**Энтропия растет**

**Пьеса в двух действиях**

**Перминов Евгений**

**Действующие лица:**

**Влад**, 40 лет

**София**, его жена

**Олег**, 16 лет, их сын

**Алиса**, подруга жены

**Юля**

**Настя**

**Растафарай**

**Любовна**

**Гаврила Ланда**, следит за порядком в цехе

**Нурсултан Абишевич**, 83 года, начинающий комик

**Вероника**, 63 года

**Алтынбек**, 63 года, живой бывший политик

**Моби**

**Дик**

**«Письмо»**

*«Вероника, дорогая, привет. Тебе покажется, что это письмо подсунул тебе твой отец. Это не так. Одной фразой развенчаю твои сомнения: «пока о волны бьется небо. Какая прелесть, какая прелесть!». Помнишь, я не знал, как продолжить стих и добавил «какая прелесть», смотря на тебя. Ничто не заставит меня все забыть и забыться...»*

**Действие первое**

**1**

**Птички**

*Тесное помещение. Пол из керамогранита, будто через сито обсыпанный белым порошком. Прямоугольный стол. За ним сидит старый, в пиджачке, мужчина. Рядом рамочка с фотографией красивой молодой девушки. В комнату заходят в общей сложности шесть человек. Каждый при входе здоровается. Даже слегка кланяется. Кроме одной женщины. На стулья никто не садится. Все мнутся в одной куче.*

**Нурсултан**. Садитесь, чего как пингвины... Нет, ладно, мы ненадолго. Но тема крайне важная. Я бы даже сказал государственной важности. Нормы остаются прежними, не переживайте. Но у вас будет возможность заработать.

*Встает. Наседает на стол руками.*

С завтрашнего утра в наш цех заедет свора любителей полетать. Вы когда-нибудь создавали птиц?

**Юля**. Нурсултан Абишевич, какие птицы. Мы хлеб печем. А птицы заразу разносят.

**Нурсултан**. По-твоему, птицы сразу с болячками рождаются?

**Юля**. Я на чердаке голубей разводила и сальмонеллёзом заразилась.

*Все отшатываются от Юли.*

Камон, я таблетку выпила и все прошло.

**Нурсултан**. Может это ты птиц заразила? Во всяком случае наши птички в безопасности. Никто в мире еще не заражал дроны. Вопросы?

**Влад**. Вы же шутите, да, Нурсултан Абишевич? Или это порода такая?

**Нурсултан**. Вы хоть раз слышали мои шутки? Хоть раз я шутил?

**Влад**. А как же шутка про то, что это Юля заразила птиц? Я поржал.

**Настя**. Нурсултан Абишевич, даже Юле понравилась ваша прожарка.

**Нурсултан**. Правда?.. не верю. Нанял на свою голову льстецов.

*Что-то черкает в своей записной книжке. Облизывает губу. Тем временем собравшиеся разговаривают между собой.*

ТАК! Давайте тише. Дайте договорить.

*Рабочие не утихают. Нурсултан совершает ход конем: грозно смотрит на подчиненных, выставляет вперед руку так, что оголяется предплечье с бриллиантовыми часами и делает жест, будто убавляет звук на колонке. Удивленные такой манерностью, все замолкают.*

**Нурсултан**. После вашей смены сюда придут люди и к следующему рабочему дню будет готов конвейер с птичками. Параллельно с нашим производством. Кто там уходит? Вероника, стой!

*Вероника останавливается.*

Останешься после смены, проследишь за ходом работы.

**Вероника**. Мне пора.

*Пытается уйти*

**Нурсултан**. Планерка закончена. (*Веронике*) А ты подожди. Успеешь поработать.

**Юля**. А вопросы можно задать?

**Нурсултан**. Идите уже....

**2**

**Агора**

*Курилка*

 **Юля**. Ясная ночь!

*Все смотрят на нее. Лет десять назад за образовавшуюся паузу у каждого с сигареты посыпался бы пепел. Времена уже не те, у всех системы нагревания табака и одноразовые электронные сосалки.*

**Настя**. Что? Какая ночь?! Нас тут дроны заставляют делать.

**Юля**. Ночь еще не наступила, но тем не менее... Облаков то нет.

**Настя**. Да тьфу на тебя.

**Растафарай**. С чего он взял, что мы согласны дополнительных три часа после смены собирать какую-то херь?

**Юля**. Не за бесплатно же, господи. Кому деньги карманы жмут, пусть дома сидят. А мне звуковую систему купить надо.

**Настя**. А все же понимают для каких целей дроны?..

*Растафарай сбивает ладонью с козырька сосульку. Она падает на железный настил. На пять секунд в воздухе повисает оглушительный звон. Все молчат и курят.*

**Настя**. Спасибо, теперь проснулась. Правда на одно ухо (*ковыряется в ухе*). Сбрось еще одну сосулю.

**Любовна**. Не надо!

*Любовна Андреевна дрожит. Ранняя весна это или ранняя старость, непонятно. Ей сорок пять лет, а морщин хоть пруд пруди. Бабушка из нее уже оформилась, осталось расписаться.*

**Настя**. А можно у вас кофе попросить?

**Любовна**. С чего бы это?

**Настя**. Любовна Андреевна, разрешите сосульку расхерачить, либо поделитесь кофе. Я немного отсыплю, одну ложку.

**Любовна**. За одной последует вторая, а за третьей – конечная.

*Настя настороженно смотрит на Любовну. Отворачивается. Пытается допрыгнуть до сосульки. Высоко. Растафарай, будто не первый раз, хватает ее за талию и подбрасывает вверх. Настя не попадает.*

**Юля**. Ну ты чего? Будто специально косишь.

**Настя**. К черту. Ты видела ее взгляд (*показывает на Любовну*).

**Растафарай**. Предлагаю коллективное письмо Нурсултанчику начеркать. Вопросы как минимум задать.

*Достает телефон. Открывает заметки.*

**Растафарай**. Ну что?

**Настя**. Первое: для каких целей дроны?

**Юля**. Какие суммы выплат?

**Любовна**. Когда выдадут новые фартуки?

**Растафарай**. Любовна Андреевна, вы не по теме.

**Настя**. Запиши от греха подальше.

*Растафарай записывает. Что-то добавляет от себя. В курилке появляется Влад.*

**Растафарай**. О, Владос. Тебя же Нурсултан к себе вызывал. Можешь наше письмо ему показать. Я почти дописал.

*Показывает его Владу*.

**Влад**. Я уже сходил. Одни претензии слушал.

**Юля**. Капец. Жаль тебя.

**Настя**. А чего терять? Вы с ним уже астральную связь наладили. Хуже не будет.

**Любовна**. Сходи, Влад, а я тебе кофе сделаю.

**Настя**. Не соглашайся, это что-то типа сделки с дьяволом.

**Любовна**. Не пойму, ты меня боишься, что-ли?

*Все переглядываются. Играют в молчанку*.

**Любовна**. Эй, меня слышно?

*Молчание.*

*Все начинают смеяться. Любовна в растерянности уходит*.

**Растафарай**. Выкурили демона... Влад, пожалуйста, сходи к директору, а?

**Влад**. Эх, хорошо.

**3**

**Старый стендап**

*Стук в дверь. Влад заходит к директору. Нурсултан не пишет, а словно ковыряется в своей записной книжке. Сидит за столом. Смотрит на вошедшего.*

**Нурсултан**. И вновь старая песня! Ты ведь знаешь, Владислав, что, когда слушаешь одну и ту же песню, даже любимую, она приобретает зловонные оттенки.

**Влад**. Знаю, но это не про меня.

**Нурсултан**. Не про тебя же речь. А про песню, с которой ты пришел...

**Влад**. Нет, нет, нет, Нурсултан Абишевич. На этот раз я с вопросами от коллег пришел.

**Нурсултан**. Вопросами?

**Влад**. Клянусь, они простые.

*Тем не менее, директор напрягается, что видно по сухожилиям на кистях. Они становятся чрезмерно выпуклыми.*

**Нурсултан**. Алга!

**Влад**. Коллеги спрашивают: для каких целей дроны?

**Нурсултан**. Для таких же, как и птицы: летать.

*Молчание.*

**Нурсултан**. Рекомендую не задавать уточняющих вопросов.

**Влад**. Какие суммы выплат?

**Нурсултан**. Честно признаюсь, точные цифры пока не знаю. Завтра скажу. Но большие. Слышишь? Передай своим.

**Влад**. Хорошо. Еще вопрос: когда фартуки новые выдадут?

**Нурсултан**. Эм... Погоди.

*Звонит по телефону.*

Оле! Гаврила? Что? Что ты гавкаешь? Говорю Гаврила. Я не говорил тебе гавкать... Ты либо себе телефон поменяй с нормальным звуком, либо имя смени... Ага, ага... Звоню тебе по делу. У нас числятся на складе новые фартуки?.. Что?.. Сбросил, падла...

*Нурсултан перезванивает*.

**Нурсултан**. И че ты сбросил? КАКОЕ ФАРТУ МАСТИ?! ФАРТУКИ, СПРАШИВАЮ, ЕСТЬ?!

*Нурсултан сбрасывает вызов.*

В шею его гнать надо.

**Влад**. Давайте я сам к нему за фартуками подойду.

**Нурсултан**. Так и быть. Это все вопросы?

**Влад**. Вроде да. (*смотрит в телефон*). Точно да.

*После паузы*

**Нурсултан**. Сола-а-а-а-й де... А, слушай. Тебе что, смешно было, пока я разговаривал?

**Влад**. Нет! Спазмы лица, бывает такое от волнения.

**Нурсултан**. Да я видел, что смешно. Как думаешь, такое можно на аудиторию рассказывать?

**Влад**. Вы стендап имеете ввиду?

**Нурсултан**. Да. Я вот пишу в последнее время... Но в свои восемьдесят с кепкой соображалка плохо варит.

*Влад смотрит в телефон*.

**Влад**. Это можно использовать, Нурсултан Абишевич... Уже смена начинается, могу я...

**Нурсултан**. Давай. После смены зайди ко мне, я еще тут буду. Как говорил один французский философ: «долгая работа относительно приятна».

