Тиндер ушел из России, поэтому теперь со мной на Авито знакомятся. Я платьишко продать свое хотела, которое на мне которое сейчас, а мне мужчина пишет: «Вы очень, очень, очень, очень, очень, очень, очень, очень красивая». К чему он это написал? Мне это что? Какой-то стимул? Я не понимаю.

ЛИМОНЧИК. Шептать на ухо свинье все равно, что облизывать бычий хвост.

САША. Так, Лимончик, тебе Оксана специально для тебя салат крабовый приготовила. Она спросила, что ты любишь, я заказал!

ЛИМОНЧИК. Фантазии только на крабовый салат хватило.

ДЕНЯ. *(Хомячит арбуз).* Зафуфыривай быстрее, а то ничего не достанется.

ЛИМОНЧИК. Оксана, стол – батальон порки печени. Как вкусно все! Чипсы с беконом, чипсы с крабом, чипсы со сметаной и зеленью, а сыр-косичка! М-м-м-м-м! И все в торбочках. Фуршет за гаражами.

САША. Лимончик, тебе салат специально сделали. Вот он стоит перед, тобой специально поставили, ешь!

ОКСАНА. Саша мне сказал, что с женой будет. Я хотела просто как-то…

ЛИМОНЧИК. …Подсосаться.  
ОКСАНА. Хотела вам приятное сделать.

ЛИМОНЧИК. Двумя арбузами на столе в начале ноября я удивилась. Дорогая, спасибо тебе большое! С днем рождения!

ОКСАНА. Я тоже люблю крабовый салат.

ЛИМОНЧИК. Господи, кто его не любит.

ОКСАНА. *(Лимончику).* У вас духи вкусные.

ЛИМОНЧИК. Это дезодорант.

САША. *(Оксане).* Она православная татарка, не обращай внимания. *(Лимончику).* Ты мыла что ли объелась?

ЛИМОНЧИК. Культура культурой, а татарин все еще бродит в нем.

САША. Лимон у меня филолог. Давайте просто спокойно отметим днюху Оксаны, Лимончик, пожалуйста! *(Дене).* Деня, ну что ты в гордом одиночестве? Подходи к нам.

ДЕНЯ. *(Оксане).* Киса, ты мне не рассказывала, что тебе писал какой-то челик с Авито.

ОКСАНА. Я не знаю, зачем тому узбеку платье мое понадобилось. Оно короткое больно, у них такое не положено носить. Вот оно на мне. Я сама шила. Криво, но красиво. Мне цвет нравится.

ДЕНЯ. Что ты ему ответила?

ОКСАНА. Блин, это вообще цирк.

ДЕНЯ. Ты заблокировала его?

*Молчание.*

САША. У нас технические шоколадки.

ДЕНЯ. Дай посмотрю, что он тебе написал.

ОКСАНА. Ничего я тебе не дам, перестань. Совсем мозг от ревности атрофировался?

ДЕНЯ. Есть что скрывать или как?

ОКСАНА. Да! Прям! Фотки свои ему скинула за пакет кураги. Что пристал ко мне?

САША. Платье правда красивое! Оно такое женственное!

*Лимончик смотрит на Сашу, пауза.*

ЛИМОНЧИК. Хватит сидеть как черные ящики! Давайте за Оксану! С днем рождения, дорогая!

ОКСАНА. Нет-нет-нет-нет! Мы не будем пить за день рождения, пока не придет моя подружка. Мы ждем ее. Все. Я сказала. Мой день рождения. Никаких подарков, никаких сюрпризов, пока все не соберутся. Понял, Деня?

*Деня молчит.*

ЛИМОНЧИК. Я шортсы видела, как из пивных сисек тапочки делают.

*Деня что-то бубнит себе под нос.*

ОКСАНА. Мне сказали, что все пиво будут, просто я и купила. Если вина кому надо, дак Деня сгоняет.

ДЕНЯ. Без пяти минут десять. Я тебе быстрее паровоза что ли побегу?

САША. Мы с Лимоном больше вино любим.

ЛИМОНЧИК. Саня, Саня, какой ты у меня женственный. Саня, дай я тебя потрогаю за твою бороду. Не растет. Нет, а какая разница? *(Пауза).* Ну пусть узбек, зато приятные слова написал.

ОКСАНА. Вы думаете?

ЛИМОНЧИК. А почему ты мне «вы» говоришь?

ОКСАНА. Как-то так вышло.

ЛИМОНЧИК. Ксюш, давай по-нормальному.

ОКСАНА. Я не Ксюша! Мне не нравится, когда меня зовут Ксюша! Я Оксана. Это другое совсем имя. Мама сказала Оксана. И я говорю – Оксана меня зовут, понятно? *(Пауза).* Извините.

ЛИМОНЧИК. Ладно, не бузи, бузотер. Я – Дина Лимонова. Ты – Оксана. Ты, отче патриарх, вы все – бояре. Обнажена моя душа пред вами. Вот и познакомились, да?

*На улице птица бьется крыльями в окно.*

САША. Сюда там кто-то ломится!

ДЕНЯ. Узбеки курагу принесли.

ОКСАНА. Это птицы, ку-ку. У них гнездо под крышей. Ты меня достал со своими узбеками!

САША. Я знаю – птицы в окно бьются к несчастью.

ЛИМОНЧИК. Ты только посмотри на этого смурфика.

САША. Я не испугался. Оксана говорила, что подругу ждем. Может это она. Мало ли кто может быть.

ЛИМОНЧИК. Саша обморок двухметровый, а всего боится, особенно меня. Потому что я прошла курсы маркетплейса. У меня ИП есть. Я продаю ершики и зубочистки на Вайлдберис. Без договора покупаю по-черному, так выгоднее. Нам с Сашей на свадьбу денег подарили, он хотел в ванной ремонт сделать, а я все потратила на курсы, это выгодней.

*Оксана не слушает, смотрит в окно, в которое только что билась птица. Улицы не видно – темно. Отражается призрак комнаты. Оксана смотрит на своего призрака, поправляет прическу.*

ОКСАНА. Птицы, бывает, сядут на подоконник и смотрят, что в доме происходят. Любопытные. На то дерево около дома дети кормушки вешают. Коробки из-под соков вырезанные, из бутылок. Кто-то умудрился на самый верх кормушку запиндюрить. Я на Озоныче заказала красивую кормушку-домик, повесила, а через два дня ее кто-то своровал.

*Деня подходит к Оксане.*

ОКСАНА. Успокоился?

ДЕНЯ. Можно пиво открыть?

ОКСАНА. Зимой ночи по двадцать часов длятся… Если подруга не придет, я вас всех вместе со снегом сожру. Саня, ты почему ничего не ешь?

ЛИМОНЧИК. Он веган.

ОКСАНА. Совсем что ли?

ЛИМОНЧИК. Абсолютли.

ОКСАНА. Предупреждать надо. Арбузы вон ешь.

САША. Я не веган по выходным.

ЛИМОНЧИК. Тогда не сиди просто так! Девочка старалась, стол накрывала, специально для тебя. Для всех нас.

ОКСАНА. А насекомых тебе можно есть?

САША. Перестань.

ОКСАНА. А человечину можно?

САША. От нее дуреют.

ОКСАНА. Говорят, что у людей на скулах самое нежное мясо. *(Пауза).* Тебе правда животных жалко? Никогда бы не подумала. Если человек миллион лет назад ел мясо, то и сейчас надо! В конце концов, можно поститься.

САША. Лимон каждый месяц постится.

*Деня что-то бубнит себе под нос.*

ОКСАНА. Людей надо жалеть, да, Саша? Я все про Авито думаю… У меня там фотка стремная.