**«Письмо»**

*«На берегу Актау, летом, в плюс тридцать пять, я выступал перед сотнями горожан. По-моему, это были последние дни предвыборной кампании. Надо было поднажать, как следует вдарить речью по людям. По предварительным подсчетам мне не светило президенство. Четвертое место с тремя процентами голосов... Ты же меня знаешь, я не привык сдаваться даже в безнадежных ситуациях. Люди слушали с таким воодушевлением: кто-то что-то кричал, некоторые махали оранжевыми шариками. Но внезапно помутнело в глазах. Как в замедленной съемке я увидел свои подкашивающиеся ноги. «Черт, стрелки на брюках помнутся» - подумал я, не обратив внимание на потухший свет. Ты тоже увидела, как я падаю. Или тебе сказали... На самом деле, этот день запомнился больше всего завыванием скорой. В тот день ее было слышно повсюду. Все валились с ног от жары. Как я радовался, когда в больнице обнаружил в палате не журналистов и моих ассистентов, а тебя. Такая тишина, покой. Оказывается, это ты, Вероника, помогла не откинуться прямо на сцене, вызвала скорую и доехала со мной до больницы. Последнее мне потом рассказал глав. врач. Извини, что не отпустил тебя. Ты хотела уйти, но я бы не простил себе этого. Угрюмость твою получилось разогнать. Мы долго шутили, смеялись, снова шутили и смеялись. Но почему ты заплакала?..»*

**4**

Кусок теста

*Цех, работа кипит. Влад отдраивает формы для хлеба.*

**Растафарай**. Сходил к Нурсултанчику?

**Влад**. Да. Давай на перерыве поведаю.

**Растафарай**. А че он там, лекцию читал?

**Влад**. Нет, к нам в цех щас Гаврила придет. Надо фартук у него попросить.

**Растафарай**. О, возьми мне тоже.

**Влад**. Ты же не просил.

**Растафарай**. Халява есть халява. Буду дома в нем гульванить.

*Отворяется железная дверь. Заходит Гаврила в камуфляже. Поверх накинут фартук. На голове прозрачная шапочка. В руках черная кожаная папка.*

**Гаврила**. Управляющий производством хлебобулочных изделий Гавриил Анатолий Сергеевич в расположении третьего цеха прибыл.

*Улыбается*.

**Настя**. Честь забыл отдать.

**Гаврила**. Не забыл. Я просто так честью не разбрасываюсь.

*Перестает улыбаться. Хмурится.*

**Гаврил**. Если работа кипит, это не значит, что все должно быть в муке, господа! Убирайте.

*Цех представляет из себя большое прямоугольное помещение с высоким потолком. Если построить вокруг этого здания беговую дорожку, вполне себе получится четырехсотметровая дистанция. Однажды, такую дорожу предлагал соорудить Гаврила, но никому это не сдалось.*

*Цех не то, чтобы делится на составные части. Это скорее полупустое помещение, где редкими наростами из земли вырываются железные машины. Обрамляет пустоту пожелтевшие панорамные окна, уходящие в потолок. В них ничего не видно. Местная уборщица отказывается их мыть, ссылаясь на какую-то китайскую болезнь, которая непременно заразит ее, если она дотронется до стекла. А она не хочет стать нулевым пациентам. Никакие уговоры не сработали. Нурсултан решил оставить все как есть со словами: «Ночью окна полезны что рыбе - зонтик».*

*Каждый понедельник в цех заглядывает контроль качества во главе с Гаврилой. Сначала оглядывает все пространство, как бы примиряя, много ли работы предстоит сделать. После идет к первой машине: тестомесительной установке.*

**Гаврила**. Анастасия! Давайте сегодня на «Вы».

**Настя**. Давайте, Гавриил... А почему?

**Гаврила**. Дочь родилась!

**Настя**. Чего-ж ты тут забыл тогда, работничек. Иди к семье.

**Гаврила**. На вы...

**Настя**. Чего Вы тут забыли?

*Настя, общаясь с Гаврилой, вслепую наполняет машину необходимыми ингредиентами*.

**Гаврила**. Вот как значит?! Отвлекаетесь на чепуху, Анастасия. На одну сахарную песчинку больше, и весь город будет жевать переслащенный хлеб. Вы разве не чувствуете ответственности?

**Настя**. Задрал меня, Гаврила. Если так хочешь поесть теста, ешь!

*Настя включает режим «быстрого замеса». Лопасти в чане начинают ускоряться.*

**Гаврила**. Это моя работа, Анастасия.

*Гаврила надевает одноразовую перчатку. Сует пальцы в чан. На лбу выступает испарина.*

**Гаврила**. Анастасия, могли бы вы убавить мощности.

**Настя**. Не могу нарушать производственные нормы.

**Гаврила**. Так-с.

*Лопасти достигают трех об/сек, четырех об/сек, пяти об/сек.*

**Гаврила**. Ну это уже экстрим.

**Настя**. Давай-давай. Помнишь, ты проверял нашу аптечку. Там же был набор для пришивания пальцев. Пришьем.

**Гаврила**. Лучше сразу умереть, чем жить ожиданием смерти.

*Нажимает кнопку остановки. Лопасти замирают. Гаврила кладет свою папку.*

**Настя**. Не охренительно ли ты придумал?

**Гаврила**. Анастасия, я не готов ради работы рисковать своими пальцами.

*Нанизывает на палец кусок теста, обнюхивает его.*

**Гаврила**. Если бы я знал итальянский, Анастасия, то непременно бы залепетал от кайфа со скоростью лопастей.

*Пробует*.

А с сахаром все же переборщили.

**Настя**. Ненавижу тебя.

**Гаврила**. Ненависть – она всегда от страха. Так чего вы боитесь, Анастасия? Ваша рукожопость останется в секрете.

*Уходит к следующей цели: в небольшую пристройку внутри помещения, выполняющую роль продовольственного склада. Там Растафарай занимается выгрузкой привезенных ингредиентов.*

**Настя** (*вслед*). Гаврила, говоришь не готов рисковать ради работы своими пальцами?

*Показывает издалека его черную папку. Гаврила бежит к ней.*

**Настя** (*кричит, крутя папку над головой*). Просто так жрет наше тесто! И вместо работы рисует...

*Гаврила отбирает папку*.

**Гаврила**. Не надо распространятся.

**Настя**. Ненавидишь меня? Говорят же, ненависть – она всегда от страха.

*Выхватывает у него папку. Бежит по цеху, подняв ее над головой*.

**Настя**. Лошадок рисует, смотрите какие лошадки! ЛОШАДКИ!

*Слышны смешки в разных частях помещения. Гаврила стоит на месте, смотрит на бегающую Настю... Вот, она уже возвращается, вся красная и счастливая.*

**Настя**. На, держи.

**Гаврила**. Спасибо.

**Настя**. Пока бежала, запыхалась. Работничек хренов.

**Гаврила**. У меня рабочие страницы идут дальше. А здесь я руку разминаю.

**Настя**. Ты уже размял в моем тесте!

*Настя Включает тестомесительную установку, а Гаврила уходит в разгрузочную комнату. Сюда он заходит уже с другим настроением. С виду все выглядит цивильно. Он сразу начинает обильно черкаться в папке. Даже по-эстетски поджимает губу. Тень смущения подкрадывается постепенно. Все расставлено по полочкам, мешки с мукой не контактирует с баллонами воды, пустые коробки аккурат лежат друг на друге, старое советское кресло, обвитое ситцем, располагается вдали от пищевых продуктов. Растафарай с важным видом катает веником муку по полу. Но, наконец, смущение Гаврилы сменяется неудовольствием. Растафарай замечает это.*

**Растафарай**. Привет, я тут это, мету.

**Гаврила**. Доброй ночи, вижу.

**Растафарай**. Дочь родилась? Случайно услышал. Поздравляю. Только знаешь, я бы дочь не хотел. Говорят, дочерям интеллект передается по материнской линии.

**Гаврила**. Ты что этим хочешь сказать?

**Растафарай**. Все, я мету дальше.

**Гаврила**. Сигаретами пахнет.

**Растафарай**. С улицы тянет.

*Гаврила сканирует пространство.*

**Гаврила**. Позволь пройтись.

*Тут Гаврила замечает, что возбуждает его инстинкты: пустые коробки крайне неустойчиво стоят друг на друге, с трубы на потолке раз в пять секунд падает капля прямо на мешки с мукой, боковым зрением он замечает чью-то проносящуюся по полу тень, которая исчезает за креслом, запах, тончайший запах сигаретного дыма, и кресло, которое с какого-то перепугу находится на складе.*

**Растафарай**. Прям ревизор!

**Гаврила**. Ч-ш-ш-ш... Куда ты бросаешь окурки?

**Растафарай**. Я тут не курю. Следовательно, и окурки не выбрасываю.

**Гаврила**. Где?!

**Растафарай**. Спроси у Влада, Насти, Юли... да у кого угодно. Они подтвердят, что мы вместе в курилку ходим.

*Гаврила подходит к креслу. Аккуратно в него садится. К удивлению Растафарая,* *Гаврила достает огромную трубку и закуривает ее*.

**Гаврила Ланда**. Мой долг предписывает мне все тщательно обыскать. Если я обнаружу нарушения, а поверьте, они найдутся... Но! этого можно избежать, если вы поведаете мне нечто, отчего обыск уже не понадобится. И, кстати, учтите: за сведения, которые облегчат исполнения моего долга, не последует наказания... И даже совсем наоборот, вас ждет награда. Заключается она в том, что моя нога не вступит сюда больше до следующего года.

*Долгое молчание...*

**Гаврила**. Вы укрываете у себя сигаретные бычки, ведь так?

*Стенание на лице Растафарая выражается скупой слезой, потекшей по щеке. Он сдается. Кивает*.

*Гаврила встает. Начинает отодвигать кресло.*

**Растафарай**. Нет!!!

*Шок вперемешку с отвращение выражается на лице Гаврилы Ланды.*

**Растафарай**. Задвиньте!

*Но Растафарай сам подбегает и задвигает кресло к стене. Потом идет к углу комнаты, копошится, достает пепельницу.*

**Растафарай**. Не в первый, но в последний раз. Сегодня выкину!

*Гаврила не отвечает. Молча черкается в папке*.

**Гаврила**. Там за креслом... Убери это. Если в следующий понедельник это останется, я вызову сан. инспекцию.

**Растафарай**. Если честно, я пробовал...

**Гаврила**. Лобзиком попробуй. Засохшие козявки тверже стали.

С тяжелым выдохом Гаврила покидает приемку товаров. Следующая точка – отрубитель с формовщиком Владом. До него еще не дошел конвейер, поэтому Влад активно отдраивает машину. Гаврила подходит.

**Гаврила**. Эх, я не хочу больше работать.

**Влад**. Тоже так думал. Но, во всяком случае, дерьмовая работа — это весело.

**Гаврила**. Это если к ней весело относится.

**Влад**. Ты так и относишься. Зачем Нурсултана бесил по телефону? У него глаза из орбит полезли от злобы. Он же на нас потом отыгрывается.

*Гаврила смеется*.

**Гаврила**. Вот, любовь к работе вернулась... Он пустозвон и старый петух.

**Влад**. Тебе легко говорить, когда он не твой начальник.

**Гаврила**. Уходи ко мне в отдел. Единственный минус - с людьми контактировать надо, неприятные сущности. Щас у Растафарая за креслом обнаружил...

**Влад**. Козявки? Так это не он лепил, а бабка его. Кресло мы у нее взяли. Поэтому я и не хочу в твоей отдел. Но подумаю.

**Гаврила**. Подумай, подумай. Не ровен час, и убийцей станешь.

**Влад**. В смысле?

**Гаврила**. Вы же с завтрашнего дня боевые дроны тут делать будете.

**Влад**. Нурсултан Абишевич сказал, что дроны для... того, чтобы летать.

*Гаврила улыбается Владу в лицо.*

**Влад**. Согласен, формулировка неоднозначная.

**Гаврила**. Слушай, наш технологический отдел будет следить за вашим производством. Думаешь, мы не знаем, что вы производить будете?.. «Бекасы». FPV-дроны с дистанционным сбросом боекомплекта.

**Влад**. Бекасы, значит...

**Гаврила**. Мудак ваш Нурсултанчик. Обычных хлебопекарей к этому делу пришить пытается. Совесть отсутствует начисто... Ладно, увидимся.

*Показывает на Настю. Она везет телегу с канистрой Владу. Гаврила уходит.*

**Влад**. Погоди, фартуки.

**Гаврила**. Точно.

*Достает один*.

**Влад**. Еще один Растафарай просил.

*Достает еще два фартука.*

**Гаврила**. Тебе тоже... С новыми фартуками и жизнь кажется звонче.

**5**

**Нет у нас никакого выбора**

*Кто-то стучит ложкой по внутренней стенке кружки. Бурлит чайник. Слышен хруст пластика и запах едреного доширака. Полчаса в день – крайне малый срок, чтобы набить животы и поговорить о жизни. Но у людей нет другого выбора, кроме как успеть перетереть за жизнь в обед.*

**Юля**. Где вы страх то увидели? Это знаете, как если бы вы клали дорогу, а по ней мотоциклист бы ехал-ехал и разбился.

**Настя**. Страх в том, что ты, укладывая асфальт, специально наделала бы брешей, чтобы он разбился.

**Юля**. Неправда. Дома бы сидела и котлеты ела.

**Настя**. Ну-ну. А делать дроны не то же самое, что дырявить асфальт?

*Любовна подносит кофе Владу*.

**Любовна**. Как и обещала.

**Влад**. Ага, спасибо.

*Любовна примиряет новый фартук*.

**Любовна**. Пахнет новизной.

**Настя**. Так он новый, оно и понятно.

*Любовна смотри на Настю. Настя отводит взгляд.*

**Настя**. Молчу.

**Растафарай**. Может у Вероники спросить, что да как с этими дронами? Нурик ей по-любому все рассказывает.

**Юля**. Давай, иди оторви ее от работы. Я сразу пас.

**Растафарай**. Они с отцом какие-то ОПГ-шники в прошлом. Это я по повадкам вижу. Злоба, запугивание, молчаливость. Одни словом: казахи.

**Влад**. Да нормальные они. Вероника то тем более.

**Настя**. Кандидат от народа! Сходи к ней, разузнай, а?

**Влад**. Я уже огреб об этой семейки сегодня. Ваша очередь.

**Любовна**. Я схожу.

*Уходит.*

**Растафарай**. Настя, у тебя талант выкуривать демона.

**Настя**. Есть такое. Даже усилий не прикладывала.

**Юля**. Влад, а ты что думаешь? Ты вообще собираешься делать птичек?

**Влад**. Не собираюсь. Во всяком случае сейчас.

**Юля**. Моральные принципы?

**Влад**. Это у Насти принципы (*улыбается*). А у меня – холодный расчет.

**Юля**. На что рассчитываешь или на кого?

**Влад**. Это все шутки. От усталости. Конечно, тоже принципы.

**Юля**. Принципиальные вы какие. Вы каждый день налоги на эти же самые дроны платите.

**Настя**. Дура, налоги — это обязательное. А «птичек» делать – выбор каждого мало или многоуважающего себя гражданина.

**Юля**. Нет у нас никакого выбора. Звуковая система сама себя не купит... и сама ты дура.

*Изображает обиженный вид.*

**Настя**. Давай-ка поспорим.

**Растафарай**. (*Обращаясь к Владу*). Расчехляйся, 1иксбет начинается. Ставлю упаковку зеленого чая на победу Насти в споре.

**Влад**. Ну-ка убирай свой чай. Ставь другое. Он у тебя в шкафчике уже полгода валяется.

**Растафарай**. Отвечаю, чай прелестный. Специально не пью, берегу.

*Влад взглядом дает понять, что на кон следует поставить нечто большее.*

**Растафарай**. Постой. Не дави на меня. Дай хоть узнать предмет спора.

**Настя**. Если ты уволишься, я куплю тебе звуковую систему.

**Влад**. Это не спор, а условие.

**Настя**. Насрать. Ты согласна? Но только решить надо сегодня.

**Юля**. А что я теряю? У нас с тобой негативная эмоциональная связь. Ты – вся из себя правильная, а я – хочу слушать музыку с удовольствием. Мы мешаем друг другу.

**Настя**. Согласна! Ты меня бесишь.

**Растафарай**. Ставлю печеньки с глазурью.

**Влад**. Ты че прикалываешься?

**Растафарай**. Не силен в ставках.

**Влад**. Надо уметь рисковать всем. Смотри, если Юля уволится, то я тоже.

**Растафарай**. Молодец, хорошо придумал. Нахрен тебе это надо?

**Влад**. А если Юля не уволится, то увольняешься ты.

**Растафарай**. У нас с тобой тоже негативная эмоциональная связь что-ли?

**Влад**. Брат, ничего личного.

**Растафарай**. Юля, можно сказать, уже согласилась уволиться. Значит и ты за ней.

**Влад**. Еще посмотрим кто уволится.

*Минут пять коллеги обедают. Жуют свою пищу, принимая решение. Растафарай достает листок*.

**Растафарай**. Давайте задокументируем наши условия. И распишемся за них. Иначе никто не застрахован от балабольства.

Растафарай пишет:

1. Юлианна пишет заявление на увольнение по собственному желанию. При таком исходе, Анастасия обязуется приобрести за свой счет звуковую систему и отдать в безвозмездное пользование Юлианне.
	1. Юлианна пишет заявление на увольнение по собственному желанию. При таком исходе, Владислав тоже пишет заявление по собственному желанию.
2. Юлианна НЕ пишет заявление по собственному желанию. При таком исходе, Растафарай пишет заявление по собственному желанию.

Все верно, друзи?

**Влад**. Да.

**Настя**. Интересная ситуация.

**Юля**. По таким условиям по-любому кто-нибудь увольняется.

**Растафарай**. Если все согласны, тогда ставим автограф.

*В комнату заходит Любовна. Видит напряженных коллег, рассматривающих бумагу.*

**Любовна**. Оказывается, все это дроновое дело принудительное... Это сказала Вероника. Так что два-три часа после смены мы остаемся и делаем «птичек». Доплаты отсутствуют. Говорит, на патриотических основаниях. А вы чем занимаетесь?

**«Письмо»**

*«Эти выборы для меня кончились ничем. Я отправился в столицу вслед за тобой. Я не знал, почему ты не дождалась моей выписки, почему не сказала, что тебе нужно уехать. Искал тебя всеми дурацкими способами. Нашел и опросил каждого, кто тебя видел. Представляешь, даже телефонный справочник весь перелопатил. Это смешно. Как понимаешь, поиски ничем не закончились. Ты назвалась Вероникой. Никто из моего предвыборного штаба не знал тебя. Да и я не знал, но моим товарищам удалось выяснить одно обстоятельство: нервно-паралитический яд. Он сделал свое дело в день нашей встречи. Не жара, не утомленность, а яд. Так легко и просто. Выступать на сцене перед людьми и умереть. Вероника, так ведь? Так ведь было задумано?.. Я предположил страшное и понял, как сделать, чтобы мы снова встретились.»*

**6**

**Дьявольщина**

*Рабочая смена кончается. Машины выключатся. Растафарай отгружает последние булки хлеба в фуры и «буханки». С минуты на минуту должны приехать военные инженеры и оккупировать добрую половину хлебобулочного цеха. Тем временем в кабинете директора:*

**Нурсултан**. «Да, сейчас мне девятый десяток. Но ребенком я тоже был. И в садик ходил: золотой петушок назывался. Когда родители приходили, воспитатель кричала как из преисподнии: «НУ-РИ-К, ЗА ТОБОЙ ПРИШЛИ!». Сейчас, будучи директором и уважаемым человеком, если мне крикнут «ЗА ТОБОЙ ПРИШЛИ» ощущаться будет совсем по-другому!»