ДЕНЯ. Гастарбайтеры всем подряд нашим Наташкам пишут.

ОКСАНА. Я там с каре еще была тогда давно, да, Сань, помнишь мою кареху?

САША. Все-таки надо проверить. Если это твоя подруга стучала, то она дверь не может найти. Надо встретить.

ЛИМОНЧИК. Нет, вот мы собрались все твои друзья. особенно я – твой самый лучший друг, ни разу не виделись. А она где так долго ходит?

ОКСАНА. У нее кошка скрепыша проглотила. В клинике были. Скоро приедет.

ДЕНЯ. Нет у тебя никакой подружки на работе.

ОКСАНА. Ты ее не знаешь, Деня, и слава Богу. Я не говорила про нее. Зачем про работу говорить? Работу я не люблю, зачем про нее рассказывать? Только из-за подружки туда хожу. Хорошая она. Мы с ней в плойку играем. Дома тоже есть плойка, Деня мне принес. Но тут не интересно. А там – интересно. Я с ней играю. И только с ней разговариваю - с подругой на работе. Остальные просто молчат сидят. Такая тишина в кабинете, что жутко. Хочется со всей силы чашку о пол долбануть, чтобы живое что-то появилось.

ДЕНЯ. Эвито, Эвито… Еще, оказывается, подруга есть. Я домой.

ЛИМОНЧИК. Я ехала домой, двуногая луна…

ОКСАНА. Пожалуйста, оставь этот спектакль, я тебя прошу. Ты нормальный, нет? Тут люди.

ЛИМОНЧИК. Извините, у нас тут что, клуб кидальщиков?

ОКСАНА. Мы сейчас придем. Ешьте, ешьте, ешьте! *(Дене).* Ты совсем ополоумел меня к Эвито ревновать?

*Оксана и Деня выходят.*

ОКСАНА. Он Деня, да? Денис – объелся рис. Только я все думаю, почему ты так тему забавно перевел? Она тебе про каре, а ты про подружку. Ну-ка, смотри-ка, а. Покраснел аж.

САША. Мы в унике учились. Она кареху себе сделала после «Зари».

ЛИМОНЧИК. То есть это ты помнишь, а когда день Николая Чудотворца не помнишь?

САША. Это не настоящий праздник.

ЛИМОНЧИК. *(передразнивает).* Помнишь мое каре, Саша? Помнишь мое каре, Саша? Саша-сраша.

САША. Оно правда дебильное было, поэтому запомнилось.

ЛИМОНЧИК. *(не отстает).* Помнишь мое каре, Саша?

САША. И челка была у нее как паровоз.

ЛИМОНЧИК. Помнишь мое каре, Саша?

САША. Оксана еще в качалку ходить начала, на рыжего бычка стала похожа.

ЛИМОНЧИК. Делаешь вид, что тебе пофигу, а под столом у тебя палатка, да, Саша?

САША. Отстань от меня, иди постись.

ВАЛЯ. *(Со второго этажа).* Чайковский! Полонез Огинского!

*Лимончик и Саша смотрят на потолок, молчат, прислушиваются.*

*Гриша продолжает искать дом Оксаны.*

ГРИША. Я иду мимо какого-то дома-ангара с треугольной крышей, а под крышей длинный-длинный ряд окон. В них сидят гастарбайтеры, они приехали в город метро строить. Они стоят у входа в дом, говорят что-то на своем, а я знаю только «Йок» - нет, «Битте» - один, да и все. Слышу эти знакомые слова и вспоминаю Оксану, думаю - как она мимо гастарбайтеров ходит, и не боится? Потому что нечего их бояться. Потому что они готовят лепешки в тандыре. Здесь у них тандыра нет, поэтому они покупают в Магните по десять буханок батона и забивают ими холодосы. Утром узбеки кучей стоят на остановке, и в чатах города жалуются на них из-за того, что эти люди забивают собой весь автобус. Мне узбеков жалко, больше жалко, чем русских. Ну идите вы – русские, пешком! Вы сидите в офисе, а они руками работают, устают, так пусть едут на автобусах! А вы пройдитесь, сорок минут до работы пешком. В день надо делать десять тысяч шагов минимум. До Оксаны я сделал всего две тысячи шагов. Это я проверил по телефону остановился. На самом деле я хотел увидеть, может она написала, спросила, скоро ли я, почему я так долго, все ли нормально, не отмудохали ли меня гастарбайтеры. Нет, ничего этого нет.

Я иду дальше, телефон меряет шаги, узбеки остались у бесконечного дома-ангара, мемориал какой-то войне пропал, будто и не было его, собак не слышно, зато появился туман, и захотелось послушать «Сектор газа». «Воздух ядовит как ртуть, и не пройти нам этот путь в такой туман». Я скажу правду, она пошутила и не сказала точно своего адреса. Она сказала просто: «Проспект Мира, дом кефира»». Но я родился с радиоточкой рядом, поэтому я знал, куда иду, где она живет, я знал. Туман, гастарбайтеры, обелиск какой-то войне – все это я видел еще тогда, давно, во сне, где я шел с какой-то девушкой мимо этого всего, у нее были рыжие волосы, а я шел, слушал лай собак через Сектор Газа, боялся гастарбайтеров, мимо поездом по бетонным плитам ехали машины, было холодно, но вот я увидел ее дом на улице Проспект Мира. Это двухэтажный дом, первый этаж кирпичный, в каждом окне горит свет ярко, гирлянды светятся. Второй этаж – деревянный, на втором этаже тоже будто горел свет, но тускло, сыро горел. У входа стояла машина – какая-то китайская марка современная. Я еще подумал, увидев ее, что я в детстве знал марки БМВ, Мерседес, Форд. А наши с Оксаной дети будут знать «знаменитые на весь мир» марки Чери, Лифан, Танк, Джетур. Откуда взялся Проспект Мира на это кривой, камнем уложенной улице? Дальше, в каждую сторону от дома. только темнота, туман, а потом первый снег. *(Гриша останавливается, заглядывает в окошко дома).* У нее в доме драка!

*Деня открывает пиво, пена выливается из бутылки, Деня быстро подставляет стакан. Ту пену, которая попала на пол, Деня вытирает носком.*

ДЕНЯ. «Посоны, посоны, подтяните штаны, подтяните штанишки, мальчишки». У всех свои какие-то приколюхи. Это бабушка Валя кричала, есть сто пятьдесят лет.

САША. Увлекательный аттракцион.

ДЕНЯ. У нее два инсульта, она головой поехала, но до сих пор живет.

ЛЮРА. Что за Чайковский «Полонез Огинского»? Он такого не писал.

ДЕНЯ. Это тут в порядке вещей. Сейчас моя киса с ней поколабродит и вернется, все нормас будет. *(Передразнивает):* Чайковский, Полонез Огинского! У бабки информационное голодание бывает… Давайте, братья кролики, я вас слушаю. Что сказать хотели?

САША. Мы ничего тут особо тут не делали, не кричали, ничего. Тихо сидели. Она заорала вдруг.

ДЕНЯ. Я говорю, рассказывайте, откуда мою кису знаете?

ЛИМОНЧИК. Она позвала Сашу, а меня на подсосе. Надо ведь жену чемоданом закатить. Пусть поест придет.

САША. Лимоныч!

ЛИМОНЧИК. Зачем она купила две штуки арбузов? Я не люблю арбузы.

ДЕНЯ. Оксана любит.

ЛИМОНЧИК. По ней видно. Та еще зассыха. А что кроме арбузов есть? Это чудо из чудес, это чудо - майонез! Столько мужиков – на столе мясо должно быть. Я тоже в следующий раз на днюху одних мужиков позову.

ДЕНЯ. У нее все подруги в Тбилиси уехали с айтишниками.

ЛИМОНЧИК. Кто тогда ты?

ДЕНЯ. Физфак.

ЛИМОНЧИК. Физик!

ДЕНЯ. Физкультурный факультет.

ЛИМОНЧИК. Не будь дурой, занимайся физкультурой. Саша тоже в Тбилиси рвался. Хотел на велосипеде ехать через Чечню туда прям через границу. Но из дома боялся выйти. Он написал заявление на увольнение и заставил меня на работу отнести. Сколько я с ним натерпелась за то время. А ведь ничего не было! Кому он нужен? Он больной с ног до головы.

ДЕНЯ. Храбрости тебе не занимать, Саня. Давайте выпьем пока моя киса отошла? Я при ней стремаюсь.

ЛИМОНЧИК. Я пас. Столько арбузов – ту мач. Туалет на улице, какие-то птицы на окнах сидят... Можно я домой поеду?

*Лимончик уходит.*

ДЕНЯ. Жинка у тебя звезда.

САША. У нее нереализованность головного мозга - никак не может найти себе место. Закончила филфак, а хотела учиться на дирижера. После филфака пошла на балетмейстера. Полгода проучилась, забила. Поступила на оператора в Москву. Но там мастер на индивидуальные занятия наседал, поэтому она ушла.

ДЕНЯ. Многоногая личность.

САША. Детей захотела – завели. Но дочка все время у бабушки живет, домой только на выходные приезжает, потому что Лимончику надо учиться, она на истфак поступила.

ДЕНЯ. Это сейчас ничего не надо. Сейчас в айти надо вкатываться, в айти. Люди будут сидеть дома и саморазвиваться, все остальное сделает нейросетка. Я сам промотался в свое время. В сборную по волейболу метил. Но пиво, блин, доконало. А перед Оксаной боюсь выпить. А тут еще это самое… Не важно, давай выпьем спокойно, пока никого нет. Здоровяк… Будь такой там, это самое… Но недостаточно.

*Дзинькают, пьют. Молчание.*

ДЕНЯ. Саня, я в армию скоро ухожу! Только никому не говори, поживем пока. А она не разрешает у нее оставаться, говорит: сначала баня, потом свадьба.

САША. Сказать тогда надо.

ДЕНЯ. Сам виноват. Мы сидели с ней, у меня что-то мозг пукнул, и я говорю: «сейчас будем тебя откупоривать».

САША. Акелла промахнулся.

ДЕНЯ. Мы шутили, она смеялась. Я решил, что есть контакт… Ничего, я своего добьюсь. Я всегда своего добиваюсь… У меня еще категория «А»… Что делать?

САША. Страшно как.

ДЕНЯ. Саша, Саня, Санчелло… У меня с самого утра траблы. Подарок Ксюхе на Озон должен был придти сегодня, а доставка задержалась. Потом машина сломалась, стрелку кладет через сто метров. Крокодила моего видал? У дома стоит. Еле доехал, машина ехала на пердеже.

САША. Запах опередил мысль.

*Молчание.*

ДЕНЯ. Вот я гляжу на тебя, и у меня одна мысль тикает в голове… Что за подружка с работы? Не знаешь? Потому что… Я тебе скажу так… Потому что, ее те – подруги, ты бы их видел! Я тебе сейчас покажу, я их в инсте нашел. Особенно одна. У меня от нее луга цветут. Между нами говоря, погуляли с ней пару раз, но она за челика своего айтишника держится. С ним в Тбилиси уехала. У кисы все подруги там. Она бы тоже уехала, но говорит, мол из-за Чайковского – из-за бабы Вали тут осталась. На самом деле я не пускаю. А что я буду делать тут один? Кто меня ждать будет? Потому что я не брошу Россию. Бедная эта страна, ее надо любить, меня так учили. Но если та эта ее подружка мне напишет: «Пойдем»… То я пойду.

САША. Зачем тогда Оксана?

ДЕНЯ. Да потому что никто не напишет, не бывает такого! Ты знаешь, как я мечтаю вырваться из всего этого? Перестать пить пиво, в сборную попасть, от матери съехать. Вот он варик – тут! Смотри какой домина. Я рукастый, я из этого дома конфетку сделаю! Но видать через год только, дай Бог… Какими словами молиться тут?

САША. Прости убийство мне?

ДЕНЯ. Нет, так нельзя.

*Молчание. Урчание.*

ДЕНЯ. Меня как-то в сосничестве родители в церковь отвели. Лет девять мне было. Со мной там священник говорил. После беседы взял и двумя перышками мне на веки надавил. Я ничего, терплю, не больно вроде... В тринадцать лет попадаю к нему же, он мне снова на глаза перышками даванул, и сразу сильно болюче стало. Он на меня смотрит и спрашивает: «Что, порно смотришь?»

САША. Испугался?

ДЕНЯ. А что мне правды бояться?

САША. Я тоже в церкви был. В унике в лагерь ездил, а от лагеря можно было волонтером в монастырь пойти помогать. Мы там работали и обедать нас звали в их местную столовку.

ДЕНЯ. Столовка у тебя на заводе, а в церкви трапезная!

САША. Да, вот она. Там бабки еще готовят. Однажды они наготовили нам пирожков из тухлой капусты. А с виду нормальные. Бабки. Вот где подлянки не ожидаешь.

ДЕНЯ. Если все только котлекты будут есть, то на земле не останется быков. *(Пауза)* Ты давно к моей кисе иички подкатываешь?

САША. Лимончик возвращается.

*Заходит Лимончик.*

ЛИМОНЧИК. Очень сорри.

ДЕНЯ. Сегодня тут по-английски не говорят.

ЛИМОНЧИК. Азбука Морзе начинается. Я к ней туда наверх подняться хочу.

САША. Лимон! Дина!

*Лимончик идет на второй этаж. Урчание.*

САША. Я женать.

ДЕНЯ. Откуда ты Оксану знаешь?

САША. Я говорил, что учились вместе.

ДЕНЯ. Ты местный или двухместный?

САША. Ничего я не подкатываю.

ДЕНЯ. Ты отсюда, из Нижнего, в смысле?

САША. Я здесь, да, я тут родился, да, я тут жил всегда.

ДЕНЯ. А я деревенский. Сюда после школы переехал. Нигде больше не был. Только здесь да в Вязниках.

САША. Вязники я знаю, да. Там это, когда на «Ласточке» едешь, то голос смешно Вязники объявляет.

ДЕНЯ. Да, есть такое… Был в Вязниках, значит? Ну-ка расскажи.

САША. Когда к Вязникам подъезжаешь, у «Ласточки» звук такой, будто на бешеных кошках едешь *(Изображает звук).*

ДЕНЯ. Ты когда там был последний раз?

САША. Года четыре чей назад, давно.

ДЕНЯ. Так! Саша! Брат! А что ты там делал? Что, палево? Спалился? Оксана жила в Вязниках. Дрынь-дрынь-дрынь! Откуда ты ее знаешь?

*Урчание.*

САША. На потолке, то есть, на потоке учились вместе с ней, потом в лагерь - в «Зарю» ездили вместе, мы с ней играли в шахматы вместе часто бывает бывало.

ДЕНЯ. Значит, енто ты ее распаковывал.

САША. Я половину слов не понял.

ДЕНЯ. Тебе твоей ненаглядной мало?

САША. Ладно тебе, это давно было. Я с ней с уника не общался.