**Влад**. Это пойдет.

**Нурсултан**. Добавляю в список?

**Влад**. Да, давайте следующую.

*Нурсултан задумывается, читает про себя записи в блокноте.*

**Нурсултан**. Нет, я так не могу. Что за черт их побрал взять и уволиться. Двоих! Сразу! Сегодня что, первое апреля?

*Влад смотри на часы.*

**Влад**. Тридцать первое марта, к сожалению.

**Нурсултан**. Они устроились причем в один день... погоди.

**Влад**. Что?

*Нурсултан роется в выдвижном ящике. Достает папку. Рыскает белками глаз.*

**Нурсултан**. Чтоб меня черт побрал....

**Влад**. Да что такое?!

**Нурсултан**. Они ровно 3 года назад 31 марта и устроились! Совпадение? Скорее всего. Но какое! Дьявольщина. А ты что так напрягся?

**Влад**. Не знаю, просто вы напряглись, и я напрягся.

**Нурсултан**. Расслабься.

*Нурсултан, говоря это, сам растекается по креслу. Возникает пауза. Ее прерывает стук в дверь*.

**Вероника**. Приехали инженеры. Принимать их?

**Нурсултан**. Дочь!

*Он хочет что-то сказать*.

**Вероника**. Нурсултан Абишевич, вы в порядке?

**Нурсултан**. Иди давай. Принимай как родных.

*Вероника уходит. Директор прикрывает лицо руками и начинает громко рыдать.*

**Влад**. Простите, я пойду.

*Влад выходит, но плач не останавливается.*

**«Письмо»**

*«...Пять лет прошло с нашей встречи. Я выяснил о тебе больше, чем хотел. Сомнений никаких не было. Так и жил с этой мыслю. Но вот я сижу в одном из центральных отелей столицы на проспекте победы. Мне усилили охрану, хотя я даже не просил. Эти выборы уже шли по моему плану. Прошлое отравление я использовал в свою пользу. Все знали, что одного из кандидатов пытались убить. Все предполагали, что это сделал действующий президент. Справедливости ради, я этого и не утверждал. Теперь мой рейтинг оценивали не в три жалких процента, а в 40-50%. На следующий день я планировал нашу с тобой встречу. Представлял, как я буду выступать на сцене в центре столицы, люди будут аплодировать и внезапно мои ноги подкосятся... Но нет, в этот раз я бы не допустил отравления. По описанию свидетелей художник воссоздал твой фоторобот, и вся пришедшая толпа должна была знать, как ты выглядишь. Естественно все подставные. Я подал бы вербальный сигнал и в одно мгновение толпа вынесла бы тебя на сцену. Все бы увидели лицо нынешней власти. Власти хаоса. Я бы тебя, конечно, отпустил. Но это должен был быть мой перформанс: стоит на сцене дочь президента, а рядом с ней не добитый соперник. И грех, и смех, Вероника. Этого в итоге не случилось. Пока я ласкал этот план в своей голове, сидя в отеле и, признаюсь, немного нервничая, ко мне в номер постучался глава охранки. Он вместе с коллегой завел в мою комнату худую женщину с опущенной головой. На мой вопрос: «кто это», охрана сказала: «не знаем, хотела пробраться к вам незамеченной». Конечно, это была ты, Вероника. Знаешь, раньше я думал, что люди делятся на два типа: те, кто создают хаос, и те, кто его упорядочивает. Твой отец относится к первым. Нурсултан разбивает вазу, а я сижу и склеиваю кусочки, думая о новой формуле керамики, которая не будет разбиваться. А такой, как он, стоит и смотрит как склеивают эти самые крошки и кусочки. Конечно, было бы безумно ломать все без причины. Нет. Высокий Энтропос (так я называю первый тип людей) создает хаос и мечется в нем как сраная рыба в воде. Ему так комфортно. Выгоду он так получает. Это эгоистично, но нормально. Не осуждаю. Я бы и сам так хотел. Но ты, Вероника, заставила меня задуматься. Ты не хаос и не упорядоченность. Что-то среднее: ломаешь, чтобы потом собрать и заполнить трещины золотом. Ты пришла ко мне и плакала... оскорбляла отца, называла его убийцей, говорила, как ненавидишь его, проклинала свою жизнь и снова плакала. Вывернула так, будто ждала нашей встречи. Ну конечно, черт возьми, конечно, когда ты предложила уехать с билетом в один конец, я согласился. Даже спустя столько лет, пока я пишу это письмо, я не представляю другого исхода. Мы уехали: я оставил грезы о президенстве, а ты об отце-президенте. Но, как показала жизнь, ненадолго...»*

**7**

**Поиметь совесть**

**Растафарай**. Они ушли уже?

**Влад**. Шкафчики вроде пустые. Мало нас осталось. Будем как бурлаки на волге херачить. Мякиш, мякиш, потом дроны, дроны. Перерыв на сон и снова: булки, булки...

**Растафарай**. Ты ведь по нашему договору тоже должен уволиться.

**Влад**. Забудь уже этот договор. Думай своей головой. Делай что хочешь.

**Растафарай**. А ты чего хочешь?

**Влад**. Остаться здесь.

**Растафарай**. Это страшно....

*Садится рядом с Владом. Влад смотрит на него непонимающим взглядом.*

За себя скорее. Вот когда Нурик рассказал о возможности подзаработать, хоть и таким паршивым делом, я подумал: «да какая разница что делать, главное сколько получим».

**Влад**. Совесть надо поиметь.

**Растафарай**. Дружище, за «поиметь» можно надолго присесть. Наверное, ты в значении «приобрести».

**Влад**. Да черт его знает в каком значении. А ты что хочешь сказать то?

**Растафарай**. Вот, как раз хочу «поиметь совесть» и уволиться.

*Молчание*

Ты и бровью не повел... Думаешь, шутка?

**Влад**. Думаю, ты правильно делаешь. Так что-ж, увольняешься?

**Растафарай**. Да, сейчас пойду.

**Влад**. Смотри только, когда я уходил от него, он плакал. Скорее всего, уже успокоился, но все же...

**Растафарай**. Плакал? Умер кто-то? Не, ну тогда уволюсь в следующий раз.

**Влад**. Не переживай, это он по Насте и Юле слезы лил. Можешь спокойно идти.

*Возле них проходит Вероника. За ней очень медленно, выцеливая каждый шаг, чтобы не оступиться, идут грузчики. Тащат сборочную линию. Растафарай встает со скамейки, опустошает свой шкафчик. Складывает все в сумку.*

**Растафарай**. Владос, ты не отчаивайся, а лучше увольняйся тоже. Ты же видишь, что происходит: энтропия растет, все летит понимаешь куда.

*Ускоряется речь, он будто запинается.*

**Растафарай**. С Любовной работать будешь, дьяволом тихим. Один, все один делать будешь. Тут и стены шаткие, вон, кое-где арматуру видно. Валить отсюда надо.

*От дрожи в руках, вещи падают на пол*.

**Растафарай**. Решай сам, ни в коем случае я не конечная инстанция, ни в коем случае, Владос. Черт...

*Опять все падает из рук. В этот момент слышно, как на крыльце, где бывшие коллеги всегда курили, разбивается сосулька. Влад и Растафарай молчат. Теперь не слышно даже трудящихся грузчиков. Тишина заполоняет пространство. Тишина многократно ревербирует, пока не истощается и не отступает. Теперь снова слышен рабочий гул, мужицкие переговоры и голос Вероники, которая управляет процессом. Растафарай наконец собирает все вещи в сумку.*

**Растафарай**. Сначала схожу, а то с сумкой увольняться как-то неприлично.

**Влад**. Разумно.

*Выходя из раздевалки, Растафарай сталкивается с пожилым человек лет шестидесяти. Что-то ему подсказывает. Влад слышит, что речь идет про почтовые ящики сотрудников цеха. Видит гостя, одетого в приличный смокинг. В руках – деловой портфель. Он уверенно идет мимо Влада, в конце концов исчезая.*

*Возвращается Растафарай.*

**Влад**. Уже уволился, что-ли?

**Растафарай**. За километр слышны его всхлипы, я так не могу... Посижу еще, подумаю. Ты почтальону показал, где ящики?

**Влад**. Он не спрашивал... Слушай, больно он деловой для почтальона.

**Растафарай**. В таком возрасте я б только так и одевался. Вот представь себя вонючим, обвисшим, больным и перекошенным. И добавь к этому дерьмовую одежду.

**Влад**. Нет, я считаю, что в таком возрасте есть только две причины для костюма: либо ты деловой и носишь смокинг, либо готовишься умирать и подбираешь подходящий к гробу.

*Влад переодевается. Рядом сидит Растафарай.*

**Влад**. Давай дуй снова к Нурику.

**Растафарай**. Подождешь? Вместе до дома поедем.

**Влад**. Хорошо.

*Растафарай уходит во второй раз. Влад набрасывает куртку и, чтобы не впасть в раздумье, идет проверить почтовый ящик. Бывает, туда забрасывают бесплатную газетку. Если повезет кладут халявный лотерейный билет, но в большинстве своем в ящике оказываются агитки районных депутатов. Ожидаемо, Влад вытаскивает скопившуюся макулатуру, перебирает ее в поисках Грааля. Попадается полностью белый конверт. Весь мусор Влад выкидывает, а конверт аккуратно складывает в карман. Возвращается в раздевалку, садится на скамейку. Военные инженеры начинают всверливать оборудование в керамогранит. Очень громко. Влад достает конверт, открывает его и под скрежет электропилы читает написанное от руки письмо. Когда дочитывает его, наступает тишина. Забыв про Растафарая, Влад быстро покидает цех. На улице утро, только-только светает.*

**«Письмо»**

*«...Целый год! Всего лишь мизерные 365 дней мы провели вместе.... Сначала в Индию, Непал, потом в Гондурас, Боливию, Кубу - в богом забытых местах мы лопали пузыри из слюней. Парочку баллов IQ я точно потерял на Кубе, лежа под пальмами на горячем песке. Вероника – ты чертова маньячка. Ты единственный человек, которому я писал стихи. И не в пятнадцать лет, а в сорок пять. И продолжал бы писать, если бы ты не оставила меня. Во второй раз. На другом конце света... Я ненавижу тебя и твою семью. Даже спустя двадцать лет. Ты знаешь, как я провел эти года без тебя? Отбахал дом на родине, семью завел: двоих детей, шикарную жену. А что у тебя? Отца с престола тряпками погнали и побежали вы в Россиюшку, в ссылку. Под сомнительное покровительство. Время все с ног на руки ставит. Сейчас мы с тобой старые люди. Амбиции и энергия в прошлом. Так может пора встретиться? Нет, неправильно выразился: мы встретимся в ближайшее время, потому что время неумолимо бежит. Вероника, у меня рак.»*

**Действие второе**

**1**

**Храм**

*Светлая квартира. Все показательно красиво и чисто. На кухне круглый стеклянный стол. Стоят две бутылки початого соборного кагора, кружка и стакан. Консервные банки от маслин и ананасов мостятся рядом. В них осталась только жидкость. Женщина, сидящая за столом, берет банку от ананасов и выливает жидкость в стакан. Пьет. Другая женщина роется в кухонных ящиках. Вот-вот через окно начнет литься солнечный свет.*

**Алиса**. Неужели ничего нет? Отказываюсь верить. Вы с мужем как живете?

**София**. Да нормального вроде.

**Алиса**. Ни чипсов, ни семечек каких-нибудь. Да как так?! А если ночью приспичит. Встанешь ночью, пойдешь на кухню к холодильнику... Точно, холодильник.