ДЕНЯ. Я вдвоем хотел с ней провести ее день рождения! Романтический вечер! У меня был план!

САША. Она меня позвала чисто как старого друга, чтобы компания была.

ДЕНЯ. Мне с ней надо было остаться наедине, а тут ты со своей ненаглядной!

САША. Это какой-то ненужный спор. Хорошо, что ты у нее есть, остальное – эзотерика все. Я рад, что у нее появился такой младой чек, как ты, Деня, вы смотритесь. Понимаешь, какая ситуация…

ДЕНЯ. Ситуация зависит от того, какая ситуация!

САША. Она ведь еще кого-то позвала. Вот эту подругу с работы, то есть не только меня, не только нас с Лимончиком, ни только тебя. Это ведь праздник, тут всегда все друзья собираются вместе! Так что ничего в этом такого нет.

ДЕНЯ. Нет никакой подруги, нет! Это вранье! Совсем за дурака держите!

САША. Просто вместе учились.

ДЕНЯ. Я же за здравие желаю, за что со мной так?

САША. Там в окне кто-то! Точно! Вон она! Девушка!

ДЕНЯ. Ты больно хитровыдуманный! Вы решили меня слить. Она рассказывала, что кто-то из ее друганов издевается и называет меня сапогом. Значит енто ты!

*В окно громко бьет крыльями птица.*

САША. Деня, Деня, сюда идет кто-то.

ДЕНЯ. Ты кого пугаешь голой жопой, афоня?

*Кто-то шумно отряхивает ноги в коридоре. Открывается входная дверь.*

*Лимончик поднимается на второй этаж. Там все другое. На первом этаже ремонт, как в хорошей квартире, а на втором стены деревянные, пахнет сырой картошкой. На стенах висят картины старые - копии, которые выцвели. Ковер висит, на нем Иван-царевич с Василисой на волке скачут. И тихо, совсем первый этаж не слышно, только птицы под крышей шебуршат. Одна дверь открывается, выходит Оксана. Из комнаты слышно телевизор. Оксана закрывает дверь.*

ЛИМОНЧИК. Я помочь поднялась пришла.

ОКСАНА. Бабуля угарает по реальности – хочет пойти познакомиться со всеми.

ЛИМОНЧИК. Так пусть.

ОКСАНА. Мне неудобно. Она у меня молодится – волосы в черный покрасила, а получился зеленый.

ЛИМОНЧИК. А у Саши зубы рыжие, как твои волосы.

ОКСАНА. За это тоже неудобно. Я иногда стесняюсь часто… А вам восемнадцать как будто!

ЛИМОНЧИК. Ну я прям не могу. Такие комплименты мне делать! Восемнадцать мне давали, не соврать бы, год назад. В Пятерочку зашла, в свою, в своем маленьком городе, где я росла, в единственную Пятерочку, в которой наверняка всех уже знают в лицо. Я просто была вся в белом, в белом пуховике. Они такие: «Девушка, можно ваш паспорт?» Я чуть вообще от счастья не упала, пошла быстрее в машину за правами, мне вот… Мне тридцать четыре. Особенно приятно такое от девушки слышать!

*Молчание.*

ЛИМОНЧИК. Он юлит по-черному, а ты мне скажи правду.

ОКСАНА. Сейчас ретроградный Меркурий. Шалить хочется.

ЛИМОНЧИК. Ладно придуряться. Я тебя на десять лет старше. *(Пауза).* Скажи мне, сестра, зачем Саню позвала?

ОКСАНА Говорить такое неловко. Сдавать его не хочется. Просто я уже задолбалась, правда, это уже ни в какие ворота, и я не знаю, что мне делать. Что ему отвечать, я не знаю. Он мне каждый день кидает мемесы. Либо пишет какую-то чухню. Он пьет что ли?

ЛИМОНЧИК. Какие мемесы?

ОКСАНА. Вы умеете делать котлеты? Я не умею делать котлеты. У всегда меня выходит черепаха. А он любит котлеты.

ЛИМОНЧИК. Он веган!

ОКСАНА. А раньше нет.

ЛИМОНЧИК. Когда раньше?

*Оксана вглядывается в окно, хочет разглядеть улицу.*

ОКСАНА. Смотрите, там, в окне, машина едет, огонек такой, маленький огонек такой движется. Там тоже мир. И у меня свой мир тут. Я его сама выдумала. Я выдумала, что вы в черном вся придете и в штанах фланелевых, которые шваркают друг о друга. А вы в платье оранжевом. И красивая. И жалко вас. Потому что Саша мне пишет. Страшно стало?

ЛИМОНЧИК. Какие мемесы? Что он тебе пишет?

ОКСАНА. Что скучает. А я пишу, что не скучаю. Очень сорри. Я обидела чей вас. Не могу я с вами на ты. Орать сразу хочется. *(Пауза).* Бабушка любит смотреть «Песню года», а она всю жизнь в Оперном солисткой была. Я знаю, что на «Песне года» все поют под фонограмму, а бабушка радуется. Но мне главное, чтобы бабушке нравилось. Ей давно пора в Большую Ельню, а она любви хочет. Ей весело, а мне страшно. Смотрите, у меня на окне дуб растет. Я желудь посадила. Выращиваю я его, выращиваю. Вам все понятно?

ЛИМОНЧИК. Все так понятно, что сразу ясно.

ОКСАНА. Слава Богу, дубок растет. Кошки все время листья объедают, а он не сдается, все равно растет, новые листочки вылезают. Они тонкие-тонкие, как крылья у бабочек. Я теперь дубок накрываю чем-нибудь, чтобы кошки не жрали. Сделала из бутылки формочку и накрываю. *(Пауза).* Посидим пока тут, как будто все хорошо? Я не хочу туда. Я, например, обниматься ненавижу, а вас хочу обнять. Можно?

ЛИМОНЧИК. У меня дерматит.

*Пауза.*

ОКСАНА. Тогда я пошла.

*Лимончик перегораживает дорогу.*

ОКСАНА. Пусти, дай пройти.

ЛИМОНЧИК. Ты зачем Сашу на день рождения пригласила?

ОКСАНА. Он напрашивался.

ЛИМОНЧИК. Ты счастливая.

ОКСАНА. Вот такая вот я папина любовница. Можно из вашего стакана глотнуть?

ЛИМОНЧИК. У меня простуда.

ОКСАНА. Нет, нет, не может быть такого, не может. Это прыщик просто, это прыщ. Появился вдруг не вовремя. Маленький прыщик. А его нету. Это случайно. Его нету совсем, его не видно. Я помадой его спрячу тебе. Я вам скажу так: муж - явление приходящее, уходящее. Саша. Саша.

ЛИМОНЧИК. Ждет он тебя. И Деня твой ждет.

ОКСАНА. Никто меня не ждет, кроме моей подружки с работы. Она меня ждет, думаю так, да. Сюда в эту жопу дракона едет, идет ко мне и не боится.

ЛИМОНЧИК. Я тоже не хочу к ним. Твой Деня воняет гелем для бритья. Я ехала на автобусе сегодня, а там какой-то парень так же вонял. Я подумала, он чей мужиком себя считает, мол девчули к нему ближе подойдут, сядут рядом. А с ним сел бензоколонщик. Я ушла в другую сторону автобуса, потому что от геля тошнить тянет. А парень тот красивый был. Но он почему-то по-другому это понимает как-то.

ОКСАНА. Настоящий мужчина должен пахнуть чебуреком?

ЛИМОНЧИК. Он тебе мемесы кидает, а мне список покупок. Я ведь после работы вообще-то!

ОКСАНА. Скажи ему.