*Заглядывает в холодильник. Видит половинку упаковки сыра. Достает.*

**Алиса**. Это удача, моя дорогая. Можно я возьму?

**София**. Бери... Только может Влада дождемся. Он хлеб принесет с работы. Бутерброды сделаем.

**Алиса**. Не могу ждать. Он у тебя ненадежный. Час как должен прийти. В итоге нет ни его, ни хлеба. Ладно бы он перерабатывал, ради семьи деньги зарабатывал, так нет. Всегда по возможности прискакивает домой с Олежкой время провести. А что Олежке от внимания отца? Какая польза?

**София**. Время с семьей бесценно. Грех жаловаться на такое. Ты уж меня извини...

*Алиса повышает голос.*

**Алиса**. Грех не грех, а что для счастья нужно? Хлеб, думаешь? Деньги! Желательно побольше. Чтобы хоть целый хлебозавод купить можно было.

**София**. Потише, пожалуйста, Олега разбудишь.

**Алиса**. Я как отправила мужа на войну...

**София**. Алисочка, может не надо?

**Алиса**. Получаю законные выплаты. И такая уверенность в завтрашнем дне появилась!

*Шубуршание ключей в замке, открывается дверь. Заходит Влад с пакетом хлеба. Раздевается. Видит включенный свет на кухне, хотя солнце уже выглянуло.*

**Влад**. Алиса, не спишь, что-ли?

К нему выходит София.

**София**. Привет, у нас тут гости...

**Влад**. Гости? Слушай, извини что ржаной, мы сегодня только такие делали.

*Отдает хлеб.*

**София**. Ничего.

*Влад слышит запах спирта. Они заходят на кухню*.

**Влад**. Алиса, выключи свет.

**Алиса**. И тебе привет, пекарь наш! Как-то некультурно с приказа начинать.

*Свет выключается сам*.

**Алиса**. Недурно. Это я напилась настолько, что выключаю свет телекинезом?

**Влад**. Это колонка «Алиса».

**София**. Есть хочешь?

**Влад**. Да нет... Какими судьбами к нам?

**Алиса**. С дружескими. Не более того. Ты садись с нами.

**Влад**. Можешь нарезать хлеб?

**Колонка**. Я бы с радостью, но я голосовой помощник.

**София**. Давай нарежу.

**Алиса** (*смеется*). Софа, почему не сказала, что все это время у нас еще одна собеседница была? (*Обращаясь к колонке*) А ты че молчала?!

*Колонка загадочно мигает подсветкой.*

Все-таки одна Алиса хорошо, а две – уже клуб по интересам... Ладно, молчишь так молчи!

*Никто не смеется. Влад сидит потухший. Жена ставит на стол нарезанный хлеб. Больше ничего.*

**Влад**. У Гаврилы дочь родилась.

**София**. Как хорошо! Поздравил его?

**Влад**. Как мог, словами.

**София**. Ему и правда хорошо. Все стабильно, надежно. Ребенок только в радость.

**Влад**. Еще нам со следующей смены придется на три часа дольше работать. Дроны делать.

**Алиса**. Защитники! Ну наконец-то. Давно пора принудительные меры вводить. С доплатами?

**Влад**. Если бы...

**Алиса**. Деньги не важны, важны поступки.

**Влад**. Все переувольнялись, я там чуть-ли не один остался.

**София**. Может тоже уволишься? К Гавриле пойдешь работать, там стабильно.

**Влад**. Да как я могу! Свято место пусто не бывает. А у Гаврилы – пустырь!

**Алиса**. Увольняйся, и на фронт! Дроны за тебя подрастающее поколение сделает.

**София**. Наш Олег хочет пилотом быть. Влад ему покупает всякие штучки для этого. Для компьютерной симуляция. Но на летную школу не хватает денег. Пока.

**Влад**. Накопим, еще два года в запасе.

**Алиса**. О, пилотов не хватает щас, подруга. Сын твой – герой будущий. А ты, Влад, подумай о военных выплатах. Только подумай. Единовременная выплата полмиллиона, и твой сын в летной академии, ты – герой, а жена обеспечена всем необходимым. Как же прекрасно!

*Влад отводит жену в сторонку. Шепчется с ней. Тем временем Алиса включает музыку. Ставит негромко:*

«Не знал он после, как долго я

 Плыла осколком его медали,

 И в спину била его струя,

 И жал он молча свои педали.»

**Влад**. Я понимаю, что она каждый день в ожидании похоронки, но почему мне не должно быть насрать на это?

*Алиса хочет вернутся к столу. Влад не дает*.

**Влад**. Она тебя надоумит на что-нибудь, не слушай ее. Я не могу уволиться, пойти куда-то в другое место. Я все придумал, мне нужно только время. Я директором буду.

«Больно-больно потом упал,

 Расшибился. Из-под обломков

 Извлек себя и начертал

 По фюзеляжу златой иголкой.»

**София**. Что?.. У тебя ничего точно не случилось? Почему ты нервный такой? Неужели из-за нее.

*Показывает на Алису. Она сидит с закрытыми глазами и мелодично качает головой.*

**Влада**. Устал. Но твоя подруга дополнительно нервирует, это точно.

«Как будто правда, что Млечный Путь

 Господь спустил ему на лампасы

 Его погоны горят, как ртуть,

 Он так прекрасен, что нас колбасит.»

*Алиса встает с места, хватает Влада за талию*.

**Влад**. Эй.

**Алиса**. Покружимся.

**Влад**. У тебя свой герой есть для этого.

**Алиса**. Вот будешь делать дроны, тогда мой герой вернется. И потанцует со мной! А пока...

«Жизнь била, била, да.

 Жизнь крыла спалила

 Гагарин, я Вас любила.

 Гагарин, я Вас любила...»

**Влад**. Ну все, достаточно. Без меня развлекайтесь.

*Влад отвязывается от нее. Идет в комнату сына*.

**Алиса**. Дотанцуем, подруга?

**2**

**Pull Up**

*Блэкаут шторы. На столе стоит лава-лампа. Переливается красным светом. На экране включено главное меню flight-симулятора. Сын лежит на кровати, не подавая признаков бодрствования. Не раздвигая шторы, Влад садится на компьютерное кресло. К столу крепится штурвал для авиасимулятора. Рядом подключена панель с различными датчиками. Влад берется за штурвал, дергает его в разные стороны, нажимает различные кнопки и останавливается. Минута раздумий, и он уже тыкается в меню симулятора, выбирая игровую ситуацию. Включает режим: нелетная погода, полный отказ левой турбины.*

**Влад**. Ну, с богом...

*Симуляция включается. Влад оказывается в кабине гражданского лайнера. Бегущая снизу строчка информирует о наличии на борту 150 пассажиров. Высота 9 тысяч метров. Самолет кренится влево. Снова бежит строчка: Отказ левого двигателя, техническая неисправность. До взлетной полосы 120 километров. Скорость: 700 км/ч».*

**Влад**. И в чем сложность? На одной турбине хоть до Аляски долетим. Даже крен выравнивать не надо.

*Начинает падать скорость. Вырубилась вторая турбина. Выключается электроника. Влад включает ветрогенератор. Приборная панель загорается тусклым светом.*

*Скорость падает до 450 км/ч. Высота 3 тысячи метров.*

**Влад**. Пахнет жаренным...

*На кухне тем временем Алисы жарят хлеб.*

**Влад**. Не долечу же.

*Влад оценивает ситуацию, решает сажать в поле. Ветрогенератор сбоит. Со стороны кровати доносится голос сына.*

**Олег**. Все правильно делаешь. Снижайся резче. Там дальше некуда сажать будет.

**Влад**. Есть капитан.

*Влад влетает в белое облако. На время пропадает видимость. Высотомер показывает 2 тысячи метров.*

**Влад**. Ну все, уже горелым завоняло.

**Олег**. Выпускай шасси, чтобы сбавить скорость.

*Олег встает, подходит к Владу.*

*Шасси выпущены, подкрылки подняты, но скорость слишком высока*.

**Влад**. Черт, даже реверс не включить... А может все-же долететь до полосы...

**Олег**. Садись здесь, в поле.

**Влад**. Нет, я долечу!

*Влад убирает подкрылки, поднимает шасси. Голос в кабине пилота начинает назойливо повторять: Terrain Aheаd Pull Up...*

**Влад**. Самоубийство? Знаю. Но уже видно аэропорт.

**Олег**. Держи нос выше.

*Полоса все ближе. Влад пытается снова открыть шасси, не получается. Генератор отключается.*

**Влад**. При посадке на две части развалимся.

**Олег**. И не такое садили. Через десять секунд ровняй самолет. Соприкоснутся надо всем телом.

**Влад**. Нихера не получится, сынок.

**Олег**. Ровняй.

*Резкий удар, нос начинает разворачивать в сторону. Pull Up Pull Up Pull Up...*

**Олег**. Не дай ему перевернутся, тяни на себя!

**Влад**. Я пытаюсь!

*Самолет выкидывает на траву. Еще немного проехав, он останавливается. Влад и Олег молча смотря друг на друга. Влад вскакивает и обнимает сына.*

**Влад**. Это грандиозно!

**Олег**. Это было опрометчиво. Там было чистое поле, идеальные условия.

**Влад**. Но я же долетел...

**Олег**. Рискуя сотней жизней! Но ладно, все равно справился.

**Влад**. Слушай, а хорошая у тебя профессия будет. Если...

**Олег**. Что если?

**Влад**. Если решишь все-таки пилотом стать.

**Олег**. Я решил уже. Пилотом гражданских авиалиний.

**Влад**. Смотри только, не сойди с пути. А то я сошел однажды и теперь пекарь.

**Олег**. У нас мама тоже своего рода пекарь.

*Заходит София*.

**София**. Вы уж нас извините, мальчики. Хлеб сам сгорел.

*Уходит*.

**Олег**. Еще бы... Пап, мне кажется пекарь – не так плохо. Вот я смотрел видосы с разными критическими ситуациями во время полетов. Некоторые записи, увы, были загружены с «черного ящика». Вроде летчики опытные, а как нештатная ситуация: новости про разбитый самолет. И главное, я смотрю запись: они не суетятся, кнопочки тыкают, спокойно переговариваются, но БАМ, и разбиваются. А у тебя сегодня получилось посадить самолет, понимаешь? Хаос возрастает, а ты как рыба в воде.

**Влад**. Рыба в воде?..

**Олег**. Ну а что, как рыба в воде. Есть такое выражение.

**Влад**. Да знаю я...

*Влад откидывается в кресле*.

Включи-ка мне еще что-нибудь на твой выбор.

**Олег**. Посложнее, полегче?

**Влад**. Любое.

*Сын ставит симуляцию дальнего полета с одного материка на другой. Ложится в кровать. Влад усаживается поудобнее. Играет. Через пять минут начинает клевать. Самолете вместе с ним клюет в сторону океана. Влад засыпает, держась за штурвал. Тянет его на себя. Самолет летит вертикально вверх. Когда скорость опускает до нуля, начинает пикировать. Вместе с этим раздается протяжный храп Влада. У лайнера нет шансов.*

**3**

**Декаданс**

*Поздний вечер. Черно. Снег уже не тает. Не слышно капающей с крыши воды. Нурсултан в одиночестве прохаживает по скучающему пространству хлебобулочного цеха. Посматривает на часы. Скоро должна начаться смена. Звонит. Абонент не абонент. Приходят Вероника и Любовна. Готовят машины к работе.*

**Нурсултан**. Девочки! Влад непонятно, где шляется. Начнет втроем.

**Любовна**. Втроем?

**Нурсултан**. Я вам помогать буду.

**Любовна**. Может вам кофе сделать?

**Нурсултан**. Не надо, у меня давление скачет. Я возьму на себя приемку товара. А вы дальше по цепочке как-нибудь сами распределитесь.... Давно руками не работал.

*Смена начинается. Нурсултан идет на склад принимать фуру.*

**Любовна**. Думаешь, справится?

**Вероника**. Он человек старый, но волевой.

**Любовна**. Может поможем?

**Вероника**. Он сам.

**Любовна**. Даже желание нет помочь ему? Ты то должна хотеть помочь. Не переживаешь за него?

**Вероника**. Почему я должна переживать?

**Любовна**. Семья как-никак.

*Нурсултан выходит со склада*.

**Нурсултан**. Девочки. Фура приехала. Будьте наготове. Заранее включите расстойные шкафы.

**Вероника** (*Любовне*). Помогаю как могу... Но работа – не семья, работа тут, семья – дома... Гарью пахнет.

*В цех заходит Влад. Запыхается. К нему подходит Любовна.*

**Любовна**. Пришел! Тебя директор заждался. У нас тут магнум жопус...

**Влад**. А где он?

**Любовна**. На складе батрачит.

*Влад незаметно заходит на склад. Нурсултан его не замечает: он разгружает муку.*

**Нурсултан**. Все в бычках, сраный русский. Что тут забыло вшивое кресло? Черт. Почему за этим Гаврила не следил. Почему я за этим не следил. Все, вашу мать, в говне!

**Влад**. Нурсултан Абишевич, извините за опоздание. Давайте мне все это.

*Принимается ему помогать. Забирает из руки мешок с мукой. Нурсултан скрючивается, садится в кресло.*

**Нурсултан**. Может кресло и не лишнее... Где ты был?! От тебя воняет костром.

**Влад**. Я бежал на работу, и там как бы это...

**Нурсултан**. Да плевать уже. Хорошо, что пришел. Я уж думал все, как с Растафараем...

**Влад**. Он уволился в итоге?

**Нурсултан**. Еще бы. Сказал, что дроны – это подло. Это он меня завуалированно подлецом назвал.

**Влад**. У меня тоже разговор есть к вам.

*Нурсултан открывает широко глаза. Смотрит на Влада*.

**Влад**. Погодите...

*Влад выносит все необходимое в цех. Передает эстафету Любовне. Возвращается на склад. Нурсултан бросается ему в ноги. Слышен хруст его старых коленей.*

**Нурсултан**. Не увольняйся! У нас разруха. Не справимся же. Это бесчеловечно бежать с корабля, лишь предполагая, что он тонет. Влад, останься! Мы не потонем!

*Влад поднимает Нурсултана. Помогает сесть ему обратно в кресло.*

**Влад**. Нурсултан Абишевич, вы же меня знаете. Ни разу не подводил. Только сегодня задержался. Всякое бывает. Сейчас выслушайте меня.

Нурсу*лтан замолкает. Влад достает из кармана письмо. Отдает ему. Нурсултан читает.*

**Влад**. По ошибке это письмо кинули в мой ящик. У нас в Вероникой ящики одинаково подписаны буквой «В» ... Веронике явно угрожает какой-то сумасшедший... Ну, и вам заодно.

**Нурсултан**. Кто тебя таким человек хорошим воспитал? Спасибо!

**Влад**. Вы бросьте! Послушайте, я же могу присматривать за Вероникой. Со мной она будет в безопасности.

**Нурсултан**. Я и сам ей безопасность обеспечу.

**Влад**. Вы же не можете быть вместе постоянно. Как же ваш стендап? Дописали? А куда Веронике деваться во время выступления? Вы же хотели, чтоб она не знала про это.

**Нурсултан**. Завтра уже выступать. Знаешь, может и не плохая идея. Значит, проследишь? Посидишь с ней в цехе до моего прихода? Только не сплетничай с ней обо мне.

**Влад**. Хорошо. Как выступите, вернетесь в цех и заберете ее. И расскажете заодно много ли смеялись.

**Нурсултан**. По правде говоря, после выступления я собираюсь уволиться. Не до рассказов будет, Владислав. А потом мы с Вероникой уедем.

**Влад**. Надо еще дожить до этого момента. Я, опять же, помогу.

**Нурсултан**. Не понимаю... пару дней назад чуть не уволил тебя за косяки. А тут внезапная срань, и ты спасаешь. Золото в грязи ищут.

**Влад**. Не понял комплимента.

**Нурсултан**. Говорю: уйду завтра на пенсию, а тебя директором сделаю. Будешь вместо меня сидеть в кабинете и ручкой клацать.

**Влад**. Вы серьезно?

**Нурсултан**. За работу! Сегодня надо продержаться!

*Влад и Нурсултан уходят помогать девочкам печь булки.*

**4**

**Бурж-Халифа**

*По щебневой дороге мчится мини-Купер.*

**Моби**. Мы скоро уже? Я ни черта не вижу.

**Дик**. Спокуха. Подъезжаем.

**Моби**. Включи наконец фары.

**Дик**. Я и без того прекрасно вижу!

*Моби открывает ящик под приборной панелью.*

**Моби**. Щас будет.

**Дик**. Что за диск?

**Моби**. Тут в ящике лежало. Будда нарисован.

*Включается успокаивающая мелодия. Потом женщина медленным голосом:*

*Сейчас вы послушаете мантры... Для жизни, для спокойствия, на пополнения внутренней энергии... Каждая будет повторятся не менее ста раз...*

**Дик**. Это аффирмации? Или как они там?

**Моби**. Мантры, сказали же.

**Дик**. Да что это такое?

*Омм – мани – падме – хум.... Омм – мани – падме – хум... Ом – мани...*

**Дик**. Вот эта явно на деньги.

**Моби**. У нас не будет денег, если ты не включишь фары, и мы врежемся в дерево.

**Дик**. Ладно тебе, уже подъезжаем.

*Машина сворачивает с дороги. Видно костер, а за ним - заброшенное колесо обозрения. Это парк развлечений, чье время закончилось еще пару десятилетий назад. Машина останавливается. Моби и Дик выходят из машины. К ним приближается седой мужчина в костюме.*

**Моби**. Открой багажник то.

**Дик**. Точно.

*Открывает*.

**Моби**. Вот, мы привезли ее.

*В багажники лежит барахтающееся тело. Что-то мычит. На голове пакет.*

**Алтынбек**. Как она?

**Дик**. Думаю, в порядке. Шок исключать нельзя. Не каждый день тебя похищают посреди рабочей недели.

**Алтынбек**. Ну, достаньте.

М*оби и Дик под руки достают из багажника человека.*

**Алтынбек**. Вероника, наконец-то... Пакет снимите.

*Моби снимает пакет*.

**Дик**. Ой...

**Моби**. Ой...

**Алтынбек**. Вероника? Вы что, дебилы? Кто это?

**Моби**. Это... кто-то.

**Дик**. Ты кто?

*В ответ мычание*.

**Алтынбек**. Так, господа. Я не знаю, как так вышло, но этот человек явно не моя Вероника.

**Моби**. Отпустить тогда?

**Алтынбек**. Еще бы. Расскажет еще. В багажнике закройте на пару дней. Потом перед отъездом вытащим.

*Человек мычит сильнее.*

**Дик**. Вы подождите... Что ты мычишь то?

**Моби**. Боится... (*похищенному*). Не переживай, пару дней в багажнике пережить можно, главное не плюйся, сохраняй влагу.