ЛИМОНЧИК. Я не хочу, я боюсь. А вдруг хуже будет? Вдруг хуже будет, если я ему всю правду расскажу? Я не пойду туда одна, я не хочу. Дай мне руку. Чего она у тебя горячая? Как у Саши прям. Это почему? Руки должны быть холодные, тридцать шесть и шесть, а тут все семьдесят.

ОКСАНА. Дай мне руку, не отпускай. Пойдем туда, пойдем. Мы помирились, скажем. Правда ведь?

ГОЛОС ГРИШИ. Она мне адрес дала! Проспект Мира, дом кефира!

ОКСАНА. Гришка. *(Лимончику).* Спускайся быстрее. Он вам всем задаст. Будете знать, как меня обижать.

*Оксана подталкивает Лимончика к лестнице, чтобы та шла быстрее.*

*Лимончик и Оксана спускаются на первый этаж. Деня и Саша стоят у входной двери, не пускают Гришу. Входная дверь открыта, за ней прихожая, там птицы летают беспокойно: то сядут на шкаф, то вдруг полетят на улицу, то снова на шкаф. Старая кошка сидит у шкафа, за птицами головой мотает, лапами на шкаф опирается, не может достать.*

*Грише лет тридцать пять, но выглядит на восемнадцать. На голове парик из новогоднего дождика, надето платье поверх штанов. Он видит Оксану, зовет на помощь:*

ГРИША. Оксана, я приехал из Казахстана, я тетя Гора!

ОКСАНА. Какой ты страшный, господи! Посмотрите на него. Его в котел да сварить.

ДЕНЯ. Это что за демон?

ОКСАНА. Ты чем слушал? Я говорила, что придет подружка.

ДЕНЯ. Он сейчас нам такое рассказал! Он такое рассказал! Саня друган докажет! Про узбеков, про Сектор газа, про каких-то бешеных собак… что еще? А? Что еще он говорил, Саня?

ГРИША. У меня во рту перцовый баллончик!

ЛИМОНЧИК. Шалабуда.

ОКСАНА. Пустите его, вы!

САША. Что это за грязь?

ЛИМОНЧИК. Не то птичка, не то синичка.

ОКСАНА. Не портите мне день рождения, вы! Гриша. Тетя Гора.

ГРИША. Ты мне сказала адрес – Проспект Мира, дом кефира. Пошутила, а я нашел все равно!

ОКСАНА. Я им всем написала – нарядными в костюмах придти. А они никто. А ты да. Я так и знала, что ты все сделаешь, как я просила. Пойдемте за стол. Все пришли, теперь в сборе. Деня, если ты его не пустишь, то больше никогда меня не увидишь! Дверь закройте. На втором этаже сквозит.

*Птицы угомонились, уселись на шкафу, смотрят. Кошка у шкафа легла. Деня закрывает дверь прихожей. Птицы хлопают крыльями – недовольны.*

ЛИМОНЧИК. Девочек еще меньше стало. Давайте бабулю позовем? Вратаря на поле выпустим.

САША. Он в этом дефилировать весь вечер будет?

ОКСАНА. Вы все могли придти нарядится, я всем предлагала.

ДЕНЯ. В бабу?

ОКСАНА. Он шире тебя! Господи, какой он смешной.

ГРИША. Я никого смущать не хочу.

ЛИМОНЧИК. Какая она счастливая.

ОКСАНА. Тут все свои. Деня – мой парень. Саша - мой бывший. Лимон – это его жена. Посмотри на них – какие все красивые.

ГРИША. Хорошки.

ОКСАНА. Давайте с днем рождения.

*Чокаются, Оксана озвучивает: «Дзинь, дзинь, дзинь».*

ЛИМОНЧИК. У нас для тебя письмо есть.

ОКСАНА. Мне как раз в супе лаврушка попалась сегодня!

САША. Это конверт называется, Лимон, а не письмо! Конверт!

ЛИМОНЧИК. Да, конверт. Мы вместе с Сашей выбирали вчера.

САША. Отдавай конверт и замолчи наконец, не позорься. *(Оксане).* В конверте тебя ждет легкий флер разочарования, потому что Лимончику надо за учебу платить.

*Молчание. Деня что-то бубнит себе под нос.*

ГРИША. Я правда прошу прощения. Я думал, весело будет. Наверное, я не туда попал, может быть, немножко.

ОКСАНА. Ты как раз вовремя, а то Деня уже весь на иголках. У него сюрприз был приготовлен для меня. Теперь я хочу, чтобы ты, Деня, сказал то, зачем ты пришел сюда.

ДЕНЯ. Что?

ОКСАНА. Не сцы, тут все свои. Мы с Сашей четыре года были вместе. *(Саше).* Слушай, брат, а правда ты от меня по залету ушел? *(Лимончику).* Правда, Лимоныч? Какой он честный оказался. Еще и веган.

САША. Зачем ты так делаешь?

ОКСАНА. Я хочу, чтобы адреналин был.

ЛИМОНЧИК. Саша, мне все равно. Поехали просто домой?

ОКСАНА. Говори, Деня, чего ты как в первый раз? Значит, смотрите: первый раз он мне сделал предложение, когда набубенился и избил от ревности. Сделал предложение, чтобы я заявление не написала. Потом как-то сошло все на нет, начал говорить, что надо сначала обустроиться, работу найти стамбильную. Но на самом деле он не хотел бросать своих замухрышек просто! Но сегодня ты снова приготовил мне сюрприз, потому что я тебе два дня назад сказала, что хватит, отстань от меня. Деня, но у меня есть Саша! У меня есть Саша. Он мне мемесы кидает. И жалуется… Как ему в семье плохо. Что ребенок все время болеет. Что жена все время болеет и постится. А ему надо трахаться. Саня, ты в порядке?

ЛИМОНЧИК. Саша, поехали домой, пожалуйста.

ОКСАНА. В каком возрасте инфантильность проходит? Ни в каком? Что ты от меня хотел, Саша, когда сюда напрашивался?

САША. Посмотреть на тебя хотел.

ЛИМОНЧИК. Саша, поехали домой!

ОКСАНА. *(Саше).* Хочешь, я тебя поцелую? Чего трясешься? С жены бери пример, она улыбается. Что за люди… Им в нос пукни – они будут хлопать в ладоши и радоваться. День, колечко-то покажи хоть!

ДЕНЯ. Я его забыл.

ОКСАНА. Здесь забыли, здесь запили. Тогда сегодня без предложения. Ну ничего. Завтра какой-нибудь своей марамойке сделаешь. Или ты уже? Одно кольцо, на всех? Одно кольцо, чтобы править всеми? А чего бить меня не лезешь? Людей испугался? *(Грише).* Как ты умудрился дом найти, Гриша, я не понимаю.

ГРИША. Ты мне назвала адрес - Проспект Мира, дом кефира, и сказала, если найду, то жить у тебя останусь.

ОКСАНА. Какая дура была. Слава Богу, ты нашел, ты спас меня. Я дура, а ты – сказка, потому что так не бывает.

ЛИМОНЧИК. Саша, поехали домой, пожалуйста. Она чеканутая. Поехали!

ОКСАНА. Собирайтесь вы все домой. Уходите отсюда.

*Деня уходит.*

ЛИМОНЧИК. *(Саше).* Хватит стоять. Вон Деня собрался уже, и ты иди! Шалабуда. Тварь. Вы можете понять, или как-то осознать, а? Она над парнем тупо издевалась просто. Это все не правда было. Саша переписку удалит, и будто ничего не было. *(Оксане).*  Всего тебе хорошего!

*Саша и Лимончик выходят на улицу. Машины Дени уже нет, он уехал. Саша поднимается по дороге, матерится. Лимончик стоит у дома, не хочет идти. Птицы летают, галдят, валит крупный снег.*

САША. *(кричит Лимончику).* Что стоишь? Быстро домой! Что встала?!

ЛИМОНЧИК. *(про себя).* Саша, давай поверим в доброту людей?

САША. Че? Быстро домой! Нереализованность головного мозга. Взял бы и сжег квартиру вместе с тобой!

*На улицу выбегает Оксана.*

ОКСАНА. Где Денис? Помогите мне, слышите? Пойдемте быстрее!

*Оксана тащит Лимончика в дом. На диване лежит Валя. Гриша кому-то звонит по телефону.*

ОКСАНА. Ты дозвонился?

ГРИША. Ритуальная служба телефон обрывает.

ОКСАНА. Бабушка все уже. Бабушка!

*Пауза.*

ВАЛЯ. Добрый вечер. Я диспетчер.

*Картина вторая*

*Прошло две недели.*

*День. Облака двигаются быстро-быстро. Вместе с ними то ливень, то снег. Но светит солнце, оранжевое-оранжевое! Такое только в ноябре бывает. Лимончик, Гриша и Валя сидят за столом, пьют суп.*

ВАЛЯ. Набрала Оксана домой к себе диванных картошек. Две недели тут живут, а ничего ни разу не ели.

ГРИША. Очень вкусно правда, спасибо.

ВАЛЯ. У нас вода чистая, с хлоркой.

ЛИМОНЧИК. *(Грише, пока Валя не слышит).* Если нос заткнуть, то можно есть нормально.

ВАЛЯ. Так и живут все со мной всю жизнь – затыкая нос.

ЛИМОНЧИК. Мне неудобно, я вас как будто объедаю.

ВАЛЯ. Сходи продуктов купи тогда.

ЛИМОНЧИК. Мне на учебу надо. Не знаю, пойду ли. Я с парнем на Авито познакомилась. Встретиться позвал.

ВАЛЯ. С моей Оксаны пример берешь?

ЛИМОНЧИК. Так, мухи отдельно, котлеты отдельно. У меня есть причина. Я ему «Зару» продаю настоящую.

ВАЛЯ. Оксана сказала вам обоим или обеим со мной сидеть?

ГРИША. Да, мы сидим с вами, чтобы не дай Бог не было как в прошлый раз тогда, когда вы чуть не все.

ВАЛЯ. Котенок, про меня смерть забыла давно.

ЛИМОНЧИК. Вы разговариваете не как бабушка.

ВАЛЯ. А что, я должна на дорѣволюцiонномъ шпрѣхать?

ЛИМОНЧИК. Оставила родну баушку на каких-то цыган… Не нагулялась шалабуда. А нам тут сидеть ждать ее.

*Молчат. Гриша кхэкает.*

ВАЛЯ. Ко мне на сто лет, помню, пришли поздравлять депутаты с тортом и мальчиком лет пятидесяти. Мальчик на гармошке играл, а они стихи с открытки читали. На сто десять лет прислали только открытку, без мальчика. На сто тридцать лет у меня отняли квартиру – ветхий фонд. Пришлось сюда переехать. И уже лет двадцать не ходят, не поздравляют. Только из соцзащиты одна дама в шубе приходит круглый год проверяет, жива ли. Когда уходит, то урчит недовольно. Пенсию не хотят платить, мол, кончилась вся на меня.

ГРИША. Лимонова, если тебе надо, то иди. Я с бабушкой останусь.

ЛИМОНЧИК. Понимаете, вы поймите меня. Вот я знаю Сашу как облупленного, знаю, что он любит есть, его распорядок дня, что он любит читать, смотреть. Но при этом для меня это посторонний человек.

ВАЛЯ. Сколько у вас в семье вот этих наглых?

ЛИМОНЧИК. То есть я готова была ему втащить тогда, но я сдержалась и вот я здесь. Но в конце концов, он сам меня послал.

ГРИША. Тебя отпустили уже, иди, куда хотела.

ЛИМОНЧИК. Нечего злиться. Сам в платье дефилировал тут – спугнул ее. Вот она и вернулась к Дэнису.

ГРИША. Это было просто так, шутка.

ЛИМОНЧИК. Да? Видал бы ты, как она за ним побежала, когда думала, что бабуля померла. Зачем к нему, я до сих пор не понимаю.

ГРИША. Сюда скорая долго едет, а он на тачке был – поэтому. В больницу чтобы отвез.

ЛИМОНЧИК. А ты ей веришь. Это розыгрыш какой-то. С чего бабушке помирать, если она суп из тухлой курицы ест, и хоть бы что? А Оксана в театральную студию ходит.

ВАЛЯ. Да? И кого она там играет? Цветаеву или Ахматову?

ЛИМОНЧИК. Эдит Пиаф.

ВАЛЯ. Похожа. Такая же картавая. Драть ее надо как Сидрову козу.

*Молчание. Гриша кхэкает.*

ЛИМОНЧИК. А это что за окном? С семи утра дорогу кладут. Узбекам не спится. А птицы эти? Целый день под крышей долбят. Им на юг не надо?

ВАЛЯ. Никакого юга. Это наши. И правильно она сделала, что к другому ушла. Я его помню, он мужик. Обещал в доме ремонт сделать во всем. А ты? В айти работаешь? Если б я была мусульманом, то сказала бы, что айти – харам. Ничем не помогает это человеку. Мармышка эта твоя (почему ее зовут Лимон?) – бездельница. Только дома сидит уже две недели.

ЛИМОНЧИК. У меня выходной. Это вы тут по жизни отдыхаете, а я учусь! Работаю! И ребенка успеваю воспитывать.

ВАЛЯ. Гриша, у тебя прадедушки нет?

ГРИША. Есть, но его уже нет.

ВАЛЯ. Россия – родина слонов.

ЛИМОНЧИК. *(Грише).* Давай Оксане в карму нагадим, хочешь?

ГРИША. А вдруг она не у Дэниса, а у твоего Саши?

ЛИМОНЧИК. Да? Санчелло ипотеку закроет, когда ему будет шестьдесят семь лет! Даже заварник не можем купить нормальный. Я ему скидываю варианты, а он сразу начинает истерить и говорить: это очень дорого! Двадцать тысяч – это очень дорого! Кроме холодильника и микроволновки так больше ничего не нажили. А я хочу, чтобы были препятствия, и я их преодолевала. Но какие препятствия могут быть в покупке чайника?

ВАЛЯ. Тебе кольцо палец набух снять?

ЛИМОНЧИК. Село туго-натуго. Вы доели свой суп? Там по телевизору новости начались.

ВАЛЯ. Ладно… Попросишь у меня еще Нурика тебе дать.

ГРИША. Хотите, мы вас на первый этаж переселим, чтобы не подниматься все время?

ВАЛЯ. Себя переселите. Рукомойник поправьте - вода шепчет в раковине. Любовь – это продолжение жизни, да. Лимонова, у тебя есть прадедушка? Конечно. У таких только прабабушки бывают.

*Валя уходит. Гриша кхэкает.*

ЛИМОНЧИК. Оксана у тебя такой эстет… У нее ситечко на заварнике висит, чтобы заваряшки в кружку не попали, но в раковине вечно немытая посуда, на полу какая-то грязь к пяткам прилипает, а сама свалила куда-то.

ГРИША. Не нравится – уезжай. Давно пора.

ЛИМОНЧИК. Меня никто не держит, я в любое время уйду. Хоть сегодня вещи соберу и уйду. Хочешь, вместе пойдем.