*Дик пытается убрать из-за рта тряпку*.

**Моби**. Что ты делаешь, он щас как заорет.

**Дик**. Да подожди.

*Убирает тряпку*.

**Влад**. Не надо меня в багажник, прошу!

*Моби тянет его ближе к багажнику*.

**Влад**. Нет, подождите. Эй, седой дядя. Я знаю кто вы.

**Алтынбек**. Погодите.

*Моби и дик отпускают Влада. Алтынбек делает знак, и все направляются к костру. Усаживаются вокруг костра на коричневые картонки*.

**Алтынбек**. И что ты знаешь?

**Влад**. Вам надо с Вероникой встретится. А я ведь с ней работаю.

**Алтынбек**. А ты причем?

**Влад**. Говорю же, работаю с ней. Но вы еще ошиблись с письмом.

**Моби** (*Дику*). Откуда он про письмо знает?

**Влад**. Вы мне его в ящик кинули. Вероника его не читала.

*Алтынбек шариться во внутреннем кармане куртки*.

**Влад**. Стойте!

*Алтынбек достает спрей для носа.*

**Влад**. Вижу вы серьезные люди, я же помочь хочу... То, что Вероника не читала письмо только нам на пользу.

**Моби**. Нам?

**Влад**. Ну да. Есть время придумать план, как вам Веронику добыть... Как вас зовут?

**Алтынбек**. Ты мне не нравишься. Скользкий весь. Неприятный. Напоминаешь Нурсултана.

**Дик**. Давайте лучше его в багажник.

**Алтынбек**. Рано еще.

*Алтынбек елозит по картонке. От сырой земли она намокает. Встает*.

А ты, парень, с Вероникой общался? Как она?

**Влад**. Признаюсь, ни разу. Поводов не было.

**Алтынбек**. Это печально.

**Моби**. Друг, не расстраивайся так. Ты с ней встретишься, а она сразу в ноги бросится. Расцелует тебя, обнимет и заговорит. Это незыблемо!

**Алтынбек**. А что, если нет? Что если зря...

**Дик**. Да брось в костер свое уныние.

**Алтынбек**. (*Владу*). Читал письмо?

**Влад**. Случайно. Думал мне.

**Алтынбек**. Там все брехня. У меня ничего нет: ни семьи, ни дома, ни работы. Я в этой стране на птичьих правах. А в письме написал, потому что хочу и семью, и дом, и нормальную работу. Но без Вероники не могу.

**Влад**. Поздновато, чтоб жизнь менять. У вас еще и рак.

**Алтынбек**. Тоже бред сивой кобылы. Это чтоб вызвать хоть какую-нибудь жалость ко мне. К человеку, к которую в жизни никто жалость не испытывал. Знаешь, мне 63 года. Столько всего позади, а иногда кажется, что все важное произошло сто лет назад. Давно-давно, что думаешь: а со мной ли это произошло. Может я придумал себе историю, а сейчас пытаюсь ее по новой отыграть. Вот эти двое (*показывает на Моби и Дика*) – мои друзья, так сказать однопартийцы. Мы – три мушкетера, поросшие мхом истории. Дику двадцать лет назад ухо пес пытался отгрызть, Моби в 80-ые в морФлоте служил, с Кенийцами в футбол играл. А ты можешь, глядя на них, осознать сколько херни они пережили? Сколько я пережил? У Дика шрам за ухом, у Моби - небольшая татуировка с якорем. Напоминания о прошлом. Эти старые люди все в напоминаниях.

**Дик**. Было время...

**Алтынбек**. А Вероника?.. От нее у меня тоже шрам. На сердце. Она настолько давно была в моей жизни и настолько мимолетно, что встреча с ней рисуется неимоверно сладкой!

**Влад**. Вероника же не панацея. Дожили бы свое на родине и делов...

**Алтынбек**. Сколько тебе лет?

**Влад**. Сорок.

**Алтынбек**. Сорок лет... Семья, наверное?

**Влад**. Сын есть.

**Алтынбек**. И ты уже доживаешь свое.... Храм семейный ты не посмеешь разрушить. Будешь жить так до усрачки.

**Влад**. Я собираюсь директором стать. Или это что, тоже доживание своего?

**Алтынбек**. Директором? Вместо Нурсултана то? Не зря тебя с ним сравнил... Такой же высокий энтропос! Звучит возвышено, а в сущности – дерьмо, которое создает вокруг себя хаос и пользуется им. Нурсултанчик... Не зря его с поста президента ссаными тряпками прогнали.

**Моби**. Рваный презик... Так и вырывается из груди, простите.

*Моби стыдливо отворачивается от всех*.

**Алтынбек**. И Нурсултан, и ты, всю украденную у других энергию тащите в семью, в храм. Ну воры же.

**Влад**. И что такого? Семья для меня – дело святое. Теперь уж вы извиняйте.

**Алтынбек**. Извинил бы, если бы вокруг тебя дерьмового смрада не было.

**Моби**. Демагогия, сэр.

*Алтынбек устает стоять. Садится на корточки. Смотрит в костер.*

**Алтынбек**. Вся жизнь – демагогия, Моби. Если Вероника – ходящее иносказание, то я понятная старая аллегория, которая хочет простого человеческого... (*смотрит на Влада*) дожить свое с Вероникой... Как много этого имени. Не проклятье ли это?

**Моби**. Это счастье! Вот чем еще на старость лет заниматься? Искать любовь.

**Дик**. А так сидели бы в Актау, рыб ловили.

**Влад**. Извините (*обращается к Моби и Дику*), а вы братья?

**Моби**. Да. Похожи?

**Влад**. Нет. Просто интересно, вас в честь белого кита Германа Мелвилла назвали?

**Дик**. Э!

*Алтынбек смеется. Моби и Дик разминают кулаки*.

**Алтынбек**. Да вы че распоясались! (*Владу*) У них отец-юморист. Любил приключенческие романы. Но за это поплатились эти двое... Ну хватит вам!

*Моби и Дик успокаиваются. Недовольно фыркают*.

**Алтынбек**. Тем не менее, смотри. Дружные же. Знаешь на что похожи?

*Алтынбек ловко снимает ботинок, носок. Показывает пальцы*.

Видишь, как скрючился мизинец с безымянным? Вот это Моби и Дик... Теперь глянь на большой. Длиннехонький и прямой, как Бурж-Халифа. Это я. До указательного, даже если сломать, не дотянуться.

*Моби и Дик тоже оголяют ноги. Рассматривают стопы друг друга*.

Я готов вырвать палец, лишь бы дотянуться до Вероники...

*Алтынбек нагибается ближе к Владу. Пальцы костра отражаются в его глазах. Почти шепотом говорит:*

Так что, парень, хочешь стать директором? Тогда не медли и выкладывай наш план действий.

**5**

**Плевать что автоматы**

Пол*день. Поле. Снег лежит тонким слоем на засохшей траве. Вдалеке видна посадка из длинных сосен. Два человека идут и хрустят подтаявшим снегом.*

**Олег**. Мы скоро уже?

**Влад**. Щас сынок, еще сотку метров вглубь.

*Останавливаются*.

**Влад**. Вот здесь в самый раз.

*Влад открывает рюкзак. Из рюкзака достает черный чемоданчик. Сын подозрительно смотрит на чемодан.*

**Влад**. Вот он, родненький «Бекас».

**Олег**. Если это реально птица, то зря ты ее в чемодан сунул.

**Влад**. Да нет, смотри.

*Открывает чемодан. В аккуратных углублениях лежит черный квадрокоптер, пульт управления, блок питания и связанные провода. Олег непонимающе смотрит на отца.*

**Влад**. Ну что, что?! С работы стащил. Первую партию сегодня сделали. Никто не узнает. Побалуемся и вернем. А?.. Давай, бери рычаги управления в своих руки.

*Дает ему пульт. Влад берет квадрокоптер. Расчищает от снега небольшой квадрат. Включает и ставит его. Красивый, он поблескивает на солнце.*

**Олег**. Небезопасная штука...

**Влад**. Запускай! Бояться этой штуки - себя не уважать.

*Олег смотрит на пульт, на его рычажки и кнопки. Маленький экран посередине включается. Туда передается картинка с камеры квадрокоптера. Запускаются лопасти. Жужжание.*

**Влад**. Ну, смелее.

*Дрон взлетает. Сначала - неуверенное рванное движение, но постепенно полет смягчается. Дрон становится вполне себе управляемым.*

**Олег**. Красиво.

**Влад**. А то... Если все пойдет по плану, уже сегодня стану директором. И хоть десять таких птичек домой принесу. Нет, сто!

*Олег всматривается в экран*.

**Олег**. Нелепо мы с воздуха выглядим. Как тараканье говно в уголках шкафчиков.

**Влад**. Ну... не говори такое. Я их вытравил уже.

*Молчание. Следят за красивым полетом «бекаса».*

**Олег**. И ты правда станешь директором хлебобулочного отдела?

**Влад**. Во всяком случае... стану. Аккуратно!

О*лег выруливает. Чуть не врезается в лесопосадку.*

**Влад**. О твоих словах думаю вот. Второй день размышляю.

**Олег**. О каких?

**Влад**. То, что я в хаосе - мастак. Выяснил: это называется высокий энтропос, в смысле я так называюсь. Но быть директор – уровень уже другой. Следить железной рукой надо. Тому - зарплата, тому - отгул, тот заболел, а проблемы – мои. Нужно наоборот, структурировать все, засовывать хаос куда подальше.

**Олег**. Может тогда останешься хлеб печь?

**Влад**. Обязанность мужика – тащить в дом. А я что в последнее время тащу? Хлеб? Да ты шутишь, сынок.

**Олег**. Мы с матерью довольны. Хлеба много не бывает.

**Влад**. Хлебом из тебя пилота не выкормить... Сын, мы низшее звено этого общества. Вот по-мужски между нами: ху-я-рить надо. Знаешь, что я понял? Выбраться с низов можно только заткнув совесть. Плевать, что дроны, плевать что автоматы, плевать что хлеб... Главное, что я из тебя человека слеплю.

**Олег**. Лучше хлеб лепи.

*Где-то близко слышен визг лопастей. Что-то очень быстро, как ракета врезается в землю. Резкий грохот и желтое пламя. Ворох земли летит за шиворот. Сын и отец лежат на снегу, руками закрывают затылок. Тишина.*

**6**

**Маленькая и плоская**

*Слышен звук трения карбоновых деталей. Инженер припаивает чипы к плате. Другой – с энтузиазмом вкручивает саморезы в квадрокоптер. На долю Любовны выпадает задание доставать из коробок и по инструкции подбирать нужные детали, чтобы в конце концов отдать инженеру. Влад занимается тем же. Вероника ходит и время от времени спрашивает ничего ли не нужно.*

**Инженер**. Давайте все. Глаза от муторняка слезятся. Десять минут на перекур.

**Вероника**. Хорошо.

*Инженеры вместе с Любовной уходят в курилку.*

**Любовна**. Владислав, с нами?

**Влад**. Нет, я тут побуду.

В*лад и Вероника остаются наедине. Владу звонят. Разговаривает.*

**Влад**. Хорошо... Да... Как раз перерыв.

*Сбрасывает. Подходит к Веронике*.

**Влад**. Тут Нурсултан позвонил. Говорит забыл часть материала для стендапа в каком-то ящике в кабинете. Надо найти и скинуть ему фотку.

**Вероника**. Какой еще стендап?

**Влад**. Да, в это сложно поверить, но он решил выступить.

**Вероника**. Он же старый.

**Влад**. И что? Кто-то в таком возрасте на Эверест лезет. Где-то там и остается, конечно, но тем не менее.

**Вероника**. Ну что за бред.

**Влад**. Пойдем! Увидишь бумажки и поверишь.

*Идут. Подходят к двери. Сбоку висит табличка: Назарбаев Нурсултан Абишевич. Заходят в кабинет. Включают свет. Он кажется куда более тусклым после огромных световых панелей цеха.*

**Влад**. В столе надо искать.

*Вероника идет к столу*.

**Влад**. Вероника, ты могла бы себе представить, что однажды встретишь дорогого для себя человека?

**Вероника**. Не поняла?.. (*показывает листок*) Этот?

**Влад**. Не этот... Ну человека, быть может, по ошибке, брошенного в молодости.

*Вероника показывает еще парочку листков, потом смотрит на них, видит большую надпись: закупочные цены, 24 февраля 2022 года, убирает обратно в ящик.*

**Влад**. Может, все это время Нурсултан не давал уйти к тому самому человеку.

**Вероника**. Нурсултан Абишевич не без странностей, но свобода передвижения гарантируется мне конституцией.... Да где эти бумажки! Позвони. Узнай-ка нормально.

*В кабинет заходит Алтынбек в костюме, шляпу прижимает худыми руками к груди. Вероника замирает со стопкой бумаги. Смотрит на него.*

**Алтынбек**. Вероника...

**Вероника**. Если вы к Нурсултану Абишевичу, то его нет. Через час вернется.

**Алтынбек**. Неужели не узнаешь?.. Господи, ну наконец-то мы встретились!

*Подходит ближе.*

Ты постарела. А все такая же красивая...

**Вероника**. Еще бы не постарела за шестьдесят то лет... Но за «красивую» спасибо.

**Алтынбек**. Как долго я тебя не видел...

*Обнимает ее. Вероника отшатывается*.

**Вероника**. Да что вам надо-то?

**Алтынбек**. Вероника, поехали снова к берегам каспийского моря. Или на Кубу. Сейчас там цветет гравиола... Ты называла ее кубинским бананом. А пальмы? Ляжем под ними на песок. Нам еще жить и жить, Вероника!

**Вероника**. Какая... гравиола?

*Алтынбек снова обнимает ее. Вероника уже не сопротивляется. Голова кружится. Влад помогает усадить ее в кресло. Алтынбек мостится у ее ног.*

**Алтынбек**. Он тебя держал? Или ты сама к нему ушла от меня? Если даже так, если тебе показалось, что нужно было уйти к нему, то я пойму. Но сейчас самое время выбрать любовь.

**Влад**. Нурсултан Абишевич?.. А стендап?

*В дверях стоит Нурсултан.*

**Нурсултан**. Вот мой стендап, говнюки.

*Алтынбек подскакивает, слышен хруст коленей. Бросается на Нурсултана.*

**Алтынбек**. Ты забрал ее у меня, скотина старая! Забрал!

**Нурсултан**. Я забрал? Так забирай теперь ты.

**Алтынбек**. Уж поверь, старый. Президенство не забрал, а Веронику уж заберу.

**Нурсултан**. Забирай.

**Алтынбек**. Заберу!

*Вероника встает с кресла. Смотрит на двух казахов.*

**Вероника**. Задрали меня уже. Под старость лет совсем крыша едет? Думаете и меня в дурдом за собой увезти? Мне то точно: еще жить и жить!

*Бросает на пол рабочий халат.*

Увольняюсь! К черту ваши подачки, Нурсултан Абишевич. К черту подаренную квартиру, машину. Купить за деньги дочь думали? Жалкий вы, жалкий человек. Такое не покупается. Нет, подачки я себе оставлю. За доставленный моральный ущерб, черт тебя побрал!

*Уходит*.

**Алтынбек**. Вероника!

*Убегает за ней. Нурсултан садится в освободившееся кресло. Клацает ручкой.*

**Влад**. Нурсултан Абишевич...

**Нурсултан**. Да, дорогой?

**Влад**. Я же вам помочь хотел... Честное комсомольское...

*Нурсултан снимает бриллиантовые часы. Отдает Владу.*

**Нурсултан**. Теперь уволен.

**Влад**. Но...

*Возвращается Алтынбек.*

**Алтынбек**. Это была... не Вероника?

**Нурсултан**. Как не Вероника? Вероника.

**Алтынбек**. А почему...

**Нурсултан**. Ушла? Надоели мы ей. Старые идиоты.

**Алтынбек**. Где... настоящая Вероника?

**Нурсултан**. Не знаю... я-то думал, от родного отца к тебе убежала.

**Алтынбек**. Ко мне? Нет... Ко мне не убежала...

*Нурсултан плачет. Закрывает лицо руками. Алтынбек обреченно садится на корточки с хрустящим звуков. Тоже плачет.*

**Нурсултан** (*сквозь слезы*). Скажи, ведь похожа на нее?

**Алтынбек**. Очень... Такая же красивая. Такая же.

**Нурсултан**. Будто и не было никакой Вероники.

**Алтынбек**. Я ради нее тут. Ради Вероники.

**Нурсултан**. И я.

**Алтынбек**. Может придет она?

**Нурсултан**. Когда-нибудь и придет.

*Оба рыдают.*

*Влад выходит. Идет к сборочной линии. Любовна, будто и не было никакого перерыва сидит и работает. Влад сворачивает и выходит в железную дверь. Крыльцо, в ожидании курящих, навевает одиночество. Темнота. Небо затянуто облаками. Не видно звезд. На козырьке виднеется зачаток будущей сосульки. Маленький и плоский. Влад хочет дотронутся, но она бесшумно падает. До следующей весны на козырьке не будет ни одной сосульки.*

**7**

**Мера хаоса**

*Утро. Влад возвращается домой. На кухне включен свет, но никого нет. Из спальни слышно легкое сопение Алисы. Тихонько раздеваясь, Влад проходит в комнату сына. Включен компьютер, но ничего не запущено. Пустой рабочий стол. Влад садится в кресло. Крутит в руках часы Нурсултана. Надевает. Слишком большие, они прокручиваются на его худом запястье. Влад долго пытается высмотреть который сейчас час.*

**Влад**. Не идут, похоже.

**Олег**. Что, пришел?

**Влад**. Пришел.

**Олег**. Как и хотел? Теперь директор?

*Влад молчит.*

**Олег**. Оно и не надо, пап. А то вон, притащил вчера дрон боевой... Мама даже не заметила, что у нас вся одежда в земле. А если бы в городе запустили?

*Молчание*.

**Олег**. Вот-вот, ничего хорошего бы не вышло.

**Влад**. Я тут над твоими словами поразмыслил.... Мера хаоса и так далее... И похоже докопался до сути.... Мне бы туда отправиться, где побольше его, хаоса этого. Где все будет в хаосе. Где энтропия растет по экспоненте, сынок... И не придумал я ничего лучше войны.

**Олег**. Пап?..

**Влад**. Ты лежи.

*Влад делает над собой усилие. Встает с кресла. Выходит из комнаты сына. Идет по коридору. Утреннее солнце пробивается сквозь кухню и освещает его путь. Путь в спальню. Капающая с крыши вода аккомпанирует мелодичному дыханию жены. Влад видит Софию. Она лежит, сунув подушку между ног. Одеяло наполовину сползает на пол. Кое как он раздевается и ложится рядом без надежды укрыться теплым одеялом. София пытается прижаться спиной к Владу, но он отстраняется. Лежит лицом в потолок.*

**София**. Пришел?

**Влад**. Да.

**София**. Как хорошо...

**Влад**. Уволили меня, Софочка...

*Жена, кажется, засыпает снова.*

**Влад**. Но я принял важное для нас всех решение.

**София**. А? Я рада, что уволили. Там тебя не ценили. Ты весь на взводе был.

*Поворачивается. закидывает на Влада руку и ногу*.

**София.** А я тебя ценю. Теперь ты моя подушка.

*Влад не сопротивляется. София еле открывает глаза. Смотрит на него.*

Куда вы с сыной ходили? У него весь капюшон в земле был. Траншеи рыли?

*Одеяло полностью скатывается на пол.*

Что я такое говорю... Главное, что вы, мальчики, со мной... Холодно.

*Влад обнимает жену. Она снова расплывается в утренней дреме. Пока он рассматривает черты ее лица, в окне что-то начинает блестеть. Влад смотрит в окно. Это маленькая сосулька. По ней скатывается, мчится, куда-то спешит оттаявшая вода. Влад засыпает*.

**Конец**

Екатеринбург

Март 2024г