ГРИША. Я Оксану жду.

ЛИМАОНЧИК. Ты придурок. Вот ей скучно, она говорит. Скучно ей, да? Ей двадцать два года, а я на десять лет старше. У меня развлечение – дочку к бабушке отвести, в садик отвести, машину на шиномонтажку отогнать, в очереди простоять, пока мой Саша ходит на танцы – на кизомбу-бизомбу. Я танцы эти, когда трогают, вообще ненавижу. Как я ей завидую, как я ей завидую, Гриша, помоги! Ей скучно, а мне?

ГРИША. Было бы мне весело, так не сидел бы здесь тогда.

ЛИМОНЧИК. Ты правда думаешь, что она в театральной студии? Ее три дня нет.

ГРИША. Я знаю, что с ней все хорошо. Я просто сижу и жду.

ЛИМОНЧИК. Даже бабушка ее осуждает. Мне ее жалко. Из еды дома какая-то курица скисшая. А эта ходит, ей все равно. Давай с тобой останусь? Не поеду никуда, вместе с тобой посмотрим за старушкой? Ну ты чего? Чего ты головой мотаешь?

ГРИША. Была бы здесь только Оксана и я. Но такого не выходит. Я мечтал об отдельном мире с ней. Я его создал на работе, когда позвал ее в плойку со мной поиграть – на работе на кухне у нас можно играть. Был у нас мир с ней свой, в той игре. Я с ней пять чашек кофе выпивал, чтоб только повод найти рядом побыть. Я так боялся мир тот разрушить. Я знал, что у нее парень есть. Но она про него не говорила никогда. Я соцсети ее пропалил, в инсте нашел фотки с ним. Но мне наплевать было, потому что с ней был свой мир. А теперь она мне что, кто? Я сижу и жду.

ЛИМОНЧИК. Поехали по пивку?

ГРИША. Это полумеры какие-то все. Уеду, по пивку… Надо все до конца доводить, тогда б давно всех закрыли и ракеты пустили во все стороны.

*Молчат.*

ЛИМОНЧИК. И надо было тебе наряжаться в платье. Придумал бы что-то другое, не знаю...

ГРИША. Не знаешь – не говори.

ЛИМОНЧИК. Штаны на голову, крапиву в нос. В университете всегда стыдно было, когда парни на осенних дебютах в платьях выходили.

ГРИША. Причем здесь ты?

ЛИМОНЧИК. Да потому что ты добрый вдвойне.

ГРИША. Я хочу, чтобы меня оставили в покое. Чтобы никого не было, только я где-то в Антарктиде в снегах и голубом небе, и рядом Оксана, а вас всех чтобы не было, и этого дома не было. Тут нет канализации, от ходьбы стены трещат, пахнет картошкой везде. А на улице при этом ездят тачки, которые от электричества заряжаются, а нейросеть может написать пьесу лучше этой.

ЛИМОНЧИК. Даже бабушке Вале любви хочется.

ГРИША. У тебя такой характер, будто ты «Ядрену копоть» переела.

ЛИМОНЧИК. Ладно еще.

ГРИША. На месте твоего мужа я давно б тебе по голове кирпичом ударил, а он терпит.

ЛИМОНЧИК. Я нормальная. Просто всякое бывает.

ГРИША. Свалить тебе надо отсюда. Иди домой, иди к мужику с Авито, куда угодно!

*Лимончик краснеет, поджимает губу.*

ГРИША. Давай еще зареви здесь. Тебе денег может дать на хостел? Я тебе дам. На гостиницу? Дам! Только уйди.

ЛИМОНЧИК. Давай вместе.

ГРИША. Чего ты заладила: «вместе, вместе»? Я тебе кто? Опустил до уровня улитки, а она чуть ли не пятки мне сосет.

*В окно ударилась птица. Кошка прыгнула на подоконник.*

ЛИМОНЧИК. Проводи меня до остановки, пожалуйста. Там собаки бегают, я боюсь.

*Картина третья*

*Позже. Тучи так и бегут. От ветра гремит подоконник.*

*Гриша кхэкает. Валя сидит, смотрит телевизор, одновременно рассказывает:*

ВАЛЯ. Я здесь с сыном сначала жила. Однажды я заболела на семь лет. Сын мне молоко каждое утро носил от нашей козочки. Сыну не нравилось с ней возиться. Поэтому вечно недовольный ходил. Один раз приносит молоко, а оно на вкус будто дерево в банку выжимали. А сын подобрел и все время будто ивинялся. Оказалось, что коза подохла, а молоко он из магазина брал. Он скрывал, боялся видать, что не выдержу. Но получилось, что я его пережила. А я ему говорила, не надо голосовать за коммунистов... Прощание с Родиной хотели сделать гимном Белоруссии. Как можно делать гимном песню с таким названием? Хорошо, что у них там смертная казнь есть, не зря значит все.

ГРИША. По телевизору все хорошо?

ВАЛЯ. Все хорошо. Как же у нас все хорошо. Метро строят… Куда мармышка твоя делась? Тоже сбежала?

*Гриша кхэкает.*

ВАЛЯ. Кошки сегодня снились. К несчастью. Думаешь, она меня что? Она меня ненавидит. Устала ждать, когда дом ей перейдет. А я на второй этаж бегаю и люблю красить волосы. Телевизор этот терпеть не могу... Я ведь с Никитой Михалковым водку пила на Рождество. А потом он «Оскар» получил.

ГРИША. Лимончик написала. Она дома, с мужем и ребенком. Пишет, что очень несчастна, зато можно наконец-то помыться нормально. Привет передает.

ВАЛЯ. Вдвоем остались теперь значит с тобой! Ты пиво пьешь?

ГРИША. Пью.

ВАЛЯ. Сходи! Пива сто лет не пила! Спокойно теперь зато стало. Хоть ты и странный, но сойдешь. Эти все пусть там ходят, где хотят. Иди возьми пива и птиц проверь. Не слышно давно их стало.

*Гриша берет пиво, открывает. Пена выбегает из бутылки. Гриша сдувает ее с горлышка, руку отряхивает, пьет.*

ГРИША. Я их разогнал.

ВАЛЯ. Что?

ГРИША. Гнездо сбил, птицы улетели. Невозможно уже было чириканье это слышать. Самим же чей надоело.

ВАЛЯ. Как же у тебя изо рта разит. Они тут жили всегда.

ГРИША. Достаточно. Это птицы всего лишь. Что такого? *(Пьет пиво).* Пиво хорошее. Обычно в сиськах пиво не беру, а это хорошее. Я крафт пью. Крафтовое. Пейте, че вы. Или вы меня что, разыграли по поводу пива? Я что придумал, кстати! Ты оформи дом на меня, раз Оксана тварь такая, а? Всегда мечтал в частном доме жить.

ВАЛЯ. Иди живи.

ГРИША. Так а что ей все с рук сходит? Давай я здесь жить буду? Пустишь? Тоже могу ремонт сделать. Ну что, договор? Иначе я тут все спалю.

*Пауза.*

ГРИША. Ты чего? Расслабься. Ну шутка.

ВАЛЯ. Сегодня должна дама из социальной службы придти. Так что можешь идти, я сама все.

ГРИША. Куда я пойду? Зачем? Мне не надо никуда уходить, я тут останусь. У меня с Ссаксаной был уговор: найду ее дом – буду тут жить.

ВАЛЯ. Хорошо. Я попрошу эту даму со мной посидеть.

ГРИША. Ты меня ей запугать пытаешься?

ВАЛЯ. Ты как тут оказался? Про ту девушку я знаю: фамилия Лимонова, зовут Дина. Есть дочь, муж Саша. Она с мужем была на дне рождения Оксаны. Еще на дне рождения у Оксаны был ее парень – Деня. Я его тоже знаю, он в гости часто приходил. А ты кто? Оксана говорила, что ты с ней работаешь? Да?

ГРИША. Нет, конечно, какой работаешь? Я ее в первые на днюхе почти увидел. А ты правда две недели ни бум-бум была?

ВАЛЯ. Я о тебе ничего не знаю. Я тебя не видела ни разу.

ГРИША. Мы с Ссаксаной договорились. Я тебя извожу, дом ей достается, а мне часть деньгами.

ВАЛЯ. Какими деньгами?

ГРИША. Которые я внес в капитал.

ВАЛЯ. Уходи отсюда.

ГРИША. Да ну. Мне здесь нравится.

ВАЛЯ. У меня телефон здесь лежал. Где он? Так не делают. Ну это не хорошо. Напугал меня. Ошибся, и не такое бывает. Выпьем тихо пива, и поедешь домой давай. У меня есть денег немного, я ни на что не трачу. Я могу тебе помочь. Бедный ты. Это ведь неправда? То, что ты сейчас говорил про дом? Думаешь, тебе одному тяжело? И Оксане тяжело, и мне тяжело. Но я терплю, дурью не маюсь. И ты терпи.

ГРИША. Я не хочу.

ВАЛЯ. Ты не Алла Пугачева, придется. Тебя трясет всего. Ну? Ты зачем у меня телефон забрал?

ГРИША. Она приедет сейчас. Я ей сказал… Наврал, что вы все.

ВАЛЯ. И что хорошего? Брось это, дурью маяться. Она приедет с этим другом своим. Что он с тобой сделает? Морду тебе набьет, тебе это надо?

*Молчат. Раньше бы обязательно какая-нибудь любопытная птица постучала в окно, но сейчас тишина.*

ВАЛЯ. Птицы здесь причем? Жили себе жили. Даже кошка их не трогала. Мимо дома дети в школу, в сад ходят, кормушки вешают на дерево. А ты – зачем? Как я переживу эту зиму?

*Садится солнце, в комнате становится ярко-ярко.*

ГРИША. Не смотрите на солнце.

ВАЛЯ. Я только его и вижу.

*Гриша смотрит на глаза Вали. Оказывается, что зрачки у нее белые-белые.*

*Картина предпоследняя.*

*Вечер того же дня. Оксана с Валей сидят на втором этаже.*

ОКСАНА. Да, работали мы с ним вместе. Смешной он, конечно. Выдумщик чумачечий. Один раз подарил мне мотоцикл из зажигалок, а он хлипкий, развалился сразу. Я позвала на день рождения так, поиздеваться. Говорю, я живу на Проспекте Мира, дом кефира. Найдешь дом, будешь со мной жить. Это все от скуки… Сильно он тебя кошмарил?

ВАЛЯ. Ладно. Подзатыльников надавала, он отстал.

*Пауза.*

ОКСАНА. Деня скрывал от меня. Он в армию пошел, оказывается. Я его провожала. Хотела с ним побыть несколько дней. Он узнал способ, чтобы я дождалась. Бриться мне не надо, говорит.

ВАЛЯ. Этот Гриша один живет или с кем?

ОКСАНА. Я ничего о нем не знаю. У нас был свой мир. Не хотела нарушать его. Специально у него ничего не спрашивала. Он сам мне говорил, но всегда какой-то бред! Что у себя в пупке находит катышки от майки, говорил – шлагбаум его по голове однажды ударил.

ВАЛЯ. А ты с ним ни разу до сих пор одна не оставалась.

ОКСАНА. Да.

ВАЛЯ. Он уходит сейчас. Посиди чей с ним.

*Оксана идет на первый этаж. Гриша сидит в телефоне, такси ищет. Оксана садится рядом, молчат.*

ОКСАНА. Вчера в автобусе ехала бодипозитивная девушка с небритыми ногами. Ну какой может быть бодипозитив, когда даже кондуктор с маникюром?

ГРИША. Я к тете ездил где-то месяц назад, к тебе туда рядом, в Ковров. У нее тоже дом как этот твой тут. Но там настоящая деревня, не как здесь. А у тети маникюр. Я его похвалил, говорю. А она мне сказала что-то вроде: если я корову дою, то маникюр не имею права сделать? Она пива пьет три полторашки в день.

*Пауза.*

ОКСАНА. Сейчас вроде не продают в полторашках.

ГРИША. Там один сорок пять или один двадцать пять, что-то такое.

ОКСАНА. Бабушка Валя тоже любит пивка дерябнуть. Ты сам видел. Тебе предлагала?

ГРИША. Да.

*Пауза.*

ОКСАНА. Слушай, я что узнала! В Чебуречной около работы на бизнес-обед бесплатно настоечку наливают.

ГРИША. Гостевуху, да.

ОКСАНА. Да!

ГРИША. Так я туда ходил пару раз. Дорого выходит, и настоечка ни туда, ни сюда.

ОКСАНА. Если настоечек хочешь попить, то на Набережной открылось новое кафе, называется «На дне». Там, говорят, хорошо.

ГРИША. Это где?

ОКСАНА. На Конюшенной.

ГРИША. У нас нет такой улицы.

ОКСАНА. Есть. На Набережной.

ГРИША. Может Кожевенная?

ОКСАНА. А! На Кожевенной, блин. На Кожевенной.

*Пауза.*

ГРИША. У тебя колечко новое.

ОКСАНА. Да, подарили.

*Сидят, молчат. От ветра гремит подоконник. Кошка «закапывает» остатки корма в миске.*

ОКСАНА. Милый мой, милый.

ГРИША. Что?

ОКСАНА. Мио, мой Мио.

*Пауза.*

ОКСАНА. Его могут воевать отправить?

ГРИША. Вряд ли, нет.

ОКСАНА. Точно? Скажи, что точно.

ГРИША. Точно.

ОКСАНА. Ты меня просто успокоить хочешь?

*Пауза.*

ГРИША. Я ему так завидую.

ОКСАНА. Ты скажи, что его точно не отправят воевать.

ГРИША. Не отправят.

*Молчат.*

*Картина последняя.*

*Деня ведет машину такси. Пассажир на заднем сиденье не слушает то, что рассказывает Деня.*

ДЕНЯ. Я вернулся через год. Кормили в армии на убой, но мало. Через полгода службы где-то я понял, что спокойно проживу и без Оксаны. Она мне писала, я ее игнорил, мол не разрешается пользоваться телефоном, хотя он все время лежал рядышком со мной. Я так и не набрался смелости сказать ей все прямо, все само стало понятно. После возвращения домой я устроился работать в такси и долго, целыми днями катался по городу и представлял, что будет, если приеду на заказ, а там будет Оксана, или сядет какой-то мужик, а его точкой будет ее дом. Бывало так, что я «случайно» заходил на ее страничку «Вконтаче», хотел что-то там увидеть про нее, ее новые фотографии, но ничего не было. Нашел страницу Гриши. Он делает репосты бесплатных роллов. Видимо, он женился. Не на Оксане, нет. Жалко. Бывает, что по инерции зайду на ее страницу несколько раз в день. Смотрю, когда онлайн была, и представляю, что она могла делать, если долго не заходила. Самое поганое представляется. Да смогу я без нее прожить. Смогу я без Оксаны прожить, это точно.

*Деню слушает только автомобильная собачка. Она кивает головой, поддерживает Деню.*

*Конец.*

*Нижний Новгород 2024*